*Una uccisa con un arpione dal fidanzato, l'altra strangolata*

# VERBANIA, DUE RAGAZZE ASSASSINATE NELLA STESSA VIA IN QUATTRO ORE

● VERBANIA — La cittadina del Lago Maggiore si è svegliata stamane sotto l'incubo di due sconcertanti delitti. Due ragazze di 22 e 21 anni sono state assassinate, nel giro di poche ore, in alloggi distanti duecento metri l'uno dall'altro, sullo stesso corso Cairoli.

L'autore del primo delitto, avvenuto verso le 17 di ieri, è il fidanzato della ragazza, che poco dopo si è costituito. L'ha uccisa sparandole, con il fucile da sub, un arpione nel petto. La vittima, Liliana Cabassa, 22 anni, era figlia di un brigadiere dei vigili urbani.

Non si conoscono ancora gli autori del secondo delitto. La vittima, Anna Bardaglio, è stata trovata strangolata, dai genitori che sono rientrati verso le 20. L'alloggio era sottosopra, per la lotta sostenuta dalla ventunenne con gli aggressori. Sono stati fermati due giovani, l'ex fidanzato e un amico, che per tutta la notte si sono proclamati innocenti. Uno dei fratelli della Bardaglio è vigile urbano, collega del padre della Cabassa, un altro, Mauro, è consigliere provinciale del pci e segretario del comitato cittadino comunista.

● A PAGINA 9

VENERDI' 11 MARZO - ANNO 115 - NUMERO 68

STAMPA SERA

Venerdì 11 Marzo 1983

STAMPA SERA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 55.681 - CODICE DI AVVIAM. POSTALE 10126 - SPEDIZIONE IN ABBON. POSTALE (GRUPPO 1/70) - LIRE 500 (ARRETRATI IL DOPPIO)

AUTOMOBILI DIVERSE

SAAB

In Corso Turati 13/d a Torino

Fiorauto 2

Sei bagarini denunciati

## 150 mila il biglietto per la Juve

● TORINO — Cresce la febbre per Juventus - Aston Villa ed i bagarini offrono i biglietti a 60 mila lire per una curva, 150 per una tribuna centrale. I carabinieri ne hanno sorpresi sei e li hanno denunciati a piede libero per aggiotaggio. La trasmissione «in diretta» dell'intero incontro di mercoledì prossimo potrebbe in ogni caso far fallire questa nuova speculazione.

*La tangenti-story - Il faccendiere sempre più protagonista*

# ZAMPINI TIRA FUORI DUE AGENDE-BOMBA?

Conterrebbero nomi, indirizzi, «quote»: il tutto registrato con molta puntualità

GIOVANNI «NANNI» BIFFI GENTILI UNO DEI SEI ARRESTATI

● TORINO — Otto ore di interrogatori nella caserma dei carabinieri di Venaria; un confronto a distanza tra Adriano Zampini e Nanni Biffi Gentili, fratello del vicesindaco di Torino. I due si sono trovati alcune volte faccia a faccia, quando era necessario chiarire meglio qualche particolare.

● Ci sono due rubriche piene zeppe di nomi, circostanze, progetti, assegni e regali, riempite dallo Zampini, il veronese con il bernoccolo degli affari che ha tirato dentro a questa storia mezzo vertice amministrativo piemontese. Ieri, l'ex uomo d'affari si è fatto accompagnare dai carabinieri nel suo studio di piazza Bodoni, per recuperare una terza agenda e poter aggiungere ancora qualche dettaglio al suo racconto.

● Fervono gli incontri nelle sedi dei partiti torinesi. I socialdemocratici, non toccati dall'inchiesta giudiziaria, si stanno facendo promotori di riunioni tra i partiti «che si richiamano ai valori democratici e costituzionali», per valutare soluzioni transitorie di governo regionale. I rapporti tra comunisti e socialisti sono tesi.

● ALLE PAGINE 2-3-5

*Raggiunto un accordo*

## Baby-pensioni stasera il voto

● ROMA — L'accordo sulle «baby pensioni» è fatto: questa sera il governo chiede il voto di fiducia. Per chi è andato in pensione prima del 29 gennaio tutto resta come prima e la contingenza continua a scattare come al solito. Per le pensioni anticipate, ma successive al 29 gennaio, si procede nel modo seguente: chi va in pensione percepirà una cifra pari ai quarantesimi lavorati più l'intera contingenza (448 mila lire). Negli scatti successivi i quarantesimi di scala mobile non maturati saranno riassorbiti fino a raggiungere l'attuale tetto.

E' stato l'onorevole dc Cristofori a proporre questo emendamento.

La vicenda delle «baby pensioni» era cominciata alcune settimane fa, al momento della formulazione del decreto sul costo del lavoro che applicava l'accordo fra governo, sindacati e Confindustria. Il ministro del Lavoro Scotti aveva introdotto allora una norma per arginare il fenomeno delle pensioni-baby, cioè quelle percepite dai pensionati che lasciano il servizio dopo 14 anni sei mesi e un giorno se donne, o 19 anni, sei mesi e un giorno se uomini.

## Più lontano il ritorno di Umberto

● ROMA — Si allontana sempre più il ritorno dei Savoia in Italia. La «scorciatoia» per aggirare la Costituzione, che avrebbe fatto accelerare i tempi del rientro in patria dell'ex re Umberto, gravemente infermo, è stata bocciata. Stessa sorte per la proposta di Pietro Longo (permesso straordinario rilasciato dalle autorità amministrative) e per quella di Labriola (ospitare l'ex re in un palazzo dotato dell'extraterritorialità). E' stato lo stesso ministro della Giustizia Darida a confermare che il governo non presenterà alcun emendamento per l'abbreviazione delle scadenza prevista dalla Costituzione.

I partiti sono comunque divisi sul mantenimento o meno del primo comma della 13ª disposizione costituzionale: «I membri e i discendenti di Casa Savoia non sono elettori e non possono ricoprire uffici pubblici né cariche elettive». Ma i parlamentari comunisti hanno già annunciato che martedì sera, quando l'argomento sarà ripreso alla Camera, voteranno contro la proposta Bozzi-Mammì se appunto l'ex re e la famiglia reale non saranno esclusi dal diritto di essere elettori ed eletti.

STAMPA SERA

CONCORSO
"ATTENTI AL CANE!"

DI CHE RAZZA E' IL CANE FOTOGRAFATO?

.....

Nome .....
Cognome .....
Indirizzo .....
CAP ..... Città .....
Telefono .....
AUT. MIN. RICH.

ALLEVAMENTO DI CASA Cavallo
*Vendita cuccioli di tutte le razze, addestramento, pensione in via Vallongo, 35 - Villastellone - Tel. 961.05.39*
*Toelettatura e vendita di tutto l'occorrente del tuo amico cane in C.so Moncalieri 208 - Torino - Tel. 674.534*

REGOLAMENTO
1) L'Editrice LA STAMPA S.p.A. indice un concorso denominato «Attenti al cane» fra tutti i lettori del suo quotidiano Stampa Sera.
2) Dal martedì 1° marzo a martedì 15 marzo, Stampa Sera (edizione in formato tabloid) pubblicherà ogni giorno un tagliando con la foto di un cane di razza, che dovrà essere individuato esattamente dai lettori. I lettori potranno compilare il tagliando con i loro dati anagrafici, ritagliare e spedire a Stampa Sera - Promozione e Sviluppo - Via Maranco, 32 - 10126 TORINO oppure imbucare in apposite urne collocate il 13 marzo al Palazzo del Lavoro di Torino, nell'ambito della 52ª Mostra Internazionale Canina.
3) Fra tutti i tagliandi pervenuti con l'esatta soluzione entro venerdì 18 marzo, saranno estratti a sorte 16 premi, nell'ordine:
— 1° premio: un volo aereo per 2 persone Milano-Madrid e ritorno per l'esposizione mondiale canina di Madrid che si terrà dal 6 al 12 giugno;
— dal 2° al 16°: 15 Enciclopedie del cane dell'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI.
4) L'Editrice LA STAMPA S.p.A. dichiara di rinunciare alla rivalsa della ritenuta d'imposta nei confronti dei vincitori.
5) I vincitori saranno informati mediante lettera e pubblicazione sul giornale.
6) Sono esclusi dal concorso i tagliandi ricavati dalle copie omaggio e i facsimile, così come si intendono esclusi dalla partecipazione i dipendenti dell'Editrice La Stampa ed i loro familiari.

Compilare, ritagliare e spedire a STAMPA SERA
Promozione e Sviluppo - Via Maranco 32 - 10126 TORINO

INFORMITALIA ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI
*CONTROLLI - INDAGINI - INFEDELTA' - ESITO ASSICURATO*
Corso Vittorio Emanuele 107 - Tel. 511.024 - 538.682 - Torino

blokka
PORTE CORAZZATE
DI MASSIMA SICUREZZA
GARANTITE DA SERRATURE FICHET
ESTETICA E CONFORT
PRODUZIONE PROPRIA
CASSEFORTI A MURO
TORINO
Via Salerno 64 (ang. Via del Fortino)
Tel. (011) 471.488

# IN DUE AGENDE NOMI,

ADRIANO ZAMPINI

L'ultimo round alla caserma dei carabinieri di Venaria — quartier generale dell'inchiesta sulla storia delle tangenti — è cominciato alle 20 ed è finito pochi minuti prima delle 4. Otto ore scarse di interrogatori. Adriano Zampini in una stanza con i suoi difensori Masselli e Merlo; «Nanni» Biffi Gentili da un'altra parte con l'avvocato Geo Dal Fiume. Ai due imputati sono state rivolte domande «parallele» e soltanto quando c'erano particolari da chiarire sono stati messi a confronto faccia-a-faccia.

Zampini, veronese con il bernoccolo degli affari, grande «pentito» e grande accusatore degli uomini del palazzo, ha raccontato tutto. Nomi, circostanze, progetti, assegni, regali. Aveva due rubriche piene zeppe di indirizzi e di numeri del telefono. Si è fatto accompagnare dai carabinieri in piazza Bodoni dove c'erano gli uffici della sua società per recuperarne una terza e aggiungere ancora qualche dettaglio al suo racconto.

Biffi Gentili si è difeso: ha negato parecchio e ha ammesso qualche cosa. Inevitabile. Ci sono cinquanta ore di registrazioni telefoniche. Per una buona parte di quel tempo è lui che parla: frasi in codice nemmeno troppo difficili da decifrare e cose dette senza mezze misure. Una spiegazione la deve pur trovare. Il fatto che l'interrogatorio sia andato così per le lunghe significa che la bocca del più giovane dei Biffi Gentili si è scucita e qualche cosa comincia venire a galla.

Zampini ha fatto terra bruciata dietro a sé. Le sue amicizie politiche coltivate con pazienza per anni non ci sono più. Ha messo in piazza le grandi miserie e le piccole furberie dei potenti di palazzo che frequentano i locali «in», vanno in giro sull'automobile non pagata, si fanno regalare lo stereo per Natale. Non ha risparmiato nessuno: ha distrutto anche le persone con le quali si trovava in migliori rapporti di confidenza.

Cinico? Calcolatore? Spregiudicato? Le cose che dice sono puntuali. Il suo diario è scritto con la precisione del ragioniere: quasi avesse sospettato che un giorno gli sarebbe tornato utile.

Biffi Gentili junior, invece, gioca in difesa per tentare di salvare almeno il salvabile. Ma le parole del suo ex amico ed ex compagno d'affari lo mettono ogni volta in difficoltà. Gli elementi dell'accusa finiscono per trovare conferme. L'inchiesta prende corpo, si allarga, coinvolge altre persone. Il confronto fra i due personaggi-chiave della vicenda era considerato decisivo.

I magistrati — il procuratore «aggiunto» Marzachì e i sostituti Vitari, De Crescienzo e Mazza Galanti — hanno una serie di elementi in più. Si sono presi qualche ora di riflessione.

Forse «Nanni» Biffi Gentili dovrà essere interrogato un'altra volta. Poi verranno chiamate le persone che sono già state «sentite» mercoledì dell'altra settimana quando è scattato il blitz della magistratura contro la congrega delle bustarelle. Nel primo interrogatorio gli inquirenti hanno rivolto poche domande e hanno registrato le risposte senza fare le «contestazioni». Le «contestazioni» sono pronte per il secondo giro di interrogatori. L'indagine è a una fase delicata ma decisiva.

L'ordine di cattura è stato firmato per sei persone: lo Zampini e Nanni Biffi Gentili; Liberto Zattoni (agli arresti domiciliari); Claudio Artusi, segretario (sospeso) della democrazia cristiana; Massimo Locci, segretario particolare dell'assessore (dimissionario) Claudio Simonelli; Franco Revelli, ex segretario regionale pci, capogruppo comunista alla Regione Piemonte. Ma ci sono sei assessori, tutti socialisti, che hanno ricevuto comunicazione giudiziaria e con loro una dozzina di funzionari, press agents, tuttofare e portaborse. L'inchiesta — è prevedibile — avrà nuovi sviluppi.

**Lorenzo Del Boca**

- Per otto ore sotto il torchio dei magistrati Adriano Zampini e Nanni Biffi Gentili, fratello dell'ex vicesindaco
- Il faccendiere ha due taccuini su cui annotava scrupolosamente gli affari e i nomi dei politici

# I capigruppo scrivono per Stampa Sera

**Questi gli interventi dei capigruppo svolti ieri in Consiglio regionale. L'eccezionale importanza della seduta giustifica la pubblicazione per esteso, ed integrale, di quanto detto in una delle assise più drammatiche nella «giovane» storia regionale.**

**Anche i capigruppo, che si sono ben resi conto di come ieri sia stata, per l'aula di palazzo Lascaris, una giornata cruciale, ci hanno chiesto che quanto detto fra i banchi venisse stampato. «Stampa Sera», fedele alla sua linea di offrire ai lettori l'informazione più ampia e anche più approfondita possibile su questo triste scandalo delle tangenti, ha accolto la proposta.**

## Bontempi (pci) «Come è accaduto?»

Noi abbiamo fin dall'inizio e con grande rigore, distinto tra eventualità di singoli e altri, e provvedimenti delle istituzioni, che non sono state in alcun caso chiamate in causa. Una verità da ribadire anche ai fini assolutamente primari della chiarezza politica che non può tollerare confusioni e polveroni. Si deve continuare a distinguere tra gli amministratori sottoposti ad indagine e le giunte; non si tratta di una interessata perorazione o di una assoluzione da responsabilità politiche; è però la registrazione oggettiva che non sono le giunte sotto accusa né sottoposte ad indagine...

Detto questo siamo pienamente consapevoli della gravità della vicenda, del grande rischio di discredito per le istituzioni, dell'allarme che ha gettato tra i cittadini. Permettete che lo dica con particolare crudezza e senza mezzi termini, come esponente di un partito che da sempre riceve linfa vitale e alimento politico dai rapporti con le masse, i loro bisogni, le loro aspirazioni ideali, anche lontane e venire a spesso non raggiungibili nemmeno nel corso di una esistenza intera o di generazioni.

Un partito in altri termini che alle speranze e alle volontà profonde (speranze e volontà di cambiamento, di pulizia, trasparenza e onestà) guarda da sempre come valori di fondo da promuovere e tutelare. Nessuna difesa acritica, dunque, né sbrigative assoluzioni, noi comunisti ci poniamo l'interrogativo: come ciò sia potuto accadere, cioè che sia cresciuta una rete di rapporti che costituiscono terreno di coltura per pericolose deviazioni.

## Viglione (psi) «Allarghiamo la maggioranza»

Va espresso, innanzitutto, l'apprezzamento del psi per il comportamento dei suoi assessori inquisiti. Sono sicuro che le loro posizioni saranno chiarite. Ma, per il momento, va respinto ogni tentativo di criminalizzazione. Si tratta di comunicazioni giudiziarie; la giustizia deve fare il suo corso.

Noi ci auguriamo che lo faccia con celerità, in modo da fugare ogni dubbio sull'operato delle singole persone. Comunque, eventuali responsabilità personali non intaccano le istituzioni. Occorre inoltre tener presente che non si può rinunciare a riprendere una azione immediata di governo della Regione Piemonte.

Risponde a questa esigenza l'impegno dei tre partiti di maggioranza di presentare entro 15 giorni un programma ed una nuova giunta. C'è l'esigenza di continuità nel cambiamento. Un punto resta fermo: quello di non mettere in discussione le alleanze politiche, attuali. Anche se si può allargare la base di consenso per dare un programma a questo nuovo esecutivo che deve assicurare governabilità a questa seconda parte della legislatura regionale. E' un impegno al quale la comunità regionale ci chiama tutti.

## Montefalchesi (pdup) Rinnovamento

E' necessario far prevalere sui sentimenti di condanna, sdegno, amarezza e preoccupazione, la volontà di svolgere una riflessione tesa a delineare le risposte politiche ed amministrative che si attende la comunità piemontese.

Sono necessari atti coraggiosi e solleciti della maggioranza e dell'esecutivo per far sì che da domani gli organi di informazione diano all'opinione pubblica un segnale inequivocabile per rimontare la drammatica situazione e dare concretezza alla questione morale. L'attuale maggioranza ha questa responsabilità; non è in discussione lo schieramento di sinistra, anche se vi sono evidenti problemi di ridefinizione dell'assetto e della funzionalità dell'esecutivo. Occorre un rinnovamento di uomini e una riqualificazione dei contenuti di governo.

Sollecito il presidente della giunta a ripresentarsi al più presto in Consiglio regionale, con una proposta che risponda a questa esigenza di rinnovamento negli uomini e nelle cose.

E' necessaria una radicale modifica dei criteri di valutazione in base ai quali si affida a ditte e società la concessione degli appalti. Chiedo la modifica dei criteri di nomina e di controllo delle commissioni di competenza regionale ed alla giunta la modifica dei meccanismi di assunzione nella pubblica amministrazione che deve avvenire tramite il collocamento.

# INDIRIZZI E TANGENTI

## Bastianini (pli) «una frattura fra Consiglio e giunta»

Il giudizio duro è nelle cose stesse di cui discutiamo, per quanto sembra già oggi emergere come disegno complessivo per condizionare in modo sistematico interi settori delle pubbliche amministrazioni, ai diversi livelli.

Questo giudizio duro è espresso dai liberali con fermezza e severità. Proprio la fermezza ci consente di affermare che occorre recuperare certezza a chi nelle amministrazioni opera bene, indipendentemente dal colore politico, alle prese con problemi complessi che richiedono spesso tempi di decisione rapidi, nonostante le norme superate e le procedure lente e faticose.

La gravità degli episodi sui quali lavora la magistratura non può essere ridotta, per i liberali, alla somma di fatti singoli. Colpisce il coinvolgimento coordinato dei due maggiori enti per l'amministrazione del Piemonte e Torino, colpisce la complessità degli atti oggetto di indagini. Colpisce il protrarsi nel tempo di un sistema di relazioni finalizzate ad inquinare la vita pubblica.

Proprio da questa complessità emerge una responsabilità delle giunte. Il dibattito in consiglio è l'occasione per riflettere sulle ragioni profonde di questa crisi. A noi sembrano in primo luogo ragioni politiche. La giunta di sinistra sopravvive alle motivazioni che ne hanno portato alla costituzione e questo porta inevitabilmente ad una caduta di tensione ed alla frantumazione per settori dell'operare dell'esecutivo.

Si è creata e consolidata una frattura nell'istituzione divisa in un consiglio ove, come in un teatro muto, recitano marionette, ed un esecutivo dove accanto a chi ha fatto e fa fino in fondo il proprio dovere si è troppo spesso consentito che esperti, collaboratori, o estranei potessero far credere di avere potere o influenza.

Ma la vita dell'istituzione deve riprendere. Per questo abbiamo elaborato la proposta di legge per Biella e il Verbano province, e abbiamo chiesto che tali leggi vengano votate in questi giorni. Per questo chiediamo di sapere quale esecutivo, nella struttura e nei nomi è chiamato a reggere la Regione.

I liberali sono convinti, per il coinvolgimento di più livelli amministrativi, per la complessità degli atti oggetto d'indagine, per l'intreccio dei settori interessati, per la gravità del malessere esistente nell'esecutivo e nei suoi istituti e nei suoi rapporti con il consiglio, che le dimissioni della giunta siano un atto compiuto.

Solo queste dimissioni, azzerando la situazione, possono creare le condizioni perché si verifichi fra le forze politiche se esistono le possibilità per la creazione di un esecutivo che, anche se in funzione transitoria, ripristini un rapporto fra cittadini ed istituzioni. Questo rapporto, non illudetevi, si è ora interrotto.

## Carazzoni (msi) la coalizione pci-psi si è sfasciata

Interveniamo con senso di responsabilità — con quel senso di responsabilità che, ancora una volta, caratterizza il comportamento e l'azione della Destra Nazionale — e col buon gusto della misura: interpretando e dando corpo a quell'esigenza di chiarezza assoluta, di moralità profonda, di trasparenza cristallina che oggi sentiamo salire dall'opinione pubblica.

Vogliamo dare inizio a questo intervento prendendo le mosse da una dichiarazione del presidente Benzi che ha detto trattarsi di vicende che semmai riguardano i singoli e non toccano le istituzioni. Ebbene, fedeli e coerenti con la nostra impostazione d'essere nella nuova realtà politica, determinatasi in Italia a partire dal 1945, una forza costituzionalmente legittimata e rivolta a rappresentare la Destra, noi accettiamo il principio della difesa di queste istituzioni, che pure ci respingono, che pure ci emarginano, che pure non riteniamo idonee a dare un risposta soddisfacente ai grandi problemi della moderna società italiana. Ma ci si deve intendere su questa difesa delle istituzioni perché noi, ad esempio, non siamo per niente d'accordo quando si tende a scaricare colpe solo sui singoli. E' vero al contrario che le istituzioni vengono qualificate o diventano squalificate dalle azioni degli uomini che le rappresentano. L'istituzione Regione sarà salvaguardata soltanto se i troverà il coraggio di colpire chi ne ha appannato l'immagine.

Prendiamo atto delle dimissioni di Moretti, Simonelli e Testa: ma il problema da risolvere non è questo. Come non lo è quello di cercare di capire se questi uomini sono caduti per una perversa rivalità tra alcuni partiti. E neppure quello di riprendere adesso la tesi di un «super partito» che — all'insegna delle tangenti lucrate — avrebbe legato in un comune destino di corruzione e di illecito privato esponenti del partito socialista, della democrazia cristiana e del partito comunista.

E' stato affermato che un'alleanza politica non può essere distrutta da una serie di fatti in attesa di giudizio. Noi ribattiamo che una coalizione si sfascia non soltanto quando non vengono raggiunti gli obiettivi stabiliti, ma soprattutto se, attorno ad essa, si determina un'atmosfera di sospetto.

Noi non arriviamo a dire che collegialmente il governo regionale abbia favorito la crescita di questa atmosfera avvelenata. Ma è certo che, collegialmente, ne ha tollerato il diffondersi e, per questa tolleranza, venuta ad approfondire il baratro tra opinione pubblica e istituzioni, è tenuto adesso a pagare. Il cittadino già si chiede: per uno Zampini reo confesso, quanti altri faccendieri di uguale stampo tuttora circolano per i palazzi della Regione?

Non si può pretendere di risolvere la situazione con le sole dimissioni di Moretti, Simonelli e Testa o magari con la proposta di una nuova giunta ridotta nel numero degli assessori. Questo sarebbe soltanto un gioco di bussolotti. Il msi-dn non esita a respingere questa ipotesi e insiste nel richiedere le dimissioni immediate e globali dell'esecutivo. Sono queste le richieste ferme e irrinunciabili della destra nazionale. Ma in questo momento osiamo dire che sono soprattutto le richieste dei piemontesi onesti.

## Vetrino (pri) «basta col solito valzer delle poltrone»

Per mesi il caso Piemonte occupò le pagine dei quotidiani per comunicare alla nazione le difficoltà economiche di una regione guida dell'economia italiana e le conseguenti tensioni sociali che dalla crisi venivano determinandosi e ogni giorno aggravandosi. Torino da capitale dell'auto era diventata la capitale dei cassintegrati e dei disoccupati.

Da alcuni giorni Torino è di nuovo al centro dell'attenzione nazionale come centro della corruzione politica: la questione morale determinata dallo scandalo che ha coinvolto amministratori pubblici comunali e regionali e rappresentanti dei partiti sta ponendo grossi e inquietanti interrogativi alle forze politiche facendo questo scandalo la dimostrazione che il governo degli enti locali non è immune dai mali che affliggono e degradano la gestione della vita pubblica e soprattutto che il «colore» bianco o rosso che sia non può essere di per sé garanzia di buon governo.

VETRINO

La gravità della situazione esige comportamenti ed atti politici di grande coraggio e di grande tempestività da parte di tutte le forze politiche.

L'opinione pubblica di questo Piemonte, dai paesi delle provincie più lontane al capoluogo medesimo, che è tutta profondamente scossa da queste rivelazioni, non capirebbe dei comportamenti fondati sull'immobilismo o su prudenze politiche che parrebbero francamente immotivate. L'unica prudenza credibile è quella di consentire alla magistratura di svolgere il suo compito e in questo senso i rappresentanti politici debbono offrire un sostegno aperto e convinto.

Sul fronte politico occorre invece agire subito e per i repubblicani agire subito in questo momento significa impegnarsi tutti a fondo innanzi tutto per far recuperare credibilità alle istituzioni e rinnovata fiducia a quei partiti democratici che delle istituzioni sono e debbono continuare ad essere gli assi portanti.

Questo obiettivo lo si raggiunge con un'azione politica che sia fondata su saldi, prioritari ed irrinunciabili presupposti morali. Alla Regione Piemonte i repubblicani non vogliono più assistere al solito valzer delle poltrone, al consueto spettacolo di opportunismo volto a riproporre con una struttura di Giunta diversa e con altri uomini gli stessi nodi irrisolti: abbiamo tentato di credere per 30 mesi che cambiamenti fossero possibili e che la dichiarazione di rinnovamento fosse genuina e reale.

Continuiamo a dire che non è più il tempo dei rattoppi: ci vuole un cambiamento radicale il cui presupposto è un terreno vergine e cristallino dal quale partire. Occorre mettere alla prova le idee, l'intelligenza, la volontà ed anche l'onestà di altri.

Un volto nuovo dunque alla Regione Piemonte non per fare cose nuove, ma per fare le cose che i cittadini da tempo aspettano che si facciano.

I cittadini possono anche essere disposti a sacrifici nei momenti difficili, ma non tollerano più di essere presi in giro e vogliono una Regione che li sappia ancora rappresentare.

## Paganelli (dc) la giunta si dimetta

Oggi non è soltanto un giorno amaro per la Regione, per Torino, per il Piemonte; è un giorno o meglio l'inizio di un periodo che peserà a lungo nella vita regionale che offusca una immagine che rende certamente più difficile la nuova immagine del domani.

A questo punto il gruppo della democrazia cristiana e la direzione regionale hanno preso atto del rilievo politico che le dimissioni dei tre assessori assumono, ma le giudicano insufficienti. In una situazione come questa sono le dimissioni dell'intera giunta che si impongono per ragioni di ordine politico generale in quanto si è sfocata l'immagine che le giunte di sinistra avevano tanto che oggi l'immagine della giunta regionale è non solo evanescente ma duramente colpita e per ragioni di ordine statutario in quanto lo Statuto fa riferimento alla collegialità della giunta. Se nella buona sorte il presidente riflette lo stato di salute dell'esecutivo nella cattiva sorte porta i segni delle ferite.

Non possono in due mesi andarsene quattro assessori perché inquisiti penalmente, senza che il presidente e la giunta nel complesso ne traggono le dovute conseguenze.

## Mignone (psdi) la maggioranza deve restare

Il dibattito sulla «Zampini-connection», approdato in Consiglio regionale forse in ritardo rispetto alle attese della gente di chiarezza, avviene in un momento in cui l'inchiesta è ancora in corso, per cui ad avviso del gruppo psdi è necessaria anche grande prudenza nelle valutazioni e nei giudizi. Questo perché siamo rispettosi dell'operato della magistratura, confidando in un celere sviluppo delle procedure giudiziarie.

Né va taciuta o sottovalutata la gravità del fatto, assurto — purtroppo — a vicenda nazionale e quindi di rilievo politico, non riconducibile a mero fatto personale. E' una vicenda che ha colpito e offeso la coscienza civile della comunità regionale, che chiede — ed ha diritto ad ottenere — onestà e giustizia, chiarezza e rigore.

Riteniamo peraltro che non si possano coinvolgere le istituzioni in modo generalizzato ed indiscriminato, e neppure che sia lecito fare del facile moralismo o dar luogo a strumentalizzazioni fuori luogo: certo è, però, che la collettività, come noi, è turbata per quattro assessori regionali con comunicazione giudiziaria. In questa fase, apprezziamo il comportamento dei colleghi del psi, che responsabilmente hanno permesso alle istituzioni di essere in condizione di poter riprendere la loro attività. Certo bisogna pensare a ridare credibilità alle istituzioni, a ricreare un clima di fiducia e un rapporto franco con i cittadini.

Per questo occorre fare la massima chiarezza senza pietà e senza tatticismi o equilibrismi: non si può fare come gli struzzi. Dobbiamo chiederci come e perché possono accadere vicende di questo tipo, e quali strumenti affrontare per cercare di evitare il ripetersi, di non lasciare il minimo dubbio.

Questo momento, tra i più bassi della vita regionale di questo decennio, non deve passare senza incidere profondamente anche nei nostri modi di fare politica, di costruire azioni con la collettività, di ridare capacità di governo.

Dobbiamo impegnarci tutti per recuperare nei fatti e nei contenuti un colloquio con la cittadinanza e chi ha provatamente sbagliato sia messo da parte senza indulgenze. Alla gravità del fatto deve corrispondere altrettanto coraggio e capacità innovativa: i brodini più o meno riscaldati non bastano.

Le istituzioni devono essere messe subito in condizioni di lavorare a pieno regime, dare un segnale al Paese, qualcosa in cui la gente si riconosca o per cui si senta impegnata a dare il proprio contributo. E' per questo che non basta una semplice attribuzione delle deleghe libere agli assessori rimasti di una giunta troppo mutilata.

Il gruppo psdi ritiene che questa vicenda non debba necessariamente mettere in discussione la maggioranza attuale, anche se penso sia comprensibile l'amarezza di un gruppo che con coraggio e con fiducia aveva scelto una strada di rinnovamento che puntasse sul ruolo propositivo e trainante delle forze socialiste. Ci spiace davvero, per gli ideali che ci animano, che vicende di tal fatta rappresentino un freno oggettivo a questo processo.

# ECONOMICI

**In tema di offerta di impiego o lavoro, l'editore ricorda che la legge 9.12.1977 n° 903 vieta discriminazioni sul sesso e l'inserzionista è impegnato a rispettare tale legge.**

## 2 Affari e capitali

**A.A.A. ABBISOGNANDI**
**IPIFIM**
prestiti fiduciari e su auto a tassi bassi. Corso Vittorio Emanuele 40, telefoni 515.221 - 517.005
**IPIFIM**

**MUTUI**
solo con la Centralfin il puoi ottenere al tasso eccezionale del 16,64% per acquisto o restauro casa. Tel. 748.722.

**PRIVATO** concede finanziamenti ipotecari su immobili minimo 5 milioni. Per informazioni e appuntamenti tel. 657.837.

## 3 Aziende, negozi

**ALIMENTARI** corso Francia punto di forte passaggio ottimo incasso giornaliero facilitazioni pagamento. Tel. 383.298.
**AUTOFFICINA** Vanchiglia 150 posti autofficina attrezzata auto lavaggio buon giro affari. Tel. 506.385.
**AVVIATA** trattoria licenza super alcolici zona centrale vasta clientela cedesi. Tel. 740.270 Nordimmobili.
**AVVIATISSIMA** gastronomia salumeria corso Montecuccio punto di forte passaggio ottimo giro d'affari vende. Tel. 383.298.
**BAR** Porta Nuova incasso L. 130 mila giornaliere incrementabili buona posizione commerciale. Tel. 506.385.
**BAR** super alcolico Parella angolare 290 mila giornaliere nuovo affitto posizione commerciale. Tel. 506.385.
**BAR** super alcolico angolare 4 vetrine corso Francia ottimo incasso giornaliero dimostrabile vende. Tel. 380.810.
**BAR** super centrale L. 280 mila giornaliere ottimo arredamento chiusura serale. Telefonare 506.396.
**CAUSA** espatrio cedo 50% azienda meccanica e carpenteria giro affari L. 500 milioni attività trentennale ottima clientela affare mite possibilità alloggio zona Barca. Si esamina eventuali permuta. Tel. 241.858 - 241.754.
**PENSIONE** centralissima 2ª categoria camere con servizi bene arredata ottimo giro affari. Telefonare 506.396.
**PRIVATO** vende mini market del legno attività decennale zona centrale, L. 45 milioni trattabili. Tel. 837.124.
**PRIVATO** vende magazzino tutto legno attività decennale L. 30 milioni trattabili. Tel. 837.124.
**TABACCHI** centrale ampia tabella ottimo incasso vendesi richiesta mite poco contante dilazioni e permuta. Tel. 510.317.

## 4 Terreni

**CASAMERCATO** 650.3805, terreni edificabili in Rivoli 800 mq circa strada luce acqua gas telefono, 60 milioni il lotto.
**TERRENO** edificabile progetto approvato per 3 ville a schiera zona Chieri centro residenziale. Il Portico 835.544.

## 5 Locali e negozi

### offerte

**AFFITTASI** zona Maria Vittoria 200 mq più cortile uso magazzino laboratorio officina non rumorosa. Tel. 396.766.
**BOX** in zona Madonna di Campagna L. 12 milioni, posto auto doppio L. 2 milioni 400 mila. Sabatelli Immobili 692.669.

**BOX**
**piazza Nizza impresa vende locali nuovi per 1-2-3-4 macchine rifinitissimi possibilità mutuo. Tel. 650.4444.**

**CAPANNONE** 5 km Carmagnola fronte strada area coperta mq 1200 terreno mq 4800 L. 210 milioni. Tel. 011 974.420.
**CENTRO CASA** 513.831 liberi Beinasco via De Nicola 1, angolo strada Orbassano box auto L. 21 milioni 500 mila.
**CENTRO CASA** 513.831 corso Unione Sovietica Miraflori esposizione mobili 150 mq sotterraneo collegato 600 mq L. 190 milioni più 50 milioni mutuo S. Paolo.
**CENTRO** via Mazzini liberi 3 locali uso magazzino o esposizione in stabile signorile. Grimaldi, tel. 329.9007.
**COLLEGNO** impresa vende box zona tangenziale adiacente Hotel K11. Tel. ore ufficio al 517.406.
**CONDOVE** capannone agricolo di 260 mq adatto allevamento bestiame con 1400 mq di terreno e progetto per altro capannone adiacente di 300 mq. Gabetti Rivoli 958.9483 vende L. 79 milioni.
**EUROCASE** libero box auto via Buenos Aires L. 26 milioni dilazionabili. Telefonare 547.470 - 513.725.
**EXPOCASE** centro via Mazzini liberi muri negozio angolare 5 vetrine mq 100 più interrato mq 150 servizi. Tel. 505.208.
**GABETTIMARK** affitta adiacente corso Dante seminterrato 1300 mq con ingressi carrai h. 4 mt più 250 mq uffici piano terreno collegati. Tel. 011 5767.
**LIBERO** via Po locali piano terra mq 90 adatti uffici studio finemente ristrutturati con servizio. Il Portico 835.544.

**LOCALI PER AZIENDE - UFFICI**
di nuova costruzione vendesi affittasi lotti da mq 500 a 2500 zona Pozzo Strada, via Crea. Tel. 505.820 - 598.244.

**MAGAZZINO** libero Porta Palazzo mq 65 e scantinato mq 40 passo carraio e riscaldamento. Stilcase 517.603 - 532.462.
**NICHELINO** via Stupinigi box libero a L. 14 milioni, minimo contante L. 4 milioni resto dilazioni. Cittadella 532.170.
**RIVOLI** adiacente corso Susa vendesi locale seminterrato libero 100 mq 2 ingressi servizi. Grimaldi Rivoli 953.2832.
**RIVOLI** corso Susa centralissimo affittasi negozio libero 48 mq più magazzino. Grimaldi Rivoli 953.2832.
**SU** ottima posizione commerciale vendo occupati muri negozi di mq 30 e 50. Immobiliare Monticone 351.332.

## 7 Offerte lavoro e impiego

### operai, autisti, fattorini

**A.A.A.A.A.A. CERCHIAMO** 5 giovani volenterosi per avvio nuova agenzia lavoro facile ed organizzato alla retribuzione. Via S. Secondo 24 suonare pubblicità interno scrivia.

**A.A.A.A. A** ragazzi/e 100 mila mensili lavoro organizzato. Via Baretti 20/B traversa via Madama Cristina.
**A.A.A.A. ALTO** guadagno a giovani volenterosi lavoro semplice. Via Montegrappa 88/A.
**A.A.A.A. 1.300.000** mensili a ragazzi/e lavoro fisso. Via Baretti 32/A traversa via Nizza.

**AZIENDA metalmeccanica Torinese moderna e tecnologicamente avanzata assume modellista resine legno e materie plastiche per costruzioni prototipi. Offresi 5ª categoria operai, retribuzione adeguata alle effettive capacità professionali. Si richiedono esperienza specifica, adeguata conoscenza disegno ed autonomia operativa per esecuzione e svolgimento lavori. Dettagliare curriculum. Scrivere: «Publikompass 77 — 10100 Torino».**

**CUOCO** provata esperienza referenze, club privato collina torinese ricerca urgentemente. Tel. 442.254 dopo le 19, 830.554.

### impiegati

**STUDIO** commerciale ricerca dinamici volenterosi referenziati automuniti. Offresi ottima remunerazione. Tel. 658.092.

## 15 Autovetture

**A.A.A.A.A.A. NUOVA** Concessionaria Lancia Autobianchi Lincarauto consegna sollecita A112 Junior Elite e Abarth E LX, Delta, Trevi, Beta coupé e HPE Executive e Prisma. Lunghe rateazioni Sava. Importante esposizione vetture occasione Fiat, Lancia, Alfa Romeo, Renault, Volkswagen; rateizzazioni 36 mesi, minimo anticipo, consegna 20 ore. Lincarauto, corso Principe Oddone 68, tel. 472.047; Lincarauto, corso Orbassano 72, tel. 581.008 (aperto anche il sabato tutto il giorno).

**A.A.A.A.A. AFFARISSIMO** vendo n. 5 Panda 45 nuove da immatricolare stessa accessoriatissime a L. 6 milioni 600 mila chiavi in mano compresi optionals. Corri all'Automotor concessionaria Fiat in via Cassini 46 - Via Rossini 28 - Corso Traiano 76. E' un affare per pochissimi clienti da non perdere.
**ACQUISTIAMO** contanti qualsiasi vettura anche ipotecata. Vantaggiose permute. Telefonare 351.257.

**AUTOCITY**
Commissionaria Fiat Lancia Autobianchi pronta consegna assicurata tagliandi in giornata, vasto assortimento usato revisionato. Via Pianezza 202, tel. 739.6025.

**BMW** usato provato selezionato approvato Italcar corso Turati 63. Tel. 505.252.

**BMW** 320 318 i 520 in ottimo stato vende concessionaria Cas, via Pinelli 14, Torino, tel. 488.277.

**BMW** 520 i km 19.000 accessoriata perfetta vende concessionaria Cas srl, via Pinelli 14, Torino, tel. 488.277.

**BMW** 728 i accessoriata tetto apribile aria condizionata km 25 mila, perfetta vende concessionaria Cas, via Pinelli 14, Torino, tel. 488.277.

**DELTA** 1500 dell'81 avion metallizzata unico proprietario inurtata pochi km. in garanzia vende permuta rateizza Fiorauto via Stradella 82. Tel. 215.743.
**DELTETTA** 1600 ocra fine 77 in garanzia vende permuta rateizza Fiorauto via Stradella 82. Tel. 215.743.

**RENAULT** Concessionaria Bobo Car, corso Francia 222 - Collegno, occasioni della settimana con garanzia: Volvo GLD 80 con motore nuovo, R18 GTL del '79, R18 GTL dell'82, R18 GTD diesel dell'81, R20 GTD diesel dell'81, R14 GTL del '78, Beta coupé del '76, Alfetta 1.6 del '77, Bmw 2002 Tii del '75, Fiat 131 1300 del '77, Panda 30 fine '81.
**SENZA** cambiali vendiamo 126, Panda, 112, Ritmo, 131, Alfa Romeo, Delta, Bmw, corso Raffaello 3, tel. 658.001.

## 18 Acquisto alloggi

**A. COMMERCIANTE** acquista in Torino possibilmente zona signorile 1-2 camere e servizi. Tel. 353.234.
**ACQUISTASI** alloggio libero in Torino 1/2/3 vani anche da ristrutt., solo privatamente e per contanti. Tel. 541.768.
**ACQUISTASI** in Torino libero 2 camere tinello cucinino bagno casa decorosa spesa limite 52 milioni. Tel. 741.3125.
**ACQUISTASI** in Torino libero camera tinello cucinino bagno con riscaldamento pagamento contanti. Tel. 741.3125.
**ACQUISTASI** S. Rita S. Paolo camera tinello bagno purché libero e decoroso pagamento immediato. Tel. 650.4096.
**ACQUISTASI** centro possibilmente con acqua interna pagamento veloce per contanti. Telefonare 741.3125.
**ACQUISTEREI** per investimento mono bilocali anche mansardati con o senza servizio pago contanti. Tel. 650.4096.
**ACQUISTO** in Torino monocamera con servizi o mini alloggio libero buona posizione pago contanti. Tel. 741.3125.
**CERCO** urgentemente appartamento 3 vani servizi casa recente libero a breve termine. Pago contanti. Tel. 585.912.
**IMMOBILIAREBANPAOLO** paga contanti vostri alloggi, ville e casette qualunque zona Torino e cintura. Tel. 505.000.
**INDUSTRIALE** milanese acquista in Torino alloggio di 1/2 camere servizi, pagamento in contanti. Tel. 546.158.
**MANSARDA** libera subito acquistasi in Torino disponibili L. 12 milioni. Telefonare 741.3125.
**PRECOLLINA** immobiliare cerca villa o alloggio in villa di 200 mq con parco pagamento contanti. Tel. 535.093.
**PRIVATAMENTE** acquisto camera tinello servizi libero astenersi agenzie. Telefonare 532.196.

## 19 Vendita alloggi

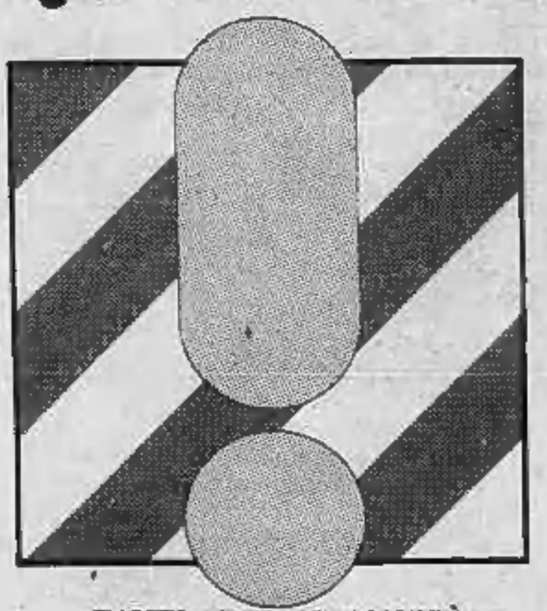
**A.A. FIDALCASE** D libero S. Rita ottimo recente camera tinello cucinino servizi L. 31 milioni 500 mila. Tel. 506.608.
**A.A. FIDALCASE** libero corso Grosseto 2 camere tinello cucinino servizio cantina L. 61 milioni. Tel. 959.2001.
**A.A. FIDALCASE** libero corso De Gasperi saloncino 3 camere cucina servizio cantina L. 115 milioni. Tel. 959.1122.
**A.A. FIDALCASE** libero adiacente corso Traiano camere tinello cucinino servizio L. 42 milioni. Tel. 959.2001.
**A.A. FIDALCASE** libero San Donato 3 camere cucina servizio cantina termo ascensore L. 85 milioni. Tel. 959.1122.
**A.C.S.** libero Caselle Vica recente: camera tinello cucinino bagno ripostiglio spazioso. Permute, dilazioni. Telefonare 835.135.
**A. BERIM** libero corso Principe Eugenio recente 2 camere tinello cucinotto bagno anche uso ufficio. Tel. 519.801.
**A. BERIM** libero Santa Rita via Tunisi economico camera cucina servizio L. 22 milioni dilazionabili. Tel. 519.801.
**A. BERIM** libero corso Vittorio presso Porta Nuova appartamento 250 mq completamente ristrutturato. Tel. 519.801.
**A. BERIM** libero zona piazza Statuto signorile soggiorno 4 camere cucina doppi servizi. Permute. Tel. 519.801.
**A. BERIM** libero presso corso Umbria via don Bosco spazioso camera cucina bagno ingresso. Tel. 519.801.
A L. 39 milioni più mutuo via S. Paolo libero 1° piano 2 camere tinello cucinino ingresso bagno cantina. Tel. 687.834.
**ABICASE** A libero Colle della Maddalena in parco di 35 mila mq alloggio in palazzina salancino soggiorno 3 camere cucina biservizi L. 162 milioni. Tel. 510.853.
**ABICASE** B libero corso Francia camera tinello cucinino servizi ingresso cantina L. 41 milioni 500 mila. Tel. 556.805.
**ABICASE** C vende lungo Po Antonelli in palazzina alloggi di 2-3 vani L. 40 milioni. Telefonare 510.853.
**ABICASE** D, libera Grugliasco cantina recente su 1 piano più mansarda, seminterrato con box L. 200 milioni. Telefonare 556.805.
**ABICASE** E libero Cascine Vica in costruzione 1970 camera tinello cucinino servizi mq 50 L. 45 milioni. Tel. 510.853.
**ABICASE** F libero Beinasco ampio e piano alle camere tinello cucinino posto auto mq 65 L. 50 milioni. Tel. 510.853.
**ADIACENTE** corso Sommeiller libero camera tinello cucinino bagno vendesi L. 30 milioni più mutuo. Tel. 758.863.
**ADIACENTE** corso Potenza recente 2 camere cucina bagno L. 32 milioni più mutuo, volendo box. Tel. 758.863.
**ADIACENTE** corso Vercelli libero 2 camere cucina bagno 2 posti auto affare L. 40 milioni più mutuo. Tel. 758.863.
**AFFARE** Borgaro vendo libero recente spazioso 2 camere tinello cucinino cantina. L. 48 milioni facilitando. Tel. 233.822.
**AFFARE** libero centrale in casa signorile salone 2 camere cucina biservizi L. 165 milioni. Tel. 689.893.
**AFFARE** libero corso Potenza 2 camere cucina bagno casa '60 L. 42 milioni, sufficiente 30%. Stilcase 532.462 - 517.603.
**AFFARE** Santena adiacenza parco Cavour villa 3 letto cucina 3 bagni 2 saloni box 4 auto. Telefonare 850.710.
**ALLOGGIO** inizio corso Tortona piazzale Regina Margherita 2 camere cucina bagno L. 48 milioni SIS 519.977 - 532.080.
**ALLOGGIO** libero ingresso 2 camere tinello bagno zona corso Peschiera affare L. 44 milioni - Dilazioni. SIS 519.977.
**APPARTAMENTO** signorile libero zona Valentino 160 mq salone 2 camere cucina doppi ingressi e servizi recente costruzione vende Studio Canale. Tel. 859.577.
**ARTIGIANO** ha ristrutturato ex convento e ha ricavato 14 alloggi riscaldamento singolo a 5 km da Chieri direttamente vende. Tel. 987.2051 - 531.681.
**BARRIERA** Milano attico panoramico signorile camera tinello cucinino bagno L. 30 milioni più mutuo. Tel. 758.863.
**BORGO** Vittoria ottimo investimento 3 camere servizi liberabile urge vendere L. 26 milioni 500 mila più box. Tel. 510.317.

**CAMBIANO appartamento signorile in palazzina salone 2 camere cucina doppi servizi posto auto vuoto L. 145 milioni. Aueta 596.807 - 597.774.**

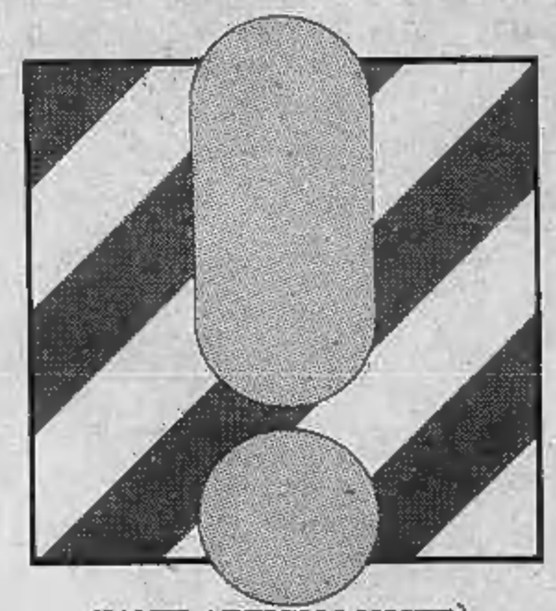
**CASABIANCA** libero Moncalieri in palazzina mq 90 2 camere tinello cucinino servizi L. 77 milioni. Tel. 531.006.
**CASABIANCA** libero via Garibaldi piazza Statuto appartamento da ristrutturare di 5 camere L. 45 milioni. Tel. 531.310.
**CASABIANCA** libero signorile piazza Risorgimento camera tinello cucinino servizi L. 42 milioni. Tel. 531.006.
**CASABIANCA** libero signorile via Cigna 3 camere tinello cucinino servizi piano 2° L. 73 milioni dilazioni. Tel. 531.310.
**CASABIANCA** libero recente corso Corsica saloncino camera tinello cucinino servizi. L. 78 milioni. Tel. 531.006.
**CASABIANCA** libero signorile 2 camere tinello cucinino servizi alle Fornaci di Beinasco L. 65 milioni. Tel. 531.310.
**CASABIANCA** libero via Sacchi Porta Nuova: salone 3 camere cucina servizi L. 100 milioni dilazionabili. Tel. 531.310.
**CASABIANCA** 531.310 affare libero via Ventimiglia 2 camere tinello cucinino servizi mq 85 L. 60 milioni. Dilazioni.
**CASABIANCA** 531.006 libero corso Vinzaglio appartamento o ufficio piano nobile con ascensore mq 150 L. 165 milioni.
**CASABIANCA** 531.310 occasione libero via Nizza 2 camere tinello cucinino servizi L. 52 milioni permute dilazioni.
**CASAMERCATO** B 650.3805 liberi: 1-2-3 camere tinello semirecente quasi centrale. Dilazioni. Aperto sabato pomeriggio.
**CASAMERCATO** D 650.3805 libero via Reiter (S. Paolo) piano alto camera tinello cucinino servizi L. 43 milioni rateabili.
**CASAMERCATO** D 650.3805 libero via Accademia Albertina soggiorno 2 camere tinello cucinino bagno L. 78 milioni.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero via Carisio (S. Donato) camera tinello cucinino servizi. Facilitazioni di pagamento.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero via Della Misericordia (centro) 3 camere cucina servizi. Facilitazioni di pagamento.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero corso Principe Oddone 2 camere tinello cucinino bagno. Dilazioni. Permute.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero Collegno via Piave camera tinello cucinino servizi. Dilazioni.
**CASAMERCATO** E 650.3805 via Loano recente 2 camere tinello cucinino servizi L. 54 milioni dilazionabili.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero via S. Secondo salone camera tinello cucinotta servizi. Dilazioni. Permute.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero via Massena (Crocetta) salone 2 camere cucina servizi. Anche in permuta.
**CASETTA** indipendente S. Paolo totalmente ristrutturata saloncino 2 camere tinello cucinotta servizi più mansarda 5 box cortile giardino. Tel. 516.229.
**CASETTA** libera Orbassano 3 camere tinello cucinino box terreno mq 800 L. 135 milioni. Sabatelli Immobili 665.359.
**CASTIGLIONE** Torinese appartamento libero di 2 camere cucina servizi box auto a L. 50 milioni e dilazioni. Tel. Grimaldi 911.3866.
**CAVORETTO** vendesi in palazzina liberi alloggi di 2 camere tinello, salone 2 camere con terrazza giardino box. Tel. 545.526.
**CENTRO CASA** 513.831 libero via Peyron spazioso camera tinello cucinino bagno ripostiglio L. 45 milioni.
**CENTRO CASA** 513.831 casa d'epoca termo ascensore corso Belgio 4 camere cucina bagno L. 85 milioni dilazioni.
**CENTRO** vendesi appartamento 150 mq anche uso ufficio parte da ristrutturare. Tel. ufficio 537.715 517.225.
**CENTRO** via Cernaia stabile d'epoca ampio appartamento 180 mq 3° piano libero adatto abitazione o ufficio. Tel. 531.006.
**CENTRO** via Principe Amedeo ascensore riscaldamento alloggi a prezzi affare da L. 18 milioni possibili abbinamenti. Telefonare 531.006.

(continua)

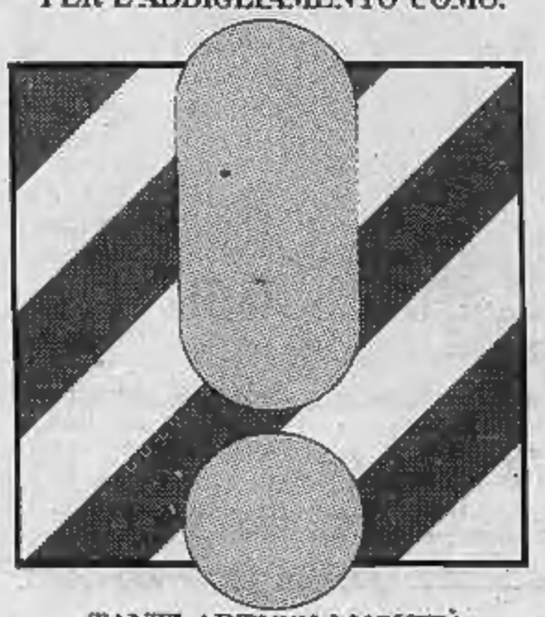

# QUI PREZZO SFIDA.



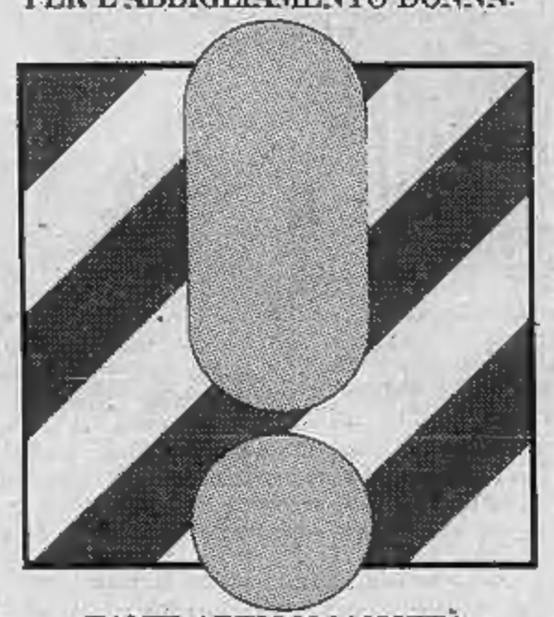
TANTI ARTICOLI NOVITÀ
PER L'ABBIGLIAMENTO UOMO.



TANTI ARTICOLI NOVITÀ
PER L'ABBIGLIAMENTO DONNA.



TANTI ARTICOLI NOVITÀ
PER L'ABBIGLIAMENTO BAMBINI.



TANTI ARTICOLI NOVITÀ
PER LA CASA.

Vieni a scoprire il prezzo sfida in tutti i reparti della Rinascente: dalla moda '83, agli accessori, alla biancheria per la casa, ai casalinghi. Troverai una vastissima scelta tra le novità di quest'anno a prezzi speciali, convenienti.
È un invito Rinascente per i primi acquisti di primavera.

*la* **Rinascente**

# «Siamo gente di governo, non di potere» E la giunta in Regione pensa al rimpasto

## Il psi diviso sul futuro dell'amministrazione - Enrietti: «Sto al mio posto» - Viglione: «Fra 15 giorni programma nuovo» - Dc, pli e pri si offrono per una coalizione diversa - Nessuna pausa; ma non ci sarà consiglio per due settimane

Ha aperto Enrietti con quindici pagine di storia del terremoto politico in Regione e la conclusione che non lascia spazio a dubbi: «*Non mi sento di mancare agli impegni che ho assunto di fronte a voi anche se oggi la tentazione è di fare un'altra scelta, forse più facile, che sarebbe ampiamente giustificata dalle circostanze, da un clima di sfiducia che rischia di impadronirsi di noi tutti*». No alle dimissioni dunque. «*Rimango al mio posto. Non certo in una posizione integralista o arroccata, ma con spirito di servizio, disponibile a trovare soluzioni adeguate all'attuale emergenza*».

Il messaggio politico del presidente Enrietti si ferma qui. A concretizzare le proposte della maggioranza è Aldo Viglione: «*Programma ed esecutivo nuovi tra quindici giorni. Ma intanto si continua a lavorare. Nessuna sacrosanta*». La giunta dunque non va in frigo ma vuole continuare ad essere il punto di riferimento del Piemonte.

Ci sono parecchie sfumature però negli interventi degli uomini che della maggioranza fanno parte: Enrietti, Sanlorenzo, Viglione, Mignone, Bontempi.

C'è chi pensa ad un rilancio della giunta pci - psdi - psi con qualche variazione ed un esecutivo composto da dieci componenti (cioè semplicemente senza i tre assessori dimissionari). C'è chi invece lavora per l'allargamento della maggioranza a liberali e repubblicani in una sorta di sforzo comune a tutti i partiti per portare il Piemonte oltre la bufera. Ma pli e pri non sembrano affatto d'accordo.

Nessuna crisi. Ma c'è mancato davvero poco. La giunta di Enrietti non è caduta e da oggi pensa a programmi ed esecutivo nuovi, a un rimpasto dell'alleanza di sinistra o ad un allargamento. Per farlo può contare su quindici giorni. Un tempo forse già sufficiente per capirne di più, per avere maggiori elementi e saper distinguere tra innocenti e colpevoli.

Saranno due settimane di fuoco sotto le bordate delle novità giudiziarie che quasi ogni giorno cadenzano le tappe di uno scandalo inatteso, imprevisto, imprevedibile e il confronto politico mai così vivace, mai così confuso.

Non sarà facile voltare pagina su un consiglio regionale che per quasi sei ore ha assistito alle dimissioni di tre assessori, alle proposte della giunta, agli attacchi delle opposizioni in un clima di velata tristezza che Palazzo Lascaris finora non aveva conosciuto. Non aveva mai scrutato i dubbi e le paure che ieri aleggiavano nell'aula azzurra.

Tutti hanno affrontato la situazione, decisamente drammatica, con grande dignità evitando le strumentalizzazioni con la preoccupazione di restituire certezze alla gente e fiducia a tutti. E, in un'aula ancora più grande e più gremita del solito, i rappresentanti di tutti i partiti con interventi - fiume hanno snocciolato giudizi politici, proposte per il dopo - bufera, considerazioni su ciò che sta accadendo. Il tutto con le divisioni di sempre, le finezze, le sfumature, i messaggi comuni ad ogni confronto.

MASSIMO LOCCI, ARRESTATO PER CORRUZIONE

C'è chi ipotizza l'ingresso in giunta del pdup e chi, infine, non è affatto convinto che un semplice rilancio dell'attuale coalizione di sinistra sia la soluzione ideale. C'è chi sta studiando la possibilità di una giunta diversa, una specie di coalizione di salute pubblica, temporanea, eccezionale, necessaria per risolvere una situazione eccezionale. Il psi è ad esempio molto diviso sul futuro del governo piemontese.

«*Quando sei accerchiato* — dice Gabriele Salerno, assessore per l'Ambiente e l'Energia — *devi fuggire in avanti, attaccare e sfondare. Dobbiamo dare ai piemontesi la prova coi fatti che siamo certo gente di governo ma non di potere. Quando poi tra un anno i nostri compagni inquisiti saranno prosciolti allora potremo pretendere di suonare la grancassa*». Ma altri la pensano diversamente. La battaglia è tutta da giocare.

Uno sguardo ai gruppi di opposizione. Hanno tutti attaccato a fondo con interventi di alto tenore e un'unica richiesta: le dimissioni della giunta. Lo hanno fatto con un fuoco incrociato che dalla Vetrino, repubblicana, è passato al liberale Bastianini, al democristiano Ettore Paganelli e ancora ai democristiani Genovese e Picco, a Marchini del pli, a Carazzoni del msi.

Decine di pagine di analisi sull'inefficienza della giunta rossa, sui «miti crollati» della sinistra, sulle proposte. Pli e pri hanno lanciato l'idea di un'alleanza istituzionale, la dc si è offerta come forza di governo. Ora il dibattito si sposta nelle sedi dei partiti.

**Gian Mario Ricciardi**

# Psdi ago della bilancia fra pci e psi è per un governo di salute pubblica?

## I socialdemocratici si sono accordati per non far cadere la giunta regionale - Salerno (psi) annuncia battaglia all'interno del partito - Lo scandalo, sta passando sui tavoli delle segreterie nazionali

*Pci e psi hanno i loro problemi, interni ed esterni, perdono tempo a lanciarsi messaggi. Ma, sul piano politico, c'è bisogno di assumere iniziative per ridare credibilità alle istituzioni e anche alle forze che la governano. Questo è un po' il ragionamento dei socialdemocratici che, non essendo stati toccati dall'inchiesta giudiziaria, si fanno promotori di un confronto tra partiti* «che si richiamano ai valori democratici e costituzionali» *per valutare* «soluzioni transitorie atte a ricostituire la fiducia nell'istituzione regionale e metterla in grado di rispondere ai problemi del Piemonte».

*E' una proposta che deve essere meglio precisata (c'è chi pensa si tratti di un governo di salute pubblica e chi di un governo anti-formule, senza maglia). Nasce nello stesso giorno, ieri, in cui i socialdemocratici si accordano con comunisti e socialisti per respingere le richieste di dimissioni della giunta regionale provenienti da dc, pli, msi e pri, nello stesso giorno in cui si consolida un impegno con pci e psi per presentarsi, entro 15 giorni, con le dimissioni dell'attuale giunta ridotta e con la proposta di un nuovo esecutivo e di nuovi contenuti programmatici.*

*Come mai, nel contempo, un accordo con pci e psi e un rilancio a tutte le forze? Il psdi, unica forza socialista a non essere toccata dalla vicenda giudiziaria così come si è sviluppata, ha potuto distinguersi dagli altri partiti con cui governa la Regione, e con i quali stava per entrare in maggioranza in Provincia (ma è in posizione critica in Comune). E poi erano troppe le voci di azzeramenti che provenivano dagli interni di casa comunista, prima, e socialista, poi. Così il discorso di rilancio può giungere da sinistra, ma da un partito che sembra non avere nulla in sospeso con la giustizia.*

FRANCO REVELLI, L'ESPONENTE PCI ARRESTATO

*Invero proposte di novità erano giunte qualche giorno prima, in Consiglio comunale, dagli esponenti del pri, altro partito che non ha avuto a che fare con i magistrati. A Palazzo Civico i repubblicani hanno parlato di necessità, di dignità politica, di dimissioni indispensabili per le giunte di sinistra (affermazioni fin qui fatte anche da dc e pli), e poi hanno lasciato intuire che qualcosa di nuovo al di fuori degli schemi poteva nascere.*

*Bianca Vetrino è stata esplicita, ieri, in Consiglio regionale:* «Il colore, bianco o rosso, che sia, non è garanzia di buon governo». *E oggi, di fronte a certe scoperte, forse c'è più bisogno di amministratori onesti e preparati che di simboli e di slogan.*

*Sono quindi le forze laiche minori a cercare di fare da battistrada. La base pci ne ha discusso per gran parte dell'altro ieri notte; pareva dell'idea di azzerare le giunte della Regione, della Provincia e del Comune. Ma dal psi, nonostante alcune diversificazioni interne (per cui ora c'è chi come l'assessore Salerno che, volendo le dimissioni della giunta, ha annunciato battaglia all'interno del partito), dal psi, da Roma, dall'onorevole La Ganga, è giunta la risposta-obiezione: e per le altre giunte di sinistra sparse in tutt'Italia?*

*Poteva, a questo punto, il pci piemontese assumersi responsabilità che potevano ricadere su altre regioni? La partita sembra stia gradatamente passando sui tavoli nazionali. D'altronde la questione morale è un argomento che da tempo interessava tutto il Paese. Torino è proprio anticipatrice di fatti. Il fatto di essere capitale, o ex, la contraddistingue nel bene e nel male.*

**Luciano Borghesan**

Il prezzi di fine marzo fermi fino alla consegna.
RENAULT LO GARANTISCE
•Anticipo minimo del 10%. •Rateazioni fino a 48 mesi anche senza cambiali.
•Speciale valutazione dell'usato tuttemarche.

# STAMPA SERA PROVINCIA

Le notizie della «grande Torino»

*Tutto il Canavese*

## Tangenti-story piscina guasta

RIVAROLO — Le recenti vicende giudiziarie che hanno coinvolto esponenti della Regione Piemonte e del Comune di Torino registrano un riflesso indiretto su un problema tutto rivarolese. Riguarda la copertura della piscina comunale per cui gli amministratori del centro canavesano attendono da tempo il parere tecnico del «Comitato regionale per le opere pubbliche», presieduto dall'assessore socialista dimissionario Claudio Simonelli.

Da oltre due mesi la piscina intanto è stata chiusa per poter permettere l'inizio immediato dei lavori in sostituzione dell'attuale «pallone» in plastica con una struttura in legno.

*«Sembrava che non ci fossero intoppi di nessun genere* — spiega l'assessore allo Sport, Emanuele Carbogno —, *e invece ci troviamo ad aspettare questo parere che, di fatto, ci impedisce di dar corso al nostro progetto».*

Da tempo ormai la normale manutenzione dell'impianto è stata sospesa: addirittura, mancando la pressione interna, il «pallone» si è afflosciato, strappandosi in più parti e compromettendo un suo eventuale utilizzo per altri scopi. Gli utenti della piscina sono piuttosto seccati per come stanno andando le cose, soprattutto coloro che all'inizio dell'inverno avevano intrapreso i corsi di nuoto. La necessità di sostituire però la plastica con il legno era stata motivata dagli eccessivi costi di gestione per il riscaldamento della vasca che hanno mandato letteralmente in «tilt» il bilancio di questo impianto.

**Guido Novaria**

*Settimo, Chivasso e Volpiano*

## Settimo torna a crescere come negli Anni 50 e 60

Il fenomeno evidenziato dai dati del censimento - Ma neanche nell'83 si arriverà al tetto dei 45 mila abitanti

SETTIMO — *Neanche nell'83 Settimo toccherà probabilmente il tetto dei 45 mila abitanti ufficiali, registrati cioè all'anagrafe, anche se si calcola che siano almeno cinquemila quelli provvisori, senza residenza stabile. Da tre anni la città ha superato i 44 mila abitanti, ma l'aumento è lento e a volte inesistente.*

*L'82 è stato l'anno di ripresa della crescita: una crescita a ritmi vertiginosi negli Anni 50 e 60, che negli Anni 70 aveva conosciuto una brusca frenata e si era arrestata completamente nell'80, segnando addirittura qualche passo indietro. Questi dati emergono dalle indagini dell'ufficio anagrafico del Comune. Innanzitutto la popolazione totale alla fine dell'anno scorso si è arrestata sulle 44.393 unità, con un incremento rispetto all'anno precedente di 340 abitanti.*

*Il saldo nati-morti si è fatto più consistente: 459 sono stati i neonati denunciati, mentre 299 sono i defunti. Dati confortanti provengono anche dai flussi migratori: nell'81 soltanto 932 persone avevano chiesto di potere stabilire la loro residenza in città, mentre 1187 avevano deciso di far ritorno alla loro terra di origine.*

*Lo scorso anno invece il saldo immigrati-emigrati è ritornato ad essere attivo: 1444 contro 1242. In sostanza emergono alcune tendenze: emigrazione assestata, crescita della popolazione grazie soprattutto ai nuovi quartieri creati con gli interventi di edilizia economica popolare. Duecento nuovi cittadini sono arrivati da poco da Torino: sono andati ad occupare gli appartamenti per sfrattati al Borgo Nuovo, appositamente costruiti per loro.*

*Nei prossimi mesi ne potremo sapere molto di più dell'indagine anagrafica: l'elaboratore installato nei nuovi uffici del Municipio fornirà infatti informazioni dettagliate e fino ad oggi impensabili. Una radiografia della popolazione divisa per le regioni di provenienza, per esempio: un'analisi del territorio quartiere per quartiere, via per via, indicando la percentuale di anziani, giovani, la composizione delle famiglie.*

*Il costo per installare l'elaboratore, compresi i molti mesi di prova cui è stato sottoposto e l'aggiornamento degli operatori, si aggira intorno al miliardo: ma l'investimento frutterà parecchio. Alcuni benefici sono stati immediati: il servizio di certificazione per il pubblico è diventato rapidissimo. Una carta d'identità si può ottenere nel giro di qualche minuto. Il progetto è assai ambizioso; l'elaboratore dispone di sei stampanti e dodici video, dislocati negli uffici comunali.*

*Per ora gestisce l'anagrafe, l'ufficio elettorale e il bilancio.*

**Piero Galasco**

### Convegno sulla salute a Grugliasco

GRUGLIASCO — Organizzato dalle città di Collegno e Grugliasco avrà luogo sabato 12 marzo dalle ore 9,30 alle 20 nella sala consiliare di Grugliasco un convegno socio-sanitario sul tema: *«Il bambino, l'adulto, l'anziano»*. Interverranno sul problema della salute e sulla necessità di profilassi, diagnosi precoce e cure riabilitative spiegando la realtà di oggi e facendo proposte d'intervento sul territorio: il presidente della Regione Piemonte Enrietti; gli assessori Bajardi e Viglione; i sindaci di Collegno Manzi e di Grugliasco Lorenzone; i presidenti della Usl 1-33 e 24 Olivieri e Sammartano; gli assessori alla sanità, allo sport e all'istruzione dei due comuni organizzatori.

### S. Sebastiano: acquedotto inquinato?

**S. SEBASTIANO PO — In allarme i 500 abitanti della frazione Saronsella di S. Sebastiano Po, nei pressi di Chivasso, per inquinamento delle acque dell'acquedotto «S. Bernardo».**

**Dalle analisi dell'Istituto di Igiene e Profilassi di Torino, condotte su alcuni campioni, è risultata una presenza di batteri alquanto pericolosa. Il sindaco Bertolo ha emesso un'ordinanza con la quale vieta «l'uso delle acque dell'acquedotto rurale S. Bernardo», per usi potabili se non previa bollitura.**

**Le cause di una così alta percentuale di batteri sembra siano da ricercare nel mancato funzionamento del cloratore (apparecchio che dosa la quantità di cloro da immettere nell'acqua).**

**Questa situazione che perdura ormai da una settimana ha provocato l'allarme tra la popolazione che teme eventuali pericoli dall'acqua, anche se usata per scopi non prettamente alimentari.**

**Attualmente l'acquedotto copre il fabbisogno del 99 per cento della popolazione di Saronsella e borgate limitrofe. I responsabili dell'impianto stanno già operando per ripristinare in brevissimo tempo la disponibilità dell'acqua potabile.**

● Un uomo di circa 40 anni si è ucciso ieri verso le 19 gettandosi nel Naviglio che attraversa Ivrea. La polizia non è ancora riuscita ad identificarlo con certezza: l'uomo era privo di documenti di riconoscimento. Nelle sue tasche gli agenti hanno solamente trovato alcuni estratti conto della banca, intestati a Giacomo Molteni, abitante ad Ivrea in via Casale 1.

### Nuova ambulanza a Leinì

Con una semplice ma significativa cerimonia è stata inaugurata a Leinì la nuova autoambulanza «Fiat Ducato» della locale delegazione della Croce Rossa Italiana, formata da un buon numero di persone animate da sincero spirito di civismo e volontariato.

Al loro impegno ha fatto riscontro la generosità della signora Giuseppina Caviglietto, che ha offerto l'automezzo in memoria del suo defunto marito Giuseppe, sindaco di Leinì per diverse legislature, e cittadino benemerito in vari campi.

La manifestazione si è svolta alla «Baita Caviet», la leggendaria sede degli alpini leinicesi, donata a suo tempo dal compianto capogruppo, che era lo stesso sindaco. Erano presenti il presidente regionale dei volontari del soccorso della Croce Rossa, Carozzo, un rappresentante della Cri di Torino, Gagliardi, il capo delegazione di Leinì, Franco Dubbioso, e tutti i suoi colleghi.

## A Susa c'è chi ha fretta di sparare E si riapre il poligono di via Meana

Inutili le proteste di un artigiano «sfrattato» - Il sindaco: «E' chiaro che il Comune non c'entra» - Ma il municipio avrà dal demanio militare un'area per un nuovo ponte

SUSA — *Verrà ripristinato il tiro a segno situato in via Meana. Ormai è certo. E per riaprire questo impianto situato su di un'area di proprietà del demanio militare, un artigiano, Angelo Ledda, 37 anni, falegname, moglie, due figli e due operai, dovrà sgomberare il capannone che affittava proprio nel tiro a segno.*

«E' chiaro che il Comune non c'entra — *afferma il sindaco Renato Montabone* — è una questione che riguarda il Ledda e l'amministrazione militare. E' vero che il mio predecessore Leone Mellano prese posizione in favore dell'artigiano, ma era una sua linea personale. L'artigiano firmò un contratto con il Genio militare, ora deve rispettarne le scadenze».

*Infatti il Ledda ha ricevuto l'intimazione di sfratto dall'amministrazione militare: entro il 30 aprile deve sgomberare il capannone, altrimenti arrivano i carabinieri.*

«Ma io non ho la possibilità di acquistare un altro terreno e di costruire un capannone nuovo — *ribatte il falegname* — come farò a riprendere l'attività?».

*La vicenda del Ledda è strettamente legata al circolo del «tiratagnisti» di Susa, che sono circa 165. Questa associazione ha richiesto tempo fa al genio militare il ripristino dell'impianto di via Meana, che si trova nel centro abitato, davanti al cimitero. E così a Roma hanno deciso di riaprire il tiro a segno (dopo decenni che era abbandonato), nonostante che i suoi capannoni siano occupati dai macchinari del Ledda. Ovviamente quest'ultimo sta cercando di ottenere una proroga, ma trova ben pochi alleati nella sua battaglia. Anche se gli abitanti della zona sono poco propensi ad accettare la riapertura del tiro a segno.*

«Sono terreni di proprietà del demanio militare — *afferma il sindaco Montabone* — il Comune non ha facoltà né il potere d'intervenire. Comunque l'artigiano può sempre usufruire delle nuove aree per gli insediamenti industriali. Sono seimila metri quadrati nella zona dell'autoporto. Costano 23 mila lire il metro quadro, un costo non eccessivo».

*Ma la vicenda della riapertura del tiro a segno di Susa ha anche un altro aspetto: il nuovo ponte che dovrà smistare il traffico pesante del Fréjus fuori dal centro storico della città. Per realizzare quest'opera il Comune aveva bisogno di un terreno vicino al tiro a segno, di proprietà del demanio militare.*

*Il Comune ha avuto contatti con il demanio ed otterrà l'area per costruire il ponte-bretella, che unirà la statale 24 del Monginevro con la statale 25 del Moncenisio.*

● Stasera alle 21,15 a Rivoli, via Ex Internati 2 presso il Centro Shan, incontro con libera discussione su «Il rapporto maestro allievo nella Comunità umana».

● Stasera alle 21 nel salone del Coro Bajolese a Bajo Dora, teatro cabaret e magia con il «Neo gruppo T». Ingresso libero.

OGGI
A VINOVO
CORSA TRIS
DI TROTTO
Inizio ore 15
Abbonamenti 1983:
Trotto
90.000-60.000
Galoppo
45.000-30.000

IPPODROMI
DI VINOVO

Biglietto ridotto ai possessori tessere
C.S.A.I. - Dopo Lavoro Ferroviario
E.N.D.A.S. - FEDERCIRCOLI

L'INGLESE SUBITO
IN MENO TEMPO.

Allo Shenker Institute, in 6 settimane di Inglese intensivo, puoi ottenere i risultati di un anno. Una totale applicazione, e il più efficace metodo di insegnamento, possono crearti questa trasformazione facendoti arrivare ad un elevato grado di comprensione della lingua e alla capacità di parlarla con una certa disinvoltura. Solo il Metodo Shenker può garantirti questo.

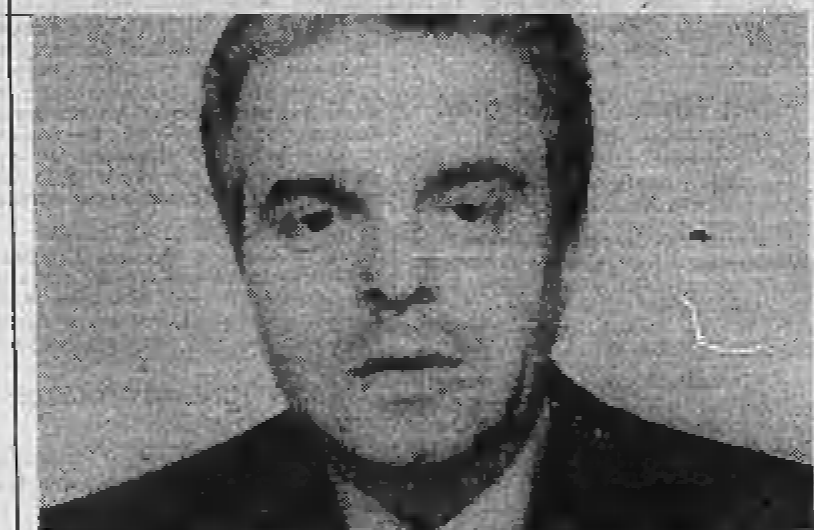
Chiedi informazioni oggi stesso presso: Shenker Institute
Corso Vittorio E. 87 - Torino - Tel. 544458-515230 (24 ore)

SHENKER. L'INGLESE OLTRE

Shenker Institute

# UN APPELLO PER IL RAPITO

### I familiari del grossista Giuseppe Scaglione non ricevono più notizie dall'Anonima sequestri



GIUSEPPE SCAGLIONE, IL GROSSISTA RAPITO

Gli uomini dell'anonima tacciono. Dalla sera del 24 febbraio tengono prigioniero il grossista di calzature Giuseppe Scaglione senza cercare contatti per il riscatto. La famiglia è preoccupata. Ieri ha rotto il suo silenzio per rivolgere attraverso i giornali un angosciato appello affinché i rapitori si facciano vivi.

Poche parole di forzata gentilezza per dire: «*Siamo in attesa di notizie e preoccupati per lo stato di salute di Giuseppe che soffre di malattia coronarica. Fatevi vivi per favore*». Si spera così di sbloccare la situazione e cominciare la drammatica trattativa per far tornare a casa il sequestrato.

Una prima telefonata alla famiglia Scaglione era arrivata il giorno dopo che il loro congiunto era stato rapito da quattro individui in via Leinì 101. Un anonimo chiedeva un miliardo. La notizia sfuggita a qualche familiare era stata captata anche dalla polizia.

Non è stato possibile controllarne l'autenticità ma certo può aver insospettito gli uomini dell'anonima l'intromissione di «gente estranea» per una trattativa che loro hanno voluto sempre soltanto privata. La famiglia Scaglione con quest'appello sembra voler dire proprio questo: vuole soltanto una prova che il loro congiunto sta bene e aspetta di poterne ottenere presto la liberazione.

# Sono senza controlli oltre 34.000 ascensori

### Tutti quelli di Torino - Il passaggio dei poteri dall'Enpi alla Usl ha creato di fatto un vuoto - Non ci sono comunque pericoli immediati

L'ancora recente tragedia dello «Statuto» ha posto in primo piano la prevenzione degli infortuni non solo per quel che riguarda i locali pubblici, ma anche per ogni altro settore dove la sicurezza dei cittadini possa essere messa in pericolo. Tutti hanno potuto constatare dalle notizie emerse sui giornali, nei giorni successivi all'incendio del cinema, come le pratiche per i controlli di night, discoteche e sale cinematografiche appunto fossero, per così dire, in arretrato e quanto affannosa sia poi stata l'opera delle varie commissioni per mettersi al passo.

Ebbene, è un fatto poco noto ma i collaudi e le verifiche dovrebbero essere effettuate su un mezzo di trasporto che tutti usiamo quotidianamente, l'ascensore di casa; sono ancora più in «arretrato» di quanto fossero quelle sui locali pubblici.

Le cause sono almeno due: da un lato all'ufficio «sicurezza ascensori» manca personale e dall'altro lato l'ufficio stesso ha subito un travaglio derivante dalla circostanza che l'Enpi (Ente nazionale prevenzione infortuni) ha cessato di operare dal 30 giugno scorso per essere «assorbito) dall'Unità Sanitaria Locale subentrata, in teoria, nei compiti.

Perché in teoria? Perché ogni nuova creatura burocratica per mettersi in moto ha bisogno di un certo periodo di transizione e a quanto pare, questo intervallo per l'ufficio «sicurezza del lavoro», da cui dipende anche il controllo degli ascensori, non è ancora terminato.

La legge prevede che ogni ascensore entrato in funzione (dopo collaudo una volta dell'Enpi ed ora dell'Usl) venga sottoposto annualmente a controlli successivi. In pratica queste verifiche annuali non vengono più fatte da tempo sui 33 mila 872 ascensori della provincia di Torino perché in ogni caso manca il personale, in parte andato in pensione.

Sempre la legge prevede, tra l'altro, che se gli ascensori continuano a funzionare nonostante manchino i controlli, nel caso capiti un incidente, i responsabili sono i costruttori. Ma costoro non hanno evidentemente nessuna colpa per il fatto che nessun ente pubblico sia andato a compiere le previste ispezioni periodiche.

Di fatto, vista la situazione, c'è pericolo per chi prende un ascensore a casa sua o in un palazzo in cui per qualche motivo si può recare? Statisticamente la risposta dovrebbe essere senzaltro negativa. Cifre alla mano, a parte il fatto che ci sono imprese di manutenzione private, l'ascensore è uno dei mezzi di trasporto più sicuri: i dati parlano di 0,5 incidenti per ogni miliardo di corse-persona.

## Campionato italiano di scopone

TORINO — Appuntamento di prestigio per gli appassionati del gioco della scopa: presso la Polisportiva Bertolla di strada Torino 52 si disputa domenica 13 marzo (inizio ore 8,30) il campionato italiano di scopone a coppie fisse. E' questa la competizione più ambita dai big del «settebello» e della «primiera»: una gara difficile e snervante, che però vale un'intera stagione. Per l'occasione saranno mobilitati i più forti giocatori italiani che daranno vita ad un'intensa e interessante giornata dedicata al popolare gioco di carte.

Si gareggerà con i *séparés* (ma anche questo accorgimento non potrà annullare la «marcatura» delle carte, studiata e provata in centinaia di incontri dai più incalliti campioni) e per il pubblico che vorrà assistere è una grossa opportunità per vedere all'opera il fior fiore dei giocatori che converranno da ogni parte d'Italia.

Le iscrizioni verranno accettate sino alle ore 16 di sabato 12 marzo presso la Polisportiva Bertolla (tel. 241.911), la società La Montagnola (tel. 335.9779) e il Bar Giove di Settimo Torinese.

g. tol.

# Accoltellato dal vicino E' morto per un infarto

### Le ferite di Gaspare Mancuso, aggredito lunedì scorso sul pianerottolo di casa, non erano gravi - Ieri però è spirato alle «Molinette»

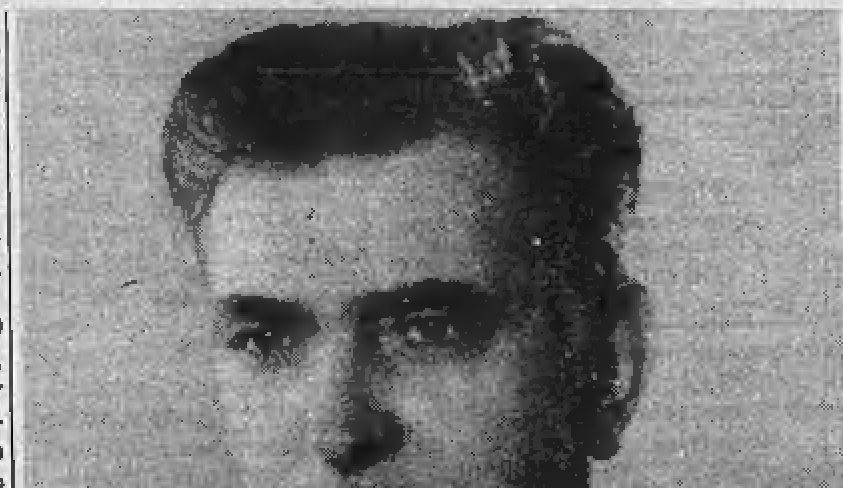
*Era stato aggredito a coltellate lunedì mattina sul pianerottolo della sua abitazione di via Andrea Doria 19. Tre fendenti al capo, all'orecchio sinistro ed all'emitorace sinistro che i medici del pronto soccorso delle Molinette avevano giudicato guaribili in una decina di giorni.*

*Invece Gaspare Mancuso, 60 anni, di professione tornitore, è spirato la scorsa notte per infarto. Evidentemente l'uomo ha subito un profondo choc dall'episodio ed il suo cuore a distanza di due giorni non ha retto anche se le ferite provocate dalla lama si stavano già richiudendo.*

*Il decesso di Gaspare Mancuso potrebbe avere pesanti conseguenze sulla posizione del suo feritore, Nicola Caputo, 56 anni, vicino di casa. L'accoltellamento è infatti nato da una serie banalissima di dissapori tra i due per via dei sacchetti della spazzatura lasciati davanti alle rispettive porte d'ingresso.*

*Lunedì mattina una nuova lite ha fatto perdere la testa a Nicola Caputo che dopo uno scambio di insulti ha estratto il coltello. Il Caputo subito dopo il ferimento si era reso irreperibile ma poi si è costituito.*

*La polizia l'ha denunciato per lesioni aggravate a piede libero. In giornata verrà effettuata l'autopsia di Gaspare Mancuso. Se i medici legali troveranno un nesso tra il decesso per infarto e le tre ferite provocate dal coltello il feritore potrebbe venir arrestato per omicidio colposo.*



GASPARE MANCUSO E' MORTO DOPO LE COLTELLATE DEL VICINO

• Gli uomini della squadra mobile sono riusciti a catturare, questa notte verso le due, un componente della banda di ladri che stava tentando di svaligiare il supermercato Coop di via Roveda 2.

La polizia è stata avvertita da alcuni inquilini dello stabile e gli agenti di una «volante» giunta sul posto sono riusciti a bloccare il diciottenne Emanuele Bruna, residente in via Quarello, prima che riuscisse a dileguarsi con i suoi complici.

# Per gli inventori aiuti via satellite

### Attraverso un terminale che pubblica brevetti possono attingere informazioni ad una banca-dati - A disposizione 55 milioni di pubblicazioni

Quante volte un progettista, un tecnico, un ingegnere, un inventore *tout court*, a titolo personale o per conto dell'industria per cui lavora, presenta una richiesta di brevetto per un apparecchio, un sistema, uno strumento, che considera inedito e solo dopo mesi e mesi scopre che qualcun altro, magari in un altro Paese, ci aveva già pensato?

Succede più frequentemente di quanto si possa immaginare e non è difficile calcolare lo spreco — economico e intellettuale — di energie provocato da tutto questo lavorio che si manifesta inutile solo a posteriori. Da tempo, addirittura dal Settecento, esistono centri di documentazione che raccolgono e pubblicano tutti i brevetti (a livello internazionale, quello dell'Aja è uno dei più famosi), ma i problemi per la consultazione in tempi brevi sono sempre stati un notevole ostacolo.

Da Torino è partita una iniziativa che facilita il lavoro di industrie e tecnici. In un convegno tenuto all'Ambasciatori è stato presentato il nuovo sistema per la «*ricerca e la documentazione brevettuale*» realizzato dalla «Jacobacci-Casetta & Perani» — un'azienda operante appunto nel settore «brevetti e marchi» — che ha messo a disposizione degli operatori, italiani e non, un reparto specializzato che dispone di un terminale collegato con una serie di banche-dati, tra le quali un'ottantina statunitensi via satellite, presso cui sono repertoriate circa 55 milioni di pubblicazioni del ramo provenienti da tutti i Paesi maggiormente industrializzati.

Attualmente — ha spiegato l'ingegner Pierre Saconney — si spende circa il 30 per cento in più del necessario (in base a un'indagine compiuta in Germania) per ricerche che conducono a risultati che poi si rivelano inutili del tutto o solo parzialmente utili, perché un brevetto identico o in parte simile è già stato presentato altrove. Si è calcolato inoltre che dei brevetti «tecnici» soltanto il 16 per cento viene reso noto interamente dalle pubblicazioni specializzate, mentre il 13 per cento lo è in misura parziale e il 71 per cento resta completamente sconosciuto.

Un altro specialista della «Jacobacci», l'ingegner Giancarlo Notaro, ha parlato degli obiettivi dell'operazione: basata sulle tecniche informatiche più avanzate, si propone anche di colmare il gap profondissimo nei confronti di Stati Uniti e Giappone.

m. sp.

I prezzi di marzo fermi fino alla consegna.
RENAULT LO GARANTISCE
•Anticipo minimo del 10%. •Rateazioni fino a 48 mesi anche senza cambiali.
•Speciale valutazione dell'usato tuttemarche.

Improvvisamente è mancato

**Marino Gentili**

Ne dànno il triste annuncio la moglie Pompea, la figlia Giuliana, fratelli, sorelle, cognati e parenti tutti. Funerali sabato 12 ore 8,30 nella parrocchia Gesù Operaio. La cara salma sarà trasportata a Rosora di Ancona.
— Torino, 9 marzo 1983.

Le famiglie Mauro e Domenico Fanelli partecipano al dolore di Pompea e Giuliana.

Direzione e Maestranze Athenee si uniscono al dolore della famiglia Gentili.

Grazia Arneso
Isabella Arneso
Emilio Camoirano
Renato Cagna
Rosa Dattilo
Antonella Marzulli
Ada Zamara
Anna Patti
Giorgio Decresia
partecipano al dolore per la scomparsa del

**dr. Francesco Roasenda**
— Torino, 10 marzo 1983.

Marida Recchi e figli con infinito affetto prendono parte al grande dolore di Rinalda Elena Giuseppe e Paolo nel ricordo di tanti anni di preziosa amicizia e rimpiangono il caro

**prof. Franco Roasenda**
— Torino, 11 marzo 1983.

La Divisione di Ortopedia e Traumatologia dell'Ospedale Molinette partecipa al lutto della famiglia Roasenda.

Sono affettuosamente vicini a Gipo e famiglia:
Sandra Elena Rigat
Marco Mariù Massobrio
Vittorio Gianfranco Ferrari
Alessandro Dotta
Rosalba Tubere
Franco Doria

L'Associazione Culturale Progresso Grafico col presidente Edoardo Marazzina partecipa al dolore della famiglia per la scomparsa di

**Stanislao Defilippi**
indimenticabile collaboratore ed amico.
— Torino, 11 marzo 1983.

E' serenamente mancato il
N.H. GENERALE

**Pasquale Andriola**
pluridecorato al valor militare
Cav. Uff. Corona d'Italia
Cavaliere di Vittorio Veneto

Lo partecipano i figli Vito, Domenico, Giuseppe, le nuore Piny, Carla, Jolanda; Giacinto e Maria, i nipoti, cugini e parenti tutti. I funerali saranno celebrati sabato 12 marzo ore 11 nella chiesa Sacri Cuori, via Magliano Sabino. Si prega di non inviare fiori ma devolvere offerte alla Associazione Italiana Ricerca sul Cancro.
— Roma, 11 marzo 1983.

Paolo, Luca, Sergio, Fabio, Alessandro, Maria Teresa, Emanuele, Elena ricordano con tanto affetto e rimpianto il loro caro nonno PASQUALE.

Iveco - Fiat Veicoli Industriali, Dirigenti e Collaboratori tutti, partecipano con profondo cordoglio al lutto del dr. Vito Andriola per la scomparsa del padre
GENERALE

**Pasquale Andriola**
— Torino, 11 marzo 1983.

Il Consorzio Mobilieri di Torino e Provincia partecipa al dolore del socio Antonio Marocco per la dolorosa perdita del padre

**Carlo Marocco**
— Villanova d'Asti, 10 marzo 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Antonietta Salpietra ved. La Grutta**

Ne dànno il triste annuncio i figli: Carmen, Alfredo, Giovanni, Rosario, Umberto. Le nuore: Maria, Giuseppina, Virginia, Egle. I nipoti: Gabriella, Patrizia, Minou, Massimo, Savi, Daniela, Barbara, Roberta e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 12-3-83 nella Chiesa S. Giorgio, via Spallanzani, con partenza alle ore 14,30 dall'abitazione di via Tunisi n. 13. La famiglia ringrazia.
— Torino, 10 marzo 1983.

La Direzione Generale e i Dipendenti dell'Editrice «La Stampa» si uniscono al dolore del dipendente Alfredo La Grutta per la morte della mamma

**Antonietta Salpietra ved. La Grutta**
— Torino, 10 marzo 1983.

I Colleghi del Reparto Spedizione partecipano al dolore di Alfredo per la perdita della MAMMA.

Irma Rossia partecipa al dolore di Carmen.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Caterina Merlano ved. Galli**

Ne dànno il triste annuncio la figlia Enza con Carlo, il nipote Giovanni con Paola Annalisa e Nicoletta, il genero Felice con Laura, nipoti, cognati, cugini e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 12 alle ore 10,30 nella parrocchia Nostra Signora SS. Sacramento, via Casalborgone 16. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

Dirigenti e Maestranze della Giovanni Galli S.p.A. partecipano al lutto della famiglia.

Le famiglie Frola si uniscono al dolore della famiglia Galli.

Partecipano al lutto le famiglie: Vinay, Caleutti, Rivolta, Rosso, Occleppo, Ferraris, Piccinin.

La famiglia Briano partecipa al dolore.

Enrico Adriana Arietti
Attilio Antonella Arietti
Ariberto Elena Bagnoli
prendono affettuosamente parte al lutto della famiglia.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Pinuccia Chiappone Galdano**

Con grande dolore lo annunciano la mamma Iolanda, il marito Domenico, i figli Daniele e Gabriele, i fratelli Aldo e Franco, le cognate Pina, Norina, Clelia, i nipoti Lanfranco, Gabriella, Paola, Gianfranco e parenti tutti. La cara salma partirà dall'ospedale Molinette il 12 marzo alle ore 10, la funzione si svolgerà alle ore 10,15 parrocchia San Carlo.
— Torino, 9 marzo 1983.

Daria, nonna e genitori sono affettuosamente vicini a Gabriele e familiari nel ricordo della cara MAMMA.

Marina e genitori sono vicini a Daniele e familiari nel loro grande dolore.

Il dott. Cesare Ceresa, la rag. Caterina Fugolo ed il Personale dello Studio partecipano al dolore della famiglia Galdano.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Vincenza Dameglio ved. Fiore (nonna Tina)**

Lo annunciano addolorati: i figli, nuore, genero, nipoti, sorella e parenti tutti. Funerali sabato 12 ore 10,30 alla parrocchia Santa Trinità (Nichelino). La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 9 marzo 1983.

Serenamente è mancato all'affetto dei suoi cari

**Vittorio Grivet Talocia (Carlin)**
Cavaliere Vittorio Veneto
Maestro Lavoro
anni 84

L'annunciano addolorati la moglie Lucia, i figli Piero con la moglie Margherita e figli Silvia e Stefano, Annamaria col marito Luigi e figlio Marco con Françoise, Gabriella con Renato, parenti tutti. Funerali in Villa Grazia S. Carlo Canavese sabato 12, ore 14,30. Indi la cara salma verrà tumulata a Torino, Cimitero Generale, ore 15,30.
— S. Carlo Canavese, 10 marzo 1983.

Rosanna e Piero Marocco con zio Gianni e figli partecipano al dolore di Piero, Margherita e famiglia.

Il Consiglio di Amministrazione, il Collegio Sindacale della Martogros/Tomasone partecipano al dolore che ha colpito il geom. Piero Grivet Consigliere della Società per la perdita del PAPA'.

Collaboratori, Maestranze della Martogros/Tomasone prendono parte al lutto del loro Direttore per la scomparsa del padre

**cav. Vittorio Grivet**
— Torino, 11 marzo 1983.

Sono affettuosamente vicini a Piero: Margherita e famiglia, gli amici Graziella e Carlo Fino, Annalisa e Ferruccio Ferrero, Vella e Umberto Cecere.

Partecipano al dolore di Gabriella:
Clara Arditi
Laura Berruti
Mariateresa Bini
Luciana Blua
Guido Bruno
Anna Cristofaro
Rita Daverio
Paola Giacomone
Rosanna Marchesin
Ena Marzano
Mirella Mazzola
Pia Morgenti
Liva Peris
Magda Quartero
Giancarla Razzano
Amina Rivalta
Lidia Santoro
Rosanna Senni
Michela Vaccariello

La Stamperia Artistica Nazionale prende viva parte al dolore del sig. Piero Grivet per la scomparsa del caro PAPA'.

Gli amici del «President» partecipano sentitamente al dolore di Piero per la dipartita del papà

**Vittorio Grivet**
— Torino, 10 marzo 1983.

Le famiglie Giordano, Canu, Giachetti sono vicine a Gabriella.

Sono vicini a Piero e Margherita gli amici:
Giorgio e Luisa Bigliani
Dino e Anna Dolza
Umberto e Giuliana Gattiglia
Luciano e Emilia Oberti

Piercarlo Grassi e Luciano Stella partecipano al lutto di Piero Grivet per la perdita del PADRE.

E' mancato serenamente all'affetto dei suoi cari:

**cav. Giuseppe Decorte**
anni 95
ex costruttore

Ne dànno il triste annuncio la moglie Maria, i figli Torindo, Aldo, Maddalena, Attilia, generi, nuore, nipoti, pronipoti e parenti tutti. Benedizione ore 9,30 del 12 corr. all'Ospedale Mauriziano, la cara salma proseguirà per la Pieve di Cumiana. Funerali ore 10,45. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

I nipoti e pronipoti Liliana, Luciano, Maurizio, Marco, Claudio, Anna, Irene, Enrica, Sergio, Silvia, Anna, Ercole, Dario, Anna, Gigi, Isabella, Carolina, Valentino, Lucia, Enzo, Diego e Giuliano si uniscono al dolore di nonna Maria per la scomparsa del caro NONNO GIUSEPPE.

Lucia Ordano partecipa al dolore della famiglia Decorte.

Titolari e Dipendenti Impresa Cecil partecipano al dolore del geom. Aldo Decorte e famiglia per la perdita del caro PAPA'.

Mariuccia Gorra, Beppe e Maria Marchisio, partecipano commossi.

Partecipano al dolore della famiglia Decorte Maddalena con le figlie Anita, Giusi, Vanda Boero e famiglie.

Improvvisamente è mancato all'affetto dei suoi cari

**Enzo Quaranta**
Anziano FIAT

Addolorati lo annunciano la moglie Mariuccia, il figlio Pier Mario con la moglie Marina e l'adorata nipotina Cinthia, mamma, cognati, nipote, zie, cugini e parenti tutti. Funerali sabato 12 c. alle ore 14 partendo dall'ospedale «Molinette» ed alle 15 a Saluggia.
— Torino, 10 marzo 1983.

Mariuccia e Luigino addolorati ricordano il caro cugino ENZO.

Ditta Vallieri & Marchetti partecipa al lutto dell'amico Piero Quaranta per la perdita del caro PAPA'.

E' mancato

**Giustino Gimigliano**
Dirigente Generale
Cancelliere Giudiziario
già Cancelliere Capo
Tribunale Mondovì

L'annunciano moglie Renata Pagliari, figlie Adriana e Sandra con le rispettive famiglie, fratello, sorella e parenti tutti. Funerali sabato 12 corrente mese partendo alle ore 14,45 dall'abitazione via Del Vecchio numero 4.
— Mondovì, 10 marzo 1983.

GIUSTINO carissimo ti ricorderemo sempre come fratello nostro: Pinuccia, Sergio e Liliana.
— Mondovì, 10 marzo 1983.

Nada, Domenico Campogrande e famiglia partecipano al dolore degli amici Gimigliano.
— Mondovì, 10 marzo 1983.

E' mancata

**Angela Parodi in Dente**

Lo annunciano addolorati: i figli, nuora, genero, le nipoti e parenti tutti. Funerali sabato 12 ore 8,30 da ospedale Maria Vittoria. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

Colleghi del San Paolo di Pont e del Raggruppamento di Rivarolo Canavese partecipano al dolore del rag. Silvano Vivenza per la perdita del padre

**Pietro Vivenza**
— Rivarolo Canavese, 10 marzo 1983.

E' improvvisamente mancata

**Maria Guglielmotto ved. Bollito**

Ne dànno il triste annuncio il fratello Biagio, cugini, conoscenti, parenti tutti. Funerali ore 10,30 del 12 marzo, parrocchia S. Monica via Spotorno. Servizio pullman andata e ritorno la presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 9 marzo 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Caterina Amaiolo**

Ne dànno annuncio le cognate, i nipoti, cugini e dott. Mariando. I funerali a Monteu Roero oggi ore 16.
— Torino, 11 marzo 1983.

Graziella, Guido, Margherita e gli amici della Selection Art partecipano la scomparsa di

**Mariateresa Brena**
— Torino, 10 marzo 1983.

Dipendenti Enel Gir di Domodossola partecipano al dolore dell'ing. Stefano Campora per la perdita della mamma

**Luigia Ferraris ved. Campora**
— Domodossola, 11 marzo 1983.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

**Luigi Negrino**

Lo annunciano con dolore la moglie Antonietta, la figlia Franca con il marito Bruno, il fratello Edoardo e famiglie, cognati, nipoti, parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Federico Rossi e Aldo Andreone per l'affettuosa e premurosa assistenza. I funerali avranno luogo in Torino sabato 12 marzo ore 10,15 parrocchia Madonna di Pompei, via San Secondo. La salma proseguirà per il cimitero di Orbassano dove verrà tumulata.
— Torino, 10 marzo 1983.

La Ditta Negrino Francesco di Fratelli Negrino partecipa al grave lutto per la perdita del suo CONTITOLARE.

Prendono parte al dolore le famiglie: Bardina, Melano, Perocchio, Ruffinatto, Varigile, Vaudagnotto.

Affettuosamente vicini a Franca, Bruno e mamma:
Aldo Angela Andreone
famiglie Soeri
famiglia Cordero
famiglia Gherel
Nuccia Mantaldo e figli
Gino Carla Fulvio Oppezzo
Maria Visetti

Partecipa al dolore famiglia Baudino.

Eraldo e Mara Bionino si uniscono al dolore di Franca e mamma.

Sono vicini a Franca e Bruno:
Liliana Flavio Bossotti
Adriana Roberto Fiorio
Marosa Piero Ghigo
Elena Marco Tealdi
e Ornella Walter Tosi.

Ottavia e Michele D'Aiola si uniscono al grande dolore di Franca e Bruno.

E' mancato l'

**Ing. Guido Marucco**

Addolorati l'annunciano la figlia, la nipote, il fratello. Funerali ore 10,30 del 12 corr. partendo dall'Ospedale Mauriziano.
— Torino, 9 marzo 1983.

Cristianamente è mancato

**G. B. Adolfo Perino**

Lo annunciano la sorella Cristina con il marito Elio Ferrero, cognate, nipoti e parenti tutti. I funerali sabato 12 corrente alle 15,30 dall'abitazione.
— Traves, 10 marzo 1983.

Serenamente è mancato all'affetto dei suoi cari

**Chiaffredo Venere**

Ne dànno l'annuncio la moglie Maria, i figli Margherita con Gianni, Carla, Mario con Donata e i piccoli Filippo e Matteo; le sorelle Margherita e Vittoria, cognati e nipoti. Un ringraziamento particolare al prof. Lincoln Briccarello, al prof. Giuseppe Venere, al dott. Ferdinando Melò, alla sig.ra Rita, Domenica e Luigina. I funerali avranno luogo sabato 12 alle ore 10,15 nella parrocchia Madonna delle Rose, indi la cara salma proseguirà per Borgaretto. Non fiori.
— Torino, 10 marzo 1983.

Si uniscono al dolore della famiglia i nipoti Venere e le famiglie Dentis e Quaglino.

Anna, Franco, Roberta e Paola Bollati partecipano al dolore della famiglia.

I cognati Luciana e Beppe Barbieri sono vicini a Mario nel dolore.

I Condomini, l'Amministrazione, i Custodi del Condominio di via S. Marino 11, partecipano al dolore della famiglia Venere.

Maria Teresa Riccardi e figli vicini a Margherita ed ai suoi cari nel ricordo e nella preghiera.

Cristianamente è mancato

**Renato Siderot**
anni 42
ortolano

Addolorati lo annunciano la moglie Silvia Fracchia, i figli Pierangela e Giuseppe, fratelli, sorelle, cognate, cognati e parenti tutti. Funerali sabato 12 corr. ore 9 da via Finanza 30. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Nichelino, 10 marzo 1983.

E' mancata

**Ada Bosio Vanzetti**

Lo annunciano i figli Lidia, Piero con Andreina e Roberto, Paolo con Grazia e Mario, Anna, Ilaria. Un ringraziamento particolare alle reverende suore e alle persone che l'hanno amorevolmente assistita. Funerali oggi 11 marzo in Virle Piemonte ore 14,30.
— Virle, 10 marzo 1983.

Ha posto la sua vita nelle mani del Padre il sacerdote

**don Luigi Scarpinello**
parroco di Cuceglio dal 1943

Ne dànno il triste annuncio: i famigliari tutti; i parenti; il vescovo mons. Luigi Bettazzi e il clero diocesano di Ivrea; la comunità parrocchiale di Cuceglio. I funerali avranno luogo venerdì 11 c.m. alle 14,30.
— Cuceglio, 9 marzo 1983.

Il Presidente, il Consiglio di Amministrazione, il Collegio Sindacale, i Soci e il Personale della Cantina Sociale del Canavese esprimono il loro cordoglio per la dipartita del

**sac. don Luigi Scarpinello**
socio fondatore
e solerte amministratore
della cooperativa
— Cuceglio, 9 marzo 1983.

La distilleria Levi Battista di Caluso partecipa al lutto per la scomparsa del

**sac. don Luigi Scarpinello**
— Caluso, 9 marzo 1983.

La Banda Musicale cittadina prende parte al dolore comune per il decesso del

**sac. don Luigi Scarpinello**
— Cuceglio, 9 marzo 1983.

Improvvisamente è mancato

**cav. Giovanni Roccati**
(mugnaio)
di anni 74

Ne dànno il triste annuncio la moglie Domenica Bocca, il figlio Piero con la moglie Maura e famiglia; parenti tutti. Il funerale avrà luogo sabato 12 corr. mese alle ore 15 partendo dalla propria abitazione.
— Candia Canavese, 10 marzo 1983.

La famiglia Fossati partecipa al dolore dei familiari per la perdita del congiunto

**Giovanni Roccati**
— Candia Canavese, 10 marzo 1983.

Cristianamente è mancata

**Luigia Chianale**
anni 92

L'annunciano: nipoti e figlioccia. Benedizione corso Unione Sovietica 220 ore 9 del 12, funerali in Rosta ore 10. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

Dopo lunga sofferenza è mancato all'affetto dei suoi cari

**Ing. Ezio Roccione**
di anni 59

Ne dànno il doloroso annuncio la moglie Eleonora Giretti, il figlio Valerio con la moglie Daniela, la fam. Gariglio e parenti tutti. I funerali si svolgeranno oggi 11 marzo in Pinerolo partendo dall'ospedale Cottolengo alle ore 14,30.
— Pinerolo, 11 marzo 1983.

Sergio, Nini, Rossella e Paolo ti sono vicini.

I tuoi compagni di scuola dell'Istituto Tecnico del Cuoio «Giacinto Baldracco» di Torino, ai quali hai dimostrato sempre vera amicizia e che sempre ti sono stati vicini, unitamente ai professori Airoldi e Bonaudo, partecipano, con le famiglie al lutto di tua moglie e dei tuoi cari.

Gli amici del gruppo Piemonte del 125° Corso Regia Accademia Artiglieria e Genio partecipano al lutto della famiglia per la perdita di

**Ezio Roccione**
Capo scelto nazionale
— Torino, 10 marzo 1983.

A funerali avvenuti Lorenzo e Sara con la mamma increduli e sconvolti, ricordano il loro indimenticabile, affettuoso papà

**Hermann Peiroleri**

che domenica li ha lasciati soli. Ringraziano quanti lo hanno assistito nei suoi ultimi momenti, dott. D'Agostino, Berruti, Sciandra, prof. Musto, Pagni, Griva, Torre col personale del Mauriziano, Molinette, Cto, Medicina Legale.
— Torino, 11 marzo 1983.

Con immenso dolore partecipa Adriana Galliano, amica di sempre.

Giulia Pepi e la nonna sono vicini al grande dolore di Lucia Lorenzo e Sara.

Gianna Berruti Torretta e G. Mario Torretta sono affettuosamente vicini alla prof. Lucia Piazza nel suo dolore per la morte del marito

**dott. Hermann Peiroleri**
— Torino, 8 marzo 1983.

Luciano e Grazietta Cardino partecipano al dolore di Lucia, Lorenzo e Sara.

I Medici del Servizio di Anestesia e Rianimazione dell'Ospedale di Savigliano partecipano con affetto al dolore della professoressa Lucia Piazza e dei figli Sara e Lorenzo per l'improvvisa scomparsa del loro CARO.

Il Personale Paramedico del Reparto di Anestesia e Rianimazione e del Complesso delle Sale Operatorie dell'Ospedale di Savigliano partecipano al grande dolore della professoressa Lucia Piazza per la perdita del marito

**dr. Ermanno Peiroleri**
— Savigliano, 7 marzo 1983.

Il Fifth Grade e tutta la Scuola Americana partecipano commossi al dolore di Lorenzo e famiglia.

La Germit con i suoi Collaboratori prende viva parte al dolore della famiglia.

Eliana e Riccardo Dirona costernati per l'improvvisa morte del loro collaboratore e amico sono vicini alla famiglia.

I Colleghi dello Stabilimento Ospedaliero Ss. Annunziata di Savigliano partecipano al lutto della prof. Lucia Piazza per la perdita del marito

**dott. Ermanno Peiroleri**
Giuseppe Almè
Valeria Allasia
Stefano Amasio
Emanuele Antonielli D'Oulx
Sergio Barbero
Bruno Bellan
Luigi Bertero
Germano Bianco
Danilo Bono
Matteo Bosio
Giuseppe Bricchi
Silvano Cardellino
Luciano Cardino
Marco Cesari
Roberto Charbonnier
Settimio Chiarle
Flavio Cigna
Maddalena Cosios
Angela Cordero
Giuseppe Costantini
Francesco Cravarezza
Gian Franco Dadone
Giovanni Damiano
Maria Pia Della Valle
Salvatore D'Episcopo
Antonio Diana
Marisa Di Giovanni
Bartolomeo Dutto
Renzo Fioccardi
Dario Fraire
Aldo Gagliano
Luciano Galletto
Giuseppe Gerelli
Valentina Gastaldo
Sandra Ghione
Antonio Giaccardi
Onorato Gianoglio
Ottorino Giordano
Mario Governa
Bernardetta Grosso
Domenico Gullino
Ferruccio Hellmann
Giuseppe La Fauci
Francesco Leonardi
Maria Macri
Giacomo Masala
Piero Massetti
Fulvio Moirano
Marco Musselli
Maria Luisa Novaretti
Giovanni Nyffenegger
Pier Giorgio Pagano
Sergio Pellizzari
Gianfranco Perotti
Maria Angela Pistone
Alfredo Pizzuti
Francesco Podestà
Paolo Prina
Umberto Racca
Antonio Rachetta
Pierdino Rattazzi
Ermanno Raviolo
Luigi Resegotti
Claudio Rinaldi
Giancarlo Rozzio
Luigi Sangiorgio
Roberto Sardi
Roberto Scagnelli
Giuliano Sciandra
Carmelo Mario Tati
Caterina Testa
Domenico Testa
Antonio Todisco
Paolo Tosetti
Giuseppe Vai
Sebastiano Valenti
Maria Viglietta
Anna Maria Viglietti
Giovanni Villanis
Carlo Villa
Corrado Vucusa
Ezio Zerbino
— Savigliano, 8 marzo 1983.

Ennio e Gina Matassi partecipano affranti al dolore di Lucia Sara Lorenzo.

Gabriele Fontana e Pier Paolo Donadio partecipano al dolore della prof.ssa Piazza.

Igor e Anna Becendola sono vicini a Lucia in questo triste momento.

Gli amici Anita e Simona Teich-Alasia, Adriana e Felice Fruttero partecipano al dolore di Lucia per la scomparsa del marito

**dott. Hermann Peiroleri**
— Torino, 8 marzo 1983.

L'Istituto Bancario San Paolo di Torino partecipa con profondo cordoglio al dolore della famiglia per la scomparsa del

**rag. Carlo Berra**
Funzionario dell'Istituto in quiescenza
— Torino, 10 marzo 1983.

Nel nome del Signore è mancata

**Maria Bonomi Ambiveri**

Lo annunciano con profondo dolore i figli Paolo con la moglie Maria Laura Mapelli Mozzi e i figli Giuseppe con Nicoletta, Giorgio e Giovanni; Giovanni con la moglie Alessandra De Gregori e i figli Paolo e Maria; Elisabetta con il marito Marco Siniscalco e i figli Domenico e Maria Consolata; Rosanna con il marito Luigi Maconi e i figli Elisabetta, Giovanna, Francesca e Matteo; Maria Luisa; Carlo con la moglie Anna Maria Porta e i figli Laura e Marco; Prospero; le cognate Giuse Bonomi Deleuse e Ippolita Bertazzi Bonomi; i nipoti Ambiveri e Bonomi con le rispettive famiglie e i parenti tutti. I funerali venerdì 11 marzo ore 15,30 nella parrocchia di S. Alessandro della Croce.
— Bergamo, 10 marzo 1983.

Franzo Giuliana Riccardo Cristina e Sofia Grande Stevens abbracciano affettuosamente gli amici Elisabetta Marco Domenico e Maria Consolata Siniscalco nel dolore per la perdita della loro mamma e nonna

**Maria Bonomi Ambiveri**
— Torino, 10 marzo 1983.

Marcello e Gemma Gallo partecipano fraternamente al lutto di Elisabetta, Marco e della famiglia Bonomi.

Brunella Arcano
Nadia Torchio e Oliviero Sudiero
Giuliana e Rodolfo Bera
Riccardo Montanaro e Gloria Esposito
Raffaele Incicco
Rosaria e Maria Franca Ferrara
partecipano al dolore delle famiglie Bonomi e Siniscalco.

Direzione e Personale della Cassa di Risparmio di Torino partecipano al dolore del rag. Roberto Bignotti per il decesso del padre

**Asterio Bignotti**
— Torino, 10 marzo 1983.

Improvvisamente è mancato all'età di anni 82

**dott. avv. Paolo Biggio**

Addolorati lo annunciano la moglie Ortensia, il figlio Carlo con moglie Franca e i piccoli Paolo e Marco, la cognata Adelia Federici, i nipoti, le cugine Mimma Lobetti Bodoni e Lena Ermoli Viale (Caracas), i parenti tutti. Il funerale avrà luogo sabato 12 alle ore 10,30 nella chiesa di S. M. degli Angeli.
— Sanremo, 10 marzo 1983.

L'Accademia Italiana della Cucina annuncia la dolorosa perdita dell'

**avv. Paolo Biggio**
membro del Consiglio di Presidenza
— Torino, 11 marzo 1983.

La Delegazione di Torino dell'Accademia Italiana della Cucina piange l'indimenticabile

**Paolo Biggio**
— Torino, 11 marzo 1983.

Partecipano al dolore della famiglia gli amici:
Eugenio Bona
Gabriele Falda
Cesare Masse
Sandro Orsi
Giusto Piolatto
Carlo Giannotti Savetti
— Torino, 11 marzo 1983.

Ha serenamente chiuso la sua lunga vita

**Lucia Cerino ved. Ferroni**

A funerali avvenuti ne dànno l'annuncio con profondo rimpianto i figli Amaldo e Sergio con le famiglie.
— Torino, 10 marzo 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Costanza Migliorero ved. Perino**

Ne dànno il triste annuncio i figli Luigi con la moglie Matilde Bergero e figli, Franco e Silvana, Giovanni con la moglie Angiolina Bergero e figli, Luciana e Giorgio; sorella, cognato, nipoti e parenti tutti. Funerali venerdì 11 marzo 1983 ore 15 da Fornaci di Beinasco strada Torino 78 (Tabaccheria) la salma proseguirà per Rivoli.
— Fornaci di Beinasco, 11 marzo 1983.

Famiglia Edoardo e Bruna Bergero sentitamente partecipano al dolore dei generi e figlie per la perdita della MAMMA.

Giovanni e Maddalena prendono viva parte al dolore dei cognati e sorella per la scomparsa della MAMMA.

## RINGRAZIAMENTI

Le famiglie Massimetti e Angelini ringraziano quanti hanno partecipato al loro dolore per la scomparsa di

**Amelia e Amedeo**

Messa di trigesima domenica 13 marzo ore 11 parr. S. Ambrogio, corso Grosseto 371.
— Torino, 11 marzo 1983.

## ANNIVERSARI

Nel dolore senza conforto Rina ricorda papà, mamma, fratello

**Antonio Arneodo**
**Teresa Martino ved. Arneodo**
**Magno Arneodo**
— Torino, 11 marzo 1983.

(Continua a pag. 9)

*Sconcertante sequenza di delitti nella stessa via a poche ore di distanza*

# Due ragazze uccise a Verbania

## Con un colpo di fiocina da sub sparato al cuore dal fidanzato

**La vittima è una ragazza di 22 anni - L'assassino, un ragazzo di 25, è malato di mente - Dopo l'omicidio ha telefonato alla polizia e si è costituito**

LILIANA CABASSA, UCCISA CON UN COLPO DI FIOCINA

I GENITORI DI LILIANA CABARSA

GIACOMO MARTINETTI, L'ASSASSINO SI E' COSTITUITO

VERBANIA — E' un malato di mente, Giacomo Martinetti, 25 anni, il giovane che ieri ha ucciso la fidanzata con un colpo sparato da un fucile subacqueo dopo averla ferita con un coltello da scout. Il dramma è esploso improvviso alle 17 nell'alloggio al n. 83 di viale Cairoli, ove l'omicida si era trasferito lo scorso anno, andando a vivere solo, dopo i continui litigi con la madre che abita a soli cinquanta metri di distanza.

La vittima, Liliana Cabassa, 22 anni, secondogenita del brigadiere dei vigili urbani Claudio Cabassa, era arrivata come sua abitudine con la sua 126 verde alla casa del fidanzato alle 16,30. Tra i due dev'essere insorto un litigio perché un'ora dopo il giovane, visibilmente choccato, è entrato nel bar «Portobello» che sta sul lato opposto del viale, ha chiesto un caffè e poi ha telefonato alla polizia annunciando di aver ucciso la fidanzata.

Ha chiesto una sigaretta a uno dei clienti del locale, è uscito e sedutosi sul marciapiedi ha atteso che arrivasse una «volante» della polizia. Agli agenti ha porto le mani: «*Ho ammazzato Liliana. La troverete lassù*», ha detto, indicando l'alloggio sull'altro lato della strada.

Gli agenti hanno rinvenuto la giovane sul pianerottolo, aveva infilata nel petto, all'altezza del cuore, la fiocina. A terra, sei gradini più sopra, le scarpe della vittima ed uno stiletto imbrattato di sangue. La ragazza, priva di vita, aveva uno squarcio al seno sinistro e alcune ferite da taglio, non mortali però, al volto e al collo. L'assassino deve aver colpito a morte la poveretta mentre per salvarsi dalla sua furia omicida stava cercando di fuggire lungo le scale.

Interrogato in commissariato, Giacomo Martinetti non ha saputo dare spiegazioni plausibili al suo gesto. Forse la spiegazione potrebbero darla i medici della sezione 180 degli ospedali di Verbania cha da più di tre anni l'avevano in cura.

Dicono i parenti dell'omicida che i due avrebbero dovuto sposarsi lo scorso anno in primavera, poi Giacomo aveva avuto una crisi violentissima e tutto era stato rinviato. Liliana aveva però voluto restargli vicino ed era convinta di poterlo guarire.

Alle 20 passate sono arrivati i genitori della ragazza. Non vedendo tornare a casa la figlia, il padre aveva telefonato nell'alloggio del fidanzato. Gli aveva risposto il vicequestore con una mezza bugia. Ma intuendo il dramma erano accorsi, padre e madre assieme, preoccupatissimi. Claudio Cabassa vede gli agenti e l'ambulanza, intuisce ed esplode: «*Lo sapevo che me l'avrebbe ammazzata* — urla — *e lei che si illudeva di salvarlo*». E si aggrappa alla moglie, piangendo con lei.

**Antonio Costantini**

# Trovata strangolata in casa ha resistito all'aggressore

**Ventunenne, era impiegata al Comune di Verbania - La scoperta fatta dai genitori - Fermati l'ex fidanzato e un amico - Negano ogni responsabilità**

VERBANIA — (a. c.) *Un altro delitto è stato compiuto in serata, sempre a Verbania, a quattro ore da quello che ha avuto come vittima Liliana Cabassa. Sullo stesso corso Cairoli, a trecento metri dal luogo del primo omicidio, al piano rialzato dello stabile contrassegnato con il numero civico 50, una ragazza è stata strangolata.*

*Si chiamava Anna Bardaglio, 21 anni, ed era impiegata in Comune a Verbania. Un suo fratello, Mauro, è consigliere provinciale per il partito comunista, l'altro è vigile urbano. L'hanno trovata strangolata sul pavimento della camera da letto, verso le 20,30, il padre e la madre appena rientrati dall'aver fatto visita ad una congiunta.*

*La ragazza deve avere resistito al suo aggressore. Poco più tardi è arrivato sul posto anche il procuratore della Repubblica, dottor Pietro Sechi, che ha compiuto un sopralluogo con agenti della scientifica. Sembra che né dalla stanza né dagli altri locali sia stato asportato nulla. La Scientifica ha anche cercato invano tracce utili all'identificazione dell'assassino.*

*Più tardi, mentre nell'abitazione della giovane arrivavano esponenti del partito comunista locale e decine di amici, la polizia ha fermato due ragazzi, entrambi sui vent'anni, che, stando ad alcune segnalazioni, sarebbero stati visti mezz'ora prima aggirarsi attorno all'edificio.*

*Uno dei fermati, stando ad alcune indiscrezioni raccolte in commissariato, sarebbe l'ex fidanzato della ragazza. Anna lo aveva lasciato perché violento e manesco e lui avrebbe giurato di vendicarsi atrocemente.*

*La città, angosciata, inizia a interrogarsi sulle ragioni di un delitto dai contorni ancora oscuri, che segue di poche ore la morte drammatica di Liliana Cabassa.*

*Colpiscono gli elementi comuni ai due delitti, anche se la concomitanza pare del tutto casuale. Certo si è trattato, in entrambi i casi, di una cieca esplosione di violenza contro due donne che non potevano difendersi, sorprese nell'intimità domestica dall'arma del killer.*

ANNA BARDAGLIO, STRANGOLATA IN CAMERA DA LETTO

MARCO BARDAGLIO, FRATELLO DELLA VITTIMA

(Segue da pagina 8)

1973 1983
**Ottavio Nepote**
Il tuo meraviglioso ricordo ci accompagna ogni giorno. Moglie e figlia.
—Torino, 11 marzo 1983.

Nel primo tristissimo anniversario della scomparsa dell'indimenticabile
**avv. Peppino Monge**
Giuliana, Francesco, papà e mamma, le sorelle Renata e familiari tutti lo ricordano con grande amore e rimpianto senza fine.
—Saluzzo, 11 marzo 1983.

1977 1983
**Romolo Peverelli**
Ricordandoti sempre.

1976 1983
**Ugolina Goretta**
Senza fine.

1969 1983
**Matilde Rapetti Mascherpa**
Sempre ricordata dai tuoi cari.

12 marzo primo anniversario
**Vincenzo Bergui**
Santa messa ore 18 chiesa Madonna degli Angeli. Le sorelle lo ricordano.
—Torino, 11 marzo 1983.

11-3-1978 11-3-1983
**Cesare Carta**
Immenso vuoto. Ricordo e rimpianto Wanda.

# ECONOMICI

## 19 Vendita alloggi

**CITTADELLA** A piazza Bengasi libero recente ingresso 2 camere tinello cucinino bagno termo ottime finizioni L. 53 milioni dilazioni. Tel. 519.260

**CITTADELLA** C 519.260 libero via Genova ingresso camera tinello cucinino bagno termo cantina L. 39 milioni 500 mila.

**CITTADELLA** D 532.170 libero corso Vittorio monolocale con servizi da rifattare. L. 4 milioni contanti e rate mensili.

**CITTADELLA** E 519.260 libero corso Gabetti adiacenze camera cucina bagno totalmente rifatto L. 32 milioni.

**CITTADELLA** F 532.170 corso Traiano adiacenze ingresso camera tinello cottura bagno termo cantina L. 39 milioni.

**COLLEGNO** libero Regina Margherita 2 camere tinello cucinino servizio cantina L. 66 milioni. Tel. 959.2001.

**COLLINA** Baldissero libero signorile 2 camere tinello cucinino servizi terrazzi box auto L. 85 milioni. Eapocase 504.263.

**CONSULEDILE** 533.322 vende libero inizi corso Vinzaglio grandioso signorile 4 camere cucina biservizi L. 160 milioni.

**CORSO** Dante adiacenze (via Petitti) libero ampio 2 camere cucina servizi piano alto recente C.V.I. 383.570.

**CORSO** Moncalieri (adiacenze piazza Zara) stessa casa appartamenti liberi ed occupati di varie metrature. Tel. 505.922.

**CORSO PESCHIERA**
vendo libero alloggio di camera cucina bagno riscaldamento L. 38 milioni dilazionabili. Tel. 338.701 reggio.

**CORSO** Regina adiacenti stessa casa recente salone 1/2 camere cucina servizi liberi ed occupati. Tel. 515.228.

**CORSO** Traiano libero signorile spazioso 3 camere tinello cucinino servizi cantina ogni comfort. Tel. 505.923.

**CORSO** Trapani via Lera libero piano alto 2 camere tinello cucinino bagno termo ascensore L. 72 milioni. Tel. 445.460.

**CORSO** Trapani libero piano alto 2 camere cucina abitabile servizi mq 75 ogni comfort. Tel. 505.921.

**CRIMEA** 585.801 vende libero corso Grosseto recente signorile saloncino 2 camere cucina bagno 3 terrazzini p. 6°.

**CRIMEA** 585.801 vende libero corso Racconigi ampio 3 camere cucina ingresso bagno cantina L. 58 milioni dilazionati.

**CRIMEA** 585.801 vende libero via Carlo Capelli 2 camere tinello cucinino bagno ingresso ripostiglio e cantina.

**CRIMEA** 585.801 vende libero via Genova 2 camere tinello cucinino ingresso bagno 2 ripostigli cantina e solaio.

**CRIMEA** 585.801 vende libero via M. Lessona ampio camera cucina angolo cottura bagno L. 40 milioni dilazionati.

**CRIMEA** 585.801 vende libero via Bigliani fronte Cto camera cucina ingresso bagno rimesso a nuovo L. 44 milioni.

**CRIMEA** 585.801 vende libero corso Grosseto piano 6° camera tinello cucinino terrazzo L. 45 milioni dilazionati.

**CROCETTA** ingresso salone 2 camere tinello cucinino servizi cantina L. 114 milioni. Grimaldi, tel. 505.917.

**CROCETTA** libero signorilissimo recente doppi ingressi salone 5 camere cucina 3 servizi permute Salm 445.460.

**CROCETTA** libero prestigioso salone studio 3 camere cucina tripli servizi mq 240 ottima posizione. Tel. 548.153.

**DAVIDIMMOBILIARE** vende Grugliasco alloggi 3-4 vani servizi uso ufficio abitazione. Ample dilazioni. Tel. 779.012.

**EDILCASE** F vende libero via Gaidella 24 (zona Italia 61) in stabile recente molto signorile appartamento composto da: salone 3 camere cucina biservizi box auto. Tel. 548.154.

**EDILFIDUCIARIA** via Bianzè (zona Francia) signorile 4 camere cucina doppi servizi. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** zona Francia 1 camera tinello cucinino servizi. L. 22 milioni 500 mila. Facilitazioni di pagamento. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** villa unifamiliare a Gassino (15 km da Torino) salone 3 camere cucina servizi e piano mansardato. Terreno 1400 mq box. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** stabile via Campana piano alto 4 camere cucina servizi volendo box L. 90 milioni. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** libero via Luini ampio 2 camere tinello cucinino servizi. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** libero corso Rosselli (S. Rita) 2 camere cucina abitabile servizi. Tel. 513.853.

**EUROCASE** A 547.470 libero adiacente corso Potenza due camere tinello servizi luminoso piano alto termo ascensore pagamento dilazionato.

**EUROCASE** B 513.725 libero Stadio camera tinello cucinino servizi L. 46 milioni termo ascensore dilazionando.

**EUROCASE** C 513.748 libero corso Agnelli camera cucina servizi L. 22 milioni e mutuo.

**EUROCASE** D 513.681 libero corso Regina camera cucina possibile servizi rateali pagamento facilitato.

**EXPOCASE**
A corso Montecucco liberi casa recente prestigiosi salone o saloncino 2 camere cucina biservizi volendo box. Tel. 505.208.

**EXPOCASE** B libero corso Sebastopoli casa signorile 1-2 camere tinello cucinino servizi da L. 82 milioni. Tel. 504.263.

**EXPOCASE** centro libero via Mazzini ristrutturato soggiorno 1/2 camere cucina servizi ascensore L. 80 milioni. Tel. 505.208.

**EXPOCASE** corso Palermo libero saloncino 2 camere cucina servizi ingresso mq 110 termo ascensore L. 85 milioni. Tel. 505.208.

**EXPOCASE** corso Rosselli rifare signorile camera cucina abitabile servizi ingresso cantina L. 27 milioni. Tel. 504.263.

**EXPOCASE** Rivoli libero recente soggiorno 2 camere tinello cucinino servizi ingresso mq 110 L. 85 milioni. Tel. 506.458.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero S. Donato spaziosa monocamera con bagno cucinotta e balcone L. 18 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 in corso Peschiera quasi corso Francia signorile panoramico saloncino 2 camere cucina bagno. Volendo box.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero recente Pozzo Strada 2 camere tinello cucinino bagno terrazzo. L. 69 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero corso Trapani recente ingresso camera tinello cucinino bagno. L. 48 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero Leumann Terracorta signorile recente palazzina saloncino 2 camere cucina servizi box auto, L. 137 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero via Berlotta via Gorizia mq 60 camera tinello cucinino bagno. Piano alto termo ascensore.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero corso Francia panoramico ingresso 2 camere cucina bagno, L. 65.500.000.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero piazza Peyron termo ascensore spazioso 2 camere cucina bagno, L. 69 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero via Lancia corso Montecucco ingresso camera cucina bagno, L. 33 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero Cimarosa (mq 78) ingresso 2 camere cucina bagno 2 balconi, L. 65 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 occasione per realizzo via Saorgio via Breglio termo centrale 3° piano spazioso ingresso camera cucina bagno L. 25 milioni.

**FISIM** A collina Revigliasco libera signorile salone 6 camere cucina biservizi box doppio giardino privato mq 1500 mutuo permute. Tel. 595.273.

**FISIM** libera presso largo Orbassano ampia mansarda 2 camere cucinotta servizi minimo L. 17 milioni. Tel. 501.970.

**FISIM** libero presso corso Cosenza piano alto camera tinello cucinino servizi minimo L. 20 milioni. Tel. 591.759.

**FISIM** libero corso Principe Oddone vero affare 3 camere cucina servizi minimo contanti, L. 35 milioni. Tel. 599.887.

**FISIM** libero Pozzo Strada piano alto camera tinello cucinino servizi minimo contanti, L. 15 milioni. Tel. 585.902.

**FISIM** libero presso corso Siracusa recente signorile 3 camere cucina servizi box dilazioni permute. Tel. 581.759.

**FISIM** libero presso Mercati Generali spazioso 2 camere cucina servizi minimo contanti L. 25 milioni. Tel. 585.902.

**FISIM** libero via Luini piano alto camera cucina servizi minimo contante L. 17 milioni. Tel. 591.980 - 501.970.

**FISIM** libero Crocetta ampio luminoso 3 camere cucina servizi mutuo permute. Tel. 599.897 - 591.980.

**FISIM** libero Barriera Milano recente spazioso mq 80 2 camere tinello cucinino servizi mutuo permute. Tel. 595.273.

**FISIM** libero presso via De Sanctis ampio luminoso 2 camere tinello cucinino servizi mutuo permute. Tel. 585.902.

**FRAZIONAMENTO** ultimi alloggi Barriera Milano, ridotto atto, camera cucina bagno L. 28 milioni. Tel. 485.255.

**GABETTI** 5767 vende libero Barriera Milano via Elvo camera cucina ingresso servizio interno L. 19 milioni 200 mila.

**GABETTI** 5767 vende libero adiacenze Lungo Po Machiavelli via Balbo spazioso 3 camere cucina ingresso servizio.

**GABETTI** 5767 vende piazza Statuto via Chanoux spazioso camera tinello cucinotta bagno L. 44 milioni dilazionabili.

**GABETTI** 5767 vende libero via D. Bosco adiacente corso Regina camera cucina bagno L. 21 milioni 300 mila.

**GABETTI** 5767 vende libero centrale via Mazzini 2° piano camera cucina servizio cantina L. 21 milioni 300 mila.

**GABETTI** 5767 adiacente piazza Pitagora corso Orbassano camera tinello cucinino bagno cantina L. 34.500.000.

**GABETTI** 5767 vende libero adiacente corso Francia casa d'epoca 4 camere cucina bagno abitabili uso ufficio mutuo.

**GABETTI** 5767 vende libero via Reggio camera cucina servizio cantina 1° piano L. 18 milioni 500 mila.

**GABETTI** 5767 vende adiacente corso Monte Grappa via Capelli spazioso ben tenuto 3 camere cucina bagno L. 44 milioni.

**GABETTI** 5767 vende corso Cosenza attico recente camera tinello cucinino bagno terrazzo L. 43 milioni.

**GABETTI** 5767 vende Santa Rita via Tirreno mini stilico camera cucina bagno L. 22 milioni 300 mila dilazionabili.

**GABETTI** 5767 vende libera via Cantoira presso via Borgaro casa bifamiliare con giardino complessivi mq 212 circa.

**IPIM** D libero corso Massimo luminoso saloncino 4 camere cucina studio tre servizi box auto. Telefonare 515.582.

**IL MATTONE**
vende liberi stessa casa Pozzo Strada alloggi camera cucina ingresso bagno. L. 38 milioni dilazioni. Tel. 531.927.

**IL MATTONE**
vende libero Borgata Paradiso signorile in ottimo stato 2 camere tinello cucinino L. 65 milioni. Tel. 531.927.

**IL MATTONE**
vende libero in stabile signorile corso Roma (Borgo San Pietro) camera tinello cucina L. 46 milioni. Tel. 532.760.

**IL MATTONE**
vende libero piazza Crispi camera cucina bagno riscaldamento L. 32 milioni sufficienti L. 10 milioni. Tel. 532.760.

**IL MATTONE**
vende libero San Paolo 3 camere cucina piano rialzato L. 20 milioni contanti più mutuo. Tel. 531.927 - 532.760.

**IL MATTONE**
vende libera mansarda zona Crocetta in stabile d'epoca con ascensore L. 22 milioni 500 mila dilazioni. Tel. 532.760.

**IL PORTICO** libero S. Rita recente termo ascensore ingresso 2 camere soggiorno cucinotta servizi. Tel. 835.544.

**IL PORTICO** piazza Vittorio libero piano ammezzato per ufficio studio 4 vani e servizio mq 110. Tel. 835.544.

**IMMOBILIARE RIZZA** 472.958 Rosta appartamento panoramico su 2 piani in villa bifamiliare 8 saloni 3 camera cucina 2 bagni posto auto giardino.

**IMPRESA** vende direttamente alloggi in palazzine tipo inglese giardini privati al piano terreno mansarde al 1° piano, atti mutui tasso fisso. Dilazioni. Villaggio i Lauri via Stupinigi, Vinovo. Tel. 610.359. Visite cantiere anche sabato e domenica mattina.

**ITALIA** 61 libero recentissimo piano 2 soggiorno cucinotta 2 camere servizi panoramico prezzo affare. Tel. 516.229.

**LARGO** Toscana via Goytre ingresso camera tinello cucinino bagno cantina L. 33 milioni vero affare Salm 445.460.

**LIBERA** villa in Pino Torinese su 2 piani splendida posizione con terreno edificabile. Grimaldi, tel. 329.9007.

**LIBERI** stessa casa monolocali 1/2 camere cucina servizi da L. 17 milioni dilazionabili. Grimaldi. Tel. 505.917.

**LIBERO** adiacente via G. Bruno camera soggiorno cucinino bagno termo ascensore sufficienti L. 20 milioni. Tel. 447.1238.

**LIBERO** Aeronautica 2 camere tinello cucinino ingresso bagno cantina casa recente L. 53 milioni e mutuo. Tel. 687.934.

**LIBERO** Borgo Vittoria via Breglio 2 camere tinello cucinino servizi 80 mq L. 53 milioni dilazioni. Tel. 441.787.

**LIBERO** Cavoretto in palazzina signorile soggiorno 3 camere cucina 2 servizi box mansarda 50 mq. Mediocase 335.9070.

**LIBERO** centralissimo in casa d'epoca luminoso mansardato 3 vani e servizi prezzo affare. Tel. 657.824.

**LIBERO** corso Sebastopoli piano alto 2 camere tinello cucinino servizi tutti i comforts. Grimaldi. Tel. 505.917.

**LIBERO** Parella ingresso ampia camera cucina abitabile servizi cantina facilitazioni. Grimaldi. Tel. 505.917.

**LIBERO** recente camera tinello cucinino servizi ripostiglio cantina sufficienti L. 15 milioni. Tel. San Paolo 506.000.

**LIBERO** Vanchiglietta soggiorno camera cucina servizi giardino condominiale L. 54 milioni. Mediocase 389.183.

**LIBERO** via Fattori signorile soggiorno camera angolo cottura servizi box auto servizio portineria. Mediocase 335.9070.

**LIBERO** via Lanzo confine Venaria stabile signorile 2 camere tinello cucinino vendesi a L. 58 milioni. Tel. 510.317.

**LIBERO** via Valperga Caluso luminosissimo 2 camere cucina servizi L. 44 milioni. Grimaldi 506.464.

**LIBERO** vicinanze Venaria recente soggiorno 2 camere cucina biservizi mansarda box L. 125 milioni. Tel. 657.824.

**LIBERO** zona Lucento recente 2 camere cucina bagno 3 balconi piano alto L. 50 milioni dilazionabili. Tel. 500.012.

**LUCIANA VOLA** libero vicinanze Stadio 2 camere tinello cucinino servizi L. 57 milioni 500 mila. Tel. 657.824.

**LUCIANA VOLA** vende San Paolo (via Staffarda) camera cucina prezzo interessante. Tel. 655.580.

**LUCIANA VOLA** libero adiacente largo Orbassano camera cucina servizi termo ascensore. Tel. 655.580.

**MANSARDA** zona Molinette vano cucina vano soggiorno-letto servizi riscaldamento citofono. L. 20 milioni e 10 milioni dilazioni. Tel. 353.445.

**MONCALIERI** libero salone 2 camere cucina doppi servizi signorile dilazioni permute. Tel. 380.231 Guali.

**NICHELINO** libero recente camera tinello cucinino servizi veranda termo ascensore 65 mq volendo mutuo. Tel. 447.1238.

**NICHELINO** liberi in stabile recente 1/2 camere tinello cucinino servizi mutuo permute. Tel. 595.273 - 591.980.

**NORDIMMOBILI 80** 740.270 libero Mercati Generali 4 camere cucina servizi termo ascensore, L. 32 milioni.

**NORDIMMOBILI 80** 749.5000 libero corso Traiano recente 2 camere tinello cucinino, L. 68 milioni.

**NORDIMMOBILI 80** 740.270 libero corso Tazzoli signorile salone 2 camere tinello cucinino servizi box.

**NORDIMMOBILI 80** 740.270 S. Rita 6° piano ampio camera tinello cucinino. L. 46 milioni.

**NORDIMMOBILI 80** 749.5000 libero Mirafiori Nord salone 3 camere cucina box L. 74 milioni.

**PALAZZOTTO stile Liberty 37 km da Torino verso Asti. Salone pranzo cucina 6 camere 3 bagni tavernetta mansarda parco mq 5000. 2 rustici strada asfaltata fermata pullman per Torino e Asti, vuoto L. 250 milioni. Austa 596.807 - 597.774.**

**PARELLA** stabile 2 camere cucina servizi L. 29 milioni 1 camera cucina servizi L. 19 milioni. Mediocase 389.183.

**PINO** alloggio signorile in bifamiliare salone 3 camere cucina biservizi giardino privato locale taverna. Tel. 372.505.

**PINO Strada Pietra del Gallo villa 3 piani mq 520 box terreno mq 5000 vuota L. 450 milioni. Austa 596.807 - 597.774.**

**POIRINO**
**Impresa vende direttamente appartamenti di 1 camera e servizi e 2-3 camere cucina doppi servizi con box in piccola palazzina con giardino, 10 o 20 milioni in contanti. Saldo con mutuo e dilazioni. Tel. 532.4444.**

**PRAM** 504.352 adiacente corso Regina Margherita spazioso ingresso 3 camere cucina servizi. L. 36 milioni. Dilazioni.

**PRAM** 504.352 libero via Sapri in casa del 1958 ingresso camera tinello cucinino servizi. L. 35 milioni meno mutuo.

**PRAM** 504.352 libero Barriera Milano spazioso ingresso camera tinello cucinino servizio, L. 49 milioni dilazioni.

**PRAM** 584.019, libero Centro Europa signorile ingresso salone 2 camere tinello cucinino box auto L. 130 milioni.

**PRAM** 584.019 libero Borgo Vittoria ingresso camera tinello cucinino servizi cantina termo centrale, L. 33 milioni.

**PRAM** 584.019 libero Mirafiori Sud signorile ingresso soggiorno 2 camere cucinotta servizi cantina, L. 82 milioni.

**PRAM** 584.019 libero corso Taranto piano alto ingresso 2 camere cucinino abitabile L. 65 milioni meno mutuo.

**PRAM** 594.633, libero corso Svizzera in casa decorosa ingresso camera cucina servizi termo centrale L. 29 milioni.

**PRAM** 594.633 libero via Scarlatti ingresso camera tinello cucinino servizi prezzo affare L. 26 milioni dilazioni.

**PRECOLLINA** libera stessa casa prestigiosi varie metrature termo ascensore portineria. Tel. 548.153 - 516.229.

**PRECOLLINA** splendida posizione vista panoramica salone 4 camere 3 servizi terrazzo box 3 auto C.V.I. 383.570.

**PRIVATO** vende o permuta alloggio in casa d'epoca zona piazza Bernini mq 140 da ristrutturare. Tel. 743.971.

**PRIVATO** vende Valsalice salone 2 camere cucina biservizi box e mansarda comunicata internamente. Tel. 743.971.

**S. MAURO** in cantiere villette a schiera soggiorno 2 camere cucina 2 bagni mansarda lavanderia box 2 auto giardino consegna settembre 1983 Gabetti 5767.

**S. MAURO** Torinese in nuova costruzione appartamenti liberi di salone 2/3 camere cucina da L. 80 milioni e mutuo. Tel. 911.2767.

**S. SALVARIO** appartamento di camera e cucina abitabile servizi L. 17 milioni. Grimaldi, tel. 329.9007.

**S. SALVARIO** libero via M. Cristina ingresso saloncino 4 camere cucina servizi spazioso con mutuo. Gabetti 5767.

**S. SALVARIO via Silvio Pellico casa d'epoca piano 1° - 3 camere cucina mq 100 da rimodernare, vuoto L. 70 milioni. Austa 596.807 - 597.774.**

**SOFFITTE** centrali con bagno internabile stessa casa anche abbinabili ottimo investimento. Stilcasa 517.603 - 532.462.

**STILCASE** libero via Cibrario ampio 3 camere cucina bagno in casa d'epoca L. 60 milioni e mutuo. Tel. 545.574 - 517.603.

**STILCASE** libero via Capri corso Francia 2 camere cucina bagno con ascensore L. 45 milioni e mutuo. Tel. 532.462.

**STILCASE** piazza Statuto ottimo camera cucina bagno parzialmente rifatto L. 18 milioni e dilazioni. Tel. 545.574.

**TAIT** A libero via Lauro Rossi (Barriera Milano) 2 camere cucinotta ingresso bagno, L. 41 milioni. Tel. 506.691.

**TAIT** B libero via De Sanctis piano alto camera tinello cucinino ingresso bagno L. 44 milioni 200 mila. Tel. 506.691.

**TAIT** C liberi in via Genova 2 alloggetti abbinabili di camera cucina in blocco L. 38 milioni 500 mila. Tel. 506.691.

**TAIT** C libero in via Lancia (Parco Ruffini) 2 camere cucina ingresso bagno a L. 52 milioni 500 mila. Tel. 506.691.

**VIA** Vandalino affare libero termo ascensore ingresso 2 camere tinello cucinino bagno cantina. Il Portico 835.544.

**VILLA** Torino unifamiliare Pino Torinese recentissima splendida vista mq 250 box giardino cintato mq 2500. Telefonare 655.580 - 657.824.

**VILLA** libera Settimo privato vende: 4 camere doppi servizi tavernetta garage mansarda giardino cinta recintato 2 balconi. Telefonare 521.2580 pasti.

**VILLA** Volpiano alloggio 330 mq box terrazzo giardino finizioni lusso L. 170 milioni e dilazioni. Tel. 517.603.

**VILLETTA** presso Castelnuovo D. Bosco nuova ottima esposizione terreno in piano 3000 mq L. 65 milioni. Tel. 447.1238.

**VILLETTA** unifamiliare Vinovo divisa in 2 corpi su 3 piani e interrato L. 133 milioni a corpo iva 2%. Tel. 532.462.

**VOLPIANO** libero appartamento di 2 camere tinello cucinino ampia metratura box auto affare. Tel. 911.2767.

## 20 Domande affitto

**ABBISOGNAMI** per funzionario alloggio anche arredato ad uso 2ª casa periodo massimo biennale. Tel. 779.516.

**COMMERCIANTE** cerca in Torino in affitto un pied-à-terre ammobiliato. Telefonare al 740.489.

## 21 Offerte affitto

**A. UFFICIO** zona corso Vittorio (Po) ingresso 4 camere servizi. Tel. 651.918.

**A** referenziati affittasi monocamera uso pied-à-terre arredamento arredata solo uso transitorio. Baldi, tel. 011 502.518.

**AFFITTASI** a referenziati appartamenti arredati in Torino ad uso transitorio. Tel. 596.002.

*(continua)*


# LA STAMPA

## Gli «economici» su LA STAMPA sono ancora più facili

## Una nuova opportunità per gli inserzionisti

**Per pubblicare un annuncio economico su LA STAMPA potete recarvi presso l'edicola a voi più vicina, tra quelle elencate, e pagare direttamente al rivenditore.**

*EDICOLE ABILITATE ALL'ACQUISIZIONE DI ANNUNCI ECONOMICI*

**TARTAMELLA** - via Vanchiglia n. 25 - Torino
**BONARDI** - largo Montebello n. 40 - Torino
**MASCHERPA** - via Nizza n. 216 - Torino
**DUCATO** - corso Vinzaglio n. 11 - Torino
**CORINO, 1°** - via Morosini n. 8 - Torino
**CAVAGNA** - corso Giulio Cesare n. 59 - Torino
**MONTANARO** - corso Tortona n. 6 - Torino
**PAVIOLO** - piazza Umberto I n. 9 - Orbassano

Rimangono in funzione gli altri sistemi ormai tradizionali: i vostri annunci possono venire ordinati anche a tutti gli sportelli **La Stampa e Publikompass,** oppure telefonando al **(011) 650.21.85**, oppure presso gli sportelli della Cassa di Risparmio di Torino e dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino.

**Economici LA STAMPA La forza dei grandi numeri**

# CONTROTABU'

**(avvero tutto ciò che dovete sapere per vivere in amicizia con il sesso)**

di

**1 Uno scapolo di 37 anni, con un passato pieno di avventure, tutte «con donne oggi felicemente maritate», può trovarsi in difficoltà perché desidererebbe avere tutte queste donne «a disposizione»?**

**2 Cosa deve fare una ragazza che scopre di avere un'infezione vaginale — piuttosto comune —, lo racconta al fidanzato e ne viene ingiuriata?**

Franca Romé, studiosa di psicologia dei comportamenti e di sessuologia, si occupa da anni della condizione femminile e dei problemi della coppia. Come giornalista è stata redattrice di «Duepiù», caporedattore di «Insieme», ha collaborato a «Amica», «Stare bene», «Vivere Insieme» e altre. Ha scritto, fra l'altro, l'«Atlante della Sessualità» (Mondadori) e «Per una ruga in più» (Rizzoli), sulla realtà sociale, psicologica, sessuale della donna dai 45 ai 60 anni.

## 1 - Il sogno dell'harem

**Sono uno scapolo di anni, fedele alla convinzione di non volermi sposare. Ho avuto tantissime donne, a modo mio le ho amate, sono stato contento quando si sono (quasi tutte) sposate. Il mio problema è che io le vorrei a mia disposizione, una volta una, una volta l'altra, a seconda di come mi sento quel giorno, in quel momento.**

**Da un po' di tempo mi succede di provare nostalgia per qualche amica del passato. Allora la cerco, faccio di tutto per riaverla e poi, nel momento in cui lei mi cede... niente, non la desidero più e mi ritrovo impotente con le donne che mi succedono più frequentemente la stessa cosa: le cerco, le voglio e al momento buono, vorrei essere un'altra parte.**

**Perché nel nostro mondo è impossibile avere un harem? Sono certo che non avrei difficoltà in quella situazione ideale... A proposito, mi può spiegare cosa è questa famosa istituzione del mondo musulmano?** (*Enrico L.*, Chivasso)

Cos'è un harem, caro lettore? Una parte di una grande casa riservata alle donne. A guardia di questo luogo stavano gli eunuchi (uomini ai quali erano state tolte le ghiandole sessuali e che pertanto erano chiamati «eunuchi»), che davano assoluta garanzia ai «padroni» di tante donne. Dall'harem le poverine uscivano di rado, soltanto per visitare qualche amica e per andare ai bagni o a qualche festa particolare.

Mi chiede perché nel nostro mondo è impensabile avere un harem? Perché bisognerebbe essere ricchi come gli emiri e i califfi... Scherzi a parte, l'istituzione di cui lei è tanto interessato affonda in radici culturali talmente diverse dalle nostre che non è un discorso che si possa sbrigare in quattro parole.

Ora possiamo passare al suo incontenibile desiderio di avere tutte le donne che ha amato nella vita. Meccanismo molto comune agli uomini, per quello che ne so, e soprattutto agli uomini strutturati come lei. Quelli che amano più il concetto donna che la donna in sé, che vivono i loro stimoli sessuali più attraverso la fantasia e il pensiero che attraverso la realtà. Non solo, ma che hanno molto sviluppato il senso della conquista e della... riconquista. Perché? Per verificare ogni volta il proprio potere e acquistare sicurezza? E' una ipotesi.

Questo spiega, almeno in parte, quella sua di impotenza e di debolezza erotica che la sta affliggendo. La sua non-voglia, i episodi di défaillance sono estremamente collegati con una probabile mancanza di come ha vissuto finora. Forse c'è anche un segreto e inconfessato bisogno di avere vicino una donna tutta per sé. Può darsi che sperimentare sempre nuovi rapporti non la diverta più: questa insoddisfazione può generare impotenza.

Quanto lei dice sul fatto di avere tante donne perché ognuna potrebbe corrispondere a una sua particolare tensione e un certo particolare momento, non mi sembra una pretesa tanto eccezionale: quasi tutti gli esseri umani sognano questo, uomini e donne, e qualche volta si illudono di trovare nella stessa persona questa alternanza di stimoli e di seduzioni. Non per niente il fantasma è un elemento fondamentale dell'erotismo: almeno con l'immaginazione si può spaziare in un vasto mondo di emozioni e... sempre con la stessa persona.

Ancora una osservazione sulla sua presa di posizione contro il matrimonio, sul suo malcelato orgoglio per la posizione di «scapolo d'oro». Se questa è una scelta, niente da eccepire: ben vengano quelli che decidono e pensano con la loro testa, anche andando contro corrente. Ma che tipo di scelta sta facendo? Vuole vivere libero dal vincolo matrimoniale e poi sogna un triplo, quadruplo matrimonio. Come in fondo viene in un harem. Le consiglierei di riflettere sulle ragioni che le impediscono di stabilire un vero rapporto con una donna, perché questo è il vero problema. Forse ne ha paura? Forse preferisce una donna come oggetto di sogno, di rimpianto, di nostalgia chè come compagna che si accosta alla sua vita?

Credo un po' tutte e due le cose. Lei non mi sembra avere la vera grande amatore, mi perdoni, dello scapolo che fa la felicità delle donne sole e incomprese e di quelle accompagnate e altrettanto incomprese. E' piuttosto uno che teme riconfermarsi tornando sul terreno conosciuto. Se risolverà dentro di sé questo problema, credo che anche i suoi impulsi sessuali si faranno più forti e costanti.

## 2 - Il segreto dell'amore è il rispetto, anche del proprio corpo

**Sono una ragazza disperata, mi vergogno, vorrei morire. Da un po' di tempo sentivo dei fastidi, che non capivo, mi sono decisa ad andare dal ginecologo e lui mi ha detto che ho il «trichomonas», una infezione vaginale che devo curare con il mio ragazzo. Ma lui non vuole sentirne parlare, dice benissimo, che questo male ce lo abbiamo un altro... Ma io lui non l'ho mica tradito, non sono mica una prostituta che va con tutti!**

**E' vero che ho avuto l'amante con alcuni ragazzi di cui mi prendevo la cotta fin da quando avevo quindici anni, ma non è questo che noi abbiamo ottenuto con la liberazione sessuale. La prego, mi spieghi che cosa è questa cosa che mi sono presa, io non ne so niente.**

(*Cecilia F.*, Torino)

Colgo l'occasione di questo suo scritto, lettrice, per toccare un argomento delicato e importante — ma tanto trascurato — legato alla sessualità: l'igiene, il rispetto del corpo, la difesa da quelle piccole e grandi malattie che sono legate a una indiscriminata maniera di affrontare i rapporti sessuali.

La sua storia è come quella di tanti ragazzi e ragazze di oggi che hanno frainteso (forse nemmeno del tutto per colpa loro) il concetto di libertà sessuale. Lei mi chiede, con una sorta di disperata arroganza, se la liberazione della donna sia il poter fare l'amore quando si vuole e con chi si vuole: le rispondo che non è «soltanto» questo.

Manca un concetto nel suo discorso: la responsabilità. Non basta tutelarsi, più o meno bene, dal rischio di restare incinte, per essere veramente responsabili della propria vita sessuale, bisogna anche tenere conto del rischio di prendersi qualche malanno. Badi che non faccio del terrorismo, vale a dire del moralismo al contrario! Semplicemente dico che la facilità con cui oggi maschi e femmine si uniscono sessualmente non è proporzionata all'igiene che usano.

Per igiene intendo la definizione da vocabolario: «quelle misure individuali e collettive atte a salvaguardare il mantenimento della salute», niente di più complicato. Tempo fa ho avuto l'occasione di intervistare il professor Puccinelli, direttore dell'Istituto Dermosifilopatico dell'Ospedale Maggiore di Milano, il quale, forte di una lunghissima esperienza in questo campo, mi ha confermato che il giorno d'oggi il canale principale di contagio, per certe malattie legate alla sfera sessuale, non è dal fenomeno della promiscuità, dell'avere rapporti come e con chi capita, in condizioni di scarsissima igiene.

Lei dice: «Non sono mica una prostituta...» e non questo riflette una idea corrente che in parte sfiatata. «*Le prostitute*», dice infatti questo specialista, «*conoscendo il mestiere, prendono sempre qualche iniezione di penicillina, qualche sulfamidico e in questo modo si fanno una specie di profilassi. Con questo non sono affatto sicuro completamente, è ovvio, oltretutto si intossicano, ma i risultati, dal punto di vista contagiosità, sono già buoni*». Come vede, un altro pregiudizio da abbattere.

Tornando al suo inconveniente, il «trichomonas», non è una vera e propria malattia venerea, infatti è definita «paravenerea»: si tratta di un protozoo unicellulare che, come ha detto il medico, va curato in coppia, lui e lei, con pastiglie apposite e con creme. E' normale che a questo disturbo il maschio non avverta i bruciori e l'irritazione dolorosa che prova la donna, lui è il cosiddetto «portatore sano».

Quello che mi preme osservare, dal punto di vista delle reazioni psicologiche a questi problemi, è l'atteggiamento del suo ragazzo. Dire che è offensivo, incosciente e vergognoso, è ovvietà: tanti maschi quando hanno a che fare con ragazze cosiddette «liberate» si arrogano diritti inqualificabili... L'importante è che lei, donna, prenda atto. Una ennesima prova che muoversi in libertà nei rapporti vuole dire anche pronte a pagare certi prezzi, come quello che sta pagando lei.

Mi auguro che abbia il coraggio di troncare questa relazione, facendo di tutto, però, perché questo giovanotto si curi anche lui. Altrimenti finirà per contagiare altre ragazzine «liberate», poco rispettate e un po' incoscienti come lei.

Spero di averla rassicurata, anche se sono costretta a fare un discorso un po' duro. Guardando questo episodio in un'ottica positiva, può darsi che lei aiuti a prendere una nuova coscienza di sé, a capire meglio cosa vuol dire veramente libere. Vuole dire anche mettersi in relazione con una persona che sia allo stesso livello di sviluppo: cosa che non mi sembra sia stata in quel ragazzo che, come prima reazione di fronte alla «confessione», ha pensato a un «tradimento». Un bel miscuglio di modernità e tradizione, non le pare?

Lei adesso si curi, dice il medico, si astenga per un po' dai rapporti sessuali. Non è più la quindicenne cotta facile che deve dimostrare chissà che cosa. Aspetti di incontrare un che, per lo meno, di fronte a una difficoltà, non si difenda con l'insultarla. Vedrà che fare l'amore proprio con è una esperienza assai più ricca di quelle che ha finora. Mi riscriva, se crede, comunque avrò occasione di tornare su questi argomenti. Toccano talmente tanta gente!

1 — La prima lettera è di un giovanotto, «scapolo d'oro» alla bella età di 37 anni, che confessa candidamente: «Vorrei avere tutte le donne che ho frequentato in questi anni a disposizione. Anche se, spesso, mi accade di riuscire a rivederne qualcuna quando la porto con me, tuttavia, non ho reazioni, se l'avventura non mi interessasse più».

2 — A scrivere è una giovane donna, che — dopo aver accusato a lungo disturbi fastidiosi — si è rivolta a un ginecologo e ha scoperto di avere un'infezione da trichomonas. Niente di particolare, ma quando ha confessato l'indisposizione al suo ragazzo — che dovrebbe curarsi con lei — si è sentita apostrofare con la fatidica frase: «Sei una poco di buono. Questa malattia la sei presa con un altro. Io benissimo».

**Scrivere a:**
**Stampa Sera, rubrica «I vostri problemi» - via Marenco 32 - Torino**

# VOTO DI FIDUCIA E SALVATAGGIO PER I DECRETI

ROMA — Ancora ■ Consiglio dei ministri questa mattina, dopo quello di ieri nel quale Fanfani ha annunciato che pone la fiducia sul «decretone» del costo del lavoro, in discussione alla Camera.

A rendere improrogabile questa nuova riunione del go- ■ ancora e sempre i decreti della ■ mica: ne scadono tre proprio domani, ■ che il Parlamento li abbia ancora approvati, e debbono quindi essere «*ridecretati*», pur con le correzioni già concordate in sede di commissione.

Così, ■ forza di decreti, rinnovi ■ richieste di voto ■ fiducia (questa è la terza in me- ■ un mese), il governo cer- ■ di completare la ■ economica mentre si avvicina sempre più la scadenza del ■ aprile, ■ ■ la quale de- ■ ■ approvati la legge finanziaria ■ ■ bilancio dello Stato, fermi ancora alla prima lettura di Montecitorio.

I decreti che scadono sono tre: sui ticket sanitari, sulla spesa pubblica e sulla revisio- ■ previdenziale. Per affrontare meglio il loro futuro (che è sempre di 60 giorni) ■ dal momento che appare ormai dimostrato che per convertirli definitivamente in legge ci vuole un voto di fiducia, il go- ■ ha deciso di accorparli in un unico maxi-decreto, riducendone il numero degli articoli, che risultano così chilometrici e onnicomprensivi.

I ministri economici hanno parlato a lungo anche delle misure per frenare il disavanzo e contenerlo entro i 71 ■ miliardi previsti per il 1983. La cifra da recuperare oscilla intorno ai settemila miliardi, ma l'orientamento è ■ evitare nuovi rincari tariffari. ■ ministro Forte valuta che almeno 1500 miliardi verranno all'erario quando sarà varata la prevista sanatoria sull'abusivismo edilizio. Altri duemila miliardi verranno ■ fiscalizzazione dei ribassi petroliferi: il decreto che passa al fi- ■ la recente diminuzione ■ prezzo del petrolio, sarà pubblicato sul prossimo numero della *Gazzetta Ufficiale*, e così la benzina resta ■ 1165 lire.

g. p.

# Per far ritornare il pesce riserve marine in Liguria?

SANTA MARGHERITA LIGURE — Riserve marine in Liguria, quindi lotta contro l'inquinamento, ■ distruzione del pesce (e dei fondali), il saccheggio delle risorse del mare. ■ ne discute da oggi in un seminario organizzato a Villa Durazzo, nel cuore del golfo Tigullio, dal Wwf, World Wildlife Fund, che dietro il ■ emblema, ■ panda, coltiva ambiziosi progetti di tutela e di risanamento.

Dice Fulco Pratesi, presidente del Wwf Italia: «*Tutti prendono qualcosa dal mare e nessuno dà, come avveniva nel periodo paleolitico. Ed ora i mezzi di saccheggio sono enormi: abbiamo moltiplicato ■ tecniche della morte. Sono state emanate leggi per la protezione marina e per l'istituzione dei parchi. Ci stiamo ■ perché queste leggi siano dotate dei ■ e degli strumenti adatti*». Replica da Montecarlo, Jean Cousteau: «*Forse siamo ancora in tempo ad impedire che il Mediterraneo diventi ■ pattumiera*». Del resto, riferisce Mauro Manuello, responsabile regionale delle cooperative di pesca: «*rientrando nei porti e nei porticcioli, i pescatori denunciano l'aumentare del degrado*».

La legge, emanata alla fine dello scorso anno, prevede in Liguria due parchi ■ uno nel golfo Tigullio (dal faro di Portofino ■ punta Chiappa nella ■ di Camogli) e ■ altro nelle Cinque Terre. Ma, in attesa dei regolamenti e delle normative, già ■ ■ scatenata un'accesa polemica. La legge, naturalmente, imporrà divieti ■■ solo sulla pesca, ■ sulla circolazione dei battelli, sulla tutela dei boschi che scendono fino al mare, sulle scogliere. Ed ■ questo ■ punto di attrito. Sul- ■ costa, da Portofino all'estremo lembo delle Cinque Terre, vi sono comunità che vivono della pesca, della piccola nautica da diporto ■ ■ molte altre attività legate al mare. Camogli, per esempio, ha la ■ maggiore risorsa (centinaia di persone impiegate) ■ pesca.

Eccessive proibizioni, potrebbero inaridire comunità che rappresentano una parte importante della cultura della regione. Trovare un equilibrio fra la tutela ambientale e i diritti ■ ■ sul mare opera: questo il problema che è sul tavolo del convegno di Santa Margherita Ligure. Impedire che le reti a strascico impoveriscano i fondali, non consentire ■ ■ subacquea col respiratori. «*Porre argine ai dilettanti che sul ■ fanno danni*», non vuol dire eliminare attività produttive. «*Pescare nel posto giusto, pescare meglio*».

g. c.

# Arrestato professore a Lecce Violentò l'alunna di 13 anni

*LECCE — Un professore di educazione artistica della scuola media inferiore «Giosuè Carducci» di Squinzano (Lecce), Alberto Carratù, di ■ anni di Lecce, ■ stato arrestato dai carabinieri per aver violentato nell'autunno ■ ■ ■ alunna, A. S., di 13 anni ■ Campi Salentina (Lecce), la quale ■ ora al settimo mese ■ gravidanza. L'insegnante, accusato di violenza carnale continuata e aggravata, ratto a fine di libidine e sottrazione ■ minorenne, è stato rinchiuso nella casa circondariale del capoluogo su mandato provvisorio ■ arresto*

*La vicenda è stata scoperta dopo il ricovero nell'ospedale di Campi Salentina della ragazza, che lamentava dolori addominali per una presunta ernia. Accertato il ■ stato, i medici hanno avvertito i carabinieri, ■ quali A. S. ha dichiarato di ■ stata violentata a più riprese dal suo insegnante di educazione artistica. Carratù, che è sposato, è stato arrestato a scuola. Secondo quanto si è appreso, la ragazza, ospite di un collegio di suore a Squinzano, frequentava la prima media nel locale istituto «Carducci».*

# «La Chiesa non sta con i guerriglieri»

NEW YORK — *I vescovi cattolici americani hanno inviato una lettera, resa nota oggi, al presidente Reagan per protestare contro recenti affermazioni ■ vice presidente George Bush ■ del segretario di Stato Shultz, tendenti ad equiparare la posizione della Chiesa nel Salvador e in tutta l'America Centrale a quella ■ comunisti.*

*Nella lettera, stilata dall'arcivescovo ■ St. Paul e Minneapolis (Minnesota), John Roach, ■ nome della conferen- ■ cattolica statunitense, si esprime* «grave preoccupazione per le recenti dichiarazioni dei due maggiori esponenti dell'amministrazione sul ruolo della Chiesa cattolica nell'America Centrale».

«Così ■ sono venuti — ■ *scritto* — poco prima dell'inizio della visita pastorale ■ Giovanni Paolo II, i commen- ■ sono stati perlomeno quanto mai inopportuni».

*La scorsa settimana, durante un incontro con alcuni membri di un nuovo raggruppamento, l'«Interamerican dialogue», il vice presidente aveva espresso perplessità e stupore per il sostegno dei cattolici ai movimenti rivoluzionari marxisti. Analoga dichiarazione ■ fatto successivamente Shultz.*

*Nella lettera, l'arcivescovo Roach afferma che il problema in America Centrale non ■ meramente politico ■ militare, ma essenzialmente «morale ■ umano».*

*Il coinvolgimento della Chiesa «riflette ■ coscienziosa scelta ■ favore dei poveri».*

## Desaparecidos I familiari respingono l'amnistia

**BUENOS AIRES — L'assemblea nazionale ■ familiari argentini delle persone scomparse ■ dei detenuti ■ ragioni politiche ha respinto energicamente un'amnistia promossa ■ governo militare ■ o qualsiasi altro progetto che ■ ■ approvato in futuro in seguito a impegni politici.**

# Primario condannato onorari troppo alti

ROMA — Tre anni ■ quattro mesi ■ reclusione, l'interdizione dai pubblici uffici per tre anni e sei mesi ed il ■ mento di una multa di un milione: questa la condanna che ■ stata inflitta al primario dell'ospedale di Albano, prof. Decio Di Pietro, accusato di concussione continuata.

■ prof. Di Pietro ■ accusato, in particolare, di aver preteso onorari eccessiva- ■ elevati per le ■ prestazioni chirurgiche.

Insieme con Di Pietro sono stati condannati anche il dott. Sergio Carones, dello stesso ospedale, e la segretaria del primario, Chiara De ■ il primo a otto mesi di reclusione per interesse privato in atti d'ufficio, la seconda a un anno e dieci mesi per ■ in concussione

Il sindaco di Albano, Mario Antonacci, è ■ invece assolto ■ formula piena dall'accusa di ■ testimonianza. ■ corso ■ procedimento penale erano stati ascoltati circa cinquecento testimoni.


Riviera di Levante

la differenza tra una casa al mare e una casa sul mare
PARCO TIGULLIO

Si dice che case proprio sul mare in riviera non ■ ne trovano più. ■ quelle poche hanno prezzi impossibili. Il centro residenziale Parco Tigullio è una ■ eccezione, perché è affacciato sul mare. Dal Parco Tigullio si accede a un parco secolare che racchiude anche un Centro sportivo comunale. I prezzi sono contenuti ■ sappi che prenotando subito realizzi ■ risparmio sicuro, perché blocchi il prezzo mentre i costi di costruzione sono in continuo aumento. Appartamenti ■ 1, 2 o più locali.

Tutto quello che vorresti sapere sul Parco Tigullio

Servendoti del questionario, per telefono o per posta chiedi a GATES Informazioni sul Parco Tigullio: questo può ■ il tuo primo passo per l'acquisto di una casa sul mare nel cuore della riviera di Levante, vicino ■ Sestri, Santa Margherita, Rapallo ■ Portofino, ■ soli 41 km. da Genova.
Oppure fai un salto direttamente sul posto, dove potrai ■ solo informarti, ma vedere e renderti conto di persona dell'occasione unica che ti si presenta.

Tu chiedi, Gates risponde
(segna le domande che ti interessano)

- ☐ Parco Tigullio a quanti metri è dalla spiaggia?
- ☐ Che ■ comprende il Centro sportivo?
- ☐ Che tipi di appartamenti sono disponibili?
- ☐ Quale ■ la superficie degli appartamenti?
- ☐ Quali sono i prezzi minimi e massimi?
- ☐ Come sono le condizioni di pagamento?
- ☐ Altre eventuali domande .....

È UNA PROPOSTA GATES

Ufficio vendite GATES: 16033 Lavagna - Parco Tigullio
Tel. (0185) 391.971 - 391.972
16121 Genova - Via XX Settembre, 33 - Tel. (010) 540.791
40124 Bologna - Corte de' Galluzzi, 13 - Tel. (051) 229.692/3/4

aperto tutti i giorni, anche festivi, escluso martedì

al Parco Tigullio i prezzi sono contenuti

# Subito 170 milioni di morti se cade l'atomica in Europa

## Convegno a Roma per la prevenzione della guerra nucleare - I feriti sarebbero 150 milioni, ma non ci sarebbero medici per curarli - «Appello per la pace» a Papa e Pertini

ROMA — Una guerra nucleare «limitata», con l'impiego cioè delle sole bombe atomiche «tattiche», produrrebbe in Europa un primo bilancio di 170 milioni di morti e 150 milioni di feriti, su una popolazione complessiva di 670 milioni. Ma quel che è più grave, non ci sarebbe più un servizio sanitario per i sopravvissuti: le proiezioni infatti, affermano che resterebbe un medico illeso ogni mille feriti.

Con questo quadro agghiacciante si è aperto stamani il convegno internazionale per la prevenzione della guerra nucleare, organizzato dalla sezione italiana dell'Ippnw, il movimento internazionale dei medici e degli scienziati fondato nel '60 da due cardiologi, un americano ed un russo, per battersi contro i pericoli e le conseguenze di una guerra nucleare. Premi Nobel, scienziati e illustri clinici provenienti da ogni parte del mondo, dall'Est e dall'Occidente, dal Giappone e dall'Australia, sono convenuti a Roma per tre giorni, ospiti dell'accademia dei Lincei e dell'amministrazione provinciale.

Dopo l'introduzione di Giuseppe Montalenti, hanno parlato i tre fondatori del movimento, l'accademico sovietico Eugenj Chazov e il professor Bernard Lown della Harvard University di Boston, che hanno tracciato il quadro delle conseguenze di una pur «limitata» guerra nucleare in Europa. *«Morirebbero all'istante centinaia di milioni di uomini* — hanno detto — *e in Italia alcune decine di milioni. La medicina non avrebbe alcuna seria possibilità di portare un aiuto efficace, ma subirebbe la più terribile degradazione: quella di non essere essenzialmente chiamata, con i suoi superstiti, al tristissimo compito dell'eutanasia».*

Poi le relazioni più strettamente tecniche: sullo stato attuale della corsa agli armamenti (tenuta dall'italiano Calogero); sulle conseguenze mediche di una guerra atomica (l'americano Holland); sugli effetti a lungo termine di una catastrofe nucleare (il giapponese Onkita); sugli effetti psicologici della minaccia che ci sovrasta (l'inglese Khilbom); sulla fallibilità umana e tecnica negli organismi militari, tenuta dal francese Dumas.

A chiudere la prima giornata del convegno, la lettura dell'«Appello per la pace», che una delegazione capeggiata dai due fondatori dell'Ippnw ha consegnato al Papa e al presidente Pertini.

Il convegno è stato voluto da un centinaio tra medici e scienziati italiani, tra i quali il Nobel Daniele Bovet, Rita Levi Montalcino, Giovanni Battista Marini Bettolo. *«La nostra — dice il professor Ettore Biocca — è una controffensiva di pace che vuole attraversare i blocchi. E' il mondo scientifico di ogni Paese che deve fare i conti con il pericolo di una guerra nucleare, e quindi assumersi il compito di risvegliare le coscienze della gente».*

E per questo cento uomini di scienza, nel salone dei Lincei, ma pochi, pressoché assenti, i rappresentanti del potere politico e militare. *«E' stata una precisa scelta* — dice il presidente della Provincia di Roma Lovari — *perché il nostro vero obbiettivo è quello di sensibilizzare la gente sui pericoli orrendi di una guerra nucleare».*

Così, domani e domenica, il convegno degli scienziati che vogliono prevenire la catastrofe atomica, si distribuirà in mille iniziative che abbracceranno l'intera capitale. Assemblee e dibattiti saranno tenuti dai membri dell'Ippnw nelle scuole e nelle fabbriche, all'Università. Un'assemblea cittadina è stata convocata al teatro Argentina: ci sarà anche Eduardo De Filippo, che leggerà alcune sue poesie.

**Gianni Pennacchi**

### In Brasile arrestato italiano con 57 chili di cocaina

SAN PAOLO — Il cittadino italiano Antonio Bonani, di 40 anni, residente a Roma, secondo i dati forniti dalla polizia brasiliana, è stato arrestato ieri dagli agenti che hanno trovato 57 chili di cocaina nell'auto in cui viaggiava. Bonani si trovava all'interno dello Stato di San Paolo, in un taxi, accompagnato dal brasiliano Horacio Montel-

### 150.000 firme antivivisezioniste raccolte alla Camera

FIRENZE — Il presidente della Lega antivivisezione nazionale di Firenze, Luigi Macoschi, e quello della Lega italiana dei diritti dell'animale di Roma, Laura Girardello, hanno consegnato, nel corso di un incontro col presidente della commissione Giustizia alla Camera, onorevole Dino Felisetti, 150 mila firme raccolte in appoggio alle tre proposte di legge d'iniziativa parlamentare per l'aumento delle pene (arresto e multa) applicabili a tutti i casi in cui vengano seviziati, torturati e uccisi animali.

### Bimbo schiacciato dal cancello del carcere

FIRENZE — Un bambino di sei anni, Mohamed Caribat, è morto ieri pomeriggio schiacciato dal cancello d'ingresso del carcere fiorentino di Sollicciano. Il piccolo Mohamed si era recato, accompagnato da un gruppo di zingari, a visitare il padre che, come la madre, è detenuto. All'improvviso, mentre si trovava all'ingresso, ha attraversato il cancello proprio mentre questo, comandato a distanza, si stava chiudendo.

### In Israele trovate borse con 55 miliardi di gioielli

TEL AVIV — Preziosi per 3 milioni di dollari, oltre 55 miliardi di lire, sono stati trovati in una borsa appartenente a un'anziana turista americana in un albergo di Taba, la località sulla costa del Sinai oggetto di una disputa di confine tra Israele ed Egitto.

# E' morta la spia che rivelò all'Urss i segreti atomici

## Donald Maclean, inglese, aveva anni è deceduto a Mosca dove viveva

MOSCA — *Donald MacLean, la spia inglese che rivelò all'Urss alcuni dei più preziosi segreti atomici dell'Occidente, è morto all'età di 69 anni. MacLean soffriva di cancro e lo scorso dicembre era stato ricoverato all'ospedale per sospetta polmonite; secondo le fonti sovietiche egli è però deceduto nel suo appartamento.*

*MacLean, insieme a Guy Burgess e Kim Philby, aveva costituito una delle più note reti spionistiche dell'Occidente nell'immediato dopoguerra. Era fuggito nell'Urss insieme a Burgess nel 1951 dopo essere stato smascherato quale «talpa» sovietica al Foreign Office dove dirigeva l'ufficio affari americani.*

*La vicenda allora danneggiò gravemente la fiducia del pubblico sui servizi segreti inglesi. Le informazioni fornite all'Urss da MacLean sugli sviluppi americani in campo atomico contribuirono ad annullare l'originale vantaggio americano nel settore delle armi nucleari.*

MACLEAN

*Dopo la fuga nell'Urss a MacLean e ai suoi amici vennero affidati incarichi nel «Kgb»; più recentemente MacLean lavorava per il ministero degli Esteri sovietico occupandosi, a quanto sembra, della politica inglese. Avrebbe anche fatto parte dell'Istituto moscovita per le relazioni economiche internazionali mondiali.*

*Poco prima della morte era stato definito un vecchio solitario affetto da alcolismo; la moglie Melinda lo aveva lasciato per Kim Philby molti anni fa prima di ritornare nel suo Paese natale, gli Stati Uniti. I suoi figli hanno preferito non vivere nell'Urss.*

*MacLean, dopo la sua defezione, aveva preso la cittadinanza sovietica e in occasioni con i giornalisti non aveva mai espresso rammarico per ciò che aveva fatto. Negli ultimi anni, però, ha avuto qualche parola di delusione per il comunismo di tipo sovietico ed ha spesso espresso ammirazione per le concezioni dei partiti eurocomunisti di Italia e Spagna.*

# Anche a Milano e Pescara assessori «sotto inchiesta»

## Affitti facili a favore di partiti e enti - «Raggiro» di un miliardo

Altre due giunte comunali sotto inchiesta giudiziaria: a Milano per gli affitti «sotto-costo» fatti pagare a gruppi politici, enti, associazioni e, pare, anche a privati; a Pescara, per una maxitruffa di un miliardo di lire che coinvolge il presidente della Unità sanitaria locale, il dc D'Ingecco, il vice presidente Eugenio Gioncola e l'assessore al commercio, il socialista Ricci.

E' una prassi che risale agli anni del dopoguerra quella che potrebbe far scattare presto delle comunicazioni giudiziarie — per reati che vanno dall'interesse privato in atti d'ufficio, al peculato, alla violazione delle norme sul finanziamento pubblico dei partiti — a carico degli amministratori pubblici di Palazzo Marino. L'inchiesta giudiziaria è partita tre mesi fa, su denuncia presentata dal consigliere comunale Mirella Calleri al cui si rilevava che il Comune incassava assai meno di quanto gli spettava dal fatto di affitti, ben inferiori all'equo canone, spesso anzi quasi simbolici. Il tutto a vantaggio di quasi tutti i gruppi politici che, praticamente, avrebbero beneficiato così di «sovvenzioni nere».

Una storia classica quella di Pescara: un «superpartito» il cui scopo non è tanto l'interesse pubblico ma arricchire le proprie tasche, società di comodo, concorsi raggirati. E qui tiro c'è la Usl di Pescara, la terza in Italia per numero di assistiti, 210 mila e un bilancio di 3 miliardi annui. La truffa risale a quando nel nosocomio arrivano «in prova» dall'estero sofisticate attrezzature mediche di valore di un miliardo di lire. La vicenda riguarda la società «Medical Instrument»: proprietario Francesco Ricci, del consiglio di amministrazione dell'ospedale, e attualmente assessore; socio di maggioranza l'attuale vice presidente dell'Usl Eugenio Giancola. Il presidente dell'Usl D'Ingecco, ora in carcere, ha fatto poi rientrare tali attrezzature in prova come patrimonio reale dell'ospedale: per il «superpartito» un regalo da un miliardo.

### FLASH

**BONSANTI**

FIRENZE — Sancita con il voto l'elezione di Alessandro Bonsanti, indipendente di pri, a sindaco di Firenze. Ha avuto 30 voti su 57; 25 sono andati a Gabbuggiani (pci) e 2 a Cella (msi).

**PCM**

SOFIA — Rinviato al 5 aprile il processo contro Paolo Farsetti e Gabriella Trevisin, accusati di spionaggio militare.

STAMPA SERA
Torino
Direttore responsabile
Carlo Bramardo
vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli
Amministratore Delegato e Direttore Generale
Marco Benedetto
Consiglieri Vittorino Chiusano
Umberto Cuttica
Giovanni Giovannini
Carlo Masseroni
Francesco Paolo Mattioli
Alfonso Ferrero (presid.)
Luigi Demartini
Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico: Edit. La Stampa S.p.A. - Via Marenco, 32 - 10126 Torino

© 1983 Edit. LA STAMPA S.p.A.

CERTIFICATO N. 387 DEL 23-12-1981

## Temperatura a Torino, ore +5

TEMPO PREVISTO: sereno, poco nuvoloso. VISIBILITA': buona. VENTI: calmi o deboli. TEMPERATURA: stazionaria. TENDENZA TEMPO: senza variazioni di rilievo.

### In provincia (ore 8)

| | |
|---|---|
| Aosta | + 1 |
| Alessandria | + 3 |
| Asti | + 4 |
| Cuneo | + 7 |
| Novara | + 2 |
| Vercelli | + 5 |
| Genova | +12 |
| Imperia | +12 |
| Savona | +13 |

### All'estero ieri

| | | |
|---|---|---|
| Atene | + 7 | +22 |
| Berlino | + 7 | + 9 |
| Buenos Aires | +22 | +27 |
| Lisbona | +12 | +18 |
| Londra | + 4 | +12 |
| Mosca | —12 | — |
| New York | + 5 | + 8 |
| Parigi | + 6 | +15 |
| Singapora | +25 | +34 |
| Tokyo | + 5 | +10 |

### In Italia (ore 8)

| | |
|---|---|
| Venezia | + 7 |
| Milano | + 7 |
| Bologna | + 7 |
| Ancona | + 6 |
| Roma | + 6 |
| Napoli | + 7 |
| Bari | + 9 |
| Reggio C. | + 8 |
| Palermo | +12 |
| Cagliari | +12 |

# Anticipo di primavera

Quello che doveva essere un piccolo anticipo della primavera si va delineando invece come un vero e proprio inizio.

L'alta pressione continua a dominare la scena europea anche se temporaneamente perde «battute». A contribuire alla lenta riduzione proprio sull'Italia stanno intervenendo elementi marginali, di fuori cioè delle correnti principali che per ora si tengono a distanza.

Per domani sarà la parte più occidentale e più debole di una perturbazione fredda, diretta dal Nord Europa verso i Balcani, a determinare degli annuvolamenti sulle regioni orientali con qualche riflesso anche sulla Liguria. Poi, sia pur temporaneamente, la pressione tornerà a salire.

Avremo così modo di godere appieno di questo secondo fine settimana di stampo primaverile. In assenza di perturbazioni, l'unica idrometeora da segnalare per le regioni padane sarà ancora la nebbia, limitata però alle province settentrionali Lombarde e del Veneto lungo il litorale dell'alto Adriatico.

Sul Piemonte e sulla Valle d'Aosta per tutto il periodo avremo in prevalenza cielo sereno o poco nuvoloso, assenza di vento, visibilità ridotta soltanto da foschie più o meno dense e da qualche banco di nebbia notturno. Le temperature massime subiranno un leggero incremento nella giornata di domenica mentre le minime accuseranno una flessione nella notte tra domani e dopodomani.

**Carlo**

● **ROMA: processo rinviato per i telegrammi** — E' stato rinviato al 16 aprile il processo contro Anna Maria Lodi, casalinga di Segni (Velletri) indiziata di reato per avere scritto telegrammi a Craxi, Pertini e Fanfani, il cui contenuto è stato definito oltraggioso dal pretore di Velletri.

# FORD CARGO
# LA QUALITA' CHE RENDE TANTO

Una prestigiosa serie di veicoli industriali, a 2 e 3 assi, motrici ■ trattori stradali. La vera soluzione per ogni problema di trasporto. Potenza Ford, Cummins, Deutz.

## Un superiore ambiente di lavoro

La cabina Ford Cargo offre al conducente un posto di lavoro eccezionalmente luminoso e silenzioso. Grandi spazi e ottima facilità di accesso, per garantire il massimo rendimento ed il minimo stress di guida. Servosterzo su tutti i modelli (optional su mod. 05/07).

## Elevata economia di esercizio

I motori Cargo offrono alte prestazioni e bassi consumi. L'economia Cargo è il risultato di un modernissimo progetto di design ■ di aerodinamica, in cui ogni dettaglio è stato elaborato dal computer, ed ogni particolare collaudato per anni. I cambi totalmente sincronizzati, da 5 a 12 marce, offrono le più favorevoli condizioni per una guida brillante ed economica. Le avanzate tecniche costruttive e l'eccezionale protezione anticorrosiva assicurano l'efficienza Cargo più ■ lungo nel tempo.
Ford Cargo. La qualità che rende tanto.

TUTTE LE POTENZE DA ■ A 204 CV
TUTTE LE PORTATE DA 2,5 A 15 TONNELLATE
AUTOTRENI ED AUTOARTICOLATI
FINO A 25,5 TONNELLATE

Ford
Veicoli Industriali


# ECONOMICI

## 21 Offerte affitto

**AFFITTASI** Crocetta esclusivamente non residenti casa signorile 3 camere tinello cucinino servizi ■ 500 mila ■ li. Tel. 369.183.

**AFFITTASI** vicinanza corso Traiano ufficio signorile 4 ampi vani servizi L. 850 mila mensili. Tel. 3■■■.

■■■■ Francia - Via Bagetti in stabile d'epoca appartamento signorile uso ufficio 8 camere e servizi. Tel. 534.346.

■■■ ■■■ esclusivo ■■■ ufficio via Roma piano alto ■■■■ 6 vani doppi servizi mq 175 circa. T■■. 517.566.

**S. PAOLO** affittansi arr■■■ a ■■■ residenti Torino mono-bilocali ■■ L. ■■■ mila mensili stessa casa. ■■■. 328.9331.

**SOFFITTA** affittasi ■■■■■ impiegati no abitazione servizi esterni L. 60 mila mensili più cauzione. ■■■. 986.7984.

**UFFICIO** oltre 180 mq 6 ampie ■■■■■ Porta N■■■■ palazzo signorile affitto. Telefonare 535.601.

## 24 Mobili, arredi

■■■■ usati di ogni epoca e stile al ■■■ ■■■■■ Danino ■■■■ occasioni e consegne ■ domicilio. Via Cirio 2, telefono 232.417.

## 36 Nautica

**RATEAZIONI** senza cambiali gommoni Pram tavole a vela motori M.F. Via Barletta 99, tel. 321.720.

## 38 Animali e veterinaria

**CUCCIOLI** barboncini ■■■■ yorkshire shitzu volpini scottish-terrier schnauzer coker boxer. Telefonare 011 843.665.

## 43 Filatelia, collezioni

**COLLEZIONISTA** ■■ privati acquista■■■■ nelle italiane ed estere. ■■■■■■ valutazione. Tel. 711.803.

## 45 Ville, app., cascine ■■■ vacanze, acq.-vend.

**A.A.A.A.A.A. L.** ■■■■■■ Casamercato 650.3805 vende ■■ Canavese casetta indipendente ristrutturata ■■■■■ giardino. Pagamento rateale 5 anni.

**A.A.A.A.A.A. L. 38.**■■■■■ Casamercato 650.3805 vende nel Curiense rustico ■ vani stalla fienile 700 ■■■ terreno. Pagamento in 5 anni.

**A.A.A.A.A.A. L. 6.900.000** Casamercato ■■■■■■■ vende rustico indipendente servito ■■ acqua luce ■■■■■ Pagamento dilazionato 36 mesi.

**A.** ■■■■■■■■■ (km ■ ■■■■ ■■■■■ no) rustico terreno mq 650 L. 13 milioni 500 mila; rate senza ■■■■■■ per 1 anno. Sabatelli Immobili 011 655.359.

**A.** ■■■■■■■■■
vicinanze Il Punto ■■■■■■■■ S.p.A. vende a L. 12 milioni ■■■ mila rustico servito da mezzi pubblici pagamento ■■■■■ senza interessi. Tel. 858.235 - 858.303.

**CALABRIA** Mar Jonio villini plurifamiliari sulla spiaggia con centro servizi realizzato 14 milioni più 9 milioni mutuo. Ottimi per reddito. Telefonare 011 761.591.

**CASAMERCATO** A 011 650.3805 cerca per propria ■■■■■■ rustici, casette, cascine, baite, ville in ogni zona. Pagabenecontanti!! Aperto sabato pomeriggio.

**CASAMERCATO** B 650.38.05 vende rustici, cascine, casette, ville, campagna montagna, mare. Vasta scelta, mutui.

**■■■ETTA** libera a Bruzolo 4 camere cantina tettoia bella comoda posizione L. 35 milioni. Gabetti Rivoli 956.9483/9.

**CASETTE** mono bifamiliari libere indipendenti prima cintura acqua luce servizi prezzi dilazionati. Tel. 515.732.

**EUROCASE** Cessna vende appartamenti liberi bilocali servizi arredati box auto mutuo fondiario. Telefonare 547.470.

**GEOMETRA** acquista per propria clientela casetta o rustico con giardino. Massi■■■■■■n da Torino. Pagamento per contanti. Tel. 482.223.

**LOANO** Bolssano vendo in ville 3 camere cucina servizi balconata box giardino L. 85 milioni. Tel. 0182 970.386.

■■■ **Cotollvier alloggi ristrutturati panoramici soggiorno ■■■■■ e cucina ■■■ prese vende. Tel. 011/544.741.**

**PIETRA** Ligure ■■ Piani v■■■ 3 camere cucinino servizi balconi soleggiato L. 120 milioni. Tel. ■■■■■■■■

**PIETRA** Ligure ■■■■■ rustico con con■■■■■■ edilizia per ristrutturazione ■ 16 alloggi più 3 mila mq terreno vista mare. Tel. 019 691.965 - 602.164.

**PRIVATO** vende e permuta a Riva Ligure Sanremo alloggio ■■■■ ■■ 2% mq 120 con box per ■■■■■■■■. Tel. 743.971.

**RUSTICI** liberi a ■■ km ■■ Torino acqua luce ristrutturati a partire da ■■ milioni ■■. 515.732 - 545.281 - 513.203.

■■■■■■■■ impresa vende direttamente alloggi-ville con mutuo nuovi-ristrutturati. Tel. 0184 84.212 - 82.538 - 011 542.013.

**VILLA** e Casetta con 2 ■■■■■■■■■ ■■■■■■ e ■ ■■■■■■■ cucine bagni più mansarda di 150 mq ■■■■■■ ■ giardino 1400 mq. ■■■■■ Rivoli 956.9483/9.

**VILLINI** in nucleo entroterra Borghetto ■ ■■■■■■ cucina ■■■■ giardino L. ■■ milioni vendo. Tel. 0182 970.386.

## 49 Informazioni

**AGENZIA** ■■■■■ risolve ogni incarico. Costi contenuti. Orario continuato. Riservatezza. Via Golto 2. Tel. 650.5876.

## 52 Varie

**A.A.A.A. COMPERIAMO** argenterie ■■■ficeria gioielleria vecchia, antica valutando massimo. Tel. 876.327 via Mazzini 27.

**A.A.** ■■■■■■■■■ antichità mobili rinascimento liberty barocco argenti sgombero alloggi ■■■■ serietà. ■■■■ RS. Tel. 257.264.

**A.A. SGOMBERO** alloggi ville compro quadri tappeti argenti mobili 600 oggetti vari. Tel. 578.241. Perria.

**CARTOMANTE** Mirta medianica radiestesista risolve fortuna contrarietà lega persona amata esili. Tel. 309.7738.

**MAGA** aiuta amore lavoro fortuna interessi sofferenza successo vincite al gioco. Tel. 835.301, via Mongrando 43.

*Ultimi preparativi prima della partenza per Ambrogio Fogar che va alla conquista del Polo*

# UNA STRADA DI GHIACCIO PER UN «UOMO DI MARE»

FOGAR DELLA GROENLANDIA

## «Battesimo» con spumante ferro-china nella fiaschetta

*Al telefonico segreto di Fogar a Resolute Bay gli amici del navigatore filtrano telefonate. Troppi vorrebbero parlargli, anche solo per gli auguri. Ambrogio ha effettuato ieri allenamento nei dintorni piccolo villaggio canadese, ultimo centro abitato prima banchisa. Il termometro in leggera risalita, sempre vicino al «mano cinquanta». Con l'avanzare dei giorni la temperatura dovrebbe aumentare. Sotto questo punto di vista non spiace il rinvio della partenza. Fogar ed un gruppetto di accompagnatori dovevano salire oggi piccolo aereo per un trasferimento di mille chilometri a nord fino a Capo Columbia. Invece il Twinn Otther, velivolo specializzato in decolli atterraggi sul ghiaccio era disponibile.*

«Poco male — *ha detto Fogar* —. Non intendo fare una gara Adams Hempleman, il venticinquenne inglese che da alcuni giorni in marcia sulla mia stessa rotta. Hempleman, resto, viene rifornito una volta o due alla settimana un aereo. Io, in cordata con il mio cane, mi trascinerò dietro casa viveri. Due imprese importanti differenti».

*Dall'Italia rimbalzata fino Resolute Bay la notizia che alcuni giornali non hanno rinunciato allo scandalismo, rievocando la tragedia di Mancini, giornalista che accompagnato Ambrogio nella navigazione del Surprise che aveva condiviso i tremendi 74 giorni alla deriva dopo il naufragio della barca a vela. Si è accennato a responsabilità in quella vicenda dell'ormai lontano gennaio '78.*

«Non è il caso — *ha telefono un amico di Ambrogio* — di sottolineare l'assurdità o cattiveria di certi sospetti riaffiorati dopo che ogni più attento esame degli avvenimenti dimostrato l'infondatezza. E' un malanimo ricorrente. Del resto non dimentichiamo in pieno dramma, quando nessuno i due naufraghi fossero ancora vivi, qualcuno aveva il buon gusto scrivere che Fogar Mancini erano nascosti dietro un'isoletta per creare suspense. Restiamo all'oggi e alle vicende polari».

*Ambrogio nella giornata di ieri ha percorso parecchi chilometri trascinando con l'aiuto del cane la slitta superleggera con sopra tenda, indumenti, viveri e famose buste per la lotta contro il cancro. Sulla persona, oltre pellicole per fotografie alle pile, che altrimenti diventerebbero subito inutilizzabili per il freddo, l'esploratore ha collaudato anche la bottiglietta costruita appositamente. In vi è una certa quantità di Ferro China Bisleri. liquore, che aiutava i minatori primo Novecento, costituirà specie di «riserva di efficienza» tra i ghiacci polari. Fogar la chiama «fiaschetta del mistrà» come nel poema di Visconti Venosta sulla par- del crociato.*

*Si scherza anche al confine con l'83 parallelo, ma l'ansia per l'imminente prova si sente. Oggi slitta verrà «varata» spezzando una bottiglia di spumante Cinzano, lo stesso che è già stato portafortuna della barca di Coppa America Azzurra. Poi, domani sabato, partenza in reo alle 7 (ore 14 italiane) e atterraggio Capo Columbia. Subito dopo il via lunga marcia di 800 chilometri. Al Polo Nord Fogar lascerà come testimonianza una Madonna di Fatima. La statuetta in plastica pesa poche decine di grammi. E' 20 centimetri. Gli è stata regalata Papa Wojtyla.*

RESOLUTE BAY — Dalla casa-albergo Bezal, Fogar compie frequenti puntate all'aperto, dove festoso lo coglie Armaduk, il husky che lo accompagnerà nella «passeggiata» al Polo. E' un modo per stringe- di più l'animale cui è affidato un ruolo importante per riuscita dell'impresa, ma anche motivo di riflessio- in «solitario» per che tra breve lo diventerà anche per necessità quando subentrerà la glaciale inevitabilità del pack sterminato che copre fluttuante tremila chilometri di Oceano Artico.

Qui Fogar concede gli ultimi minuti di raccoglimento prima prova che nessuno gli ha chiesto ma che per questo è forse più ardua. Alla sfida tecnico-organizzativa si il cimento con l'irrazionale e, in definitiva, stesso. L'ex navigatore solitario non può non pensare che pochi metri più avanti — segnato nella massa compatta di neve ghiaccio da fila fusti vuoti benzina — c'è il braccio di che percorse Amudsen 80 anni fa, quando tra il dedalo e gli arcipelaghi artici trovò per primo il famoso «passaggio Nord-Ovest», che unisce l'Oceano Atlantico al Pacifico.

A 50 gradi centigradi sotto lo zero non può nevicare, ma il «blizzard» che da due giorni spazza la banchisa solleva turbini di polvere di ghiaccio e neve di riporto che pare tormenta. Il gelo penetra dappertutto: sotto il cappuccio e sotto maschera imbottita che protegge la faccia e rende gli uomini uguali, grotteschi irriconoscibili, tanto che per comunicare la persona giusta si deve tenere mente un particola- vestiario di ciascuno.

Individuare Ambrogio però non difficile: è l'unico che veste un completo pelle caribù. Glielo hanno dato gli eschimesi perché sanno che il tentativo di raggiungere a piedi il Polo sarà lui a compierlo.

PROVA LA «TENDA ROSSA»

Gli eschimesi, ormai vivo- in case riscaldate e guida- la motoslitta, divenuta status symbol che sta loro co- moto nostri giovani italiani di borgata. Con la motoslitta trascinano rimorchio altre slitte fatte legno, un materiale che non appar- loro cultura originaria, come dimostra il che in lingua inuktitut non esiste un termine che designi «l'albero». Agli stranieri poi avvezzi. Resolute, in passato, sono transitati molti coloro che hanno tentato, con modalità e fortune diverse l'avventura artica.

Come il giapponese Naomi Uemura, che cinque anni fa fu il primo uomo giungere da solo al Polo Nord, impiegando 55 giorni. Per l'impresa, però, egli si servì di cani che trainavano la slitta, alcuni dei quali furono sostituiti con altri freschi, portati a più riprese dagli aerei che periodicamente rifornivano il giapponese.

Fogar, invece, è diverso. Lui di cani ne avrà uno solo che dovrà fargli la guardia contro gli orsi polari e che sarà alle tirelle della slitta più per dargli il segno di presenza che altro, sconfinata solitudine del pack.

Con gli eschimesi di Resolute, Fogar, durante le settimane che vi ha trascorso l'anno passato per allenarsi ed organizzare la marcia, ha stabilito rapporti amichevoli. Uno essi, Manik, sarà con noi a Cape Columbia, la punta più Nord del Canada da dove l'ex navigatore solitario attaccherà il percorso di ottocento chilometri che lo para Polo. Trentaquattro anni, molto esperto della banchisa, Manik, farà da guida ai tre giornalisti che per qualche giorno seguiranno Fogar, anche loro a piedi.

Gli eschimesi però non comprendono, non possono comprendere; il senso di tentativo genere. E ciò tanto quelli ormai modernizzati i più vecchi e legati alle tradizioni, che ancora trascorrono settimane fuori sul pack cacciando la foca il caribù dormendo negli igloo che costruire con rapidità prodigiosa.

## «Raggiungo il Polo poi, con questi viaggi, chiudo»

RESOLUTE BAY (TERRITORIO DEL NORD OVEST CANADESE), marzo — Per Ambrogio Fogar, l'ex navigatore solitario che vuole raggiungere il Polo Nord piedi, il momento della verità è alle porte.

A Resolute, nell'Artico canadese, facendo gli ultimi preparativi prima di cominciare la sua marcia che molti giudicano «pazzesca» ma alla quale sta preparandosi con puntiglio da più di un anno. Sono, per il quarantenne milanese, giornate attività febbrile, anche di profonda riflessione. Ormai spiritualmente lanciato quella che egli definisce «l'operazione Polo Nord» — espressione che però non rende il carattere simbolico, irrazionale, quasi astratto dell'impresa — Fogar ha rilasciato questa intervista, in cui di spiegare le sue motivazioni interne, i stati d'animo.

**Il quesito più ovvio: perché vuoi tentare raggiungere il Polo a piedi oggi, in piena tecnologica e in un momento in cui assiste al crollo, all'abbattimento di molti miti?**

Per me questa non una domanda ovvia, una domanda da fare: o si intuisce immediatamente perché si scalano le tagne, si raggiungono gli marini o si cerca di andare al Polo Nord, oppure diventa difficile rendere in termini convincenti il senso una impresa che sul piano pratico non ha fondamento. Si tratta di ritrovare molla dell'avventura, ma intesa come ricerca un record sportivo, che può essere componente, ma soprattutto me di conoscenza, come romantica riproposta mito archetipico del viaggio.

**Di tutti questi mesi di preparativi, qual è stato il pensiero dominante?**

La risposta convenzionale, «ufficiale», è la più meticolosa organizzazione possibile. La confidenza privata è un sogno ricorrente, quasi ossessivo, che però ultimamente è sparito: io che arrivo Polo ma che non riesco ad recuperato dall'aereo a causa del maltempo.

**Tra i tuoi sogni ricorrenti compare l'immagine di Mauro Mancini, il tuo compagno navigazione morto dopo 74 giorni alla deriva su una proprio quando sembrava che il naufragio «Surprise» avesse avuto un epilogo felice?**

Se parli dell'attività onirica in senso stretto no. Ma Mancini è presente quotidianamente nei sogni «metallaici» che popolano le mie veglie. Mauro è un riferimento costante, poiché credo che la parte migliore di me sia stata quella sulla zattera, un'esperienza che non so definire altrimenti che irripetibile.

**giornalisti ti hanno raggiunto qui e per qualche giorno marceranno te banchisa desolata, per un po' gli rischi. Ti prende mai il panico possa verificarsi un secondo caso Mancini?**

No. Come ho detto l'esperienza della zattera è irripetibile, non solo come metafora ma anche nei termini pratici. I giornalisti che mi accompagnano sono nelle mani di un eschimese per gli aspetti organizzativi ma nelle loro stesse mani riguardo la scelta avermi seguito. Ho accettato che venis- ho chiesto loro di farlo.

**In questi mesi di solitudine come unico compagno il artico notte dovrà dell'eventuale presenza di orsi polari. Vivrai dunque momenti di gran- sofferenza psicologica, soprattutto quando faranno strada nostalgie, desideri, ricordi tua vita di giorni Milano. E non paura di poter impazzire? credi che farai fronte alle pulsioni più insopprimibili, esempio**

Può sembrare presunzione, il timore di poter perdere la ragione credo di averlo superato da molto tempo. Da quando mi sono accorto che con uno sforzo di volontà si in grado di affrontare razionalmente situazioni mentalmente più scabrose. Quanto all'altra parte della domanda, forse era un problema durante il giro del mondo in barca. Durante di solitudine in mare in climi favorevoli e con i grandi spettacoli che la natura propone viene spesso alla mente l'atto dell'amore con la propria donna. Nell'Artico però la tensione fisica psicologica determinata dalle circostanze fa scemare le stesse pulsioni erotiche.

**Tu tua moglie Teresa e tua figlia Margherita di 7 anni. Hai mai avuto da parte loro sollecitazioni non partire, «ricatti affettivi?».**

No. Comunque non sarebbero valsi.

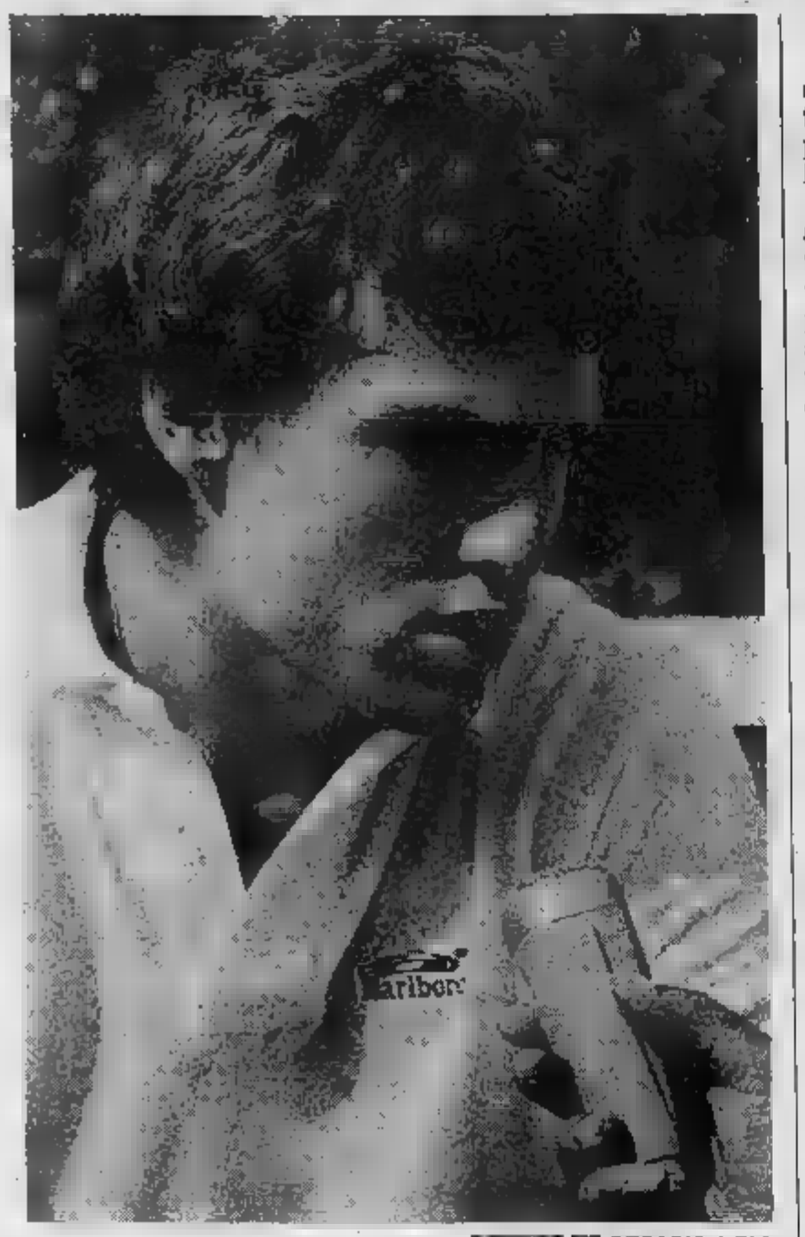
**Ancora una domanda. Prima è stato giro mondo in solitario su una barca a vela, adesso c'è la passeggiata artica: domani che farà soprattutto Ambrogio Fogar?**

Se riuscirò raggiungere il Polo questo sarà l'ultimo viaggio del genere. Penso che ognuno debba rinnovarsi nella attività nelle verifiche. Non credo che inizierò una ricerca interiore di tipo proustiano né che tenterò di vivere «nascostamente» e anonimamente Lawrence d'Arabia. Mi piacerebbe forse provare ad impegnarmi in maniera più seria nel giornalismo e nel settore editoriale, oltre una collana libri che già dirigo, dedicata avventure nel mondo.

**Paolo Bertoldi**

*Oggi le prove del Gran Premio del Brasile*

# F1, nove italiani in cerca di gloria



CESARIS A RIO

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

RIO DE JANEIRO — La pattuglia azzurra è all'attacco. Nove piloti italiani, sei macchine, lanciati verso il titolo mondiale? No, forse il iridato un obiettivo proibitivo, ma almeno tutta questa italianità che si trova in Formula 1 tenterà di vincere delle corse.

L'elenco è lungo: Alboreto, De Angelis, Baldi, Cesaris, Fabi, Ghinzani, Giacomelli, Patrese (e poi dimentichiamo i quasi italiani Johnny Ceccotto e Eddie Cheever) tentano questa scalata che non lontana dalle loro possibilità. Ovviamente gli obiettivi di ognuno dei piloti sono diversi. Patrese, con una scuderia competitiva come Brabham, può veramente arrivare in alto. Corrado Fabi, che è all'esordio con la Osella, spera soltanto in qualche risultato positivo.

Poi ci le squadre, la Ferrari in testa. Un team che non ha bisogno di alcuna presentazione, che corre soltanto per vincere. L'ultimo successo su questa pista di Jacaparegua fu Carlos Reutemann nel 1978. La Ferrari per tre anni vinse in Brasile, prima con Niki Lauda, nel '76, e poi due volte con il pilota argentino. Lo anno invece il risultato è mancato dopo che Villeneuve era partito in prima fila, e la Casa di Maranello s'è dovuta accontentare dell'ottavo posto di Pironi. In questa occasione la situazione è diversa: Ferrari ha una macchina competitiva e due piloti, Arnoux e Tambay, i quali non nascondono di potersi inserire nella lotta per il titolo. Certo, sarà dura, ma le possibilità notevoli.

Oggi nel primo turno di qualificazione si vedrà cosa valgono tante speranze. La Formula 1, purtroppo, è travagliata da mille problemi, da tante polemiche ma si spera che la corsa di domenica non possa disturbata dalle contestazioni dalle proteste. Si spera in gara aperta, combattuta con le nuove macchine che daranno maggiori possibilità ai piloti di esibirsi nella loro abilità. Sbandate controllate, sorpassi, curve da cardiopalmo è quanto sperano tutti i tifosi.

Ci sarà collegamento televisivo in diretta a partire dalle 17,30 per questa prima prova mondiale. La scena già pronta, i motori rombano, ventotto macchine sono pronte a scatenarsi sulla pista. Soltanto due saranno eliminate nei turni di qualificazione, oggi e domani; tutte le altre saranno al via.

**Cristiano Chiavegato**

*Oggi Vinovo la prima delle 4 milionarie*

# Tris, spettacolo assicurato

*Le corse «Tris» a Torino quattro. La prima (di trotto) si disputa oggi, altre tre in calendario 29 aprile (galoppo), il settembre (trotto) e il 30 settembre (galoppo).*

*Ben 21 i cavalli impegnati nel Premio Murray Mir, schierati 4 nastri, con un divario di 60 metri fra i concorrenti allineati allo «start» e l'americano Good Press che è l'estremo penalizzato. Una ad inseguimento offre sicuramente motivo spettacolo in più rispetto alle corse «alla pari». Quando poi il campo dei partenti numeroso e eterogeneo come quello odierno la si presta a risultati imprevedibili con conseguenti quote elevate al totalizzatore. E' quanto auguriamo i sistemisti che sono i veri specialisti terno ippico settimanale.*

*In teoria il vincitore oggi dovrebbe uscire dal quartetto inseguitori formato da Anceu, Malasco, Apillino e Good Press, ma la pletora di partenti con gli inevitabili sorpassi in terza quarta corsia potrebbe favorire le aspirazioni dei cavalli in fuga: in questo caso aumenterebbero le possibilità di Canonero, Gallego, Cusano Fornero.*

**a. d.**

**Prima corsa** — **ore 15**
**PREMIO TRSI**
**L. 5.600.000 - m 2100**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Cecco di Valle (S. Varetto) | 4 | 1 | 1 | — |
| 2. | Confumace (M. Sinanovic) | 3 | 2 | 2 | 25 |
| 3. | Colloquio (L. Gennaro) | S | S | S | — |
| 4. | Chatalino (A. Pasolini) | 3 | 4 | 4 | — |
| 5. | Cressa (F. Violante) | 0 | 0 | R | — |
| 6. | Capriata (L. Ceseri) | S | 0 | S | — |

**Favoriti:** Cecco di Valle, Colloquio

**Seconda corsa** — **ore 15,25**
**PREMIO POMARICO**
**L. 5.000.000 - m 2060**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Starbianco (N. Manca) | 4 | 0 | 0 | — |
| 2. | Cavaliere (M. Baroncini) | 0 | 2 | 0 | 22.2 |
| 3. | Ivanor (G. Racca) | 4 | 1 | 0 | 21.7 |
| 4. | Albeniz (L. Gennaro) | 1 | S | 0 | 21.9 |
| 5. | Carlosino (A. Colombino) | 0 | 4 | 1 | — |
| 6. | Aglon (C. Bosco) | 4 | 2 | 4 | 20.8 |

**Favoriti:** Albeniz, Aglon

**Terza**
**PREMIO STIGLIANO (Gentlemen)**
**L. 3.875.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Bagarino (R. Teruzzi) | 0 | S | S | — |
| 2. | Bustren (G. Racca) | S | S | 0 | |
| 3. | Bossiarta (A. Colombino) | R | 1 | 4 | 22.1 |
| 4. | Bier (P. Proli) | 1 | 4 | 2 | |
| 5. | Besel d'Iris (A. Grosso) | S | R | 0 | 24.4 |
| 6. | Bazzaro (T. Biava) | S | 0 | 3 | 22.5 |
| 7. | Bilatest (V. Scampolini) | 2 | S | S | 23.7 |
| 8. | Bessur di Noè (D. Gariglio) | 1 | S | 0 | — |

**Favoriti:** Bier, Bessur di Noè, Bossiarta

**Quarta corsa** — **ore 16,15**
**PREMIO TRICARICO**
**L. 4.725.000 - m 2100**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Ballula (F. Violante) | 0 | 1 | 2 | 23.1 |
| 2. | Barganella (C. D'Agostino) | 0 | R | 0 | 24.7 |
| 3. | Balgir (A. Grosso) | R | R | S | 25.7 |
| 4. | Bulgari Om (G. Rossi) | 4 | 1 | 1 | 22.2 |
| 5. | Briton (S. D'Agostino) | 3 | 1 | 1 | 22.7 |
| 6. | legui Om (A. Milani) | 1 | S | 0 | — |

**Favoriti:** Briton, Ballula

**Quinta corsa** — **ore 16,45**
**PREMIO PISTICCI (Gentlemen)**
**L. 3.000.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Gladiator (S. Pellissero) | 1 | 2 | S | |
| 2. | Morganion (G. Bechis) | 0 | 0 | R | 22.8 |
| 3. | Santag (C. Luciano) | S | 3 | S | 21.9 |
| 4. | Akiba (G. Borini) | 4 | 2 | 1 | 23.5 |
| 5. | Libato (E. Teruzzi) | 0 | 4 | 0 | 21.1 |
| 6. | Amiens (C. Versino) | 1 | 4 | 2 | 21.3 |
| 7. | Accordeon (D. Gariglio) | 2 | 3 | 0 | |
| 8. | Haupus (T. Biava) | 0 | 3 | 4 | |
| 9. | Crusco (G. Gitardi) | 1 | S | 0 | 21.6 |

**Favoriti:** Akiba, Gladiator

**Sesta corsa** — **ore 17,15**
**MURRAY**
**L. 15.000.000 - Corsa Trio - m 2060**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Azarsa (G. D'Antoni) | 0 | S | R | 21.9 |
| 2. | Evaiso (L. Pasolini) | 0 | 0 | 3 | — |
| 3. | Sover (M. Gitardoni) | S | 0 | 0 | 22 |
| 4. | Nocral (M. Milani) | 3 | 0 | 0 | — |
| 5. | Acalou (A. Pasolini) | 3 | 2 | 0 | |
| 6. | Sclenaro (S. D'Agostino) | 0 | 0 | 0 | |
| 7. | Adonetos (G. Andreoni) | 1 | 2 | 3 | |
| 8. | Alleva (R. Giordani) | 3 | 3 | R | 21.6 |
| 9. | Canonero (G. Racca) | S | 4 | 1 | 22.1 |
| 10. | Gallego (C. Bosco) | 4 | 0 | 3 | 22.9 |
| | **m 2080** | | | | |
| 11. | Gallone (N. Manca) | 0 | 0 | 0 | 21.5 |
| 12. | Effner (L. Marino) | 0 | 4 | 0 | 20.8 |
| 13. | Cusano (S. Milani) | 2 | 2 | 1 | 21 |
| 14. | Gallo (S. Varetto) | 1 | 2 | 0 | 22.2 |
| 15. | Fornaro (P. Guzzinati) | 0 | 2 | 3 | 19.5 |
| 16. | Granito (R. Scapolo) | S | S | 3 | 20.6 |
| 17. | Malareo (A. Milani) | 3 | 0 | 1 | 20.5 |
| | **m 2100** | | | | |
| 18. | Malasco (G. Rossi) | 3 | 4 | 1 | 19 |
| 19. | Anzeu . Baroncini) | 1 | 1 | 2 | |
| 20. | Apillino (L. Gennaro) | 0 | 1 | 3 | 20 |
| | **m 2120** | | | | |
| 21. | Good Press (G. Guzzinati) | 4 | 3 | 4 | — |

**Favoriti:** Anzeu, Malasco, Malareo

**Settima corsa** — **ore 17,45**
**ERA**
**L. 3.300.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Ceres del Pri (M. Baroncini) | 0 | 0 | 4 | 24.3 |
| 2. | Chiesa del Pri (F. Violante) | 0 | 0 | 4 | 22.3 |
| 3. | Canth di Noè (L. Pasolini) | 0 | 0 | 0 | 25 |
| 4. | Chiuro (G. Guzzinati) | S | 0 | 0 | 24.7 |
| 5. | Calls Lp (L. Gennaro) | R | S | 0 | |
| 6. | Cubebe (A. D'Agostino) | 2 | 3 | 0 | — |
| 7. | Ciampa (P. Cerazza) | S | 0 | R | 23.1 |
| 8. | Crevit (A. Pasolini) | 0 | R | 0 | 23.4 |
| 9. | Collalbo (. Donati) | 0 | R | 0 | 23.8 |
| 10. | Costa del Sol (M. Sinanovic) | 4 | 3 | 0 | 23.3 |
| 11. | Cedes di Noè (V. D'Angelo) | 3 | 4 | 4 | 21 |
| 12. | Capricorno (S. Varetto) | | | | debutta |

**Favoriti:** Cedes di Noè, Cubebe, Ceres del Pri

**Ottava corsa** — **ore 18,15**
**PREMIO GRASSANO**
**L. 3.000.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Moxy (L. Pasolini) | 3 | 1 | 0 | 20.9 |
| 2. | Aplero (L. Gennaro) | 0 | 2 | S | 23.1 |
| 3. | Actan (A. Pasolini) | 0 | 0 | S | 27.1 |
| 4. | Antioco Om (C. Bosco) | 0 | 0 | 0 | 22.7 |
| 5. | Olario (F. Grassini) | S | 4 | 0 | 21.9 |
| 6. | Ignoto (M. Sinanovic) | 0 | 4 | 0 | 22.5 |
| 7. | Arbau (S. D'Agostino) | 4 | 4 | 3 | 21.4 |
| 8. | Aga Ayat (F. Castaldo) | 4 | S | 0 | 20 |
| 9. | Oliver (R. Donati) | 0 | S | 0 | 22.2 |

**Favoriti:** Moxy, Aga Ayat, Aplero

«Dirò fine stagi

# Boniek,

*Fraizzoli svela i piani*

## E' già pronta l'Inter nuova

MILANO — Il programma è fatto, l'Inter del futuro è già sulla carta. prima di essere varata, ci sarà bisogno di qualche controprova. La prima verifica ad Ascoli, la seconda — quella definitiva — Madrid, per il ritorno di Coppa delle Coppe con il Real. Contestato Mazzola, criticatissimo Beltrami, è dovuto uscire allo scoperto il presidente Ivanoe Fraizzoli per difendere il suo staff esecutivo e per promettere alla folla un'Inter migliore per l'anno venturo. Quella di quest'anno, finora, ha soltanto deluso.

**Responsabilità** — Di chi le responsabilità? Marchesi ha provato prima a parlare di infortuni, di contrattempi, catena innumerevole di disastri psicofisici che hanno provocato questi risultati così disarmanti. Poi, dopo il secondo capitombolo consecutivo in col Pisa, invece, ha vuotato il sacco. «Chi fa il professionista non destinato fare molta strada», ha detto fuori dai denti. Un richiamo solenne allo spogliatoio, mancanza d'impegno che c'era stato col Pisa, alla completa indifferenza per i traguardi di «secondo piano» rimasti per

Dopo Marchesi, anche Mazzola, ed infine Fraizzoli. Il n. 1 della società interista, infatti, martedì ha convocato in sede tutti i giocatori. «Ora basta, spettacoli indecorosi come quelli col Pisa e col Torino voglio più vederli e a Madrid dovrete essere undici leoni!», così li ha incitati prima che partissero per Ascoli. Lui fin laggiù non ci arriverà. Anche lui sa che per l'Inter il campionato è ormai un capitolo chiuso. Volerà insieme alla squadra lunedì mattina Milano per Madrid, «charter» alle prime del mattino. Sarà quello probabilmente l'ultimo viaggio dell'Inter all'estero, almeno per quest'anno. Al ritorno da Madrid però potrebbe l'Inter del futuro.

**I programmi** — I programmi, com'è detto, sono già fatti. Sottoposti al vaglio del tecnico, approvati dal duo Mazzola-Beltrami, sottoscritti da Fraizzoli, il quale però dovrà sottoporsi ad grossissimo esborso di milioni per mantenere la parola fino in fondo.

Cominciamo da quelli che partiranno. Il nome più illustre più famoso è quello Evaristo Beccalossi. Quest'anno, un po' per le sue condizioni, un po' per la presenza Müller, praticamente un doppione, non ha mai reso. Cominciò stagione sbagliando due rigori consecutivamente contro lo Slovan di Bratislava, la sta concludendo in maniera molto mesta e malinconica. Dovrà lasciare. Il suo periodo all'Inter praticamente finito. Insieme Beccalossi preparano le valigie il libero e capitano negli ultimi anni dopo l'addio di Facchetti, Graziano Bini, Giampiero Marini, campione del mondo, Beppe Baresi, lo straniero Juary: il brasiliano è stato un autentico fallimento. In provincia, nel profondo Sud, ad Avellino si bientato, aveva fatto mucchio di gol, e solo due disgraziati infortuni lo avevano frenato. Qui all'Inter non si era mai ambientato. Non si è mai sentito a casa sua. «Voglio tornarmene in Brasile», ha detto nei giorni scorsi. Anche per lui la parentesi Milano si già chiusa in maniera molto amara.

**Conferme** — Parecchie le conferme, ma questo capitolo potrà essere ritoccato da qui alla fine come ha spiegato lo stesso Marchesi. «Conta il passato — ha detto tecnico —, ma conta soprattutto oggi in avanti il futuro. Chi si impegnerà, dimostrerà di essere degno dell'Inter».

Le conferme cominciano dal portiere Bordon, che pure in Coppa ha tradito l'Inter facendo raggiungere la squadra grazie ad una papera incredibile; continueranno il giovane Bergomi e con Ferri, Collovati, Bagni, Altobelli. Da definire la situazione degli svincolati, particolare quella di Oriali che a fine giugno potrebbe anche andarsene l'Inter non rinnoverà un lauto contratto.

E veniamo ora agli acquisti. L'Inter non fa mistero seguire ambiziosi traguardi. Quello di Giordano, è diventato quasi chimera, quello Cerezo, il regista della nazionale brasiliana e dell'Atletico di Mineiro, anche questa trattativa si presenta abbastanza difficile, per finire poi al giovane libero del Verona, Tricella, che soltanto qualche fa sgambettava Appiano, fra le giovani rivelazioni del vivaio nerazzurro. Il Verona, per Tricella, ha sparato cifra folle: miliardi e 500 milioni. Cosa farà Fraizzoli? Dovrà dissanguarsi?

**Franco Ordine**

## one che cosa non funziona»

# che mistero!

Ritrovato Platini, la Juventus cerca ancora Boniek. A due mesi dal termine del campionato, «Zibi» resta il bianconero più discusso, il giocatore alla ricerca di un rendimento accettabile. Un problema in più per Trapattoni. bastano assolvere il polacco una grande prova lo Standard Liegi, qualche altra discreta prestazione contro Napoli, Torino e Cesena; troppo poco per fuoriclasse della levatura.

Boniek dice che quando lascerà la Juventus vuoterà il sacco, spiegherà perché non riuscito finora entusiasmare i tifosi. Adesso si rifiuta quasi di affrontare il problema: «*Ecco* — commenta ironicamente — *siete tutti pronti a creare un "caso" resterete delusi. So capire solo non funziona non lo dirò nessuno. Non posso essere contento del mio rendimento non conta il singolo in questa Juve campioni. Ora comunque gioca benissimo Platini e la squadra ha fatto salto qualità*».

I tifosi si chiedono quando vedranno finalmente il miglior Boniek, il trascinatore del Mundial. Il centrocampista, prima di tutto vuole chiarire una specie di equivoco: «*I tifosi si ricordano di me come goleador in Spagna, ma io giocai solo poche partite punta per accontentare il c.t. polacco. Il mio vero ruolo è quello di centrocampista ed è giusto che Trapattoni mi faccia giocare nel mio ruolo tradizionale. Comunque spero di poter accontentare tutti prima della fine della stagione. Il miglior Boniek riuscirete a vederlo. Lo prometto. Soprattutto in vista delle decisive partite Coppa Campioni*».

Trapattoni attende Boniek e Zibi aspetta con ansia i primi caldi primaverili. Come una il polacco poter sbocciare sotto il sole italiano: «*Io mi sento rinascere in questo periodo dell'anno non vedo l'ora dimostrarlo. Riacquisterò la condizione migliore proprio per la volata finale. Avevo detto che dovevamo vincere undici partite su undici per arrivare allo scudetto. Finora non sono stato smentito ed anche la Roma comincia ad paura di questa Juventus rigenerata. La squadra di Liedholm mi pare in calando: tre punti di vantaggio ancora molti, psicologicamente Roma patisce il grande ritorno Juventus. Sarà bella battaglia*».

Boniek si dice esperto in fatto di vittorie allo sprint. Lo scorso anno in Polonia il Widzew tagliò per primo il traguardo proprio dopo una volata spasimo: «*A tre giornate dalla fine* — ricorda — *eravamo a cinque punti dallo Slask di Wroclaw. Riuscimmo rosicchiare distacco ci aggiudicammo il titolo per differenza reti. Certo siamo "condannati" vincere sempre*».

Due obiettivi restano dunque alla portata della Juventus. Boniek è sempre dichiarato uomo di Coppa ed infatti conferma: «*Prima di tutto ci tengo conquistare l'Europa. Poi vorrei lo scudetto, me un obiettivo meno importante Coppa Campioni anche perché lo sento molto più lontano. Abbiamo un finale di stagione esaltante ed io alla fine vorrei essere ricordato come uno dei grandi protagonisti di questi mesi decisivi*».

Intanto Trapattoni ha altri problemi da risolvere. Rossi non si allenato neppure ieri della botta alla coscia destra rimediata a Roma. Oggi proverà, ma le probabilità che possa giocare domenica contro l'Avellino sono scarse. Anche perché Trapattoni non vuole rischiare nulla in vista della partita mercoledì prossimo con l'Aston Villa. squadra dovrebbe essere rivoluzionata. Considerata la squalifica di Gentile, il Trap punterà Prandelli terzino con Bonini mediano ed inserirà Marocchino in attacco. «*Le mie scelte però* — dice tagliando corto — *le conoscerete solo domenica pomeriggio*».

**Fabio Vergnano**

# «Argentina, ti farò grande»

**La promessa di Hernandez non appena Bilardo, neo-commissario tecnico della Nazionale biancoceleste, gli ha assicurato la maglia di titolare «Diaz? Mi spiace per lui: è molto bravo e rischia di passare per un brocco»**

Carlos Bilardo, nuovo commissario tecnico della Nazionale argentina, ieri ha «confessato» Patricio Hernandez. Non appena raccolto l'eredità davvero pesante Menotti, il quarantaquattrenne responsabile della formazione sudamericana si messo in giro per il mondo allo scopo di constatare direttamente condizioni e possibilità dei giocatori ai quali pensa di far ricorso per rinverdire al più presto il prestigio della Nazionale del suo Paese, appannato dalle disavventure del recente campionato mondiale di Spagna.

Un viaggio studio che non poteva naturalmente prescindere dall'Italia, culla dei campioni del mondo, nella quale giocano ben tre elementi che interessano Bilardo e cioè Passarella, Diaz ed Hernandez per l'appunto. Contatti tecnici ed umani, per verificare la disponibilità dei soggetti più interessanti temporaneamente emigrati all'estero e ricognizione nell'ambiente nel quale maturata la conquista della Coppa del Mondo questi dunque obiettivi del tecnico il quale ieri ha promesso a Hernandez una maglia Nazionale argentina.

Dire che il centrocampista del Torino ha vissuto una giornata d'euforia superfluo: finora infatti, Hernandez sempre ruotato nell'orbita della massima rappresentativa del suo Paese vedersi affidata responsabilità particolari. La sua parabola è salita nel cielo del calcio internazionale rispecchiando però luce riflessa dall'astro Maradona. Non per nulla il ruolo era stato esemplificato in quello di vice-Maradona. Da questo momento, invece, Hernandez indosserà la maglia di titolare: parola Carlos Bilardo. Ed naturale che i propositi di Patricio, ritrovato alla causa del calcio argentino, siano stati grandiosi, pari all'ufficialità del momento. Creare premesse affinché l'Italia venga scalzata dal trono: proposito che ci viene dettato dall'intuizione ma che con grande probabilità avrà rappresentato dei punti fermi del patto tra il giocatore e il commissario tecnico il quale do di mettere assieme i «cocci» di una delle formazioni più prestigiose del calcio mondiale.

Dopo aver spaziato ad alto livello, il discorso fra i due personaggi approdato a quote più basse, ovvio riferimento alle cose casa nostra. Il campionato, tanto per intenderci. E, dal momento che il Torino sta per partire alla volta di Napoli, logico che scaturisse il confronto tra la realtà granata quella di una squadra che, partita con aspirazioni primo piano, si trova lottare per evitare la retrocessione. Tanto più che in quella disgraziata formazione milita Diaz, sfortunata connazionale Hernandez.

«*Siamo molto amici* — ha detto l'argentino del Torino — *mi spiace che si trovi a malpartito. Io ho avuto la fortuna capitare in una squadra che si comporta be aspira addirittura a una coppa internazionale, lui invece deve penare per evitare che il Napoli retroceda. Da questa situazione sono sorti addirittura dei dubbi sulle sue capacità tecniche e si finito per dimenticare troppo presto che noi argentini cerchiamo spesso il calcio effetto, il tocco d'eleganza, qualità che in momenti questi possono essere apprezzate nel Torino e non nel Napoli. Se Ramon fosse stato me in maglia granata, credo che sarebbe considerato come più forti stranieri campionato italiano, invece rischia di passare per brocco*».

«*Da voi* — ha concluso Hernandez — *l'interesse per il risultato offusca ogni altra considerazione è per questo che ritengo che il campionato italiano sia uno più difficili mondo*».

**Piercarlo Alfonsetti**

# Ad Alba il Memorial Manzo porta il pallone al coperto

BERTOLA IN [illegible]NE

La stagione del pallone elastico [illegible] avvia domenica [illegible] Alba [illegible] il Memorial Augusto Manzo. La federazione intende così ricordare la figura del grande campione scomparso lo scorso [illegible] con la prima di una serie [illegible] manifestazioni finalizzate alla promozione delle attività sferisteriche ed indoor, settore al quale Manzo, attento ad ogni novità del mondo sportivo, aveva [illegible] la sua attività.

In attesa della riapertura degli sferisteri, che di solito avviene in aprile, il trofeo Manzo, terzo campionato indoor di pallone leggero, si giocherà al palazzetto dello sport. Il terreno di gioco sarà il campo di pallavolo con le stesse regole in uso per questo sport: la sfera peserà solo 60 grammi (e [illegible] 180) e si colpirà prevalentemente con la mano aperta [illegible] non con il pugno. I campioni del pallo[illegible] elastico troveranno quindi avversari tenaci nelle formazioni minori ed amatoriali perché [illegible] pallone «leggero» [illegible] più facile.

Nelle due precedenti edizioni disputate a Canelli e Bra, nel '79 [illegible] '80, il torneo ebbe un grosso successo sia tecnico che spettacolare. [illegible] Canelli la vittoria andò alla formazione guidata da [illegible] Rosso, l'anno successivo fu il trionfo di Carlo Balocco. Diciotto le squadre in gara quest'anno, sette della serie A ad eccezione della Sub-Cemental di Cuneo, quattro del torneo cadetti (Ferrero di Alba, Maglianese di Magliano Alfieri, Cortemilia [illegible] Doglianese di Dogliani) e sette del campionato di promozione [illegible] amatoriale (Langa Tessile di Saluzzo, Miroglio di Alba, Gomba Sport di Gallo d'Alba, Garessio Sport, Rinaldo Muratore [illegible] Cuneo, Società Muratore-Baruffi [illegible] Mondovì, Calcestruzzi Porro di Dogliani).

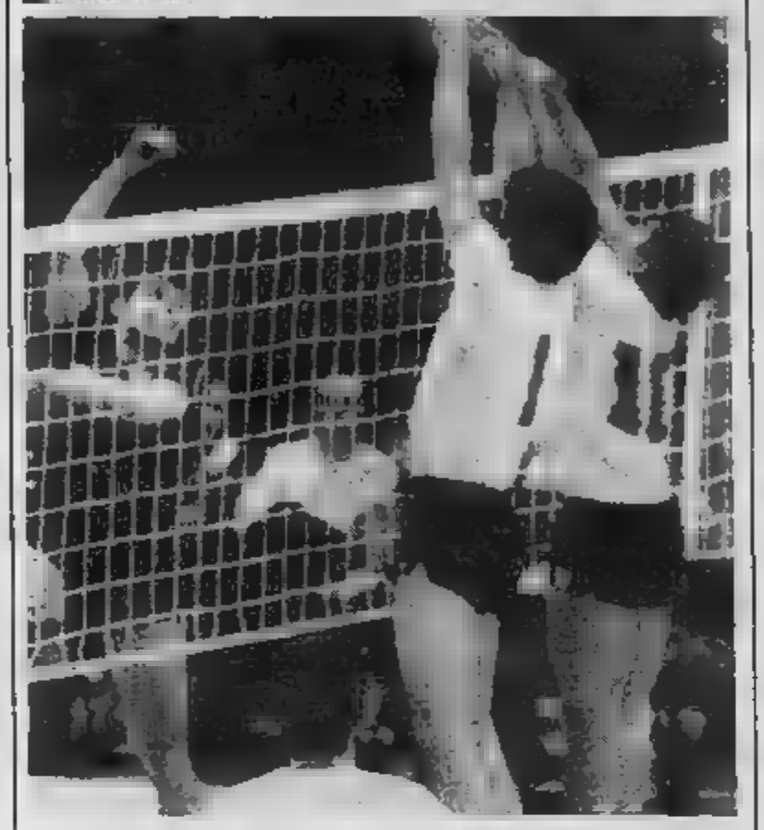
Il comitato organizzatore ha diviso le diciotto formazioni in quattro gironi eliminatori; nel primo giocheranno Balocco, Devia, Vacchetto, Porro, Altare; nel secondo Aicardi, Pavese, Viglione, Roberi e Rapalino; nel terzo Bertola, Tonello, Paoletto, Sobrero; nell'ultimo Berruti, Rosso, Muratore [illegible] Priasco. [illegible] giocherà in un'unica giornata dalla mattina alla [illegible] e attraverso varie fasi [illegible] recuperi si arriverà alla finalissima.

Favorito numero uno [illegible] Balocco che ha voluto partecipare anche se non si è [illegible] accordato [illegible] la Sub-Cemental di Cuneo che infatti sarà assente. [illegible] campione d'Italia giocherà [illegible] la maglia della Calcestruzzi Porro, la società di amatori con la quale ha firmato due mesi fa il contratto. La Federazione, [illegible] è noto, non vuole concedere il nullaosta per [illegible] giocatore e la disputa finirà in tribunale perché il presidente della Doglianese, Porro, non vuole rinunciare alla serie A.

**Piero Galasco**

*Nei campionati minori di volley*

# Poule finale quali trappole per i leader?



Le «poules» finali dei campionati nazionali [illegible] pallavolo di serie [illegible] [illegible] C1 sono ormai entrate nella fase conclusiva.

Prima dello sprint decisivo in programma tra fine marzo ed inizio aprile, il calendario offre domani [illegible] giornata teoricamente tranquilla, senza grossi scontri né in testa né in coda alle varie classifiche. Proprio in questi turni, però, maturano solitamente le grandi sorprese, i risultati che possono modificare, rovesciando il pronostico, l'esito di un'intera stagione. Numerose sono infatti le squadre che, a questo punto del campionato, [illegible] hanno più problemi di classifica e, ai margini della lotta per la promozione e della bagarre in zona-retrocessione, mirano unicamente a terminare l'anno [illegible] qualche exploit [illegible] rilievo.

Con cautela, quindi, vanno valutati gli impegni casalinghi delle due battistrada della [illegible] maschile, Vittorio Veneto ed All Leasing, contro formazioni quali Pacart Lasalliano e Dietra che non hanno più nulla [illegible] perdere.

Analogamente farà bene a non distrarsi troppo il Cus Torino, neo-capolista solitario in [illegible] femminile, [illegible] scena sul campo sempre insidioso dello Smet Albisola, per mantenere il vantaggio faticosamente conquistato sul Sanastrex che a Torino verosimilmente farà un sol boccone del [illegible] Paolo Brunero.

Domani, in C1 maschile, non dovrebbe mancare l'appuntamento con la vittoria neppure il S. Anna-S. Mauro impegnato in [illegible] contro il Pavic Romagnano. Nel corrispondente torneo femminile si ripeterà il triplice scontro Piemonte-Liguria con l'Aurora Venaria favorito in casa contro le imperiesi del Maurina [illegible] Sa.Fa ed Ivrea [illegible] giocarsi le ultime possibilità nelle insidiosissime trasferte di Chiavari e Varazze.

Nei gironi salvezza, due soli gli scontri veramente drammatici, sicuramente decisivi in caso di sconfitta delle piemontesi impegnate [illegible] casa: Sme Vercelli-Puerta del Sol (B maschile) e Cometto Cuneo-Fulgor Fidenza (B femminile).

Per il resto, in campo maschile, Alessandria (serie B) e Herno Borgomanero (C1) hanno l'ennesima grossa opportunità di portarsi in posizioni di tutta tranquillità ospitando e battendo Opere [illegible] Mode[illegible] e Concorezzo.

Ancora molto fluida è invece la situazione in C1 femminile. Le quattro piemontesi che vantano al momento le maggiori chances di salvezza giocheranno comunque tutte in trasferta: il Bistefani Casale dovrebbe «passeggiare» a Mondovì contro le locali che quest'anno non sono [illegible] riuscite a vincere; Manganelli [illegible] Borgomanero certamente peneranno molto per uscire dai campi liguri di Laigueglia [illegible] Arcola mentre [illegible] Pavic, reduce dall'imprevista sconfitta di Pavia, sarà chiamato [illegible] un pronto riscatto a Massa Carrara.

Molto più promettente è il programma offerto dai campionati regionali che iniziano da domani la serie degli scontri diretti decisivi per assegnare le varie promozioni in palio. Il match clou è senz'altro Valdocco-Aurora Venaria (D maschile, girone C) che opporrà domenica mattina a Torino due squadre che [illegible] parecchi anni tentano [illegible] salto in C2 ma che mai come in questa stagione sono sembrate determinate [illegible] attrezzate per compierlo. Anche la [illegible] vivrà domani [illegible] giornata importantissima [illegible] Mondovì-Santhià [illegible] Lorenzoni-Borgofranco e con l'Alpignano a rischiare sul terreno del Vallemosso.

**Roberto Condio**

# Torneo di fioretto Favoriti i torinesi

*Capitale mondiale per tre giorni del fioretto femminile, Torino rientra domani pomeriggio e domenica nel rango più limitato [illegible] modesto dell'attività agonistica regionale, presentando nel consueto scenario di Villa Glicini i campionati piemontesi assoluti di fioretto maschile e femminile.*

*Siamo alle ultime battute stagionali, le più importanti per [illegible] titoli in palio, tanto che si annuncia [illegible] partecipazione assai nutrita (una sessantina soltanto del club ospitante). Anche se [illegible] favori del pronostico vanno a ben pochi atleti. Così tra le fiorettiste, che aprono le ostilità, la più quotata delle locali, Dianella Gobbato, già detentrice del titolo, apparsa in costante progresso (seconda a Terni nella prova dei tricolori juniores), dovrebbe mettere in fila le avversarie. Non potrà, però, a scanso di spiacevoli sorprese, prendere sottogamba le consocie Mazzoli, Rossi, Lavarini, Barbera e le ospiti della Pro Vercelli (Cossa, Uga), della Pro Novara (Marchetti), di Ivrea (Bovis).*

*Altrettanto nel fioretto maschile Luca Morelli, il quale dovrà far appello alla sua consumata esperienza per rintuzzare [illegible] rinnovato assalto dei compagni di sala (Mazzoli, i rientranti Notarbartolo [illegible] Moretti, Rossi, Bargone, Ripamonti) oltre che [illegible] vercellesi (Zenga), casalesi (Carpegna, Ippolito, Morando) e di quelli del Michelin (Sbaiz, Capalbi). Buon per lui che [illegible] [illegible] più temibile avversario Molinario sia convocato [illegible] Londra, al pari dei vercellesi, Falconeri Andreoli [illegible] del giovane Isola, per il «Martini» [illegible] spada, prova di Coppa del Mondo, in cui lo scorso [illegible] trionfò il milanese Mazzoni.*

**c. f.**

# Arriva la Sanremo per mille boccisti

Anche se, cronologicamente, è la terza gara stagionale (da tre anni viene dopo Torino e Genova), quella di Alassio conserva intatti la prerogativa e il fascino della «classica» d'apertura: per il giocatore è [illegible] appuntamento da [illegible] mancare e poco importa quale sarà il risultato finale, anche se in [illegible] [illegible] la pensa diversamente perché il poter dire di «essere entrato nei premi ad Alassio» [illegible] motivo d'orgoglio [illegible] impresa [illegible] molto facile.

La gara alassina, quella di domani è la 30ª edizione, [illegible] l'ultima del trittico di tornei a carattere di propaganda: dal 19 marzo (con la prima prova [illegible] qualificazione a coppie del campionato [illegible] società, in programma alla Barbero Monti Bosco di Torino) s'iniziano le gare che contano, con i punteggi [illegible] per [illegible] girone finale.

A Torino era «esplosa» la Lam, [illegible] Genova ha risposto alla grande la Ciriacese che [illegible] due squadre in [illegible] s'era [illegible] sicurata [illegible] 1ª e 2ª posto: [illegible] chi toccherà salire sul gradino più alto del podio di Alassio? Le squadre aspiranti sono tante e per questo il pronosti[illegible] è difficile: certamente i favori vanno alla Ciriacese che ha il suo sponsor Arrigo Caudera che è recordman della competizione con già al [illegible] attivo nove [illegible] [illegible] torneo di Alassio non ha una [illegible] precisa logica (ricordiamo che si gioca oltre che alla Bocciofila Alassina anche nel piazzale Partigiani, con campi «estemporanei» predisposti sull'asfalto) e, potenzialmente, la vittoria è alla portata di tutti [illegible] [illegible] solo dei campioni affermati che in passato sono andati incontro talvolta a «magre» di rilievo, vedendosi eliminati da formazioni senza grossi nomi.

Le squadre liguri, sinora, [illegible] hanno incantato, anzi: chissà che l'«aria di casa» non [illegible] faccia finalmente venire alla ribalta.

**Guido Tolazzi**

# Motocross d'élite domenica a Maggiora

**Riapre i battenti, domenica prossima, il «Mottaccio del Balmone» di Maggiora (Novara) l'impianto dell'A.S. Maggiorese che ospiterà nell'occasione una competizione internazionale di fama. Si tratta, infatti, della 5ª edizione Coppa Intermarche/125 [illegible] [illegible] partecipazione [illegible] alcuni tra i più validi protagonisti mondiali della specialità.**

**Nove le marche iscritte: Gilera, Suzuki, Cagiva, KTM, Kawasaki, Yamaha, Honda, [illegible] e Aprilia schierate con [illegible] piloti ciascuna. Un confronto che vedrà come punto di forza, l'atteso scontro tra la Gilera a [illegible] [illegible] e, soprattutto, [illegible] duello [illegible] gli italiani Corrado Maddii e [illegible] Rinaldi, quest'ultimo dopo il passaggio nei ranghi dei piloti ufficiali della Casa giapponese.**

**L'Intermarche, inserita nel «Challenge Camel Italia» [illegible] l'appoggio di Gilera, Shell, Tommaselli, Iveco [illegible] Irge, si svolgerà con la solita formula delle due prove. [illegible] alle 14,30.**

**a. c.**

TV

SETTIMANALE DI SPETTACOLO

INTERVISTE

## Graziosi Bonaiuto in scena per Pinter

MUSICAL

## Arriva Dancin' di Bob Fosse

I BALLERINI DI «DANCIN'» IL MUSICAL

CINEMA

## Che cosa vedremo sugli schermi

# 7 giorni

13-19 marzo

PIEMONTE

## Teatro musica cinema in Regione

L'AVVENIMENTO richiamo della settimana torinese è certamente l'arrivo del musical **Dancin'** di Bob Fosse, importato dagli Stati Uniti. I ballerini si tratterranno domani e domenica all'Alfieri per poi proseguire la loro tournée. Si segnalano, lunedì al Gobetti, la presenza di **Gisela May** con un repertorio brechtiano e martedì, al Colosseo le **marionette di Mosca** del famoso **Obraszov**. Mercoledì si apre la rassegna dedicata al regista **Jean Gremillon**; all'Adua va in scena il chiacchieratissimo **Corto Maltese** e all'Erba la compagnia di danza **Bella Hutter**. Giovedì al Gobetti la Compagnia di Barcellona in testo ispirato al **Don Juan Tenorio** di Zorilla.

Agli appassionati di musica leggera ricordiamo **Alice** (giovedì) e **Pupo** (sabato 19) al Colosseo.
La settimana televisiva ci porta il seguito del **Padrino**, domenica e lunedì su Rete Uno, martedì **Superman** su Rete 4, il ritorno della serie di Rete Due **Starsky e Hutch** e su Rete 3, mercoledì, il bellissimo **Cabaret** di Bob Fosse con Liza Minnelli.

TEATRO, MUSICA E CINEMA IN PIEMONTE

# CHE SUCCEDE
## *nella provincia culturale*

PETER SELLERS

### Cuneo

ORGANIZZATA dall'assessorato alla Cultura del Comune — in collaborazione con la Regione, lo [illegible] e il Teatro dell'Angolo di Torino — si apre questa settimana la «Rassegna teatro alternativa», divisa in due sezioni. La prima sezione, «Altalena di specchi», prende il via questa sera al Toselli con uno spettacolo della *Compagnia acrobatica del Guangxi* che arriva [illegible] Cina. Mercoledì 16, sempre il Toselli ospita invece la Cooperativa teatro Daggide di Palermo che mette in scena il [illegible] allestimento di *Il bacio di una morta* di Carolina Invernizio.

La regia dello spettacolo, già rappresentato nell'ambito del convegno che Cuneo aveva dedicato alla prolifica scrittrice a fine febbraio, è di Beppe Randazzo. Giovedì 17 e poi [illegible] di scena la Compagnia palermitana con *Gli specifici*, un lavoro dello stesso [illegible] che ne firma anche la regia.

La seconda sezione della Rassegna è invece dedicata al Teatro Ragazzi e comprende undici rappresentazioni, una mostra antologica di Maria Signorelli, un seminario sulla figura dell'attore nel teatro per bambini, un convegno italo-francese sull'importanza della parola come strumento di comunicazione e un laboratorio sul tema di cantar storie. Il primo spettacolo in programma, mercoledì e giovedì Monviso alle ore 10,30, è il *Coboldi dell'arcobaleno*, una coproduzione Teatro del Sole di Milano-Teatro delle Briciole di Reggio Emilia. È la storia degli abitanti di Cobold's City che, sulla [illegible] colore, si mettono in viaggio per la Valle dell'Arcobaleno, simbolo dell'Unità, per potervisi fondere e ridare vita e colore alla Natura. Giovedì 17, ancora il Teatro del Sole mette invece in [illegible] *To-Pengh*, una «lezione sullo spettacolo» in cui allievo è il pubblico.

Per quanto invece riguarda la musica, nell'ambito della Terza stagione [illegible] organizzata dalla Società corale, domani sera alle 21,15, nel salone di via Alba 35, è in programma *Concerto trio fiati Delmastro-Chiavazza-Teppa*.

### Asti

IL Teatro regionale toscano, con Gerardo Amato e i Giancattivi, è ospite lunedì dell'Alfieri con *Corto Maltese* di Hugo Pratt. Si tratta di una nuova storia del marinaio nemico dell'oppressione, elaborata dallo stesso Pratt, da Alberto Ongaro e Marco Mattolini (che dello spettacolo firma la regia) apposta per il teatro. Corto [illegible] e il suo amico-nemico Rasputin si inseguono per i [illegible] a Malamocco, coinvolgendo nella loro avventura anche Bocca Dorata e Steiner. Per questa trasposizione teatrale del fumetto, la regia si è avvalsa anche delle possibilità spettacolari del mezzo cinematografico.

Il secondo appuntamento della settimana riguarda invece, più specificamente, i piccoli spettatori. Lunedì pomeriggio, alle ore 18, nell'ambito della Microstagione del Teatro musicale, la scuola Carducci ospita la Compagnia del Teatro Ut di Torino che rappresenta *Vedere ascoltando Bartók* di Sergio Liberovici. Lo spettacolo, aperto al pubblico di ogni età, è una lettura per immagini di quaranta pezzi per pianoforte scritti da Bartók apposta per i bambini e ispirati ai canti popolari ungheresi.

### Alessandria

CON *Quarto potere* si [illegible] giovedì 17, alla sala Ferrero del Teatro Comunale, il ciclo che il Gruppo cinema dedica a Orson Welles [illegible] attore. Ricordiamo che il film, del 1940, rappresenta una pagina fondamentale della storia del cinema e introduce i procedimenti narrativi del piano-sequenza, del montaggio interno all'inquadratura e dell'uso del grandangolare. Insieme con Orson Welles, nei panni di Charles Foster Kane, gli interpreti sono William Aland, Everett Sloane, Joseph Cotten e Dorothy Comingore. Di *Citizen Kane* Truffaut ha detto *«è una dichiarazione di guerra al cinema tradizionale e una dichiarazione d'amore per il mezzo espressivo»*. Gli altri film compresi nel ciclo, in programma qui fino al 14 aprile, sono *Il terzo uomo*, *Il processo* e *Un uomo per tutte le stagioni*.

### Cossato - Chivasso
### Moncalvo - Pinerolo

MARTEDI' 15 al Teatro Micheletti di Cossato, mercoledì 16 alla Sala Cinecittà di Chivasso, giovedì 17 al Comunale di Moncalvo e venerdì 18 al Primavera di Pinerolo, Piemonte a Teatro porta *Teresa Raquin* di Emile Zola nell'adattamento di Gigi Angelillo e Ludovica Modugno. Lo spettacolo è allestito dalla Società teatrale l'Albero con la regia di Alvaro Piccardi. La storia, di amore e di morte, di passione e disperazione, di sensualità bestiale e piccolo moralismo di provincia, incomincia dopo l'assassinio del [illegible]o di Teresa e il suo itinerario è *«alla scoperta di ciò che è successo»*.

### Biella

Per la Selezione culturale '83, lunedì al cinema Mazzini è in programma *Il dottor Stranamore*, l'esilarante apologo sulla guerra atomica girato da Stanley Kubrick nel 1963. Ricordiamo che gli interpreti sono Peter Sellers, nei panni di Stranamore e del Presidente, e Sterling Hayden nel ruolo del generale pazzo che fa scattare il piano di attacco atomico all'Urss.

### Mondovì

APPUNTAMENTO con il cinema inglese martedì al Bertola, dove il Cinecircolo propone *Momenti di gloria* di Hugh Hudson, rievocazione dell'Inghilterra Anni Venti condotta sulla storia dei due [illegible] che vincono la medaglia d'oro alle Olimpiadi del [illegible]. Gli interpreti [illegible] Ben Cross e Ian Charleson.

INTERVISTA [illegible] beve, [illegible] fa l'amore

# MILLY CARLUCCI
## *«Non sono una vampirona!»*

CHI è Milly Carlucci tutti sanno. Che ha fatto Milly Carlucci [illegible] lo ricorda. Ecco. Milly è un [illegible] emblematico: è popolarissima pur avendo fatto pochissime cose, e vaghe.

E' la personificazione di quel [illegible] può fare di sé la televisione se hai doti di comunicativa e di bell'aspetto. Anche se ciò non vale per tutti. Deve esserci dunque qualcosa di inspiegabile ma che la gente subito recepisce. Comunque adesso Milly ha fatto un balzo in avanti. E' la protagonista femminile del film *Pappa e Ciccia* a fianco di Paolo Villaggio e Nino Manfi. Alta, slanciata, pimpante, ha una parlantina fluviale che sei costretto continuamente ad interrompere se vuoi piazzare una domanda.

Lei però aveva già avuto un impatto col cinema...

*«Be', nel "Pap'occhio" di Enzo Arboré avevo fatto una piccola parte improvvisata. Adesso invece ho dovuto costruire un personaggio, anzi due, perché il film è appunto di due episodi»*.

Ma cosa è successo in America dove si è recata a studiare recitazione?

*«Negli Stati Uniti ci andavo spesso, perché fra l'altro mia madre è americana. In uno di questi viaggi mi suggerirono una di queste scuole, e quando ho cominciato a frequentarla mi sono accorta che gli allievi facevano un [illegible] di cose: dizione, ballo, canto, recitazione, mimica. Anch'io ho fatto un po' di tutto, a varie riprese»*.

Perché in America non ci sono scuole anche qui?

*«Ecco, io sono sempre stata attratta dal modo di fare spettacolo in America. Per esempio il musical [illegible] lo fanno lì è ben diverso da quello casareccio che si fa noi, perché fa parte di una tradizione che non abbiamo. Per questo ritengo [illegible] tornata assai migliorata»*.

C'è qualcosa nel modo di essere donna di spettacolo che la frena?

*«Ecco, io ho molto sviluppato il [illegible] del ridicolo, e questo mi blocca tremendamente. L'insegnamento americano prevede appunto per prima cosa l'isolare e il superare qualsiasi blocco emotivo. Questo mi è molto servito»*.

Che tipo di donna pensa di essere?

*«Non [illegible] il tipo aggressivo, anche se così può apparire. Diciamo che sono esuberante, [illegible] non nel senso di vampirona. Ecco perché credo di poter piacere a tutti»*.

Qual è la [illegible] principale virtù?

*«La voglia di vivere, la voglia di fare, [illegible] che penso di riuscire a trasmettere agli altri»*.

E l'aspetto negativo?

*«Una eterna indecisione. Vorrei che tutto fosse semplice, o bianco o nero. Invece tutto è sempre molto sfumato... La seconda è l'ostinazione. E' un'arma a doppio taglio; può essere utile [illegible] a volte ti fa prendere certe cantonate!...»*.

Non è pigra, immagino...

*«E invece lo sono, stranamente. Per esempio la mattina mi piace indugiare nel letto, anche se ho cose importanti da fare. A me piace molto viaggiare. Eppure prima di partire ho come una voce dentro che mi dice: ma chi te lo fa fare?»*.

Segue la radio, la televisione?

*«Appena mi sveglio accendo la radio, e più tardi la televisione. Ho bisogno di sentire intorno a [illegible] il mondo che si muove»*.

Che le [illegible] [illegible] televisione?

*«I dossier, le inchieste. Trovo che in Italia sono fatti meglio che nella tivù americana. I telegiornali americani [illegible] squallidi, molto provinciali. Raramente parlano dei grandi problemi mondiali»*.

Mangia molto? [illegible] qualche dieta?

*«Sì, salto i pasti. Mangio [illegible] sola volta al giorno: la sera. Perché io assimilo moltissimo e tendo subito a ingrassare»*.

Liquori?

*«No, solo caffè»*.

Fumo?

*«Mai fumato»*.

Amore?

*«Niente. Anche se effettivamente sento la mancanza dell'uomo adatto, quello che mi dia un senso di tranquillità e di appagamento»*.

Non mangia, non beve, [illegible] fuma, non fa l'amore, allora cosa fa?

*«Tante altre [illegible] studio, leggo, viaggio, faccio sport. Ecco molto sport, perché [illegible] dei problemi di chi fa questo lavoro è proprio il panico del non lavoro. Per superarlo faccio [illegible] quantità di sport. Poi sono così stanca che non penso a niente»*.

**Lamberto Antonelli**

MILLY CARLUCCI E' STATA CAMPIONESSA ITALIANA DI PATTINAGGIO A ROTELLE

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Siamo uomini [illegible] caporali, con Totò, commedia*

8,30 **Italia 1** Telefilm: *In casa Lawrence*
**Canale 5** Telefilm: *Il mio amico Arnold*
**Italia 1** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Telestudio** Telefilm: *Le rocambolesche avventure di Robin Hood*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Italia 1** Telefilm: *Arrivano le spose*

9,30 **Videogruppo** Film: *Missione incompiuta, avventuroso*

10 — **Rete 2** Rubrica: *Più sani, più belli*

10,15 [illegible] Film: *L'ultima freccia, con Tyrone Power, western*

10,30 **Telestudio** Sport: *I grandi match di boxe*

10,45 **Rete 2** Telefilm: *La pietra di Marco Polo*

11,15 **Canale 5** Sport: *Goal*
**Rete 2** Sceneggiato: *Sandokan*

11,30 **Telestudio** Rubrica: *Reporter*
**Grp** Telefilm: *Cuore selvaggio*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
**Telestudio** Sport: *Goal! La domenica è nostra*

12,15 **Rete 2** Rubrica: *Meridiana*
**Canale 5** Sport: *Football americano*

12,30 **Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

13 — **Rete 1** Rubrica: *Tg l'una*
**Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
**Telestudio** Telefilm: *Kazinski*

13,30 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*
**Rete** [illegible] Musicale: *Incontro con... Santo California*

13,45 **Canale 5** Film: *Lo [illegible] mondo di Daisy Clover, con Natalie Wood, drammatico*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Spettacolo: *Domenica in...*
**Italia 1** Film: *Casablanca, con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, drammatico*
**Telestudio** Telefilm: *Gli sbandati*

14,15 **Rete 3** Sport: *Diretta sportiva*

14,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

14,45 **Telestudio** Telefilm: *Il virginiano*

15 — **Rete 1** Musicale: *Discoring*

15,15 **Rete 2** Spettacolo: *Blitz*

15,45 **Italia 1** Telefilm: *Angeli volanti*
**Canale 5** Telefilm: *Love Boat*

16 — **Telestudio** Telefilm: *Mammy fa per tre*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
**Svizzera** Telefilm: *Zora l[illegible]*

16,45 **Canale 5** Film: *Che cosa è [illegible] mio padre e [illegible] madre? con Jack Lemmon, commedia*

### NELLA CELEBRE COMMEDIA DI SCORSESE

# MINNELLI
## «New York New York»

[illegible] **Uno ore 20,30** *Il padrino parte II*, Usa drammatico 1974. Diluire l'opera di Coppola [illegible] di 9 giorni sarebbe stato auspicabile, [illegible] questo è probabilmente l'appuntamento più interessante della settimana. Il film vede Michael Corleo- [illegible] (Al Pacino) ormai padrino incontrastato della famiglia, in cerca [illegible] alleanze fragili che un giorno gli si ritorcono contro [illegible] lo costringono al contrattacco. Tra [illegible] l'altra inserti [illegible] De [illegible] che nei panni [illegible] Don Vito (gli stessi che furono [illegible] Marlon Brando), ne rievoca l'adolescenza [illegible] ai vertici del crimine. Riconfermati (a parte Brando) tutti gli interpreti [illegible] prima parte (compreso [illegible] Caan che compare in un flash-back per pochi minuti). Entra in [illegible] anche Lee Strasberg, splendido nel ruolo del gangster ebreo Hyman Roth.

[illegible] **Due ore 13,30** *Starsky [illegible] Hutch*, telefilm. La [illegible] ascoltato le suppliche [illegible] milioni [illegible] fans del serial poliziesco, [illegible] i nuovi episodi sono ora in programmazione. [illegible] seconda, gradita sorpresa, è che oltretutto [illegible] si tratta [illegible] un exploit domenicale, ma di una lunga serie che — domenica a parte — la Rete Due programma da lunedì tutti i giorni alle 18,50. Dopo questa infornata di episodi, però, si chiude. I due attori principali, Glaser e Soul, hanno rotto il sodalizio [illegible] giurato di non fare mai più *Starsky [illegible] Hutch*.

**Canale [illegible] 20,30** *New York New York*, Usa commedia 1977. Splendido musical [illegible] [illegible] Minnelli diretta [illegible] [illegible] Scorsese e con quella che probabilmente [illegible] la sua più celebre [illegible] [illegible] spera [illegible] [illegible] film non faccia la fine della *Caduta degli dei* della [illegible] settimana e che venga mandato in onda per davvero.

## SERA

20 — **Rete** [illegible] Sport: *Tg2 - Domenica Sprint*
[illegible] [illegible] Telefilm: *Strega per amore*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Film: *Il padrino - Parte II* [illegible] *Al Pacino, drammatico*
**Rete 2** Varietà: *Ci pensiamo lunedì*
**Rete 3** Sport: *Sport Tre*
**Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*
**Canale** [illegible] Film: *New York New York con Liza Minnelli e Robert De Niro, commedia*
**Telestudio** Telefilm: *Chips*

20,30 **Videogruppo** Film: *Gli ultimi sei minuti con B. Newma, drammatico*
**Grp** Spettacolo: *Caffè doppio*

21,30 **Rete 2** Telefilm: *I professionals*
**Rete** [illegible] Inchiesta: *Festa barocca*
**Italia 1** Film: *Ossessione amorosa con Lana Turner, drammatico*
**Telestudio** Film: *Carovana di fuoco con John Wayne, western*

22 — **Rete 1** Sport: *La domenica sportiva*

22,30 **Rete 2** Inchiesta: *Micromega*

22,45 [illegible] **3** Sport: *Campionato di calcio, serie A*

23 — **Videogruppo** Telefilm: *Kronos*

23,15 **Rete 1** Musicale: *Alice in concerto*

23,30 **Rete 2** Scuola: *Cineteca - Gandhi*
**Telestudio** Telefilm: *Mr. Abbot [illegible] famiglia*

23,45 **Italia 1** Telefilm: *Agenzia Rockford*
**Canale 5** Film: *Uomini alla ventura* [illegible] *James Cagney, guerra*
Telefilm: *Harry O*

24 — **Telestudio** Film: *Cagliostro con Bekim Femyu, drammatico*
**Grp** Film: *Il mondo dei sensi di Emy Wong, drammatico*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Sempre tre sempre infallibili*

1,30 **Grp** Film: *Io non vedo, tu [illegible] parli, lui non sente con Enrico Montesano, commedia*

1,45 **Italia 1** Telefilm: *Colditz*
**Telestudio** Film: *Sharon Baby* [illegible] *Joan Collins, drammatico*

4,30 **Grp** Film: *La città prigioniera* [illegible] *John Forsythe, drammatico*

6 — **Grp** Film: *Rosso e nero con Renato Rascel, commedia*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Muppet show con Lola Falana*
**Videogruppo** Rubrica: *Il discorriere*

17,30 **Rete 3** Film: *Il matrimonio di Caterica di Luigi Comencini*
**Videogruppo** Film: *La grande [illegible] vana con Vera Ralston, western*

18 — [illegible] **1** Sport: *Campionato di calcio, serie B*
**Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
**Telestudio** Telefilm: *Mr. Abbot e famiglia*

18,30 **Rete 1** Sport: *90° minuto*
[illegible] **3** Sceneggiato: *Le avventure [illegible] Oliver Twist*
**Telestudio** Telefilm: *La famiglia Holvak*

19 — [illegible] **1** Telefilm: *In casa Lawrence*

19,15 **Rete 3** Sport: *Sport Regione*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Flamingo Road*
**Telestudio** Telefilm: *Charlie's Angels*
**Grp** Telefilm: *Survivors*
**Rete 3** Musicale: *Concertone*

# TEATRO

A [illegible] ancora una volta [illegible] settimana teatrale [illegible] [illegible] rimpianto per un'opera di prestigio [illegible] [illegible] riusciremo [illegible] vedere. Salta infatti, per l'inagibilità del Carignano, [illegible] *Venezia* [illegible] [illegible] Thomas Otway che avrebbe permesso al regista Gianfranco De Bosio e alla compagnia [illegible] Corrado Pani, Carlo Simoni, Valeria Ciangottini, Claudio Gora, Ennio Groggia e Margaret Mazzantini di introdurci alla conoscenza d'un autore e di un'opera nuovi per le nostre scene.

Limitiamoci — [illegible] [illegible] come stavolta la frase [illegible] colora d'ironia — limitiamoci dunque a sognare per due serate con le marionette di Serge] Obrazzov. [illegible] grande burattinaio [illegible] Obrazzov non ha mai inseguito miracolistiche pretese di verosimiglianza nelle sue rappresentazioni [illegible] informate di libertà e di fantasia. A volte, per non incantare troppo il pubblico, si vede che un fantoccio o un burattino, creatura sofisticata, agisce con [illegible] [illegible] vere [illegible] suo animatore oppure si versa magari [illegible] bere da [illegible] bottiglia autentica, [illegible] nella proporzione.

Intanto dovrebbero partire gli spettacoli [illegible] Isabella Biagini [illegible] Gipo Farassino: canzoni, varietà, prosa finalmente riassunti in una serata brillante. [illegible] per l'inagibilità parziale del Cabaret Voltaire [illegible] totale dell'Italia, gli spettacoli [illegible] tuttora in forse.

Confermato all'Unione Culturale, con repliche per gli studenti [illegible] Palazzo Nuovo, l'intervento dei [illegible] d'avanguardia Dark Camera per il programma *Dimostrare il teatro - Materiali [illegible] pratiche operative [illegible] [illegible] italiano negli Anni Ottanta*. [illegible] Corto Maltese, il funambolico personaggio dei fumetti, non vuole mancare all'appuntamento con i lettori [illegible] spettatori torinesi.

[illegible] *Corto Maltese* ospitato nel cartellone in abbonamento [illegible] dell'Adua viene definito [illegible] spettacolo d'avventure scritto per il teatro da Hugo Pratt, Alberto Ongaro [illegible] Marco Mattolini. [illegible] due tempi non ci godremo la sceneggiatura [illegible] vecchi racconti dagli inesauribili cicli ma una storia creata apposta per il teatro. Qualcuno infatti — e questo non si sapeva ancora — ha tagliato [illegible] orecchio a Corto Maltese, proprio quello dell'orecchino. Siamo a Bahia, nel caldo torrido del Brasile, [illegible] l'abbigliamento pesante [illegible] mortale nemico [illegible] Corto, [illegible] sputin, dà nell'occhio [illegible] polizia locale.

Catturato, evade. Ha in mano una carta preziosa. Ricatterà per primo quindi Gordo Pratt, il noto autore, per costringerlo a mettere da parte [illegible] Corto Maltese ridicolizzato dalla perdita dell'orecchio e fare di sé il protagonista assoluto nei prossimi fumetti.

Si sarà capito che la regia di Mattolini, il quale peraltro ha suscitato una serie [illegible] polemiche, [illegible] si prende troppo sul serio. [illegible] ogni modo le prenotazioni [illegible] sono aperte con favore: Gerardo Amato [illegible] I Giancattivi, che animano con Ezio Marano lo spettacolo, sono nomi popolari presso le ultime leve.

**p. per.**

### Le [illegible]

Da martedì 15 al Colosseo [illegible] [illegible] «Serge] [illegible] in [illegible] [illegible] pochi [illegible] della tournée [illegible] [illegible] [illegible] sera all'Unione [illegible] [illegible] «Dark Camera», [illegible] per [illegible] mattina successiva al [illegible] Nuovo delle facoltà umanistiche. [illegible] mercoledì 16 all'Adua «Corto [illegible] [illegible] Hugo Pratt.

Continua ogni domenica all'Erba [illegible] [illegible] dei gruppi autonomi del teatro popolare (dopo «Tredici» [illegible] [illegible] con i Teatrini di Torino ecco [illegible] domenica 13 [illegible] Gruppo Teatro Centro [illegible] di Or- [illegible] [illegible] «I tre re» di [illegible] Longo [illegible] regia di Lorenzo Cantore).

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *L'eroe [illegible] io, con Renato Rascel, commedia*

8,30 **Italia 1** Telefilm *Febbre d'amore*
**Grp** Film *I carabbinieri, commedia*

8,45 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Canale 5** Film: *10.000 camere da letto, con Dean Martin, commedia*

9,30 **Telestudio** Telefilm: *Lucy e gli altri*
**Videogruppo** Film: *La bambina nel pozzo, drammatico*

9,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

10,15 **Italia 1** Film: *Il filo del rasoio, con Tyrone Power, drammatico*

10,30 **Telestudio** Film: *Io [illegible] Barnaby, con John Mills, commedia*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
**Videogruppo** Telefilm: *Kronos*

12 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti [illegible] casa*
**Telestudio** Telefilm: *Special Branch*

12,30 **Rete 2** Rubrica: *Tg 2 - Trentatrè*
**Canale 5** Gioco: *Bis, condotto da Mike Bongiorno*
**Videogruppo** Telefilm: *Doris Day*

12,45 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Rubrica: *Tuttilibri*
**Canale 5** Gioco: *Il pranzo [illegible] servito, condotto da Corrado*
**Videogruppo** Film: *Fuoco nella stiva, con Rita Hayworth, drammatico*

13,15 **Telestudio** Teleromanzo: *Marina*

13,30 **Rete 2** Scuola: *L'incontro del lunedì*
**Canale 5** Film *Una famiglia ameri-[illegible]*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Film: *Le memorie di Eva Ryker, con Natalie Wood*
**Rete 2** Rubrica: *Tandem*
**Italia [illegible]** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

14,30 **Canale [illegible]** Film: *La romana, con Gi-[illegible] Lollobrigida, commedia*
**Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*

14,45 **[illegible] 1** Film: *Rita la zanzara, con Rita Pavone, commedia musicale*
**Telestudio** Film: *I girasoli, [illegible] Marcello Mastroianni, drammatico*

15 — **Rete 2** Telefilm: *Blondie*

15,45 **Montecarlo** Sceneggiato: *Così per gioco*

16 — **Rete 1** Sport: *Lunedì sport*
**Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

16,15 **Rete 3** Sport: *Campionato di calcio - Serie A [illegible]*

16,30 **Rete 1** Attualità: *Speciale Parlamento*
**Rete 2** Spettacolo: *Pianeta*
**[illegible] 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
**Canale [illegible]** Telefilm: *L'albero delle mele*

17 — **[illegible] 1** Spettacolo: *Direttissima con la tua antenna*
**Canale 5** Telefilm: *Hazzard*

17,30 **Videogruppo** Sport: *Basket A1*

18 — **Rete 1** Telefilm: *L'amico Gipsy*
**Italia 1** Telefilm: *La [illegible] nella prateria*
**Canale 5** Telefilm: *Il mio amico Arnold*

18,15 **Rete 2** Telefilm: *I ragazzi [illegible] la storia*
**Rete 1** Attualità: *L'ottavo giorno*

18,30 **Canale 5** Spettacolo: *Pop corn*
**Montecarlo** Telefilm: *Billy il bugiardo*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Rete 3** Spettacolo: *L'orecchiocchio*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **Rete 1** Spettacolo: *Italia sera*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

19,30 **Rete 3** Sport: *Sport Regione del lunedì*
**Svizzera** Telefilm: *La demoiselle d'Avignon*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*

## SERA

20 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Victoria Hospital*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Film: *Il padrino, parte 2ª, con Al Pacino, drammatico*
**Rete 2** Sceneggiato: *Ritorno a Brideshead*
**Rete [illegible]** Documentario: *Capitali culturali d'Europa*
**Montecarlo** Varietà: *La sberla*
**Italia 1** Film: *Fermata d'autobus con Marilyn Monroe, commedia*
**Canale [illegible]** Film: *Professor Kranz tedesco di Germania, con Paolo Villaggio, commedia*
**Telestudio** Telefilm: *Chips*
**Videogruppo** Film: *Ciò che si chia-[illegible] amore, con Melvyn Douglas, commedia*

21,15 **Rete 3** Spettacolo: *Speciale orecchiocchio*

21,30 **Rete 2** Rubrica: *Soldi, soldi*
**Montecarlo** Telefilm: *Julie Farr M.D.*
**Telestudio** Film: *I figli del secolo, [illegible] Jerry Lewis, commedia*

22,15 **Rete 3** Sport: *Il processo del lunedì*
**Italia 1** Telefilm: *Samurai*

22,30 **Montecarlo** Telefilm: *Il tocco del diavolo*
**Videogruppo** Telefilm: *West Side Medical*
**Grp** Film: *Destinazione Piovarolo, commedia*

22,45 **Rete 1** Attualità: *Speciale Tg1*

23 — **Canale 5** Sport: *American Ball*
**Montecarlo** Telefilm: *Police Surgeon*

23,15 **Rete 2** Scuola: *La salute del bambino*
**[illegible] 1** Sport: *Incontro di calcio: Juventus-Avellino*

23,30 **Telestudio** Rubrica: *Reporter*

24 — **Telestudio** Telefilm: *Invaders*
**Grp** Film: *La gatta in calore, [illegible] Eva Czemerys, drammatico*

0,30 **Canale [illegible]** Film: *Bandiera gialla, con Richard Widmark, drammatico*
**Italia 1** Telefilm: *Harry O*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Ironside*

1 — **Telestudio** Film: *Perché sei arrivato così tardi, con Michèle Morgan, drammatico*

1,30 **Italia 1** Telefilm: *Rawhide*
**Grp** Film: *La donna della montagna, [illegible] Amedeo Nazzari, drammatico*

«IL PADRINO PARTE II»

# DE NIRO
## *ritorna in Sicilia*

**Rete [illegible] [illegible] 20,30** *Il padrino parte II*, Usa drammatico 1974. Seconda e ultima parte. C'è una splendida comparsata di Gastone Moschin in quella che forse [illegible] la sua migliore interpretazione (l'odioso Don Fanucci). L'edizione Rai [illegible] è quella cinematografica che aveva più tagli che altro. Vedremo quindi l'inedito episodio di [illegible] Niro in Sicilia che vendica i genitori assassinati più di trent'anni prima. [illegible] maghi del trucco di Hollywood lo fanno assomigliare incredibilmente a [illegible]

**[illegible] Due ore 20,30** *Ritorno a Brideshead*, sceneggiato. Poche puntate alla fine: stasera Charles [illegible] Julia tornano [illegible] fare gli amanti. Celia, la moglie [illegible] lui, soffre in silenzio. Rex, [illegible] [illegible] di lei, protesta rumorosamente. Entrambi cominciano [illegible] pensare ai reciproci divorzi, ma si chiedono [illegible] mai un giorno potranno essere veramente felici.

**Italia 1 [illegible] 20,30** *Fermata d'autobus*. Usa commedia 1956. [illegible] tratta del film che divide inevitabilmente gli estimatori della protagonista Marilyn [illegible] [illegible] i suoi detrattori. Gli [illegible] [illegible] [illegible] splendide performances nel ruolo della splendida oca. Gli [illegible] possono arrivare a trovarla odiosa. [illegible] tratta comunque di un bellissimo film, [illegible] alcune battute significative sulla vita della diva (da «*Voglio solo diventare qualcuno*» [illegible] «*Ho cominciato a frequentare gli uomini [illegible] dodici anni*»), e con Don Murray straordinario nella parte del cowboy che cerca di [illegible] sua moglie con sistemi decisamente rudi.

# DANZA

LA più antica scuola privata di danza moderna in Italia, quella di Bella Hutter, festeggerà nel corrente [illegible] il sessantesimo anniversario della sua fondazione, avvenuta nel [illegible] con il mecenatico sostegno del finanziere Riccardo Gualino che, partendo proprio [illegible] piccolo scrigno del Teatrino di via Bernardino Galliari, si preparava [illegible] regalare alla nostra città le ineguagliabili stagioni d'opera e [illegible] balletto del Teatro [illegible] Torino.

La continuità dell'insegnamento di Bella Hutter e del suo metodo di preparazione alla scena, impartiti alle numerose generazioni [illegible] ballerini [illegible] anche dai maestri che le [illegible] succeduti, [illegible] riconfermata ancora [illegible] volta. [illegible] *Gruppo di Danza Contemporanea* che di questa scuola è la più recente emanazione.

Formatosi nel 1970 con l'intento di continuare l'indirizzo didattico, divulgativo [illegible] culturale della [illegible] fondatrice, [illegible] diretto da Anna Sagna, il Gruppo nel 1977 si è costituito in Collettivo [illegible] spettacolo per far conoscere, con coreografie proprie, ricerche e stili [illegible] un'espressione corporea che [illegible] andata sempre più allargando i suoi confini dalla primitiva [illegible] danza libera [illegible] accademica alla «modern dance» della Graham e [illegible] Cunningham, [illegible] Jazz e al mimo.

Lo dimostrano i numerosi spettacoli che [illegible] oltre [illegible] quinquennio sono stati rappresentati [illegible] Torino, Milano, Bologna, Mantova, Venezia, composti [illegible] argomenti dettati [illegible] da affermati docenti di discipline teatrali come Gian Renzo Morteo, [illegible] dalla stessa Anna Sagna, ma anche [illegible] membri [illegible] Compagnia che hanno dato vita [illegible] azioni sceniche composte collettivamente. [illegible] ricorderemo i titoli principali: *Becos, Il gioco dell'oca, La Noia, Iter, Metamorfosi, La Porta, Abiti negri, Cantata 78, Coucou Bazar, Stabat Mater*.

Per gli «Incontri di danza contemporanea» che proseguono con crescente successo al Teatro Erba, il *Gruppo di Danza Bella Hutter* presenterà il 16 e 17 marzo *Relax*, azione scenica di Anna Sagna, musiche di Caldara, Kraftwerk, Anderson, interpreti: [illegible] Bianchi, Enrica Brizzi, Rosanna Rabezzana, Donatella Ruggieri. *Relax* [illegible] [illegible] definito una marcia verso l'incoerenza, l'effimero [illegible] il superficiale. [illegible] leggiamo insieme la presentazione [illegible] locandina: «Lo scontro tra la [illegible] massificata [illegible] recupero della propria integrità psico-[illegible] ed il condizionamento consumistico ha [illegible] il clima che [illegible] generato questo spettacolo. [illegible] [illegible] cresciuto in chiave ironica [illegible] autocritica.

Autocritica, perché pensiamo che nessuno può ritenersi immune [illegible] contagi. Ironica, pe[illegible] l'ironia camminа su un filo sottile, sospesa tra farsa e tragedia e porta in sé la speranza di mantenere [illegible] equilibrio. I temi proposti nello spettacolo sono tratti [illegible] [illegible] gamma di modelli stereotipati di comportamento. Le azioni perdono [illegible] significato per diventare immagini riflesse in uno specchio. Ogni spunto che tende alla riconquista di una dimensione più [illegible] viene falsato dall'ombra del modello da raggiungere [illegible] non è che un luogo co-[illegible]

Gli oggetti [illegible] i protagonisti e i mediatori fra noi e i [illegible] Un viaggio può ridursi a riempire valigie, fotografie, e vuotare valigie; [illegible] ha più importanza se [illegible] azioni non sono riconoscibili».

Questo interessante tema d'incontro tra materiali, corpi [illegible] spazio potrebbe svelarci, dietro un'immagine superficiale e volutamente incoerente, quella di una giovane Compagnia che persegue con tenacia [illegible] scopo prefissosi, facendo della rappresentazione uno spazio di comunicazione dove giocare la carta [illegible] sincerità [illegible] di [illegible] generosità libera da condizionamenti intellettuali troppo artificiosi o pesanti. **Gianni Secondo**

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Follie d'estate con Ugo Tognazzi, commedia*

8,45 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Canale 5** Film: *Le tentazioni del signor Smith con Debbie Reynolds, commedia*

9,30 **Telestudio** Telefilm: *Lucy e gli altri*
**Videogruppo** Film: *Un turbine di gioia, commedia*

9,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

10 — **Rete 1** Film: *Testimone d'accusa con Tyrone Power e Marlene Dietrich, giallo*

10,30 **Telestudio** Film: *Tempesta su Washington con Henry Fonda, drammatico*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
**Videogruppo** Telefilm: *West Side Medical*

12 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
**Telestudio** Telefilm: *Special Branch*
**Italia 1** Telefilm: *Phillis*

12,30 **Rete 2** Rubrica: *Meridiana*
**Canale 5** Gioco: *condotto da Mike Bongiorno*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

12,45 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Canale 5** Gioco: *Il pranzo è servito condotto da Corrado*
**Videogruppo** Film: *Quel treno per Yuma con Glenn Ford, western*

13,15 **Telestudio** Teleromanzo: *Marina*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 2** Spettacolo: *Tandem*
**Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

14,30 **Canale 5** Film: *Amaro destino Edward G. Robinson, drammatico*
**Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*

14,45 **Rete 1** musicale: *Ron e Premiata Forneria Marconi in concerto*
**Italia 1** Film: *Non stuzzicate zanzara Rita Pavone, commedia musicale*
**Telestudio** Film: *Olympia con Sophia Loren e Maurice Chevalier, commedia*

15,30 **Rete 1** Scuola: *Gli strumenti musicali*

15,45 **Montecarlo** sceneggiato: *Così per gioco*

16 — **Rete 1** Sport: *Ciclismo: Tirreno-Adriatico*
**Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

16,15 **Rete 1** Prosa: *Goldoni in bianco e nero*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim Bum Bam*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Direttissima la tua antenna*
**Canale 5** Telefilm: *Ralphsupermaxieroe*

17,45 **Rete 2** Rubrica: *Controluce*

18 — **Rete 1** Telefilm: *L'amico Gipsy*
**Italia 1** Telefilm: *La nella prateria*
**Canale 5** Telefilm: *Il mio amico Arnold*
**Videogruppo** Sport: *Calcio mondiale brasiliano*

18,30 **Montecarlo** Telefilm: *Billy il bugiardo*
**Canale 5** Musicale: *Pop corn hit*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Rete 3** Spettacolo: *L'orecchiocchio*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **Rete 1** Spettacolo: *Italia sera*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

19,15 **Videogruppo** Rubrica: *Il 30 minuti*

19,30 **Rete 3** Spettacolo: *Tv 3 Regioni*
**Svizzera** Telefilm: *Follyfoot*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*

## SERA

20 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Victoria Hospital*
**Italia 1** Telefilm: *Phillis*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Spettacolo: *Giallosera*
**Rete 2** Film: *Bello, onesto, emigrato Australia... con Alberto Sordi, commedia*
**Rete 3** Attualità: *Tg3 - Sei*
**Italia 1** Film: *Frenzy di Alfred Hitchcock, giallo*
**Canale 5** Telefilm: *Dallas*
**Telestudio** Film: *Superman con Cristopher Reeve Marlon Brando, avventuroso*
**Videogruppo** Film: *Le castagne sono buone di Elio Petri, commedia*

21,30 **Rete 3** Concerto: *Dedicato Maria Malibran*
**Montecarlo** Film: *L'uomo Hong Kong con Jean Paul Belmondo, avventuroso*
**Canale 5** Film: *Come perdere una moglie un'amante con Barbara Boucher, commedia*

21,45 **Rete 2** Musicale: *Mister Fantasy*

22,30 **Videogruppo** Telefilm: *I pionieri del cielo*

22,45 **Rete 1** Telefilm: *Squadra speciale Most Wanted*
**Rete 2** Spettacolo: *Il pianeta Totò*
**Italia 1** Telefilm: *Thriller*

23,30 **Rete 1** Scuola: *L'Università in Europa: insegnamento e ricerca*
**Canale 5** Sport: *Boxe*
**Telestudio** Documentario: *Vietnam*

23,45 **Italia 1** Telefilm: *Questo è Hollywood*

24 — **Telestudio** Rubrica: *Sport e sport*

0,15 **Italia 1** Telefilm: *Pattuglia del deserto*

0,30 **Canale 5** Film: *Operazione Cicero con James Mason, spionaggio*
Telefilm: *Harry O*
**Telestudio** Telefilm: *Invaders*

0,45 **Rete 1** Telefilm: *Poliziotto di quartiere*

1,30 **Italia 1** Telefilm: *Rawhide*
**Grp** Film: *Luv vuol dire amore? con Jack Lemmon, commedia*

1,45 **Telestudio** Film: *Il dolce corpo da uccidere con Giorgio Ardisson, giallo*

3 — **Grp** Film: *L'erede di Robin Hood, avventuroso*

4,30 **Grp** Film: *Lager SS Adis Kastrat con Paola Corazzi, guerra*

FILM MILIARDARIO DEL '78

# CHRISTOPHER REEVE
## *col mantello di Superman*

**Due** *Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata*, Italia commedia 1971. Sordi vorrebbe moglie italiana, solo com'è dopo anni Australia. Manda in patria annuncio corredato da foto di un giovane prestante, si vede arrivare una splendida Cardinale. Lui è un po' deluso quando viene a sapere che lei è un'ex prostituta. Lei è un po' delusa quando viene a sapere che il promesso sposo è lui. Pazienza, si mettono insieme lo stesso

**Telestudio 20,30** *Superman*, Usa fantascienza 1978. Terzo titolo della serie dei film miliardo. La pellicola incassò moltissimo, trucchi straordinari (la locandina annunciava: crederete che un uomo può volare veramente), con pupazzi di gesso e cannoni nascosti costò la cifra iperbolica di 35 milioni di dollari (ma ne ha resi più di 100). Interprete principale Christopher Reeve, pagato mila dollari. C'è anche una comparsata di Marlon Brando, che lavorò quattro minuti intascò cifre iperboliche. La vicenda, sceneggiata da Mario Puzo, deluse però un po' tutti. Rimase l'eccezionale spettacolarità, più che abbastanza.

**Canale 5 21,25** *Come perdere moglie e trovare un'amante*, commedia 1978. Simpatica commedia con Johnny Dorelli depresso, spedito dallo psichiatra in montagna assieme ad una bellissima paziente. I due litigano un po' infine amoreggiano. Film divertente e in molti punti davvero comico.

# CANZONI

BARRY Manilow è dei fenomeni più chiacchierati nel mondo dello spettacolo contemporaneo. A 34 anni, è un artista superpremiato cui carriera ha toccato con il settore della composizione e della registrazione discografica (per il quale ha vinto il Grammy Award) come quelli dei concerti dal vivo (Agva Award), della commedia musicale (Special Tony Award) e dello show televisivo (Emmy Award). E' nato a Brooklyn il 17 giugno In casa c'era sempre musica; Barry iniziò a prendere lezioni di fisarmonica a sette anni, poi

frequentò il New York College of Music and Juilliard, pagandosi il collegio con un lavoro da fattorino alla Cbs.

Proprio alla Cbs incontrò uno dei direttori che chiese a Barry — allora diciottenne — di scrivere arrangiamenti per una delle sue produzioni. Fu poi istruttore di coristi, e finalmente realizzò un musical: «The Drunkard» (L'ubriacone), che tenne a lungo il cartellone nei teatri dell'Off Broadway.

Nel Barry, direttore musicale serial televisivo Webs-Tv «Callback» per il quale fu premiato con l'Emmy Award, è incaricato della direzione d'orchestra per le produzioni di Sullivan. Fa poi parte di un duo, che diede spettacolo due stagioni all'Upstairs e al Downstairs di New York. primavera 1972, Barry pianista fisso Continental Bathe: e qui conobbe Bette L'incontro cambiò la carriera di ambedue.

In un primo tempo, Barry divenne direttore musicale, arrangiatore pianista di Bette Midler, comprodusse ed arrangiò il suo primo LP «The miss M» che vince un Grammy; e comprodusse anche il secondo album, «Bette Midler». Benché nel frattempo Barry avesse firmato un contratto con la *Bell* (ora *Arista*), e fosse sul punto di esordire un primo album «solo», Bette convinse ad direttore musicale per un grande tour statunitense. Barry apriva la seconda parte dello show con tre canzoni il suo nome non era nemmeno in cartellone, ma ebbe un successo straordinario.

Manilow ha ricevuto tanti prestigiosi premi che è difficile elencarli tutti. Il suo spettacolo Broadway (sempre tutto esaurito) ha ricevuto il Tony Award della categoria. Barry ha poi ricevuto il Georgy Award dell'Associazione americana degli di varietà (Agua) miglior cantante per due anni di seguito (1978 1979); stato scelto come «cantante preferito» dai lettori della rivista «Photoplay» per tre anni consecutivi, stato premiato con l'American Music Award per il «miglior cantante dell'anno» per due anni di seguito.

Il 1980 è terminato per Barry Manilow due eventi molto importanti: l'Inghilter- per serie di concerti, la registrazione dell'album «Barry». 1981 l'album «If I Should Love Again» continua a mostrare la crescita la maturità di questo artista, proponendo due singoli di successo come «Let's Hang On» e la stessa «If Should Love Again».

esce il nuovo LP per l'Arista che non solo conferma la sua statura le doti di cantante, scrittore, produttore ed arrangiatore, ma lo porta in un fresco territorio musicale anticipato dal singolo «Oh Julie». Tra gli altri brani sono da notare «I Wanna It You», «Some Girls» e «Memory» (la colonna sonora del musical «Cats»). **f. saond.**

DA DOMANI ALL'ALFIERI DI TORINO L'ATTESISSIMO MUSICAL «DANCIN'»

# BOB FOSSE
## stile e ironia

NATA come genere drammatico misto di prosa, canto e ballo, e dalle radici dell'operetta, ma di questa più spettacolare per in scena e ardua per difficoltà vocali, la commedia musicale dovette il suo immenso successo alle sue trame edulcorate, alla orecchiabilità delle musiche, alle danze elettrizzanti, spesso eseguite militaresca precisione compagnie di **girls** sulle quali ovviamente spiccava la **principal** (la stella), all'assenza di contenuti profondi impegnati; in una parola si identificò con il trionfo del teatro evasione, che trovò nel pubblico nordamericano miglior terreno per proliferare e raggiungere in non pochi casi dignità arte, specie quando fu il frutto della collaborazione di scrittori e musicisti affini per gusto, cultura ed estrazione. Ne furono ben noti esempi i sodalizi Hart, Rodgers ed Hammerstein (**South Pacific, The King and I, The Sound of Music, Oklahoma, Carousel**) di Lerner e Loewe (**Camelot, Brigadoon, My Lady**), ancora di Robbins e Bernstein (**West Side Story**), che trovarono nel o nel film-rivista la loro più compiuta espressione, giungendo a proporre numeri danzati a sé stanti, cioè legati alla vicenda narrata di livello artistico qualificare proprio per la loro presenza popolarità dell'intero musical.

Questo fu dovuto principalmente ballerini coreografi, i quali, in piccola misura provenienti da scuole di danza accademica, ma per maggior parte autodidatti della **jazz-dance** allievi della da poco nata **modern dance** le sue molteplici filiazioni, si imposero con autorevolezza e crescente successo tanto Broadway quanto a Hollywood, contribuendo creare a qualificare quell'«America che canta e balla» che ci darà gli **show**, il **dancing**, **chorus girls**, il **cheek to cheek**, il **tip-tap**, il **flat footed-steps**, in parola quel **Musical** con la maiuscola che conquisterà rapidamente anche la vecchia Europa. E a decretarne trionfo saranno ballerini coreografi quali Hermes Pan, Stanley Donen, Charles Walters, Fred Astaire, Robert Alton, Jack Cole, Kidd, Jerome Robbins, Gene Kelly, Bob Fosse.

Bob Fosse appunto. Dal vagito all'infarto unico lungo viaggio nel mondo della danza senza mai scendere dal treno, percorrendo migliaia chilometri su quell'ideale fantasmagorica rete ferroviaria chiamata Broadway-Hollywood che ha visto sfrecciare fattorino a conduttore, da controllore a capostazione, e che lo accoglie tuttora sempre più larghi consensi anche in veste regista. E dimentichiamo che sue affascinanti compagne di viaggio sono state Debbie Reynolds, Marge Champion, Doris Day, Carol Haney, Gwen Verdon, Kathryn Grayson, Shirley Mac Laine, Liza Minnelli, per non citare che le più seducenti.

Fuor di metafora, quasi cinquant'anni di continua presenza sul set ballerino, attore, coreografo, regista, sino alla forzata recente battuta d'arresto quando un tubo al neon del luccicante meccanismo cardiaco saltò alla luce dei riflettori. Ma ebbe per vinto. Anzi, la stressante esperienza della malattia gli ha ispirato delle opere migliori, quell'All jazz con la quale ha voluto dimostrare, sia pure in termini volutamente autoironici, che la danza è medicina, trascende gli insulti del corpo ed esorcizza morte.

Nato Chicago il giugno 1927 Bob Fosse è figlio d'arte in quanto il padre, Cyril Fosse, era attore e cantante-ballerino vaudeville e di burlesque proprio nel periodo maggior successo delle Jazz-Band di Chicago, che i loro ritmi, cadenze note sincopate gli ispireranno, più tardi, la tecnica coreografica che gli sarà propria, quella cioè spezzare contrarre i movimenti della danza rendendola frenetica trascinatrice come insegnavano gli spontanei canoni ed i virtuosistici assoli di Satchmo e di Sidney Béchet.

A nove anni balla già il tip-tap nei night club e nei cabaret, nel 1940, soli tredici anni, forma Charles Gross coppia che si esibisce nei locali notturni sotto il no- di «Riff Brothers». Nel 1946 a Broadway dove balla con la prima moglie Mary Ann Niles in **Call** Melvyn Douglas, e negli anni successivi farà degli insegnamenti dei suoi maestri Charles Walters, Hermes Pan, Jack Cole, Stanley Donen; che prima di diventare registi o direttori della danza sul set stati loro volta ballerini in musicals di Charles Walters Judy Garland in **Presenting Lily Mars**, ancora Walters con Gene Kelly in **Mademoiselle Barry**, Jack Cole in **Cover Girls** e Stanley Donen in **Pal Joey**.

MA non dimenticherà neanche gli insegnamenti di Charles Weidman e di Doris Humphrey per i quali frase coreografica deve breve per non incorrere nella monotonia, ed è indispensabile infondere vitalità al movimento che deve essere continuamente motivato, evitando le simmetrie stucchevoli per ripetitività ed inerzia. Giacché un moto lineare e stilizzato non sarà mai esplosione di gioia vivere, ma solo un'elegante disumanizzata posa decorativa.

Un senso innato dell'humour e dell'ironia faranno il resto, ispirando in Bob Fosse creazione di pezzi satirici o grotteschi, ai limiti dell'espressionismo (ricordiamo la scena al Kit Kat Club di **Cabaret** con Joel Grey androgino maestro di cerimonie), nei quali eccellerà per composizione coreografica interpretazione, rifuggendo tuttavia dai facili effetti della sola arte mimica.

Nel 1952 Fosse è alla Goldwin Mayer. Intuite Hermes Pan le notevoli capacità creative, nello stesso anno ottiene coreografare un numero musical **Kiss** che egli stesso con Carol Haney accanto alle protagoniste Kathryn Grayson Ann Miller, mentre Stanley Donen gli affiderà sequenza in **Give a Girl a** (*Tre ragazze Broadway*) del '53 accanto a Debbie Reynolds e a Gower Champion.

Ma negli anni Cinquanta be bop soppianta gradualmente lo swing, alle raffinate ballerine orchestrate dall'elegante Fred Astaire subentra un'era acrobatica predominanza virile. Tra i Kelly, Jack Cole, Michael Kidd, Mark Platt, si affermerà sempre di più anche Bob Fosse, chiamato Jerome Robbins a coreografare sequenza «Steam Heat» in **Pajama Game**, nella quale tre ballerini anziché smoking, piume lustrini, ballano una «jazz-dance» sincopata, scattante sussultoria contrastante con precedenti canoni di flessuosa linearità della coppia Ginger Roger Fred Astaire.

Stile, quello di Fosse, ereditato soprattutto Jack Cole, e che egli perfezionerà rendendolo personale anche nei film l'audace gioco della macchina da presa in cui taglio compositivo accostamento fotogrammi daranno vita a sequenze danza tanto suggestive quanto frammentarie ed irreali. Sono note infatti le controversie dei critici a proposito un supporto conflitto tra danza film. Che non tutte le danze teatrali siano convenientemente trasferibili sullo schermo cosa nota, ma anche vero che il cinema può inventare danze che potrebbero eseguite sul set, e che molti successi coreografici creati dalla cinepresa in realtà dovuti proprio alla illusione cinetica agli effetti speciali.

Anche per Fosse «cutting», o taglio dell'inquadratura, sarà quindi peculiare caratteristica, che egli manterrà in tutte opere successive, da **Damn Yankees** Gween Verdon (ora sua terza moglie) **Sweet Charity**, con Gwen Verdon nel musical ma con Shirley Laine nella versione cinematografica; da **Redhead** a **Pippin**, **Cabaret** **Dancin'**, **Chicago** a **that Jazz**.

Dbenché creato nel 1978, è tutto- in cartellone e miete continui si in America come all'estero. Lo vedremo domani sera al Teatro Alfieri. Privo di trama e dell'abituale struttura musical, è concerto 12 quadri, impreziosito da abbaglianti sofisticati giochi luce affidato alla tecnica perfetta e scintillante di 18 ballerine e 14 strumentisti. E' il frutto di oltre quindici anni di ispirazioni e ripensamenti per un fedele ritratto dei miti americani da parte di un Bob Fosse che si era prefisso l'opposto scopo divertire senza far pensare il pubblico.

per un artista carico premi Oscar, Award ed Emmy, affidarsi alla danza pura, dopo gli inevitabili condizionamenti del musical tradizionale, è stata forse la più prestigiosa delle conquiste. **Gianni Secondo**

BOB FOSSE E ROY SCHEIDER, SUO «ALTER EGO» IN «ALL THAT JAZZ» - IN ALTO «DANCIN'»

### Fosse alterna scene e set

# DA «CABARET»
## «Lenny» e «All That Jazz»

E' possibile che nessun esercente sia venuta la fantasia di accompagnare le recite torinesi di *Dancin'* con una personale dei film di Bob Fosse?

In fondo i titoli non che quattro e tutti si riferiscono direttamente indirettamente al mondo dello spettacolo. Essi dovrebbero costituire un alone prestigioso alle recite del musical di Broadway dove uno dei più completi talenti d'America ripassa per un pubblico affettuoso la affascinante lezione.

Tra l'altro l'opera d'esordio — *Sweet Charity* (1969) con Shirley MacLaine — avrebbe un vago riferimento torinese. Si tratta del rifacimento in chiave musicale de *Le notti di Cabiria*, un grande film Fellini il quale conferì l'aulico nome dannunziano all'umile prostituta interpretata da Giuletta (chi non ricorda che la *Cabiria* di Pastrone costituisce il vertice dell'arte muta fondata a Torino?). Ma non tanto questa semplice curiosità il motivo d'interesse dell'opera prima di Fosse: in *Sweet Charity* avremmo rivisto spunti inquadrature, forse entusiasticamente ammassati senza ordine, poi si sarebbero precisati meglio nell'attività futura del coreografo e regista ormai innamorato di Hollywood più che di Broadway.

GIA' *Cabaret* (1972) la bellezza del musical prorompe genuina. Vi trattano temi politici — l'antisemitismo, la resistibile ascesa del signor Hitler, l'ambiguità sessuale nella Germania nazista — come Hollywood non affrontava nei musical dai tempi di *Gold diggers of '33* diretto Mervyn LeRoy (*La danza delle luci*). Non ci si riferisce soltanto al medesimo tormentato periodo storico ma si colgono precisi riferimenti e temi comuni. Per esempio ne *La danza delle luci* il coreografo più geniale che abbia avuto Hollywood, Busby Perkeley, introduceva le ragazze balletto come subissate dai mostruosi e impegnativi dollari che siglavano *We're in the Money*; e *Money, money, money* rappresenta la cinica ispirazione che la protagonista l'entertainer si scambiano giocosamente in *Cabaret* per indicare come ineluttabile la componente economica nella vita anche dei singoli.

Bob Fosse *Cabaret* ha la fortuna di contare per la figura di Sally Bowles, l'americanina in cerca di fortuna nella Berlino scossa dal brivido della croce uncinata, su una Liza Minnelli che innova tutta la recente tradizione del musical. Il suo personaggio non desulle prime simpatie, il suo esibizionismo — da ricordare di Marlene Dietrich e de *L'angelo azzurro* — si vena di una persistente scurrilità. da queste contraddizioni Liza Minnelli ricavava il materiale plastico per ricreare un'eroina musical che fosse diversa da quelle ineguagliabili e leggendarie degli Anni Trenta: il to, la danza, l'ironia si fondevano in un'interpretazione Oscar che Fosse siglava con il celebre amaro saluto finale delle unghie di Sally smaltate in verde.

PER di più il regista, sulla base dei racconti di Christopher Isherwood, dava all'intera pellicola un europeissimo tono di decadenza che Joel Grey nella provocatoria parte del maestro di cerimonie e Michael York nell'infelice parte dell'innamorato di Sally sottolineavano con prestazioni smaglianti e al tempo stesso misurate. A Bob si aprivano quindi le prospettive d'un filone da perfezionare sfruttare.

Invece successivo *Lenny* (1975) affrontando con calore la biografia dello scomparso attore di cabaret Lenny Bruce perseguitato per volgarità vitalistica suoi numeri, Bob Fosse rinunciava autoproclamarsi il santone del musical. Prendeva partito punto di vista ideologico, promuoveva a trasgressioni persino le freddure e dimostrava un perfetto controllo della cinepresa rinunciando ai vezzi del colore e dirigendo benissimo sia Dustin Hoffman sia Valerie Perrine.

IN *All that jazz* (1980) si coglie invece la vena autobiografica dell'artista scampato alla morte, il quale la esorcizza in serie di numeri beffardi. L'obiettivo è curioso, la danza scatenata: il vistoso pericolo dell'acrobatismo e della civetteria vengono evitati dal montaggio nervoso e dalla neggiatura frantumata. Eppure qualcosa non funziona, nonostante il premio di Cannes e la pronta traduzione in Europa. Bob Fosse parla troppo di con l'aggressività degli scampati mascherandosi malamente dietro Roy Scheider.

In ultimo — con il secco scatto della lampo sul cadavere di Roy-Bob nel sacco in plastica — la morte visita il musical risvegliando l'occasionale talento del regista. **Piero Perona**

INTERVISTA CON GLI INTERPRETI DI «RITORNO A CASA» IN SCENA ALL'ADUA

# PAOLO E ANNA
## *bravi contro tutti*

BONAIUTO - DIETRO, COL BASCO, PAOLO

IL teatro naturalista prevede che in scena si mettano orologi veri che scandiscano il tempo vero che passa. Così il tempo non passa mai. Non è proprio il caso del teatro affrontato da Graziosi, Carlo Cecchi e Anna Bonaiuto che offrono una recitazione scarna, essenziale e perché è normale, che non aggiunge nulla al melodramma.

Ricordiamo Graziosi in uno sceneggiato televisivo mandato in onda tanti anni fa, dietro il vetro, dove l'attore recitava, meglio, diceva parole così naturalmente, senza enfasi, che aveva allora fatto impressione, abituati come eravamo a gesti pronunciati e a voci impostate tutte di testa.

Graziosi ha continuato su questa strada e ha raggiunto quella partecipazione intensa che costringe l'uomo nel personaggio e viceversa. Adesso con la compagnia Granteatro, rappresenta all'Adua, con la regia di Carlo Cecchi, il dramma di Harold Pinter, *Ritorno a casa*.

Impersona la parte di un vecchio di 70 anni, padre colmo di furori impoteriti e di lontà sua malgrado represse. Emerge dunque nella sua recitazione, mai scoperta e allusiva, la decadenza e tocca sempre a noi scoprire quanto c'è di sofferenza dentro questa figura interiore.

INCONTRIAMO Paolo Graziosi e Anna Bonaiuto nel residence San Domenico, nella parte antica della città. Il mini appartamento si affaccia su quei balconi lunghi, dalle tante porte, sul cortile interno col cesso ancora «en plein air». Seduto a gambe accavallate di fronte alla finestra (che guarda il fatiscente naturale proscenio di vecchia), col suo maglioncino grigio sopra la camicia bianca dal colletto stretto, i calzoni di vigogna grigi, mentre fuori, come svagato, in silenzio, la prima luce gioiosa della primavera incipiente; piuttosto che un attore, sembra un funzionario addetto alla ristrutturazione di vecchi

Non appena ti guarda però il suo volto si illumina dall'intelligenza e quando parla la voce è con le vagamente dolci impone la cadenza della Rimini dove è nato 44 anni fa. I modi sono gentili, affettati e istrionici; piuttosto concede troppo alla modestia del tono, però immediatamente smentito da aperti sorrisi ironici.

*«Un attore deve essere sadico e masochista nello stesso tempo. La distruzione e il rinnovamento che nasce nello stimolare la volontà di immedesimarsi in altri. Per questo personaggio di padre, di Pinter, ad esempio, mi sono calato nei panni di un vecchio. Non basta il trucco o i gesti del vecchio per la parte, altrimenti il risultato sarebbe la macchietta. Occorre invece sentirsi addosso la vecchiaia. Nei due mesi di prove mi sono vestito tutti i mali del mondo: gli acciacchi insomma della terza età».*

*«E' molto più semplice l'atteggiamento superficiale* — aggiunge Graziosi — *per chiarire, quel teatro di Gabriele Lavia che si rifà al melodramma, tutto esteriorità, una specie di cordone ombelicale legato al neorealismo dove tutto doveva essere più vero del vero».*

Bonaiuto, bruna friulana dall'aspetto volitivo, occhi di quella sfumatura di colore che possiede solo l'ansa di fiume immersa nel verde.

Osserva: *«Nell'attore c'è anche, e prima di tutto, il piacere del gioco, di fare cose diverse da sé. Così è stato per me, che dall'età di due anni amavo la rappresentazione. Forse, attore per essere amato; il desiderio di richiamare l'attenzione su di sé. Anche per me la ricerca è la motivazione del professionismo. Non indulgere agli atteggiamenti cosiddetti teatrali come vuole quel tipo di teatro di superficie che ha anche successo ma è proprio molto facile. Gabriele Lavia asseconda il pubblico soprattutto incolto. Penso che se tu togli al pubblico il tuo intervento non è più nulla: non hai niente e la gente ha preso il peggio di te».*

Anna Bonaiuto ha interpretato per il cinema, *Chopen*, premiato all'ultimo festival di Venezia. Dice che sta per iniziare un lavoro nel cinema «costruito su di lei», *«Ma dico più per scaramanzia».*

Paolo Graziosi ha la voce dolce ma ferma interviene: *«C'è un senso d'inferiorità nei confronti del cinema e fra i cineasti c'è ignoranza totale».* Per Graziosi sono insomma lontani i tempi in cui *La Cina* era vicina quando, famoso interprete del film di Bellocchio, aveva introdotto un'epoca. *«Sì, in quei tempi la Cina è vicina, mi fermavano per strada. Così accadeva per gli sceneggiati televisivi: la gente era sempre lì ad additare, a darsi di gomito».*

Adesso le chiedono autografi?

*«Sempre meno»*, dice col sorriso disarmante, e ripete: *«Sempre*

Chiediamo a Graziosi se agli inizi della carriera avesse in mente un modello di attore. *«No, credo proprio di no»*. Risponde pacato.

Pensa di essere bravo? *«Mi ritengo abbastanza bravo»*.

Qualcuno migliore di lei?

Graziosi si accarezzandosi il mento e *«Eduardo De Filippo. Un fenomeno complesso che ha respirato teatro fin dalla nascita. Figlio del teatro, dunque, che è fondo l'arte e riesce a fare di un respiro effetto, ma naturalmente senza forzature: una ricerca come automatica».*

E' che l'attore sacrifica quasi tutto della vita privata a questa professione? *«Sono sposato con figli e a piace tanto rivederli, incontrarli. Un uomo intelligente è sempre tale in teatro, in cinema e in privato».*

Interviene Anna Bonaiuto: *«Un padre meridionale mi ha cacciata di casa per via di questa professione «disdicevole». Adesso è tutto rientrato ovviamente. E' bello rivedere la famiglia ogni tanto, altrimenti è come desiderare cosa che hai sotto gli occhi ogni giorno».*

Graziosi, c'è qualche regista che ama? *«Carlo Cecchi* — risponde sicuro —, *l'unico che restituisce il palcoscenico all'attore».*

C'è da credergli. Il pubblico dell'Adua durante lo spettacolo è incantato, legato alla recitazione non forzata degli attori e scatta in applausi a scena aperta.

Loro, attori, hanno restituito il teatro (la vita), al pubblico.

**Nevio Boni**

---

INTERVISTA — IN SCENA AL GOBETTI

# HABER
## *confessione teatralcinematografica*

Con *Segreteria telefonica*, in scena al Gobetti fino a domenica 13 marzo, Alessandro Haber conclude il suo secondo appuntamento da protagonista a Torino. Dopo aver aperto la stagione dello Stabile nei panni di Mefistofele nel *Doctor Faustus* di Marlowe, volta pagina e si presenta con un pezzo comico-amaro sulla condizione dell'attore.

Che cosa c'è di autobiografico in *Segreteria telefonica*? «C'è molto di me in questo pezzo teatrale — risponde Haber —. Fago, l'autore del testo, ha avuto questa idea e siamo stati insieme per mesi giorni a parlarne. E' venuto fuori questo *Segreteria telefonica*, che rappresenta grosso modo un certo periodo della mia vita e delle mie esperienze.

Qualche battuta vera, ad esempio?

«Quando dico di aver fatto una parte dove prendevo settanta sberle per ad esempio, è vero, mi riferisco a *La cena delle beffe* di Carmelo Bene. Oppure quando affermo di aver rinunciato a delle scritture per fare quel lavoro che non viene scritto, è quello che è successo davvero per *Segreteria telefonica*. Per questo chi un po' della mia vita si è molto divertito allo spettacolo, perché le mie avventure sono facilmente rintracciabili nei racconti di quell'attore».

Alessandro Haber, benché apprezzato nell'ambiente teatrale e cinematografico, non è molto conosciuto dal grande pubblico. Come mai?

«Io ho alle spalle tantissime esperienze, dall'avanguardia al teatro gestuale, al comico, al drammatico e così via. Un passato che a me personalmente è servito tantissimo, ma che non ha permesso al grande pubblico di identificarmi in un personaggio».

Attore camaleontico che si trova a suo agio in qualsiasi genere, Haber non ama solo una strada e continua ad alternare teatro e cinema. Quale preferisce fra i due?

«Il cinema senz'altro, è più vario, ogni giorno ci si trova di situazioni diverse, interni o esterni, un altro set. Il teatro mi piace il periodo di prove, quando si costruisce il personaggio; quando lo spettacolo è a punto per me non ha più interesse».

Quali sono le esperienze più rappresentative per la sua carriera?

«Ogni esperienza è accanto all'altra è importante, in ogni modo. *Rosa Luxemburg* per me è stata una grossa occasione, avevo ventisette anni e l'opportunità di partecipare ad un grosso lavoro. Ma le collaborazioni con Carmelo Bene, Giancarlo Nanni, l'ultimo *Doctor Faustus*, sono state tutte significative».

Ed esperienze negative ne ha mai avute?

«Sì. Quella che ricordo meglio è *Come tu mi vuoi* di Pirandello e la regia di Susan Sontag. Un'ottima persona ma di teatro ne capisce poco».

I programmi futuri sono teatrali o cinematografici?

«Tolta *Segreteria telefonica*, che porteremo prima a Milano e poi a Firenze, è un altro progetto per ora non ancora definito, il teatro per quest'anno è finito. Sugli schermi invece devono essere uscire il film, *Flipper*, con la regia di Barzini, e in televisione *Il caso Bebawi* di cui è protagonista. Prossimamente girerò un film di Andrea Frezza, con Ben Gazzara e Treat Williams e entro l'anno un altro film di Amedeo Fago che debutterà come regista cinematografico».

**Tiziana Longo**

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Rosso e nero, con Renato Rascel, commedia*

8,30 **Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Grp** Film: *Colpita da improvviso benessere, con Giovanna Ralli, commedia*

8,45 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Canale** Film: *Tammy fiore selvaggio,* *Debbie Reynolds, commedia*

9,30 **Telestudio** Telefilm: *Lucy e gli altri*
**Videogruppo** Film: *Acque profonde, con Alan Ladd*

9,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

10 — **Italia 1** Film: *Il bandito, con Tyrone Power, western*

10,30 **Telestudio** Film: *Come, quando, perché, con Philippe Leroy, commedia*
**Grp** Film: *Come scopersi l'America, con Macario, commedia*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
**Videogruppo** Telefilm: *I pionieri del cielo*

12 **Italia 1** Telefilm: *Phillis*
**Canale 5** Telefilm: *Tutti a*
**Telestudio** Telefilm: *Callan*

12,30 **Rete 2** Rubrica: *Meridiana*
**Canale** Gioco: *Bis, condotto da Corrado*
**Videogruppo** Teleromanzo *Anche i ricchi piangono*

12,45 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Attualità: *Primissima*
**Canale 5** Gioco *Il pranzo servito, condotto da Corrado*
**Videogruppo** Film: *Che donna, con Jane Russell, commedia*

13,15 **Telestudio** Teleromanzo: *Marina*

13,30 **Canale** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Spettacolo: *Giallosera*
**Rete 2** Spettacolo: *Tandem*
**Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

14,30 **Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*
**Canale** Film: *Piano piano dolce Carlotta,* *Bette Davis, drammatico*

14,45 **Italia 1** Film: *La feldmarescialla,* *Rita Pavone, commedia*
**Telestudio** Film: *Un marito per Cinzia,* *Cary Grant, commedia*

15,30 **Videogruppo** Telefilm: *Doris Day*

15,45 **Montecarlo** Sceneggiato: *Così per gioco*

16 — **Rete 1** Sport: *Ciclismo: Tirreno-Adriatico*
**Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

16,30 **Rete 2** Spettacolo: *Pianeta*
**Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
**Canale** Telefilm: *L'albero delle mele*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Direttissima con la tua*
Telefilm: *Hazzard*

17,30 **Rete 1** Musicale: *Discoteca festival*
**Rete 3** Spettacolo: *Lo scatolone*

17,45 **Rete 2** Rubrica: *Eureka*

18 — **Italia 1** Telefilm: *La nella prateria*
**Canale 5** Telefilm: *Il mio amico Arnold*

18,15 **2** Attualità: *Spaziolibero: i programmi dell'accesso*

18,30 **Rete 3** Spettacolo: *L'orecchiocchio*
**Montecarlo:** Telefilm: *Billy il bugiardo*
**Canale 5** Musicale: *Popcorn Rock*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **Rete 1** Spettacolo: *Italia sera*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

19,30 **Rete 3** Inchiesta: *Milano 2000*
**Svizzera** Telefilm: *Follyfoot*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*
**Videogruppo** Rubrica: *Il 30 minuti*

CAPOLAVORO DI FOSSE

# ANCORA LIZA
## *in «Cabaret»*

**Rete Tre** 20,30 *Cabaret,* musicale 1972. Capolavoro Fosse, onorato ben otto Oscar. Berlino del Trenta, mentre prende piede il nazismo, una cantante americana (la straordinaria Minnelli) amoreggia tempestosamente con un giovane inglese. Nella vicenda si inserisce barone tedesco po' ambiguo che conquista le grazie di entrambi. Lei resta incinta, chi il padre abortisce per poter continuare la carriera. Lui se ne va. Tratto da una commedia musicale di John Van Druten, *Cabaret* fu un Si tratta di classico che le bellezze del migliore musical uno sguardo su momento tragico della nostra storia.

**Due ore 22,25** *Il grano verde,* Usa commedia 1979. Rifacimento di un film che Bette Davis girò nel 1933. Qui posto della Davis troviamo Katharine Hepburn che, diretta da Cukor, veste i panni di battagliera fonda una scuola in un villaggio del Galles in cui anche i bambini finiscono in miniera, riconosce fra gli allievi e vincendo ogni ostacolo riesce ad accompagnarlo fino all'Università.

**Canale ore 21,30** *Il viaggio,* commedia 1974. Ultimo lavoro di De Sica, intriso struggente malinconia e tratto da una novella di Pirandello. Sophia Loren Richard Burton, ma ne deve sposare fratello, di questo scopre di essere gravemente malata e chiede al cognato, ama sempre, accompagnarla almeno volta in viaggio.

19,30 **Rete 3** Inchiesta: *Milano 2000*
**Svizzera** Telefilm: *Follyfoot*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*
**Videogruppo** Rubrica: *Il 30 minuti*

## SERA

20 — **Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*
**Italia 1** Telefilm: *Phillis*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 1 Film: *L'ultimo degli indifesi, con Henry Fonda, drammatico*
**Rete 2** Sport: **Calcio: Juventus - Aston Villa**
**Italia 1** Telefilm: *Kojak*
**Rete** Film: *Cabaret, di Bob Fosse, con Liza Minnelli, commedia*
**Canale 5** Telefilm: *Dallas*
**Telestudio** Telefilm: *Dynasty*
**Videogruppo** Film: *Violenza in campo, con B. Johnson, drammatico*

20,45 **Svizzera** Film: *Blow up, di Michelangelo Antonioni, con David Hemmings, drammatico*

21,30 **Italia 1** Film: *Il cacciatore di squali, con Franco Nero, avventuroso*
**Canale 5** Film: *Il viaggio, con Sophia Loren, commedia*
**Telestudio** Spettacolo: *Un milione al secondo*

22,30 **Rete 1** Rubrica: *Mercoledì Sport*
**Rete 2** Film: *Il grano è verde, con Katharine Hepburn, commedia*
**Rete 3** Rubrica: *Delta*

23,15 **Italia 1** Telefilm: *Churchill*

23,30 **Telestudio** Sport: *I leggendari del tennis*

23,45 1 Telefilm: *Pattuglia del deserto*
**Canale 5** Film: *Frenesia del delitto, con Orson Welles, drammatico*
**Telestudio** Telefilm: *Harry O*

24 — **Grp** Film: *G Sensation My Love, commedia*

0,15 **Italia 1** Sport: *Boxe*

0,30 **Telestudio** Telefilm: *Invaders*

1,15 1 Telefilm: *Rawhide*

1,30 **Grp** Film: *La città prigioniera, con Forsythe, drammatico*

1,45 **Telestudio** Film: *Il Trafford, con Joan Collins, spionaggio*

3 — **Grp** Film: *I cavalieri del diavolo, avventuroso*

4,30 **Grp** Film: *I miracoloni, con Nadia Cassini, commedia*

# CINECLUB

UN omaggio Jean Grémillon approntato dal Movie Club consentirà agli appassionati documentarsi meglio uno dei primi veri autori della cinematografia francese, purtroppo misconosciuto al là dei confini nazionali. Del resto Paese vanta un Clair, un Renoir e un Carné all'avanguar- d'una schiera di talenti eccezionali, sarà inevitabile che storiografi «cinéphiles» cadano in dimenticanze non s'accorgano di lacune: Jean Grémillon, trentina d'anni dalla scomparsa, risulta tutto da scoprire.

In *Maldone Gardiens phare,* programmati in versione originale muta che risalgono al '28-29, l'ispirazione di Grémillon si fa strettamente cronistica e le sequenze migliori riproducono l'incanto e l'incubo dei C'è, in questa contemplazione delle scogliere inondate forza devastatrice e delle onde che si esprimono attraverso la paura che infondono, lirismo che un grandissimo schermo francese: Jean Epstein (a proposito, non sa- ciclo su quest'altro dimenticato genialoccio della Francia tra due guerre).

Grazie al sonoro Jean Grémillon affina la sintesi tra i vari linguaggi che confluiscono nel cinema e firma *La petite Lise* con Sibirskaia, *L'étranger monsieur Victor* Raimu, *Lumière* su sceneggiatura Prévert. Per quest'ultimo titolo si fa il nome un altro fantastico critico della bella borghesia, il Jean di *La règle du jeu.*

di fronte un regista che si rinchiude in stesso, risultando invece pre- all'appuntamento storico sullo sbarco alleato in Normandia *(Le six juin à l'aube)* e alla ripresa dei temi classici del verismo francese *(Remorques).* Dopo *Pattes blanches* il dopoguerra trova invece misteriosamente Grémillon sposato, proteso nelle sue ultime espressioni originali. Come per un'estrema ironia, gli si spalanca infine il mercato italiano che traduce *Maternità proibita* Michèle Mor- Vidal, Maurice Escande e *L'amore di una donna* con Micheline Presle, Paolo Stoppa, Gaby Morlay.

tardi. Scompara un regi- che ha diretto Charles Dullin Gabin, Viviane Romance e Renaud e che ha anticipato la politica degli autori alla critica francese degli Cinquanta.

p. per.

**Il Club.** Domani 13 prosegue personale di Akira Kurosawa («I sette samurai» e «Rashomon»). Lunedì 14 «Passaggio a Nord Ovest» per il ciclo «Dal New Nuova Frontiera».

Da martedì 15 a giovedì 17 la personale di Jean Grémillon che, con la collaborazione del Centre Culturel Franco-italien prevede anche al termine della rassegna, martedì 22 presso la sede di via Donati 5, una tavola rotonda con l'intervento del regista Pierre e del critico Edoardo Bruno.

Proseguono al Filz i film sulla tratta presentati dalla Regione per le scuole.

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *La donna della montagna, drammatico*

8,30 **Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
**Grp** Film: *Embassy, con Ray Milland, Spionaggio*

8,50 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9,20 **Canale 5** Film: *Matrimoni [illegible] sorpresa, con Ginger Rogers, commedia*
**Italia 1** Sceneggiato: *Gli emigranti*

9,30 **Videogruppo** Film: *Ballata, drammatico*

9,50 **Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

10,05 **Italia 1** Film: *I guerriglieri delle Filippine, di Fritz Lang, guerra*

10,30 **Telestudio** Film: *Non sei mai stata così bella, con Rita Hayworth, musicale*
**Grp** Film: *Prigioniera delle tenebre, drammatico*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*

12 — **Telestudio** Telefilm: *Callan*
**Italia 1** Telefilm: *Phyllis*
**Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*

12,30 **Canale 5** Quiz: *Bis*
**Rete [illegible]** Documenti: *Le sette meraviglie del mondo*
**Rete 2** Attualità: *Meridiana*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

12,50 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Attualità: *Cronache dei motori*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Canale 5** Quiz: *Il pranzo è servito*
**Videogruppo** Asta: *Asta antiquariato*

13,15 **Telestudio** Sceneggiato: *Marina*

13,30 **Rete 2** Attualità: *Centomila perché*
**Canale [illegible]** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Varietà: *Al Paradise*
**Rete 2** Ragazzi: *Tandem*
**Italia 1** Sceneggiato: *Gli emigranti*
**Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

14,15 **Rete 2** Cartoni: *Doraemon*

14,25 **Rete 2** Giochi: *Videogames*

14,30 **Canale 5** Film: *La bestia umana, di Fritz Lang, drammatico*

14,45 **Italia 1** Film: *La figlia americana, con Totò, commedia*

14,50 **Telestudio** Film: *Il paese dei campanelli, [illegible] Sophia Loren, musicale*

14,55 **Rete 2** Telefilm: *Blondie*

15 — **Videogruppo** Annunci: *Guida alla sopravvivenza*

15,20 **Rete 2** Quiz: *Paesi lontani*

15,30 **[illegible] 1** Documenti: *VIII centenario della nascita di S. Francesco d'Assisi*
**Videogruppo** Sport: *Basket A1*

15,40 **Rete 2** Attualità: *Secondo me*

15,50 **Rete 2** Cartoni: *Doraemon*

16 — **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*
**Rete [illegible]** Documenti: *I diritti del fanciullo*

16,30 **Rete 2** Varietà: *Pianeta*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Telestudio** Cartoni: *Starzinger*

16,50 **Rete 1** Attualità: *Oggi al Parlamento*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Ralph Supermaxieroe*

17,05 **Rete 1** Ragazzi: *Direttissima con la tua antenna*

17,10 **Rete 1** Cartoni: *Remi*

17,20 **[illegible] 3** Musicale: *Concerto sinfonico (musiche: Respighi, [illegible]ritten)*

17,30 **[illegible] 1** Varietà: *Dieci foto, una storia*

17,35 **Rete 2** Attualità: *Dal Parlamento*

17,40 **Rete 2** Attualità: *Terza pagina*

18 — **Videogruppo** Sport: *Campionato di calcio spagnolo*
**Italia 1** Telefilm: *Quella casa nella prateria*

18,20 **Rete 1** Attualità: *Tg1 cronache*

18,25 **Rete 3** Musicale: *L'orecchiocchio*

18,30 **Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Canale 5** Musicale: *Popcorn*

18,40 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete 1** Comiche: *Stanlio e Ollio*
**Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **Rete 1** Varietà: *Italia [illegible]*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*

19,30 **Videogruppo** Attualità: *Il Trenta Minuti*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*
**Rete 3** Attualità: *Tv3 regioni*
**Canale 5** Telefilm: *Bareita*

## SERA

20 — **Italia 1** Telefilm: *Phyllis*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

20,05 **Rete 3** Documenti: *Il suolo, documenti*

20,30 **Rete 1** Attualità: *Tribuna politica*
**Rete 2** Attualità: *Reporter*
**Rete 3** Varietà: *Teatro Tre*
**Canale 5** Quiz: *Superflash*
**Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*
**Grp** Varietà: *Ric e Gian Graffiti*
**Telestudio** Varietà: *Maurizio Costanzo show*
**Videogruppo** Film: *L'eredità amara, con Elizabeth Montgomery, drammatico*

21,25 **Rete 2** Varietà: *Drim*

21,30 **Italia 1** Telefilm: *M.A.S.H.*
**Telestudio** Film: *Primo amore, [illegible] Ugo Tognazzi, drammatico*

21,35 **Rete 1** Sceneggiato: *La maschera di ferro*

22,05 **[illegible] 3** Film: *I maghi del terrore, [illegible] V. Price, horror*
**Italia 1** Telefilm: *Soldato Ben*

22,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

22,35 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsette - Eurogol*

22,40 **Italia 1** Telefilm: *Agenzia Rockford*

23,15 **Canale 5** Sport: *Basket Usa Nba*

23,30 **Telestudio** Sport: *La boxe di mezzanotte*

23,40 **Italia 1** Automobilismo: *Gran Prix*

24 — **Videogruppo** Automobilismo: *Ruote in pista*

0,05 **Grp** Film: *Le confidenze di Sandra, drammatico*

0,30 **Canale [illegible]** Film: *Il vestito strappato, con Jeff Chandler, drammatico*

0,40 **Italia 1** Telefilm: *Dan August*

1,30 **Grp** Film: *Destinazione Piovarolo, [illegible] Totò, commedia*

NELLA COMMEDIA «PRIMO AMORE»

# ORNELLA MUTI
## e Tognazzi Pigmalione

**[illegible] Uno ore 21,35** *La maschera [illegible] ferro*, sceneggiato. Primo episodio dello sceneggiato tratto [illegible] ispirato [illegible] misterioso e autentico episodio storico e imperniato sulla ricerca, ai tempi [illegible] Luigi XIV, di un presunto fratello gemello del re che tutti credono morto e che invece si trova rinchiuso in un castello, col volto nascosto dalla maschera di ferro. Interprete principale [illegible] Chamberlain, che tutti [illegible] scono come Dottor Kildare e che presto invece conosceremo anche come protagonista dello splendido [illegible] *Shogun*.

**[illegible] Tre ore 22,05** *I maghi del terrore*, Usa horror 1962. Film fantasiosissimo, ignorato [illegible] critici quando uscì e rivalutato in seguito. A metà strada [illegible] la commedia divertente [illegible] il film del terrore, [illegible] la sfida che tre maghi si lanciano vicendevolmente. I protagonisti cominciano a intessere un gioco senza soste [illegible] alleanze e [illegible] continui voltafaccia. [illegible] ingegnosi tranelli e tutto sommato ci offrono una vicenda appassionante. Tra gli interpreti: Vincent Price.

**Telestudio** [illegible] **21,30** *Primo amore*, [illegible] drammatico 1978. Sempre la storia del povero Pigmalione. Tognazzi [illegible] un vecchio comico di avanspettacolo che va in [illegible] casa di riposo [illegible] trova la Muti, carina e promettente cameriera. Innamoratosene subito, cerca di lanciarla nel mondo [illegible] spettacolo. Lei ha [illegible] [illegible] arriva in alto [illegible] ha [illegible] geato [illegible] generosità verso lui che, sdegnato, rifiuta e torna alla casa [illegible] riposo.

# CINEMA

FINALMENTE possiamo fare il tifo per un film candidato all'Oscar senza doverci vergognare di essere caduti nella trappola del divismo o nella melassa dell'ovvietà. Il *Gandhi* di Richard Attenborough comincia anche in Italia la [illegible] serie di anteprime per concorrere in tutta baldanza all'assegnazione dei massimi tra i premi del cinema mondiale. «*Le generazioni che verranno stenteranno forse [illegible] credere che [illegible] tale uomo abbia camminato in carne [illegible] ossa [illegible] questa terra*» così scrisse Albert Einstein sul Mahatma Gandhi, un uomo di modesta corporatura, laureato nelle [illegible] giesi, instancabile nell'opera [illegible] pacifismo per l'affermazione [illegible] libertà del suo grande paese.

Questo paese è l'India, che grazie a un regista inglese, mette oggi senza polemiche in circolazione sugli schermi di tutto il mondo [illegible] figura del [illegible] Gandhi, la Grande Anima che in questo secolo significa l'opposizione non violenta a qualsiasi forma [illegible] [illegible] praffazione.

Il *Gandhi* è un film [illegible] oltre tre ore che il montatore John Bloom ha ridotto [illegible] misure accettabili al termine di [illegible] giornate di lavorazione; la fase [illegible] di montaggio vero [illegible] proprio, di missaggio delle tre colonne sonore e di lancio sui vari mercati [illegible] [illegible] dieci mesi, [illegible] la bella conferma che nel frattempo la Columbia International, [illegible] [illegible] majors di Hollywood, si era assicurata [illegible] distribuzione della pellicola in tutto il mondo.

Nell'autunno scorso il film [illegible] stato presentato a Nuova Delhi in anteprima mondiale. Erano trascorsi vent'anni da quando il regista Attenborough, battutosi in un'asta per acquistare una scultura di Epstein, [illegible] portò a casa un'opera raffigurante il Pandit Nehru e cominciò a [illegible] sul grande esempio dell'India pacifica e vittoriosa nella lotta contro il colonialismo. Il 15 gennaio di quest'anno, [illegible] do un simbolico giro d'orizzonte, il film riceveva [illegible] [illegible] in Georgia il Premio Martin Luther King per [illegible] pace. Ben Kingsley, un [illegible] scespiriano inglese [illegible] origine indiana, imponeva il suo tipo di recitazione mite e moderata che lo porterà quanto [illegible] no alle soglie dell'Oscar.

Che cosa ha indotto Attenborough [illegible] collaborare per un anno con lo sceneggiatore John Briley e [illegible] scegliere personalmente gli attori per così dire [illegible] contorno (Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud, Trevor Howard, Martin Sheen [illegible] Ian Charleson, reduce dal successo [illegible] *Momenti di gloria* [illegible] Hugh Hudson scritturato per la parte del sacerdote missionario inglese [illegible] di Gandhi fin [illegible] tempi del Sudafrica?). La risposta, efficace sul piano ideologico [illegible] sul versante commerciale, viene da Attenborough stesso: «*Gandhi ci ha indicato un modo per smettere di ucciderci [illegible] vicenda*».

Intanto chiede strada un altro favorito [illegible] grande battaglia di primavera per gl'incassi. E' [illegible] Troisi, al [illegible] secondo lungometraggio con *Scusate il ritardo*, recensito con favore all'anteprima di Roma.

p. per.

### La settimana

**All'Astor «Gandhi» di Richard Attenborough.**

**Ai Reposi [illegible] il ritardo», di e [illegible] Massimo Troisi.**

**[illegible] Centrale d'Essai «Montenegro tango», di Dusan Makavejev.**

**All'Ariston «Bambi», riedizione [illegible] Walt Disney.**

**All'Olimpia «Tootsie», di Richard Pollack.**

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Goya, drammatico*

8,30 **Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
**Grp** Film: *Luv vuol dire amore?, con Jack Lemmon, commedia*

8,50 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9,20 **Italia 1** Sceneggiato: *Gli emigranti*
**Canale 5** Film: *In licenza a Parigi, con Janeth Leight, commedia*

9,30 **Videogruppo** Film: *Executive, la donna che sapeva troppo, spionaggio*
**Telestudio** Telefilm: *Lucy*

9,50 **Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

10,05 **Italia 1** Film: *L'avventuriero della Louisiana, con Piper Laurie, avventuroso*

10,30 **Telestudio** Film: *Carovana di fuoco, con John Wayne, western*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
**Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

12 — **Telestudio** Telefilm: *Callan*
**Italia 1** Telefilm: *Phyllis*
**Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*

12,30 **Canale 5** Quiz: *Bis*
**Rete 1** Documenti: *Come funzionano le reti*
**Rete 2** Attualità: *Meridiana*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

12,50 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Varietà: *Agenda casa*
**Italia 1** Ragazzi: *Ritorno da scuola*
**Canale 5** Quiz: *Il pranzo è servito*
**Videogruppo** Film: *Cessate il fuoco, guerra*

13,15 **Telestudio** Sceneggiato: *Marina*

13,30 **Rete 2** Scuola: *Problemi educativi*
**Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Sceneggiato: *Le memorie di Eva Ryker*
**Rete 2** Ragazzi: *Tandem*
**Italia 1** Sceneggiato: *Gli emirati*
**Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

14,25 **Rete 2** Giochi: *Rebus*

14,30 **Canale 5** Film: *Atto d'accusa, con Ludwig Behl. Drammatico*

14,40 **Rete 2** Telefilm: *La pietra di Marco Polo*

14,45 **Italia 1** Film: *Il successo, con Vittorio Gassman, commedia*

14,50 **Telestudio** Film: *Quel tipo di donna, con Sophia Loren, commedia*

15 — **Rete 3** Sport: *Campionati assoluti di nuoto*

15,05 **Rete 2** Giochi: *L'apriscatole*

15,20 **Rete 2** Cartoni: *Doraemon*

15,30 **Rete 1** Documentario: *Vita degli animali*
**Videogruppo** Annunci: *Guida alla sopravvivenza*

15,45 **Rete 2** Attualità: *Secondo me*

16 — **Rete 1** Cartoni: *Shirab*
**Rete 2** Documenti: *Identikit*

16,20 **Rete 1** Attualità: *Tg1 obiettivo su...*

16,30 **Rete 2** Varietà: *Pianeta*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Telestudio** Cartoni: *Starzinger*
**Videogruppo** Cartoni: *Uau!*

16,50 **Rete 1** Attualità: *Oggi al Parlamento*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Hazzard*

17,05 **Rete 1** Ragazzi: *Direttissima con la tua antenna*

17,10 **Rete 1** Cartoni: *Rawi*

17,30 **Rete 3** Sceneggiato: *Rebecca*
**Rete 1** Varietà: *Oggi per domani*

17,35 **Rete 2** Attualità: *Dal Parlamento*

17,40 **Rete 3** Varietà: *Sereno variabile*

18 — **Italia 1** Telefilm: *Quella nella prateria*
**Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*

18,25 **Rete 3** Musicale: *L'orecchiocchio*

18,30 **Rete 1** Attualità: *Spazio libero*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Canale 5** Musicale: *Popcorn*

18,40 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete 1** Comiche: *Stanlio e Ollio*
**Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **Rete 1** Varietà: *Italia sera*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*

19,30 **Videogruppo** Attualità: *La città domanda*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*

19,35 **Rete 3** Documenti: *Un parco per l'Europa*

## SERA

20 — **Italia 1** Telefilm: *Phyllis*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

20,05 **Rete 3** Documenti: *Onde e spiagge*

20,30 **Rete 1** Attualità: *Tam Tam*
**Rete 2** Varietà: *Portobello*
**Canale 5** Telefilm: *Flamingo Road*
**Italia 1** Telefilm: *Kojak*
**Grp** Varietà: *La bustarella*
**Telestudio** Film: *Il commissario Pepe, con Ugo Tognazzi, commedia*
**Videogruppo** Film: *La nave più dell'esercito, commedia*
**Rete 3** Documenti: *Teatro inchiesta*

21,25 **Rete 1** Film: *Un dollaro bucato, con Giuliano Gemma, western*
**Canale 5** Film: *La valle delle bambole, con Susan Hayward, drammatico*

21,30 **Italia 1** Film: *Il comune senso del pudore, con Alberto Sordi. Commedia*

22,10 **Rete 2** Attualità: *Tg2 dossier*

22,25 **Rete 3** Documenti: *Albori balneari*

22,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*
**Telestudio** Attualità: *Special*

23,05 **Rete 1** Documenti: *I Paesi sonoalimentari*
**Rete 2** Sceneggiato: *Professore farabutto*

23,15 **Italia 1** Film: *Histoire d'O, Corinne Cléry, drammatico*

23,30 **Telestudio** Documentario: *Vietnam*

23,45 **Canale 5** Film: *La cagna, con Catherine Deneuve, drammatico*

0,05 **Grp** Film: *Ecce Homo, drammatico*
**Telestudio** Film: *L'avvoltoio, drammatico*
**Italia 1** Telefilm: *Rawhide*

1,30 **Grp** Film: *Ciao marziano, commedia*

3 — **Grp** Film: *Siamo uomini o caporali?, con Totò, commedia*

4,30 **Grp** Film: *Il letto rosa, di Rolf Thiele, commedia*

«UN DOLLARO BUCATO» FINTO-AMERICANO

# GIULIANO GEMMA
## esordiente nel western

**Rete Uno ore 21,25** *Un dollaro bucato*, Italia western 1965. Erano tutti americani: il regista, Calvin Jackson Padget, e l'interprete principale, Montgomery Wood. L'uno poi svelò di chiamarsi Giorgio Ferroni, mentre il secondo fece strada come Giuliano Gemma. La storia, vista oggi, è ingenua, scontata e banalissima. Allora invece non solo nuova ma innovatrice, così inconsueti erano i paesaggi dintorni di Roma spacciati per paesaggi western e la curiosa colonna sonora che diventò anche un motivo di successo cantato da Bongusto.

**Rete Due 23,05** *Professione farabutto*, sceneggiato. Ancora un amarissimo Scerbanenco tradotto per il video. Il giovane protagonista dopo quattro anni dal carcere e si mette subito in cerca dell'amico lo ha fatto condannare benché innocente. Lo ritrova tempo dopo, morto, sulla porta Tutto pensare che lo abbia ucciso lui, ma interviene un brigadiere intelligente che comincia a poco a poco a vederci chiaro. Si risolvono anche misteri meno recenti.

**1 ore 21,30** *Il comune senso pudore*, Italia commedia 1976. Film di Sordi in vari episodi sul tema enunciato titolo. C'è Sordi che fa l'impiegato che la domenica con la moglie trova solo film porno al cinema. C'è la Cardinale che divora riviste pornografiche. C'è Cochi Ponzoni che dirige giornali osé in nome della libertà e c'è Bolkan che deve girare spinta, ne vuol sapere ma ci ripensa e cambia idea.

# CABARET

MAURO Di Francesco, attore, cabarettista «*e ancora*», potrebbe entrare con pieno diritto in una trascrizione Anni Ottanta del libro «Cuore» di Edmondo De Amicis. «*Un quore grosso così, con la lettera "q" bene in evidenza maiuscola, tanto per essere chiari. Oggi, infatti, i bambini sei anni parlano già come adulti non vanno molto il sottile si tratta emettere giudizi*».

L'attore, quando si esibisce davanti platea degli spettatori che amano il cabaret, ogni tanto si ricorda di indossare i panni del «*bambino terribile*».

«*Quasi una persecuzione* — spiega — *visto che a undici anni avevo iniziato a lavorare davanti alla macchina da pre- nell'interminabile sceneggiato a puntate «La freccia nera»*.

«*Allora Robby, il ragazzo, il cucciolo della foresta. Confesso che di tempo ne è passato parecchio. Però, quando mi sono accorto che personaggio del bambino delle elementari "vissuto scafato a tutto" poteva funzionare, ci ho pensato due volte nel vestirne gli abiti*».

Ed davvero spasso derlo i pantaloncini corti e il grembiulino nero con relativo fiocconе blu. «*E' il simbolo un emblematico scolaretto terza elementare che si tocca "sempre lì" ogni qualvolta parla maestre o compagne delle classi superiori accompagna giudizi e commenti con la formula "libidine, grandissima, tremenda libidine"*».

«*Magari la mia sarà una satira un po' esasperata sull'attuale mondo bambini* — continua Mauro Di Francesco che di origini mantovane anche se risiede Milano ed è sempre più spesso Roma, impegnato nella realizza- di film — *E' inutile però scandalizzarsi. In fondo i bambini si comportano e parlano proprio come faccio io sul palcoscenico. Di mio metterò un pochino di esasperazione, ma non più tanto*».

Nella cartella scolastica «*lo scolaretto Mauro*», oltre ai quaderni («*Che servono sempre poco*») ha una copia di un giornale soli uomini, una bottiglia di vodka, un vibratore («*Ce l'ha lasciato la supplente, una bbonona, come souvenir*») e un panetto droga leggera («*I buchi si fanno dalla quarta in su*»).

La sua caratteristica principale però quella di parlare lo «*slang*» che si usa fra i gazzi di otto-nove anni. Un linguaggio infarcito di termini presi in prestito dalla pubblicità televisiva, e organi sessuali definiti sempre con termini graziosi e innocenti come fanno i bambini meno smaliziati.

«*E' parecchio tempo che interpreto questo discolo terribile, ma fondo buono e reale. Chissà* — è il suo ultimo pensiero augurio — *prima o poi potrebbe venirne fuori anche soggetto per la realizzazione una pellicola cinematografica.*»

**Ivano Barbiero**

## MATTINA

— **Telestudio** Cartoni: *Starzinger*

8,30 **Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
**Grp** Film: *Città prigioniera, western*
**Italia 1** Telefilm: *In casa Lawrence*
**Telestudio** Cartoni: *Sugar*

9 — **Videogruppo** Cartoni: *Uau!*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

9,25 **Italia 1** Telefilm: *Arrivano le spose*

9,30 **Telestudio** Cartoni: *Starzinger*

9,50 **Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda de Pedra*

10 — **Rete 1** Sceneggiato: *La traccia verde*
**Rete 2** Varietà: *Bis!*

10,10 **Italia 1**: Film: *Sequestro pericoloso, con Billie Whitelaw. Giallo*

10,30 **Telestudio** Film: *L'avventuriero di Re Artù, con Jeannette Scott. Avventuroso*

11 — **Rete 3** Attualità: *Il Papa fra gli operai della Siv*

11,15 **Rete 1** Documenti: *L'apocalisse degli animali*

11,30 **Canale 5** Sport: *Il grande sport di Canale 5*

12 — **Rete 2** Attualità: *Meridiana*
**Italia 1** Sport: *La boxe*
**Telestudio** Telefilm: *Callan*

12,05 **Rete 1** Cartoni: *C'era una volta l'uomo*

12,10 **Videogruppo** Film: *Susanna ha dormito qui, commedia*

12,30 **Rete 1** Medicina: *Check Up*
**Rete 2** Varietà: *Tg2 favorevole & contrario*

13 — **Canale 5** Quiz: *Il pranzo è servito*
**Italia 1** Cartoni: *Ritorno da scuola*

13,15 **Rete 2** Sport: *Motociclismo: Gran Premio del Sud Africa*
**Telestudio** Sceneggiato: *Marina*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Varietà: *Prisma*
**Italia 1** Film: *Il padre della sposa, con Spencer Tracy. Commedia*
**Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda de Pedra*
**Videogruppo** Asta: *Asta antiquariato*

14,30 **Rete 2** Film: *Occhio alla palla, con Jerry Lewis. Comico*
**Canale 5** Film: *Si riparla dell'uomo ombra, con William Powell. Commedia*

14,50 **Telestudio** Telefilm: *Il virginiano*

15 — **Rete 3** Sport: *Campionati italiani assoluti di nuoto*

15,30 **Italia 1** Sceneggiato: *Anni verdi*

16 — **Videogruppo** Cartoni: *Uau!*

IL DRAMMA DEL DIRIGIBILE ITALIA

# SEAN CONNERY
## sotto «La tenda rossa»

**Tre** 16,10 *La tenda rossa*, Italia drammatico 1970. Film italiano diretto dal russo Kalatazov e interpretato dall'inglese Connery. Si tratta della traduzione cinematografica della vicenda del dirigibile «Italia» che nel maggio del si schiantò sui ghiacci del Polo Nord. I superstiti si riparano sotto la famosa tenda rossa, mentre soccorritori di diversi Paesi cercano raggiungerli. Molti loro perdono la vita, la curiosa competizione che lentamente nasce è vinta dai sovietici. Niente film serale sulla Rete Due, con gioia per gli sportivi che comunque tiferanno per Oliva nel suo incontro con Leon.

**Canale ore** *La signora omicidi*, Inghilterra commedia 1955. Si che l'errata interpretazione del titolo originale *Ladykillers*, più o meno *Gli assassini della signora*, sia stata involontaria da parte dei nostri distributori. Si tratta di un classico dell'humor inglese (mandato molti bei film in onda ad impensabili) Alec Guinness, Peter Sellers le vicende di cinque scassinatori che fanno il colpo ma debbono uccidere la vecchia padrona di casa. Nessuno loro ci riesce. Si fanno prendere dal panico nel finale muoiono dal primo all'ultimo.

**Italia 1 ore 14** *Il padre della sposa*, Usa commedia 1950. commedia di Minnelli, con Spencer Tracy la Taylor protagonisti. Fece epoca cassetta, divertendo ancora adesso. Se Canale vorrebbe mandarci a letto tardissimo, Italia 1 sembra però costringerci a passare il pomeriggio in casa.

16,10 **Rete 3** Film: *La tenda rossa, con Sean Connery. Avventuroso*
**Rete 2** Varietà: *Il dado magico*
**Telestudio** Telefilm: *Mamy fa per tre*
**Italia 1** Cartoni: *Milady non piangere*

16,30 **Canale** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Telestudio** Cartoni: *Topolino show*
**Videogruppo** Cartoni: *Conan*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Ralph Supermaxieroe*

17,30 **Rete 1** Attualità: *I problemi del Signor Rossi*

18 — **Rete 2** Varietà: *Tg2 bella Italia*
**Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
**Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
**Telestudio** Cartoni: *Ciao Ciao*

18,25 **1** Attualità: *Speciale Parlamento*
**Rete 3** Anticipazioni: *Il pollice*

18,30 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsera*
**Telestudio** Telefilm: *La famiglia Holvack*
**Videogruppo** Musicale: *Il discorriere*

18,40 **Rete 2** Sport-varietà: *Blitz - Il sistemone*

18,50 **Rete 1** Telefilm: *Jessica Novak*

19 — **Canale** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Telefilm: *In casa Lawrence*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Charlie's Angels*
**Videogruppo** Attualità: *Il Trenta Minuti*

19,35 **Rete 3** Documenti: *Giorni di festa*

## SERA

20 — **Italia** Telefilm: *Strega per amore*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Varietà: *Al Paradise*
**Canale 5** Varietà: *Attenti noi due*
**Rete 3** Documenti: *Trip, cinque viaggi nel divertimento*
**Italia 1** Film: *Lo zingaro, con Alain Delon. Drammatico*
**Telestudio** Telefilm: *Chips*
**Videogruppo** Film: *Anonima cuori solitari, con Douglas Fairbanks jr. Commedia*

21,30 **Rete 2** Sport: *Boxe: Oliva-Leon (in diretta da Napoli. Titolo europeo superleggeri)*
**Telestudio** Film: *Tutto suo padre, con Enrico Montesano. Commedia*

22 — **Canale 5** Telefilm: *Love boat*
**Rete 1** Documenti: *La straordinaria storia dell'Italia: Gli etruschi gli altri popoli*

22,05 **Rete 3** Sceneggiato: *Dieci racconti italiani: Il commissionario*

22,30 **Italia 1** Film: *Lo spaccone, George C. Scott. Drammatico*
**Videogruppo** Sport: *Cronache del campionato di calcio inglese*

23 — **Canale 5** Sport: *Goal*

23,05 **Rete 3** Musicale: *Concerto della Li- Orchestra*

23,20 **Rete 1** Telefilm: *Zaffiro e Acciaio*

23,30 **Videogruppo**: Attualità: *Lo speciale della settimana*
**Telestudio** Varietà: *Maurizio Costanzo show*

24 — **Canale 5** Film: *La signora omicidi, Alec Guinness. Commedia*
**Telestudio** Film: *Lo specchio della follia, con Stella Stevens. Drammatico*
**Videogruppo** Film: *Cessate il fuoco, di O. Grump. Guerra*

0.45 **Italia 1** Telefilm: *Cannon*

1.30 **Grp** Film: *Sensation, my love, drammatico*
**Canale 5** Telefilm: *Harry O.*

1,45 **Telestudio** Film: *Bersaglio altezzo uomo, con Luc Merenda. Poliziesco*

3 — **Grp** Film: *L'eroe sono io, con Erminio Macario. Commedia*

# CLASSICA

PER Johannes Brahms, nato nel 1833, cade quest'anno il centocinquantesimo anniversario della nascita e una grande casa discografica, la *Deutsche Grammophon*, ha deciso di varare con l'occasione l'impresa ciclopica una edizione completa delle opere incise in disco. A titolo di informazione dico uno, subito che le opere complete scritte Brahms occupano che verranno presentati in otto box che le raggruppano secondo i generi. Nel piano generale dell'opera si trovano naturalmente molte incisioni già note firmate da artisti illustri per la stessa Casa negli anni passati, ma le novità sono complessivamente grande interesse.

Diamo per scontate le quattro sinfonie che vengono riproposte nella classica incisione diretta da Karajan, nuove sono però le incisioni delle *Danze ungheresi* dirette da Abbado e del Doppio Concerto per violino, violoncello e orchestra che viene proposto nell'interpretazione di Gidon Kremer Mischa Maisky la direzione d'orchestra di Leonard Bernstein. Qualche novità di grande attrazione la può trovare nella produzione pianistica che vede alla ribalta alle memorie gloriose di Wilhelm Kempf, Tamas Vasary e il polacco Krystian Zimmerman.

La produzione liederistica viene invece riproposta nelle classiche interpretazioni di Jessye Norman, Dietrich Fischer Diskau con al pianoforte Daniel Baremboim. Nuove in gran parte sono le incisioni dei duetti quartetti vocali affidati alle voci di Edith Mathis, Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Fischer Diskau con l'accompagnamento pianistico fornito da Alfi- Sawallish. Una rarità è data dall'incisione completa, sei dischi, delle opere vocali per a cappella. tratta di pagine fra le meno conosciute alle quali spesso Brahms affida alcuni dei suoi capolavori più riservati ed ispirati.

Abbiamo tenuta per ultima quella che reputiamo la novità di maggiore spicco: si tratta di un album che raccoglie quattro dischi le opere sinfonico-corali di Brahms. Sono opere notissime come il *Requiem tedesco*, *Coro del destino*, Rapsodia per contralto e orchestra su testo di Goethe, oppure lavori un po' dimenticati come il *Triumphlied*, composto da Brahms negli Anni Settanta per festeggiare la nascita dell'impero tedesco, o la Cantata *Rinaldo*. Tutti questi componimenti sono affidati alla bacchetta di Giuseppe Sinopoli, irresistibilmente penetrato nel giro di poche stagioni nel novero ristrettissimo dei più grandi direttori d'orchestra.

Un primo saggio di questa *Brahms Edition* lo abbiamo in questi giorni in le *Danze ungheresi* eseguite dall'orchestra Filarmonica di Vienna sotto la direzione Claudio Abbado. tratta una musicale superba che trova nella moderna incisione digitale uno slancio e una trasparenza suono pressoché assoluti.

**Enzo Restagno**

### La settimana

12 si incrociano tre appuntamenti musi- Pro con il Ferrari e pianista Vivaldi, al Conservatorio con pianista Edith Mu- e Schumann e Ginastera nella di San Lorenzo con l'organista esegue musiche Reger, e Lunedì al Piccolo Regio il «Trio Ghedini» pagine Haydn, Mozart e e si chiude stagione della

e in quella successiva di scena «Marionette presentano «Don Giovanni 77»:

# Nuova 127 Diesel berlina e Panorama

Nuova 127 Panorama Diesel
(anche in versione benzina)

Nuova 127 berlina Diesel

# LA DIESEL PIÙ CONVENIENTE

**il prezzo più competitivo**

6.990.000 lire, IVA esclusa, la versione berlina
7.450.000 lire, IVA esclusa, la versione Panorama

**Paga il superbollo basso**

300.000 lire all'anno: bastano poche migliaia di chilometri per ammortizzarlo

**È la Diesel che consuma meno**

Fa 21 km con un litro di gasolio viaggiando a 90 all'ora

**Una autonomia eccezionale**

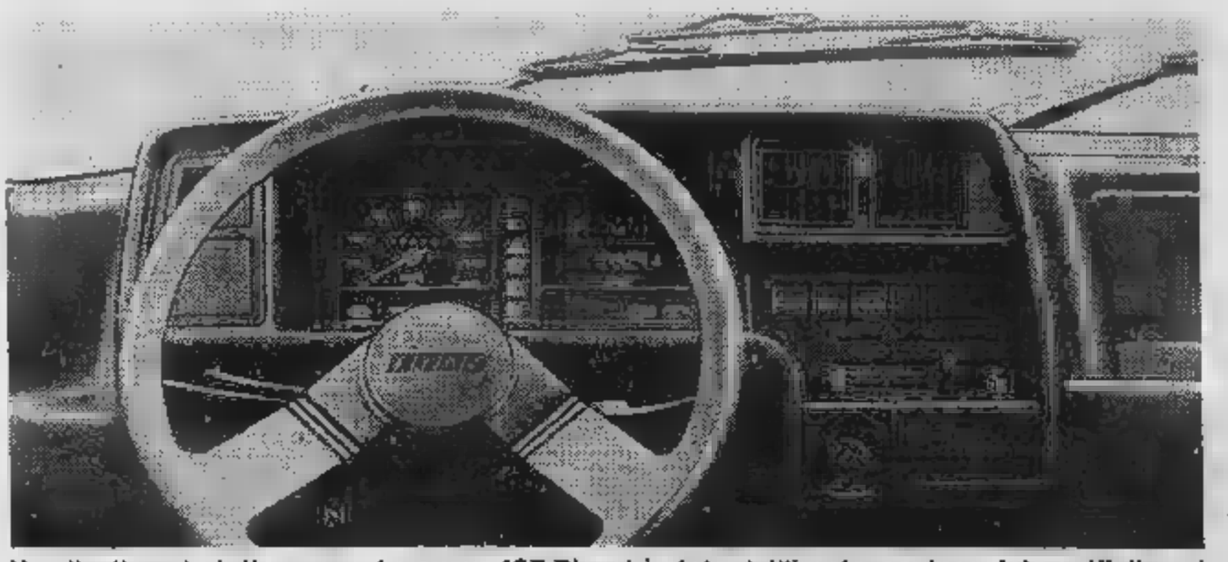
Oltre 1000 chilometri con un pieno (la Panorama con serbatoio da 52 litri)

**La 5ª marcia di serie**

Riduce i consumi e aumenta la silenziosità

**capacità di carico**

Arriva a 1170 dmc nella versione Panorama: insuperata nella sua categoria



**Un allestimento tutto nuovo.** La nuova 127 Diesel è stata ristilizzata, equipaggiata e rifinita nei particolari: senza economia. Nuova la plancia completa e super-rifinita. Nuovo il volante a 2 razze. Nuovo il morbido rivestimento di sedili e portiere. Molte le migliorie funzionali: sistema di riscaldamento potenziato, sterzo più leggero, cinture anteriori con guide a scorrimento dolce, servofreno di serie sulla versione Panorama. Nuova stilizzazione esterna con il frontale caratterizzato dalle 5 barrette inclinate.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso tutta l'Organizzazione di vendita Fiat.

FIAT

32

# NEW MARKET

## TEAC

La «regina dei registratori», la giapponese Teac, ha sfornato due nuovi modelli a bobine, siglati rispettivamente X 1000 e X 1000 ML. Il primo costa un milione e ed il secondo 1.880.000. Sono dotati di tre testine, doppio capstan, dbx II, doppia velocità e compatibilità per nastri EE. Il primo ha quattro tracce e canali, a 9,5 e 19 centimetri secondo. L'altro è un «master», due sole tracce e due canali (il nastro scorre in una sola direzione) a 19 e 38 centimetri secondo.

## JENSEN

*Un sinto-riproduttore di altissima classe proposto dalla Jensen. Si dell'R 729, gamme d'onda, controlli di tono anche per i medi e solo per alti e bassi, dolby, diciotto stazioni memorizzabili (sei per gamma), autoreverse, display a cristalli liquidi, posizione metal. Costa come un... Jensen, vale a dire 1.322.000 lire ed è distribuito dal- torinese Hirtel, corso Potenza 6.*

## ELECTRO VOICE

Decisamente per pochi (o per nessuno?) il rinato Patrician model II, che, lo diciamo subito, costa circa diciotto milioni la coppia. Si tratta di vero e proprio «armadio suono», alto circa metro e settanta e forse qualcosa di più, un woofer 75 centimetri diametro, mid-woofer da 30 centimetri due tweeter, dei quali uno a tromba, per le frequenze medio-alte alte.

## GRUNDIG

*Dal nome tedesco, una volta di tutto rispetto ora un tantino decaduto in campo hi fi, un accessorio certamente utile nella jungla antenne selvagge italiane. tratta di uno scatolino che posto fra l'antenna e la tv elimina tutti i segnali spuri rendendo l'immagine più fedele. E' primo passo per avere una tv-hi-fi. In Germania, lo ricordiamo, la televisione è già stereo...*

## ROLAND

Dalla casa giapponese specializzata in strumenti musicali, ecco coppia drum-bass, due scatole per il suono computerizzate che una e propria linea ritmica: al prezzo di circa 1 milione i due strumenti permettono di programmare passaggi di batteria e di basso elettrico «pilotabili» dalla prima delle due sezioni, in modo da avere un accompagnamento completo. Intendiamoci, non «suonano da soli», come certe scatole ritmiche anche della stessa Roland. Queste vanno programmate prima: occorre cioè saper suonare...

# Una tastiera quasi «pro»

# Philips compra la Grundig?

# Tutti i prezzi della musica

Dedichiamo la pagina di oggi agli strumenti musicali, un settore che, travolti Dad, avevamo un poco trascurato. Ed in fatti di strumenti novità e gli sviluppi non mancano di certo. Prima, però, facciamo discorso mercato, argomento che ci molto cuore.

settore strumenti, a differenza di quello hi-fi, i margini dei rivenditori sono sufficientemente elevati da consentire, rispetto ai listini, una politica di sconti che ciascuno applica come meglio crede. Da qui i casi limite chi vende a listino pieno (ammesso che trovi il cliente giusto) e chi, invece, pratica prezzi stracciatissimi. In fatto di prezzi bassi «campione» è certamente Merula, un grande magazzino dello strumento musicale che sede Bra.

Merula è un nome noto nell'ambiente, amato dai clienti, odiato dai concorrenti. Siamo per parlare direttamente con questo «mago dei prezzi» e rubargli il segreto. Beh, per parlare abbiamo parlato (poco) ma il segreto, se ne ha uno, Merula lo tiene stretto.

Intanto, per chiarirci le idee, facciamo un poco di esempi: microfono Shenneiser 416, prezzo listino 309.000 lire; venduto a lire 199.000 (più tredicimila del connettore Cannon lungo cinque metri); tastiera elettronica Siel Cruise, a listino per 1.693.000, venduta attorno al milione (920.000 più un aumento che in questi giorni, non definito); monitor Roland Cube 40, 230.000 lire; pianoforte elettronico Yamaha, listino attorno agli otto milioni, costo al negoziante circa 5.600.000, prezzo 5.350.000.

Detto questo, chiediamo a Merula come praticare sconti questo genere. Risposte, praticamente, non ne abbiamo avute: acquisti massicci, naturalmente, «pagamenti immediati in contanti, un po' di importazione diretta», ma niente rivelatore di una politica commerciale che, evidentemente, i suoi frutti. A Torino i cianti si sono adeguati, volenti o nolenti, e Merula ha funzionato quasi da calmiere. I prezzi torinesi, al netto benzina, autostrada e valore-tempo vicini quelli Merula. Ma a Genova, ad esempio, città carissima nel settore musicale, i negozianti sono furibondi.

*«I concorrenti danno sempre fastidio* — risponde lui serafico — *comunque Genova cara, troppo* Il settore «tira»? *«Abbastanza, anche se stanca c'è per tutti. Io credo che molta gente diroti i soldi che prima spendeva in musica più essenziali. Comunque possiamo lamentarci. La pubblicità è fondamentale, nel nostro campo. La gente cerca sempre lo strumento che vede in mano star dei concerti. Basta che un gruppo sfondi con un certo strumento che poi tutti lo vogliono».*

Anche se, magari, il gruppo, anche famoso, di quegli strumenti cambia uno alla settimana (gratis, naturalmente) perché rompono.

Per concludere: conviene andare fino a Bra per comprare? Risposta: rispetto ad alcuni negozi torinesi, come ad esempio Music Shop ri, non tanto. Considerando spese va più meno in pari. Rispetto a centri più provinciali, abbastanza. Ma sempre compra dare indietro dell'usato, perché valutazione non delle più alte, anzi.

## Siel «Cruise»: un gioiello che

*Fra gli strumenti che vale la pena di conoscere e provare c'è una tastiera, la «Cruise» della italianissima Siel, che può riservare piacevoli sorprese. Prodotta da un gruppo tecnici Farfisa, «Cruise» si caratterizza con una serie di soluzioni estremamente interessanti.*

*Intanto dieci timbri monofonici presettati, possibilità di svincolarli dal preset per intervenire a variare timbro effetti in un vero sintetizzatore. Poi quattro famiglie timbriche polifoniche, brass, strings, piano reed, ognuna regolabile singolarmente e suonabili anche tutte insieme con un effetto-orchestra eccezionale. La tastiera può divisa in due parti, con precedenza a destra o a sinistra, per da parte sezione dall'altra sezione poly. Le uscite sono appunto due, con un rapporto segnale bassissimo (possono entrare ad esempio in un tascam-M 144 a quattro canali direttamente)*

*Alcuni controlli, come il vibrato, il portamento o l'animator (che simula l'acustica di una sala di vaste proporzioni), arricchiscono il che ha una timbrica veramente eccezionale in ogni strumento. Soltanto piano ha qualche lacuna, comune a tutte le tastiere elettroniche tranne alcune costosissime (a livello di decina milioni, per intenderci), vale a dire l'insensibilità del tasto alla forza di tocco. In un piano vero, più si «picchia» sul tasto più il è deciso. Qui, in le tastiere, la risposta è pre uguale, sia che si sfiori, sia che si «pesti». Alcune di altissimo livello hanno un sistema di microprocessori che consentono alla macchina di valutare tocco rispondere in conseguenza. è l'unico neo, per il resto il Cruise, che costa di listino un milione e settecentomila circa che può trovare con sconti dal venti al trenta per cento, vero «gioiellino».*

**Scrivere a:**
**Stampa Sera, rubrica «Questo è Hi-Fi»**
**Via 32 - Torino**

## VERSO UN ACCORDO PER ELARGIRE I TEDESCHI?

*La Philips informato il commissario all'industria della Comunità europea Davignon che intende acquisire il controllo Grundig. La notizia, riferita da funzionari Cee al quotidiano Wall Street Journal/Europe, si inserisce nel più ampio contesto nel tentativo di creare un grande polo elettronico europeo, tentativo vede opposti la olandese Philips e francese Thomson-Brandt.*

*La lotta è prima di tutto per l'acquisizione della Grundig. La Philips già ne possiede il 24,5%, la Thomson, tre mesi fa, ha firmato una lettera d'intenti per acquisirne restante 75,5%, ancora mano al fondatore, l'ex mobiliere Max Grundig.*

*Philips e Grundig hanno molto da offrirsi l'un l'altra. Oltre alla creazione di un'economia di nella fabbricazione di prodotti che potrebbero diventare altamente concorrenziali nei confronti dei giapponesi, Philips metterebbe a disposizione della Grundig propria capacità ricerca.*

# L'ANGOLO DELLE MONETE

a cura di Renzo Rossotti

**San Marino, con saggezza** — La Repubblica di San Marino ha preso un provvedimento che non può non incontrare l'adesione più totale da parte dei collezionisti: ha ridotto le proprie tirature in modo da evitare eccedenze che potrebbero pesare mercato. L'*Agenzia Stampa Filatelica Europea* commenta favorevolmente il provvedimento che la continuazione positiva della politi- che direttore Poste Sammarinesi, dott. Giorgio Zani, persegue da tempo.

E' inutile emettere tirature più meno poi conducono alla vendita dei francobolli sotto del valore facciale, ossia nominale. Tutte le emissioni di quest'anno, della serie Europe-Cept avranno una tiratura milione di pezzi, che potrà assorbita facilmente dal mercato.

Un analogo provvedimento potrebbe essere anche preso dal Vaticano, per sanare lontani periodi (il cui assorbimento è troppo lento) e per guardare realisticamente al futuro, ma occorre anche riconoscere che non è un provvedimento di facile adozione nel momento in cui per l'Anno Santo straordinario giungeranno Roma migliapellegrini che si porteranno a quantitativi non indifferenti francobolli. In prospettiva una riduzione delle tirature vaticane diviene problematica.

**Tristan da Cunha va forte** — Secondo *Stamp & Postal History News*, organo della *British Philatelic Federation*, c'è una buona richiesta sul mercato di esemplari di Tristan da Cunha, colonia britannica che in più occasioni è stata colpita da uragani e sciagure naturali. Le prime serie di quest'isola sono in forte domanda e loro prezzo tende sensibilmente salire. *Stamp News* lo riferisce in un lungo e documentato articolo in cui si accenna ai prezzi realizzati, nelle più recenti aste, per tale territorio.

**Convegno a Roma** — Dal 12 al 13 marzo è in programma a Roma, stazione Termini, nel salone delle conferenze, il XXXVII Convegno filatelico nazionale di Roma. L'ingresso manifestazione è gratuito.

**Cremona** — Questa denominazione di una rassegna notevole interesse in programma a Cremona dal 21 maggio 5 giugno e tempo preparazione. Il tema *Le mongolfiere - Due secoli di storia, 1783-1983*. Promotore è il Circolo Filatelico-numismatico che ha per l'occasione interessanti chiudilettere e una medaglia celebrativa.

**Il foglietto Vaticano** — Potrebbe essere esaurito anche subito, già nel primo giorno di emissione, il foglietto che Vaticano emetterà il 10 marzo per celebrare le collezioni d'arte esposte negli Stati Uniti. Il foglietto ha una tiratura di 850 mila pezzi e già prenotazioni dall'America sono sensibili. La serie, racchiusa in comice, si compone valori per totale di 1600 lire.

I soggetti riprodotti sono, nell'ordine, i seguenti: 100 lire, vaso greco; 200 lire, italiota; 250 lire, busto femminile in terracotta; 300 busto dell'imperatore Marco Aurelio; 350 lire, uccello (frammento di affresco); lire, paramento sacro di Papa Clemente VIII. Sul sinistro foglietto riprodotta statua dell'Apollo del Belvedere. A questa interessante emissione artistica che celebra l'esposizione numerose opere d'arte inviate dai musei vaticani negli Stati Uniti, seguiranno altre ispirate allo soggetto. Nel inferiore foglietto — e ciò costituisce una novità per le poste vaticane — spicca la scritta in inglese *The Vatican collections: the Papacy and Art - Usa 1983*.

può aggiungere che precedente foglietto vaticano commemorativo della riforma che condusse al «Calendario Gregoriano» è in buon assestamento di quotazione

PREZZI SEMPRE SOSTENUTI NELLE ASTE. IN BATTUTA DI PER QUESTA I, DUCA DI MANTOVA, STATI PAGATI MILIONI

**Elisabetta America** — Sul viaggio di Elisabetta del Principe Filippo in America dopo la visita di Stato in Messico, appaiono interessanti serie *Royal Visit*. Una busta ricorda l'incontro dei Reali inglesi in territorio il presidente Reagan le sua consorte.

**Gheddafi adesso esagera** — Lo annota l'Agenzia di stampa *Asfe* rilevando che vi Capi di Stato che fare buon uso della filatelia, soprattutto dosando le proprie apparizioni. Hitler, tanto per fare un esempio, fece raffigurare nei francobolli solo nel 1938, ossia cinque anni dopo aver conquistato il potere. Mussolini, che non era capo dello Stato, nei valori postali si assai poco. Stalin, qualche timida comparsa ma quasi sempre in allegorie, in medaglioni, accanto Lenin. Il colonnello libico Gheddafi, invece, vuole strafare imperversa più quanto non abbia fatto Mao al fulgore della sua potenza. Non c'è quasi serie che mostri, giovane aitante: Gheddafi tra gli scouts, Gheddafi in esemplari d'argento, Gheddafi come leader dell'Organizzazione africana unita, Gheddafi fra jets in volo per XIII anniversario della «rivoluzione», Gheddafi ovunque, in serie, in foglietti, dentellati non, serio, sorridente, in borghese, uniforme. Risultato: un gran numero filatelisti hanno smesso di acquistare esemplari libici.

In quanto a strategia filatelica, *leader* libico potrebbe consultare Fidel Castro: politica, meno ritratti e più soggetti attraenti dell'arte, della fauna e flora. In tal modo Cuba trova buoni sbocchi commerciali anche in Occidente

# oroscopo di domani

di AstrOlga

**ARIETE** (21 marzo - 20 aprile)
Chiuderete in bellezza la vostra giornata lavorativa, con ottimi progetti per il futuro e vi dedicherete totalmente al lato sentimentale della vita. Vi sentirete innamoratissimi e corrisposti, farete molti programmi prima di [illegible] quale scegliere.

**TORO** (21 aprile - 21 maggio)
Sarete [illegible] po' più sereni, perché [illegible] si ricorderà di vostre preoccupazioni. Rilassatevi in compagnia di qualche amico [illegible] sotto il segno dei Pesci che [illegible] molte [illegible] si è dimostrato fedele [illegible] trascorrere delle ore piacevoli.

**GEMELLI** (22 maggio - 21 giugno)
[illegible] dedicherete ad [illegible] attività creativa e allargherete la sfera delle vostre amicizie. Sono favoriti, per voi, i cambiamenti in tutti i campi, potrete perciò interessarvi di cose nuove e intraprendere [illegible] un hobby [illegible] cui non vi [illegible] mai cimentati.

**CANCRO** (22 giugno - 22 luglio)
[illegible] retta: decidetevi a lasciar perdere, per un [illegible] di tempo, gli affari di cuore e provate a pensare che nella vita esistono molte [illegible] cose degne di interesse. Sceglietene una — [illegible] queste [illegible] — e il tempo passerà piacevolmente.

**LEONE** (23 luglio - [illegible] agosto)
Sarete animati da una gran voglia di fare delle cose insieme al vostro amore, ma avrete paura che il partner [illegible] si [illegible] all'altezza [illegible] situazione e [illegible] vi faccia sfigurare. Non [illegible] è [illegible] altro orgoglio [illegible] Tutt'altro.

**[illegible]** (23 agosto - 22 sett.)
Sarete inibiti e pieni di preconcetti, non riuscirete a legare [illegible] nessuno perché troppo [illegible] dai vostri timori. Considerate [illegible] come una [illegible] la [illegible] in giro di un amico. Siate più duttili, sorridete agli scherzi e le cose andranno meglio.

**BILANCIA** (23 sett. - 22 ott.)
[illegible]rete iniziare il weekend in [illegible] raffinato, [illegible] il partner continua ad assillarvi [illegible] domande a cui preferireste [illegible] rispondere e a scaricare su [illegible] voi [illegible] responsabilità che non vorreste [illegible] proprio [illegible]. Difendetevi con l'isolamento.

**SCORPIONE** (23 ott. - 22 nov.)
Inizierete [illegible] giornata con una calma [illegible] [illegible] tempesta. Infanti voi, che non potete sopportare [illegible] quiete, sarete abilissimi nell'inventarvi un fatto [illegible] su cui cavillare per ore intere. Guardatevi intorno: una [illegible] questione da risolvere c'è.

**SAGITTARIO** (23 nov. - 21 dic.)
Se le novità [illegible] [illegible] [illegible] positive, occasionate per il [illegible] ogni problema [illegible] rilassatevi [illegible] compagnia del partner [illegible]vi al vostro hobby preferito. Qualcuno sorriderà dei vostri infantili entusiasmi, [illegible] voi non [illegible] caso.

**CAPRICORNO** (22 dic. - 20 genn.)
Soffrirete di gelosia, perché qualcuno offrirà al vostro partner quel calore e quella gentilezza di cui voi siete avari come del denaro che possedete. Inutile confidarsi con degli amici compiacenti. Meglio rimediare con fermezza.

**[illegible]** (21 genn. - 18 febbr.)
Favoriti i cambiamenti e le attività creative. Tra i [illegible] interessi, accogliete il più recente e addirittura dedicatevi a qualcosa che non avete mai fatto. [illegible] prirete delle abilità impensate e otterrete quelle gratificazioni sociali [illegible] ambite.

**[illegible]** (19 [illegible] - 20 marzo)
Un amico [illegible] vostro [illegible] segno vi aiuterà in tutto, evitandovi un [illegible] di giudizio, impedendovi di cacciarvi in [illegible] senza [illegible] e non permettendovi di sognare l'impossibile. [illegible] prirete che la fortuna è anche [illegible] [illegible] ciò che si ha.

## MILO

## KOKY

## RITROVI

**AL BAGATELLE** (str. Cavoretto, 2): 21.
**ARLECCHINO:** ore 21 danze.
**BELLE ARTI:** 15,30-21 ballo liscio.
**CIGNO D'ORO** (817.285): 21 liscio.
**CLUB 84:** ore 21 danze.
[illegible]**C:** ore 21 Nuccio Nicosia.
**EDEN:** 21 Rocky e Raffaele.
**FARO:** ore 21 orch. Rommy.
**FORTINO:** ore 15,30 ingresso libero: liscio con Armando; ore 21: liscio, I Lord's.
**GARDEN:** venerdì elegante che il distingue. Cav. [illegible] nero o blu scuro, dame abito [illegible] sera lungo, [illegible] party Garden, cocktail.
**LA PERLA:** [illegible] 15,30-21 danze.
**LE PARADIS** chiuso per lavori.
**LE ROI:** ore 21 Bei Musetti.
**MASSAUA:** ore 21 ballo liscio.
**ODEON:** 15,30 ingresso omaggio dame; 21 «Rose e oro».
**PRINCIPE:** ore 21 Il Quadrifoglio.
**TROCADERO:** ore 21 La Nuova Riforma.

**CHIODO'S - Piano Bar** (Ormea 1, 660.5642): N. Thomas, Valerio.
**IL QUADRATO** (Ormea, 8 bis, 873.572).
**SAN GIORGIO - Valentino - Ristorante - Danze:** orch. Dino [illegible]
**SHAKER - PIANO BAR** (C. Battisti 3, tel. 532.492): Bernard Thomas, Krystyna, Renzo Gallino.
[illegible] **DISCOTECA:** ore 21.

## CINEMATOGRAFI

### FUORI CITTA'

**BORGARO**
**ROYAL:** Exhibition strike. V. 18.
**CARMAGNOLA**
**MARGHERITA:** [illegible] miei [illegible] II. Non vist.
**CHIERI**
**NUOVO CHIERESE:** [illegible] Tacchia.
[illegible]**ASSO**
**NUOVO MODERNO:** [illegible] Il [illegible] poi il [illegible] coppia.
**POLITEAMA:** Chi osa vince.
[illegible]
**CATALANO:** E.T. l'extrate[illegible]stre.
**ITALIA:** Querelle de Brest [illegible] R.W. Fassbinder, techn. Vist. 18.
**NUOVO:** Rambo, Sylvester Stallone, techn. Non vist.
**CUORGNE'**
[illegible] Il tempo delle mele [illegible]
[illegible] Fitzcarraldo.
**IVREA**
**POLITEAMA:** Il [illegible]
**LANZO**
**CATALANO:** Bomber.
**MONTANARO**
**VITTORIA:** [illegible] porno di giovani [illegible] gli.
[illegible]
**SUPERGA:** [illegible] viaggio con papà, A. Sordi, C. Verdone.
[illegible]
[illegible] E.T. l'extraterrestre.
**PINEROLO**
**HOLLYWOOD:** Bonnie e Clyde all'italiana.
**ITALIA:** Arrivano i miei.
**RITZ:** Cinque giorni, un'estate.
**PIOSSASCO**
[illegible] **GIORGIO:** Il tempo delle mele 2°.
[illegible]
**SANSICARIO:** Mikey e Niky.
**SESTRIERE**
**FRAITEVE:** La pelle. Vist. [illegible]
[illegible]
[illegible] E.T. l'extraterrestre.
[illegible] porno.
**VALPER[illegible]**
**AMBRA:** Storia di Piera.
[illegible]
**SUPERCINE[illegible]** Giovani belle praticamente ricche.
**DANTE:** Spaghetti house.

VIAGGI 83
Palma de Mallorca
[illegible] 4 [illegible] 15
8 [illegible] - Viaggio - [illegible] TV
tutto [illegible]
296.000
Tunisia Hammamet
Partenze [illegible] maggio [illegible]
8 [illegible] - Viaggio [illegible]
[illegible]
376.000
FERRATO VIAGGI
Tel. [illegible] - [illegible] - 186.175

E' IL GRANDE MOMENTO PER L'ACQUISTO DI
HI-FI TV COLOR VIDEO
BOVET
SOLO DA
stievani s.p.a.
in VIA CERNAIA 31 - Tel. 518.893
SCONTI 10-40%
CONCESSIONARIA: TELEFUNKEN - SANSUI - DBX - CABRE SAE - AKAI - PIONEER - TECHNICS - HITACHI - JVC - AR AIWA - SONY - THORENS - KENWOOD - JBL - EPICURE MARANTZ - MC INTOSH - NAKAMICHI - RCF - REVOX - ESB ELECTROVOICE - LUXMAN - DENON - PHILIPS - GRUNDIG
Legge 60/7/3 al 30/4/83

con STAMPA SERA
[illegible]
dal tuo quartiere
dalla [illegible] città
[illegible] [illegible] regione

[illegible] DI [illegible]
Shopping DELL'OBILE
UN NOME DI [illegible] NELL'ARREDAMENTO
Via Manginevro 203
VENDITA PROMOZIONALE
SCONTI DAL 30% AL 50%
Soggiorni componibili 4 pezzi + tavolo e 4 sedie 700.000.
Soggiorni classici 2.200.000
Soggiorni rustici + tavolo e 6 sedie [illegible]
Soggiorni classici in linea 1.500.000
Camere letto Rinascimento [illegible]
Camere letto finemente intarsiate [illegible]
Camerette ragazzi [illegible] ponte - lung. [illegible] mt. - [illegible] persiane 850.000
Salotti in pelle 1.580.000
Salotti matrimoniali 425.000
Cucine componibili [illegible] [illegible]re massiccio [illegible] pino complete [illegible] elettrodomestici [illegible]
STREPITOSA OFFERTA SALOTTI DELLE MIGLIORI MARCHE
Legge 60

# I cantieri navali hanno pochi ordini in tutto il mondo

LONDRA — Gli ordinativi ai cantieri [illegible] mondo sono scesi nel quarto trimestre 1982 di 1.655.917 tonnellate, calando a 29.171.910, a quanto comunica il registro Lloyd. Nel 1982 sono state fatte ordinazioni per 11 milioni [illegible] tonnellate, [illegible] oltre [illegible] milioni rispetto al 1981. E' la cifra più bassa dal [illegible]

Le cifre si riferiscono a navi da carico di 100 tonnellate o più, escluse quelle in legno e non a elica. Il 69 per cento delle ordinazioni in evidenza sono per [illegible] consegna entro [illegible] 1983. Il 50 per cento delle ordinazioni riguarda navi da carico alla rinfusa, il 20,1 carichi vari [illegible] il 16,5 petroliere.

Le ordinazioni al Giappone sono [illegible] 57.421 tonnellate [illegible] 10.067.394, quelle alla Corea di [illegible] tonnellate a 2.500.526. Quelle alla Cina e Taiwan nel complesso [illegible] scese di [illegible] [illegible] 1.619.967 tonnellate. Quelle alla Spagna di 191.782 tonnellate a 1.531.593.

La Spagna [illegible] al quarto posto nella classifica mondiale fra i costruttori navali. Al quinto posto c'è [illegible] Brasile, le cui ordinazioni sono scese di 97.955 a 1.445.121. Seguono: Polonia [illegible] tonnellate ordinate (calo [illegible] 138.106), Inghilterra 1.001.994 (calo di 54.598), Germania Federale [illegible] (calo [illegible] 70.120), Jugoslavia 750.539 (calo di 77.470) e Francia 717.898 (calo 16.885).

Sono invece aumentate le ordinazioni pervenute ai cantieri navali di Svezia, Italia e India, che non figu[illegible] fra i primi dieci in classifica.

Le navi in costruzione nel trimestre erano [illegible] per 16.672.832 tonnellate [illegible] [illegible] calo di 6538 tonnellate rispetto al terzo trimestre. Sono state ultimate 594 navi per 4.144.381 tonnellate, contro 4.137.437 nel trimestre precedente. Sono state varate 582 navi per 4.195.044 tonnellate, contro 4.092.866. Sono state impostate 524 navi per 4.122.835 tonnellate contro 3.906.609.

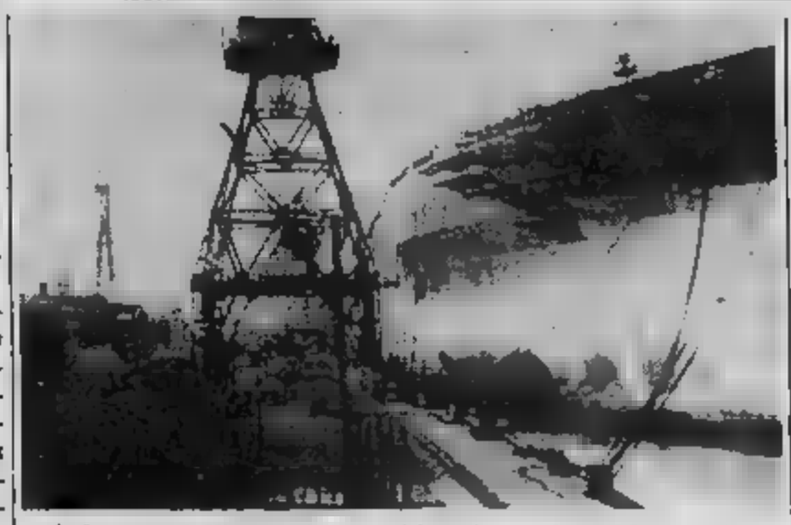
# A Savona si attende una legge per rilanciare la cantieristica

## La crisi è evidente ma non drammatica - Esistono possibilità di buone commesse

SAVONA — *Circa un migliaio di persone lavora [illegible] cantieri navali del Savonese. Poco più di ottocento soltanto nelle quattro aziende maggiori: i «Campanella e Ascenso» ed i «Solimano-Rosoali» [illegible] Savona, i «Baglietto» [illegible] Va[illegible] ed i Nuovi Cantieri Liguri di Pietra Ligure.*

*In un quadro di crisi generale le situazioni dei quattro cantieri divergono enormemente [illegible] dall'altra: i «Baglietto» sono stati recentemente dichiarati falliti ed ora si è alla ricerca di un acquirente; i «N.C.L.» di Pietra Ligure, gestiti dalla Gepi, stanno terminando le ultime due tonnaire e [illegible] non arriveranno nuove commesse rischiano la chiusura; i «Solimano» hanno lavoro assicurato sino a tutto ottobre, [illegible] i «Campanella» non sembrano [illegible] problemi tanto che hanno affidato anche ad altri cantieri l'esecuzione di determinate lavorazioni.*

*Il fallimento [illegible] «Baglietto» dovuto più che altro [illegible] man[illegible] [illegible] liquidità in quanto*



*nei due anni [illegible] amministrazione controllata hanno ottenuto importanti commesse oggi in fase [illegible] esaurimento (il tribunale ha mantenuto in fabbrica 91 operai su 200 per completare [illegible] costruzioni in corso) è il vero grosso neo nella situazione generale dei cantieri savonesi che, seppur barcamenandosi, [illegible] andati avanti.*

*Per i «N.C.L.» di Pietra Ligure che in questo ultimo anno hanno realizzato alcune tonniere dovrebbe arrivare nelle prossime settimane una commessa per due «portacontainer» che assicurerebbe al 252 dipendenti, dei quali 130 in [illegible] integrazione, lavoro per quasi due anni.*

*«I Campanella», che sino a qualche tempo fa avevano [illegible] prevalenza [illegible] riparazioni, oggi sono per [illegible] per cento impegnati in nuove costruzioni. Lo scorso anno hanno ultimato un grosso rimorchiatore per [illegible] porto di Genova ed oggi hanno commesse per la costruzione di [illegible] altro rimorchiatore per Genova, [illegible] due rimorchiatori per Savona, di quattro pescherecci modernissimi dotati [illegible] celle frigorifere che consentiranno l'immediata surgelazione del pescato, e di [illegible] motocisterna per il trasporto [illegible] prodotti chimici. Lo scafo [illegible] quest'ultima nave viene realizzato [illegible] «Solimano».*

*In complesso, dunque, fatta eccezione per i «Baglietto» ma anche attorno a questi famosi cantieri si nota un grande interessamento da parte di imprenditori interessati al lo[illegible] acquisto), la situazione [illegible] può definirsi drammatica.*

*Se il Parlamento approverà sollecitamente i disegni [illegible] legge per la cantieristica e per il sostegno finanziario teso a favorire [illegible] per nuove costruzioni, tutto il comparto, specie quello dei piccoli cantieri, [illegible] avrà notevoli benefici con ripercussioni estremamente interessanti per l'economia locale e per l'occupazione.*

**Nicolò [illegible]**

# Si rafforza il mercato del vino ma si devono combattere le frodi

## Si tirano le somme sulla quantità e la qualità della vendemmia dello scorso anno: i tecnici la definiscono eccellente - Eccedenza del Barbera [illegible] quotazioni meno alte per il Moscato

ACQUI — [illegible] [illegible] 350, [illegible] 750 o [illegible] 1500 lire? Si può considerare superata la crisi? Que[illegible] il tema principale del dibattito alla conferenza annuale di presentazione dell'annata vinicola del Piemonte 1982 indetta dalla Regione, assessorato all'Agricoltura, all'enoteca di Acqui Terme con [illegible] onori di casa di Pinuccio Olivieri, presidente dell'ente.

*«L'82 [illegible] stata una annata eccellente per la vitivinicoltura* — ha dichiarato Ennio Archideme parlando [illegible] nome dell'assessore regionale Bruno Ferraris — *e l'invecchiamento ne confermerà ulteriormente le qualità. Le condizioni congiunturali di mercato sono migliorate; [illegible] il prezzo [illegible] vini è aumentato: [illegible] barbera [illegible] quotato fra le 500 e le 600 lire al litro con punte fino a 750. [illegible] confortanti relativi alle prime cessioni di prodotti dell'anno '82. Dobbiamo combattere a fondo le frodi mentre la situazione sta migliorando con l'istituzione di nuovi servizi [illegible] [illegible] l'anagrafe tributaria».*

La quantità della vendemmia [illegible] è stata superiore all'81. Complessivamente si [illegible] avuti 6,7 milioni [illegible] quintali di uva contro i 5,3 dell'81, i 7 milioni dell'80, 7,7 del '79. Da queste produzioni di uva si ricaveranno probabilmente cir[illegible] 4,4 milioni di ettolitri di vi[illegible] Erano stati 3,5 milioni [illegible] ettolitri nell'81, 4,7 milioni nell'80.

Ad Acqui Terme sono convenuti ieri pomeriggio operatori economici, enotecnici, presidenti e direttori delle circa 60 cantine sociali.

*«Non dobbiamo negarcelo* — ha sottolineato Ricagno, presidente [illegible] vignaioli piemontesi —. *Da una partita [illegible] vino [illegible] barbera, dolcetto, grignolino, i commercianti [illegible] ricavano dieci tagliandola [illegible] prodotto meridionale. Il futuro della vitivinicoltura passa attraverso la battaglia delle repressioni delle frodi».*

Vi è attualmente una eccedenza nella produzione di barbera in relazione [illegible] numero dei consumatori. Secondo la Regione il problema si risolve non solo con la sostituzione [illegible] [illegible] parte (dieci per cento circa) del vitigno, ma destinando [illegible] uve barbera, trasformate in un vino bianco base, alla produzione dello spumante. *«Questo torna a beneficio delle uve migliori* — conclude Ennio Archimede — *perché ciascun produttore vinificherà con [illegible] possibilità [illegible] raggiungere [illegible] superare le mille lire al litro».*

Ridimensionato invece sul mercato il prezzo [illegible] [illegible] che [illegible] settembre [illegible] oscillato intorno alle 15-16 mila [illegible] con punte fino alle 17 mila. Adesso [illegible] sulle [illegible] mila lire.

[illegible] iniziative promozionali nel settore vinicolo la Regione Piemonte spenderà quest'anno 700 milioni, qualcosa in meno rispetto [illegible]

**Gianluigi Peranzi**

# Turismo in ascesa nella Val d'Aosta

## La punta di forza [illegible] rappresentata dalle presenze di italiani: 5 milioni nell'82

AOSTA — *Negli ultimi 20 anni sono giunti complessivamente in Valle d'Aosta poco più di [illegible] milioni di turisti con un [illegible] di quasi 72 milioni di giornate [illegible] presenza. Gli italiani arrivati [illegible] stati 6 milioni [illegible] 300 mila [illegible] quasi 64 milioni di giornate di presenza. Per gli stranieri gli arrivi sono stati poco più di 2 milioni con 7 milioni e [illegible] presenze.*

*Nel 1982 rispetto al 1983 si è avuto un aumento percentuale pari [illegible] 377 per cento negli arrivi [illegible] 232 per cento nelle giornate [illegible] pre[illegible] Per gli italiani l'aumento percentuale negli arrivi è stato del 402 per cento [illegible] del [illegible] per cento le giornate di presenza, mentre per gli stranieri gli arri[illegible] sono aumentati [illegible] 284 per cento e le giornate di presenza del 299 per cento.*

*Nello [illegible] [illegible] i turisti arrivati sono stati quasi 832 mila con poco più [illegible] 6 milioni di giornate [illegible] pre[illegible] Gli italiani arrivati sono [illegible] mila con quasi 5 milioni e mezzo di giornate di presenza, mentre per gli stranieri gli arrivi sono sta[illegible] poco più di 143 mila con quasi [illegible] mila giornate di presenza.*

[illegible] *queste cifre fornite dall'Assessorato regionale [illegible] turismo [illegible] [illegible] [illegible] il mercato turistico nazionale è per la [illegible] d'Aosta ancora il migliore ed è appunto [illegible] l'Italia che dovreb[illegible] rafforzarsi [illegible] iniziative promozionali da parte dell'ente pubblico.*

*Nonostante la cospicua crescita del flusso turistico verso la Valle d'Aosta le attrezzature [illegible] non hanno subito in vent'anni sostanziali crescite, almeno per quanto concerne le strutture alberghiere. Nel 1963 erano infatti in attivi[illegible] nella Regione 515 alberghi [illegible] l'anno [illegible] si è passati a 534 [illegible] un aumento [illegible] 3,69 per cento; i posti letto alberghieri sono passati da 16.664 del 1963 ai 18.252 dell'anno scorso con una lievitazione di appena [illegible] 9,53 per cento.*

*Per contro c'è stato un incremento sproporzionato delle attrezzature extra-alberghiere, quali seconde case e campeggi. Dai [illegible] locali del [illegible] si è passati ai 7397 dell'anno scorso [illegible] [illegible] aumento [illegible] 117 per cento, mentre il numero [illegible] posti [illegible] passato dai 30.492 [illegible] 1963 [illegible] 72.512 dell'anno scorso con una crescita pari al 138 per cento.*

*Queste cifre provano che una notevole incidenza sulla ricettività l'hanno avuta in Valle d'Aosta i complessi condominiali realizzati soprattutto [illegible] grandi centri sportivi.*

*La politica della seconda casa si [illegible] dimostrata, secondo gli operatori turistici, inidonea sia sotto [illegible] profilo economico che [illegible] l'aspetto ambientale, mentre può aver dato benefici [illegible] che cospicui a pochi speculatori. I grandi complessi condominiali hanno impegnato [illegible] pubblica amministrazione nella realizzazio[illegible] di infrastrutture inutilizzate per buona parte dell'anno, in genere hanno alterato l'ambiente [illegible] oltraggiato il paesaggio e creato infine [illegible] poche situazioni di disagio.*

**Giuseppe Margot**

# LAVORARE, DOVE

**Ogni venerdì «Stampa Sera» pubblica le offerte [illegible] lavoro provenienti dall'Italia e dall'estero attraverso [illegible] agenzia europea [illegible] [illegible] ed offerte di compensazione.**

Il Bureau International du Travail ricerca per il Brasile [illegible] esperto per la commercializzazione [illegible] sviluppo dell'artigianato [illegible] della piccola industria. Località di lavoro Brasilia, [illegible] viaggi in tutto [illegible] Paese. Requisiti: formazione universitaria in [illegible] economiche o dell'amministrazione [illegible] titolo equipollente; esperienza nella commercializzazione di prodotti artigianali e di piccole imprese in mercati inter[illegible] ed internazionali. E' desi[illegible] [illegible] l'esperto abbia partecipato [illegible] programmi di sviluppo artigianale [illegible] della produzione [illegible] [illegible] ridotta. Buona conoscenza del portoghese e dello spagnolo.

Uno specialista in politica e programmi dell'occupazione. Località di lavoro Brasilia. Requisiti: titolo universitario superiore con specializzazio[illegible] in economia del lavoro. Esperienza nel settore della politica dell'occupazione sia sotto il profilo teorico che applicativo, preferibilmente con esperienza in America Latina. Necessaria la conoscenza del portoghese o dello spagnolo ed [illegible] auspicabile la conoscenza dell'inglese. Condizioni contrattuali molto interessanti (stipendio, assegni familiari, ferie, indennità ecc.). Sono necessariamente indispensabili una esperienza più che decenn[illegible] nel settore specifico e la perfetta conoscenza della lingua indicata.

[illegible] Repubblica Federale di Germania richiede [illegible] parrucchiere per uomo o signora. Conoscenza della lingua tede[illegible] Località di lavoro Aquisgrana. Età compresa fra i 25 e i 30 anni. Contratto a tempo indeterminato.

L'Italia richiede un «chef de rang». Località di lavoro Limone sul Garda. Età compresa [illegible] [illegible] e i 35 [illegible] Esperienza richiesta da 3 a [illegible] anni. Contratto a sette mesi.

Per la Valle d'Aosta l'Amministrazione regionale ha bandito concorsi per un posto di coadiutore dei servizi dell'amministrazione regionale. [illegible] richiede il possesso del tito[illegible] finale di istruzione [illegible] daria [illegible] primo grado (scuola media).

[illegible] vicedirigente del servizio miglioramenti fondiari nell'ambito dell'assessorato dell'Agricoltura e delle Fore[illegible] Richiesta la [illegible] [illegible] scienze agrarie, [illegible] esclusio[illegible] di qualsiasi altro titolo equipollente.

Un ingegnere nell'ambito dell'assessorato dei Lavori Pubblici (ruolo del personale tecnico - qualifica vicedirigenziale). Richiesta [illegible] laurea in ingegneria, con esclusione di qualsiasi altro [illegible] equipollente. Le domande per i suddetti concorsi dovranno pervenire [illegible] presidenza della Giunta regionale valdostana entro le [illegible] 17 del giorno 11 aprile 1983.

La «Gazzetta [illegible] n. 53 del 26 febbraio [illegible] ha pubblicato [illegible] [illegible] [illegible] concorso per esami a [illegible] posti di cassiere nella carriera di concetto dell'amministrazione periferica delle tasse e imposte dirette sugli affari, ruolo dei cassieri degli uffici del registro, per gli uffici aventi [illegible] [illegible] regione Valle d'Aosta. [illegible] domande di ammissione dovranno pervenire entro [illegible] 25 marzo 1983 all'Intendenza di Finanza di Aosta.

Camicette e Camicioni
da L. 10.000
Giacche Pelle e Renna
da L. 30.000
Maglioni bambino
L. 3000
Giubbotti bambino
L. 3000
Gonne donna
L. 5000
Impermeabili donna
L. 7000
Pantaloni uomo
L. 6000
Impermeabili uomo
L. 10.000
Completi uomo
L. 20.000

*La biblioteca di villa Amoretti in proporzione distribuisce*

# Santa Rita, quartiere

- Un «laboratorio di lettura» per insegnare ai bambini sino ai sette anni a leggere è l'interessante esperimento iniziato da quest'anno scolastico
- I bimbi stimolati a sviluppare gusto e intelligenza
- Un'interessante pubblicazione dal titolo «Mi prendo un libro» per fornire agli adulti un panorama della letteratura dedicata ai ragazzi e consentire anche ai giovani di scegliersi i soggetti preferiti

«LABORATORIO DI LETTURA» TENUTO AI

Un «laboratorio di lettura» per bambini. Che significa? L'aspetto più noto agli abitanti del quartiere Santa del «laboratorio» è forse il libricino edito, già anno fa, dall'assessorato per la cultura del Comune, con il titolo: «Mi prendo un libro».

Il volumetto, distribuito ormai in tutte le scuole di Torino, ha particolarità davvero inconsueta: si apre e si legge due parti. Vale a dire che mentre, aprendo una copertina, si trova il settore dedicato agli adulti, rovesciando il tutto si trovano le pagine riservate bambini.

Chi ha concepito l'opera ha voluto prima fornire agli adulti un panorama letteratura dedicata ai ragazzi in modo che potesse essere utile nell'educazione dei piccoli poi consentire agli stessi ragazzi, rivoltando il libro, di scegliersi i soggetti preferiti. Ci sono i «testi» per chi comincia a leggere, le filastrocche le storie in rima, favole e fiabe, racconti per i più grandi e storie di animali.

Chi fa un quotidiano di «Mi prendo un libro» sono dubbio tre ragazze, di scuola materna, che quotidianamente animano il «laboratorio lettura» istituito nella villa Amoretti, sede della circoscrizione Santa Rita. Qual è il loro compito? Stimolare il gusto e l'intelligenza dei bambini da tre anni a sette anni.

Dall'inizio della scuola sono affidati tre insegnanti che fanno capo al quartiere 16 gruppi di «ascolto», ovvero dieci classi delle scuole della zona. I vengono portati dal loro insegnanti nella biblioteca comunale di villa Amoretti In sala svolge per circa un paio d'ore il «laboratorio». Le insegnanti leggono ai piccoli racconti scelti anche consultando le maestre che normalmente insegnano ai ragazzi.

La lettura compiuta l'ausilio di mimica, al più si possono accentuare i toni. Terminata la lettura della fiaba, racconto popolare o della favola moderna si passa dialogare i bimbi per comprendere loro hanno vissuto compreso l'argomento letto. L'importante è che i piccoli imparino prima riflettere subito dopo a godere del piacere che può giungere dalla lettura.

Il ruolo dell'adulto in questo compito è fondamentale. Mentre da un non può dare un bimbo un libro e lasciarlo leggere da solo, dall'altro canto non si deve nemmeno spiegare il racconto con la sola ottica grandi: il ragazzo deve ragionare con l'intelligenza suoi anni. Al più può spalleggiato e affiancato. Guai però a sostituirsi Interpretazioni per quanto «originali» possano sembrare.

I bambini delle classi scelte per questi esperimenti vengono portati settimane seguito nella sala lettura della biblioteca di villa Amoretti. Alla fine del ciclo viene effettuata una verifica di «ripasso» alla distanza di due mesi: specie di controllo per vedere hanno recepito il messaggio. In genere il successo è evidente, spesso giungono dal bibliotecario lettori «alti un soldo di cacio» per chiedere un libro scelto da loro soltanto da loro.

LA COPERTINA DI «MI PRENDO LIBRO» EDITO DAL CO- PER EDUCARE ALLA LETTURA GRANDI PICCINI

Siamo aperti in AGOSTO

*fiori in tutto il mondo*

**IL MEGLIO**

*... creazioni di Carla*

**TUTTO SEMPRE OVUNQUE**

10137 TORINO
Via Tripoli, 112
Tel. (011) 325.067

**ABBIGLIAMENTO**

**BÔNPAT**

*CONFEZIONI UOMO - DONNA*

**TORINO**
Corso Vercelli, 134 - Tel. (011) 205 34
Corso Orbassano, 128 - Tel. (011) 35 15 39

*DOPO LE MANIFESTAZIONI D'ALTA MODA DI FIRENZE E MILANO*

**IL VACCARO**

OFFRE A PREZZI ECCEZIONALI I NUOVI COLORI E MODELLI PER IL *1983*
DI OGNI TIPO DI CONFEZIONI IN PELLE CLASSIC E CASUALS

Punti vendita:
Via Barletta ang. via Gorizia, Tel. 363.118 (TO)
Via c. (parallela Leona)
SCO - Tel. 701.709

Un'altra delle zone nelle quali meglio si legge

# dove si legge di più

- Lo scorso anno la «civica» ha prestato 63 mila volumi restando aperta 12 ore al giorno, quella di Santa Rita, in sole 6 ore quotidiane, ha dato in lettura 40 mila testi
- A disposizione dei cittadini anche una sala giornali, con 14 quotidiani e 190 riviste, ed una sala musica dotata di 9 giradischi e 26 cuffie
- I frequentatori sono in maggior parte studenti che hanno dimostrato di prediligere i libri di narrativa

Il quartiere Santa Rita detiene un record lusinghiero: è la zona di Torino in cui si legge di più, almeno a giudicare dalle statistiche che riguardano i libri presi a prestito dalle biblioteche. A Torino in media ogni abitante prende in prestito ogni anno nelle biblioteche comunali 0,15 libri, mentre a Santa Rita ogni abitante ne preleva ben il triplo, cioè 0,45 quasi mezzo libro a testa.

Qualcuno potrà dire che in assoluto non è molto (ed infatti è proprio così perché gli italiani hanno purtroppo il difetto di leggere poco), tuttavia come risultato dell'attività di una biblioteca di zona le cifre sono più che lusinghiere. Specialmente se rapportate agli altri dati che riguardano la Biblioteca civica, molto più importante e ben fornita.

Lo scorso anno la «Civica» ha prestato 63 mila volumi restando aperta 12 ore al giorno, la biblioteca del quartiere Santa Rita, invece, aperta solamente sei ore al giorno, ha dato in lettura nell'82 40 mila e 106 libri. Un bellissimo risultato confortato dalla presenza di 200 persone al giorno che oltre ai libri usufruiscono della sala giornali (con 14 quotidiani e 190 periodici) e della sala musica (26 cuffie e 9 giradischi). In dotazione la biblioteca ha ventimila volumi di cui la «sala ragazzi» ne contiene oltre 3 mila.

E i frequentatori chi sono? Il 70 per cento studenti, il 5 per cento operai, il 12 per cento impiegati ed un altro 12 per cento casalinghe e pensionati. Purtroppo risulta evidente che le persone che lavorano, in totale ci sono quasi 600 operai iscritti, sono in netta minoranza rispetto agli studenti.

Il quartiere Santa Rita presta libri anche ai residenti a Mirafiori e al Lingotto, meno fortunati da questo punto di vista, abolendo il più possibile le formalità: tutti possono girare fra gli scaffali prendere da soli i volumi ed esaminarli per vedere se sono di loro gradimento.

E quali sono i generi di libri che incontrano maggiormente il favore dei lettori? La narrativa naturalmente è la parte del leone con quasi 13 mila libri letti l'anno. Subito dopo, con 5 mila 500, giungono quelli dedicati ai bimbi ed ai ragazzi.

Seguono poi piuttosto distacoati, 3 mila copie poco più poco meno, i testi di letteratura, arte giochi sport e di storia geografia viaggi. I volumi di scienze pure (matematica botanica ecc.), di scienze applicate (ingegneria medicina ecc.) e di scienze sociali (politica economica diritto ecc.) sono stati distribuiti invece sulle 2500 copie per ogni singolo ramo.

## La bancarella dell'usato

*Ha la bancarella in corso Orbassano proprio all'angolo di piazza Santa Rita. E' il libraio Mario Beltrame ed è uno dei personaggi più conosciuti del quartiere.*

«Per forza — *dice lui* — in tanti anni che faccio questo lavoro ho visto diventare uomini migliaia di ragazzini appena in grado di leggere che venivano da me a "cambiare" i fumetti».

*Mario Beltrame naturalmente non vende, non cambia, solo fumetti anche libri di seconda mano, riviste (magari un po' scollacciate), enciclopedie, fotoromanzi e fumetti. Per lui gli affari in passato sono andati bene perché la gente del quartiere legge abbastanza, in ogni decisamente più che in tante altre zone anche più centrali.*

*Beltrame ha però un cruccio:* «Il futuro mi riserva qualche inquietudine. Non lo dico per buone ragioni, come molte volte fanno i commercianti, ma la crisi economica da qualche tempo si sente, eccome. Il segno più tangibile è che ormai non vendo, non cambio, quasi più fumetti. I genitori un annetto non danno le 500 mille lire ai figli perché si scelgano i giornalini preferiti. Adesso si bada anche alle poche centinaia di lire. Persino i grandi, che arrivavano con il sacchetto di nailon per portarsi via mucchi di giornaletti, si accontentano di un paio di fumetti, non di più».

REGALI CHIC
ARGENTERIA CESA 1882
HAVILAND DI LIMOGES
CRISTALLERIA MOSER
LISTE NOZZE
10137 Torino
Via Boston, 30/B
Tel. (011) 322.388

CENTRO AFFARI
CAT TORINO
AGENZIA PRATICHE AUTO
ASSICURAZIONI
CERTIFICATI - PATENTI
NOTAIO IN SEDE
10136 TORINO
Via Benevagienna, 13
Tel. (011) 35 78 17

art music
ARTICOLI MUSICALI
STRUMENTI - DISCHI
10136 TORINO
Via Graglia,
Tel. (011) 34

Azienda floricola
G. PELISSERO & FIGLI s.n.c.
piante ornamentali e da terrazzo
vasi coprivasi
terre concimate
10137 TORINO
C.so -Tel. 011 390.977

ARTESTUDIO
decorazioni a
di BIANCO FIORELLA C. s.n.c.
PORCELLANE - CERAMICHE
FORNO PER COTTURE
Si impartiscono lezioni di pittura ceramica stoffa
Via Rubino, - TORINO - Tel. 309.1333

Per un regalo... gioielleria
A. Canotto
Corso Sebastopoli 166
Tel. 393.192
10136 Torino

CHIABOTTO
COTTO IMPRUNETTINO
PIASTRELLE SMALTATE
MOQUETTE
KLINKER
Posa in opera
Via Lesegno, 50
TORINO
Tel. 390.231

Pelletteria Bordizzo
modelli delle migliori case
G. ARMANI - NANNINI
GASTIONI
YVES SAINT-LAURENT
VALIGIE SAMSONITE
ASSORTIMENTO
ARTICOLI VALEXTRA
C.so Sebastopoli, 216 - TO
Tel. 325.778

OFFICINA
E. BARIGAZZI
Piazza Industria 13 - Tel. 0142-70310 - Casale M.

SERBATOI
cilindrici ■ parallelepipedi

SERBATOI
in lamiera con rivestimento in vetroresina trattati [illegible] per acqua potabile

Tutti i liquidi alimentari.

Acque industriali ■ liquidi corrosivi

ottica specialistica
lenti a contatto

VIA LANZA 2 - TEL. (0142) 71450 - CASALE

Voglia di roulotte?...
il Centromercato (bivio Pezzana)

in collaborazione
con la più grande
Casa Europea
di roulottes
vi propone
uno stock
di roulottes
da 3 a 5 metri

A PREZZO BLOCCATO GE[illegible]AIO '82
■ partire da L. [illegible]
chiavi in mano. Compresi nel prezzo
[illegible] ■ una magnifica [illegible]

Pagamento in 36 mesi senza cambiali
Assistenza - Rimessaggio - Permute

Potrete prenotarla subito
e ritirarla quando volete

...E PER I PIU' ESIGENTI IN VISIONE
Presso la «37ª MOSTRA DI S. GIUSEPPE»
A CASALE LE NUOVE CARAVAN
ADRIA ■ GRAND SOLEIL

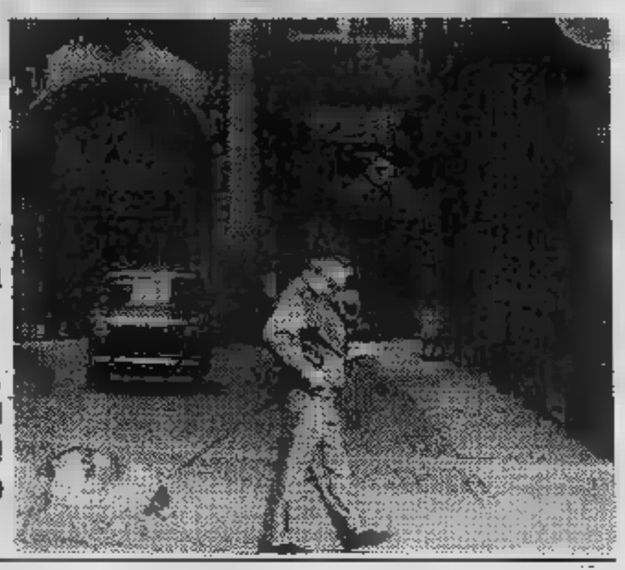
CENTROMERCATO
di Luciano Barbesino

S.S. VERCELLI-CASALE (bivio Pezzana)
Tel. (0161) 319.349

Inaugurata dal ministro Goria

# Parte la sfida di Casale

- Tutti i settori produttivi presenti alla rassegna che resterà aperta fino ■ domenica 20 marzo
- Gli espositori sono 330 ed occupano un'area di circa 35 mila metri quadri
- Musica classica e jazz, magia canti popolari ■ folkloristici, commedie nel vasto programma delle manifestazioni collaterali



CASALE MONFERRATO — Inaugurata giovedì dal ministro [illegible] Tesoro, on. Gianni Goria, ha aperto i battenti la tradizionale mostra ■ S. Giuseppe, giunta quest'anno [illegible] 37ª edizione. Dedicata a commercio, artigianato, industria, agricoltura e tempo libero, ■ per il Monferrato casalese la massima rassegna fieristica. Gli espositori [illegible] 330 ed occupano un'area di circa 35 mila mq.

L'esposizione ■ ospitata all'interno della struttura del mercato Pavia (ai margini di piazza Castello), in piazzale Mantova e per la prima volta anche in alcuni locali dell'adiacente castello gonzaghe[illegible]

La rassegna resterà aperta fino a domenica 20 marzo, dalle 17 alle 24 nei giorni feriali, e [illegible] 9,30 alle 24 nei festivi e prefestivi. Il biglietto d'ingresso costa 2000 lire.

*«Il momento economico non è felice e lo sappiamo* — dice l'avv. Francesco Boverio, presidente dell'ente manifestazioni, che [illegible] organizzato la rassegna — *ma il [illegible] ■ la qualità degli operatori presenti in mostra inducono all'ottimismo. Nonostante tutto, industrie, commercianti e artigiani dimostrano [illegible] non voler cedere alle difficoltà».*

La [illegible] di S. Giuseppe ■ tradizionale riferimento per tutti gli agricoltori della zona, vengono infatti presentate su di una vasta area all'aperto le ultime novità in fatto di macchine agricole, in contemporanea [illegible] la Fiera ■ Verona. Anche chi si interessa di [illegible] damento può trovare utili indicazioni fra gli stand della rassegna. Non manca neppure un settore dedicato all'abbigliamento [illegible] uno ■ tempo libero (con attrezzature per campeggio, caravan, ma anche modellismo e «far da sé»).

Tra gli altri espositori ■ presente anche l'industria edilizia, e c'è pure un settore riservato all'enogastronomia. Di tutto [illegible] po', quindi. Dicevamo che per la prima volta vengono utilizzati per ospitare la rassegna alcuni locali del castello cinquecentesco [illegible] Gonzaga. [illegible] cortile vi ■ il settore tempo libero, in un torrione espone i suoi prodotti l'enoteca regio[illegible] ■ Vignale, quindi diversi esponenti ■ commercio, industria e artigianato casalesi.

Al sabato e alla domenica, poi, vi è la possibilità ■ vedere all'opera alcuni artigiani di «antichi mestieri»: zoccolaio, lattoniere, cestaio, stagnino, legatore, vasaio [illegible] un maestro stampatore di serigrafie. Inutile dire che merita di essere ammirata la stessa fortezza (dall'alto degli spalti si domina piazza Castello, occupata da un grandissimo luna-park).

Come ■ ormai tradizione, la mostra propone anche manifestazioni collaterali, che si tengono nel salone Tartara, all'interno della struttura, con inizio alle 21,15: si può scegliere tra ■ musica classica (venerdì 11 marzo concerto de «Il Cenacolo»), la magia (10 maghi interverranno sabato), la musica jazz (lunedì si esibirà ■ «Milan Jazz Quartet»), ■ corali (la serata di giovedì 17 è dedicata ai canti popolari e folcloristici), la commedia (sabato 19, «Una notte sul pianerottolo» di Franco Paladini).

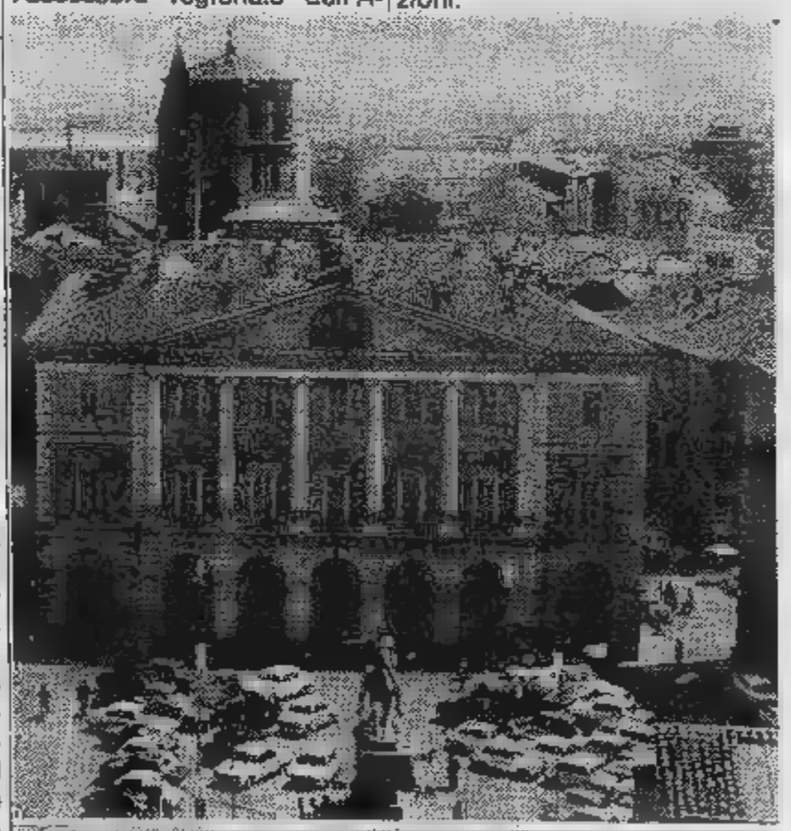
Tra ■ manifestazioni, [illegible] ricordato un convegno vinicolo nazionale che si terrà sabato 19 [illegible] inizio alle 9 del mattino, organizzato dall'Enoteca regionale di Vignale [illegible] ■ patrocinio della Regione Piemonte. Il tema ■ «Tipicizzazione del vino Doc e da tavola nell'ambito della legislazione vigente». Vi parteciperanno anche il sen. Paolo Desana, padre dei vini Doc; Renato Ratti, direttore del Consorzio dell'Asti Spumante; Gianluigi Biestro, coordinatore economico della Piemonte Asprovit; l'assessore regionale dell'Agricoltura Bruno Ferraris ■ il presidente dell'Enoteca regionale di Vignale, Vincenzo Ronco.

Venerdì 18, sempre [illegible] 21,15, durante una serata benefica finalizzata ■ raccogliere fondi per l'acquisto di un pancreas artificiale, verranno in[illegible] premiati ■ regista del «Marco Polo», Giuliano Montaldo, lo scrittore Marcello Venturi, ■ costruttore di Formula 1 Enzo Osella ■ il cantante Paolo Conte.

Una giornata, quella del 15 marzo, verrà invece riservata ■ ristoratori di Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria ed Emilia. A loro ■ cercherà ■ far conoscere i vini del Monferrato e i piatti tipici della zona.

Una mostra ricca di attratti[illegible] ■ ■ di appuntamenti, quindi, quella ■ San Giuseppe, che anche quest'anno richiamerà a Casale migliaia di persone.

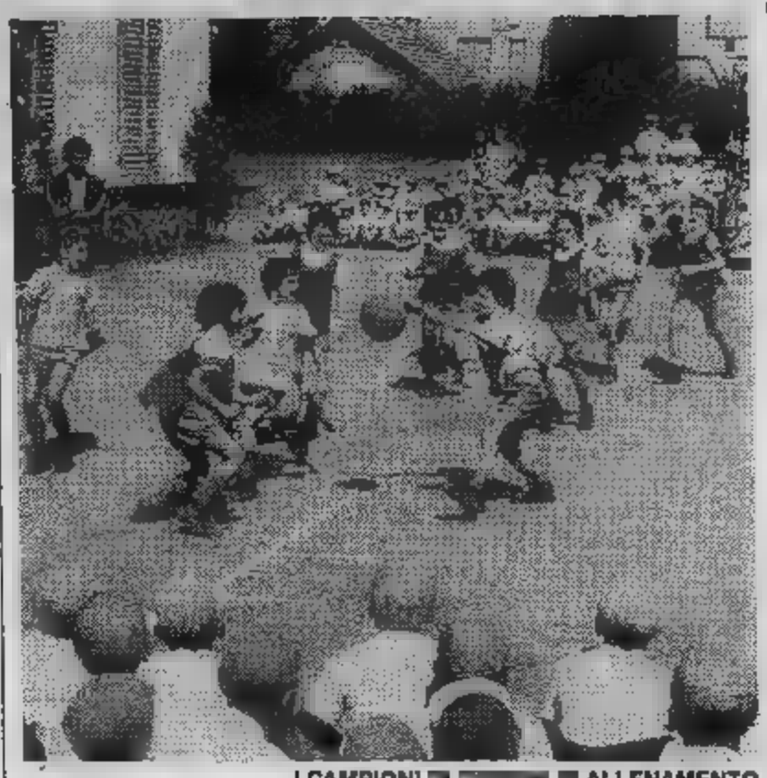
Forse si riuscirà anche a registrare ■ traguardo dell'ingresso alla rassegna [illegible] centomila visitatori paganti, solamente sfiorato nelle ultime edizioni.



IL LUNA-PARK ALLESTITO [illegible] DELLA FIERA. [illegible] IL [illegible] DI [illegible]

*la 37ª edizione della mostra di San Giuseppe*

# alla crisi del Monferrato



I CAMPIONI [illegible] ALLENAMENTO ALLA [illegible]

- La città che ha dato i natali [illegible] grandi campioni non dimentica in occasione della fiera le attività sportive
- Pallacanestro e pallavolo puntano sui giovani e regalano emozioni e spettacolo
- Junior Bistefani e Casale Basket, due società con tanto entusiasmo [illegible] numerosi problemi

CASALE MONFERRATO — Al chiaroscuri [illegible] campionato di calcio — che registra il maggior interesse degli sportivi casalesi — si affiancano le alterne fortune di due discipline, pallacanestro [illegible] pallavolo, che, negli anni, hanno pure garantito emozioni [illegible] spettacolo.

Due società giovani — il Casale Basket (pallacanestro maschile di C1) e la Junior Bistefani (volley femminile [illegible] A2) si pongono in questa stagione l'obiettivo salvezza, per continuare [illegible] far conoscere, anche in ambito nazionale, gli sforzi [illegible] capacità sportive [illegible] una città di provincia.

La Junior Bistefani è al terzultimo posto del campionato di A2 e quindi [illegible] problemi di permanenza. *«L'augurio che tutto l'ambiente sportivo si po-* [illegible] — afferma il dirigente Mauro Miglietta — *è che si termini* [illegible] *campionato in quart'ultima posizione,* [illegible] *nelle nostre possibilità, per accedere allo spareggio e restare al vertice del volley nazionale».*

Un compito certo non facile. Per ottenere tale obiettivo saranno determinanti i risultati degli incontri diretti contro [illegible] altre compagini in lotta per non retrocedere.

*«Comunque* — prosegue Miglietta — *anche* [illegible] *il prossimo* [illegible] *dovessimo ritrovarci in B, le nostre ambizioni non muterebbero. In tal caso, infatti, l'intento sarebbe* [illegible] *vincere il campionato e ottenere la promozione.* [illegible] *posto che compete alla Junior Bistefani è tra le squadre di serie A».*

La società casalese [illegible] avvale [illegible] un vivaio invidiato dalle [illegible] squadre [illegible] maggior prestigio. *«Negli ultimi sette anni* — dice Miglietta — *abbiamo sempre piazzato almeno una delle formazioni giovanili* [illegible] *finali zonali. La Junior è inoltre stata l'unica società nella storia della pallavolo italiana ad aver acquisito il diritto* [illegible] *partecipare con le tre formazioni (under 15, juniores e ragazze) a questo massimo torneo. Un fiore all'occhiello, cui* [illegible] *affianca anche il titolo di vicecampione, categoria juniores, conseguito nel 1976».*

Un vivaio curato negli anni passati [illegible] mister Furione è — dopo [illegible] [illegible] dimissioni presen- [illegible] quest'anno — tenuto in gran conto [illegible] indispensabile serbatoio di forze nuove [illegible] società.

*«Per l'economia della Junior Bistefani che non si può valere di grossi capitali* — conclude Miglietta — [illegible] *ziale poter fare affidamento sulle giovani di Casale. Finora questo discorso ha dato i suoi frutti».*

I problemi di carattere finanziario [illegible] mancano neppure [illegible] pallacanestro. Interessano infatti anche il Casale Basket, in lotta [illegible] non retrocedere nel campionato di C1. [illegible] futuro della società non appare roseo all'allenatore Giorgio Scienza. *«C'è un profondo disinteresse, da parte* [illegible] *forze economiche e politiche* — afferma — *rispetto allo sviluppo di* [illegible] *serio discorso sullo sport. Il Casale Basket infatti è l'unica squadra* [illegible] *Piemonte, Liguria e Lombardia, costretta* [illegible] *disputare il campionato di C1 in un ambiente del tutto inadeguato».*

La palestra «Leardi», infatti, seppur gloriosa, [illegible] una superficie ristretta [illegible] misure non regolamentari. *«Città con un numero di abitanti inferiore al nostro* — aggiunge Scienza — *hanno* [illegible] *palazzetto dello sport.* [illegible] *noi, invece, i locali di cui disponiamo non rispecchiano i diritti* [illegible] *basket moderno,* [illegible] *anche per questo ci troviamo* [illegible] *fronte all'impossi-* [illegible] [illegible] *sviluppare un'attività soddisfacente».*

Il Casale Basket è [illegible] vertici della pallacanestro piemontese, una posizione d'élite, difficile però da mantenere. *«Non abbiamo trovato nessuno disposto* [illegible] *sponsorizzare la squadra* — afferma Scienza — *anche* [illegible] [illegible] *società* [illegible] *contributo* [illegible] *mantenere ai massimi* [illegible] *il basket casalese».*

Una particolare [illegible] [illegible] quindi dedicata [illegible] settore giovanile, con [illegible] categorie ragazzi, allievi, cadetti e juniores. Un'interessante iniziativa è poi lo sviluppo di corsi di «minibasket», per gli studenti più giovani.

Una serie di attività — sviluppate negli ultimi [illegible] [illegible] — che hanno contribuito all'educazione [illegible] formazione sportiva. *«Anche per questo motivo lotteremo fino all'ultimo per non retrocedere* — conclude Scienza — *in ogni caso il* [illegible] *stro impegno è di continuare a svolgere* [illegible] *ruolo che ci compete».*

**Gino De Francisci**

«Formula 1» 1983
... IL TURBO ALFA SOFFIA BENE!

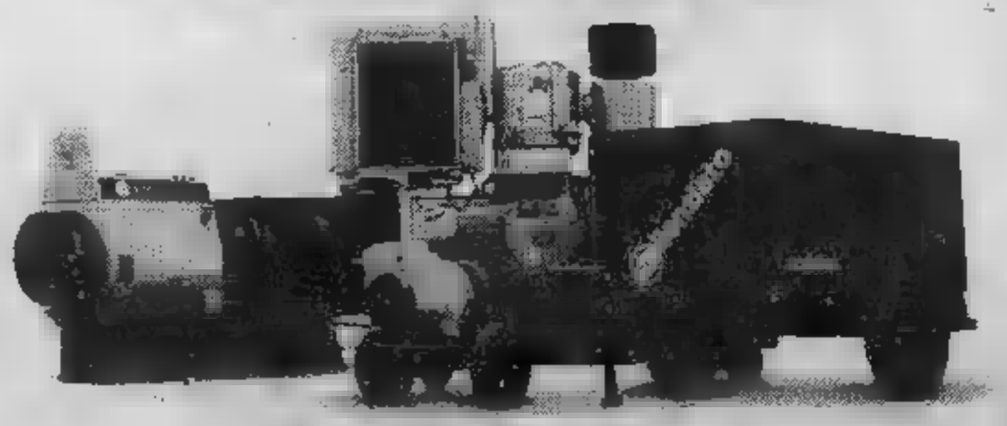
autocm la tua [illegible] concessionaria Alfa Romeo
Via Buozzi 18 d-e, tel. 0142/2384
Assistenza - Via Di Vittorio, Tel. 756.93 - Casale Mon.to

HOTEL RISTORANTE
"PRINCIPE"
Via Cavour, 55 - Tel. 2018 - 71174 (pref. 0142)
casale monferrato
Telefono in tutte le [illegible]
Ogni comfort moderno
Per i buongustai vera cucina casalinga

SILEY
SILEY
SILEY
SILEY
Fabbrica
- tende da sole
- tende verticali
- avvolgibili in alluminio (motorizzati)
- porte a soffietto
- persiane [illegible] gelosia in pvc

CORSO VALENTINO, 155 - TEL. 75.722

TECNO ARIA



Tutto per l'aria compressa - Elettrocompressori - Motocompressori
Gruppi elettrogeni mattei Automatismi - Accessori
[illegible] Moncalvo, [illegible] - [illegible] 0142/54.159

## Fatti e misfatti

# Senza zucchero... grazie!

*Certe sigle tempo stavano solo sugli aerei, sui missili, o sulle astronavi, numeri di telefono inventati sinonimo di suspense. Facevano un bell'effetto, retaggio di mitici strumenti da guerra tipo i sommergibili tedeschi U-Boat, che avevano un numero di targa sulla torretta che emergeva per prima nel sconvolto dai siluri e dalla battaglia. più lettere dell'alfabeto greco c'erano mescolate ai numeri, più l'effetto era sicuro; anche un certo pudore le riservava alle astronavi in rotta per Marte nell'immaginazione di Ray Bradbury o, nella realtà, aerei supersonici l'X-15 dalla forma ad ago così rivoluzionaria, da renderla più affascinante di quella inventata dai cacciа spaziali di* Guerre stellari.

*Quelle più semplici, o detto «telefoniche», sempre sigle che dovevano mettere in allarme il visore o lettore dedito al giallo: e così uno dei più celebri film con James Stewart si intitola* Chiamate Nord 777, *mentre uno dei più noti romanzi di* McBain *nella versione italiana (per ovviare un ostico pressoché intraducibile* The Heckler) *diventò* Chiamate Frederick 7-8024 *che poi il numero dell'87° Distretto poliamato da milioni di lettori.*

*A confondere le idee all'inizio degli Anni 70, cominciò la Fiat marchiando un mai abbastanza lodato spyderino con sigla «X 1-9», che sottolinea sagoma che nei sogni poteva affondare nella forza gravità come un coltello nel burro; poi toccò alla Lancia con quella «Beta», «Omega» o «Gamma» che sembravano (e sembrano) suggerire tecnologie a dilatarsi in picnic lungo i tornanti dei massici di Giove in caroselli sfrenati intorno agli anelli di Saturno.*

*Un tentativo di ritorno alla normalità, in senso automobilistico, sul finire degli Anni 70, non ha avuto i risultati auspicabili generando confusioni impensabili come nel caso della «Ritmo» che risultò essere in Usa nota di marchingegni popolari coadiutori dell'amore (e si dovette in loco chiamarla «Strada»), sensazioni anomale che pure potevano essere previste: per la «Fiesta», che inevitabilmente ricorda tortillas, crêpes salate, o frittatine sudamericane da consumarsi salsicce e fagioli piccanti e altre ghiottonerie; e «Samba», inevitabile condimento-corollario di sfrenate esibizioni carnevalesche made Brasil; e ancora «Rabbit» coniglio-lepre che, specie quando si verifica un normale surriscaldamento motore, più che suggerire il rassicurante scatto dell'animale in questione cui ispirata, ne ricorda il fragrante quanto nel caso terrorizzante profumo d'arrosto.*

*L'industria automobilistica sta ora rivedendo i suoi piani, e riparte zero o meglio da Uno. Purtroppo l'eredità delle sigle avveniristiche, è stata raccolta un'altra industria che ci tocca non meno da vicino, ma che può risultare ben più deterrente: quella farmaceutica. La suggestione del marchio, gioco fantasia che faceva leva su innocenti sogni repressi, sul semplice desiderio d'evasione alla* Flash Gordon, *o ancora più semplicemente su protagonisti canzonette come il* Sonny Boy *di Lucio Dalla che con la sua ragazza «è ormai metà strada tra Ferrara e Luna» (e si può sottintendere lo stravolgimento di vecchi stilemi: «dal casello Lambrate a quello del Mare della Tranquillità, solo tre parsec ci ho messo!!!), che queste fantasie deviano verso il «genere Frankenstein» e gli scienziati capaci conservarci pressoché immortali come Walter Chiari, calvi eppure foltochiomati Cesare Ragazzi, zannuti come coccodrilli del Nilo che tranciano panini di asfalto tra due fette di cemento.*

*La prima dell'alfabeto unita all'ultima, questione che un tempo poteva permettersi solo Le Carré per mettere d'accordo la spia che venne dal freddo con subdolo agente stanza al bar del Circolo della Stampa di Singapore, adesso può simboleggiare spazzolino denti che praticamente si programma da solo, un dentifricio, un altro dentifricio, un terzo dentifricio, un marchingegno popolare coadiutore dell'amore (riecco il sinistro equivoco sulla «Ritmo»), forse un profumo carminativo, un'essenza anticarie eppure espettorante, una pasta remineralizzante, colagoga ed eupeptica. A differenziarle dopo l'atico «AZ» «ZA» che reclamizzar voglia c'è soltanto un numero. Come avveniva una volta sugli aerei o sui missili.*

*Ma non c'è torre di controllo a disciplinarli. L'unica pretesa di legge «leggere attentamente istruzioni». A quanto riferisce il telegiornale (che di sta in alle pubblicità con le sigle in questione, ma tenta di mantenere un rigoroso distacco), l'Italia i pochi Paesi al mondo in cui è necessario brevettare medicine. Ne consegue che ci ben milleduecentoerotti prodotti a base di vitamine B che, pur avendo come effetto benefico comune quello della vitamina B in questione, si differenziano solo nel prezzo e, rileviamo qui, nel marchio.*

*Si capisce quindi come i produttori abbiano dovuto imboccare nuove strade. C'è stato infatti un tempo in cui, per dare credi- ad un farmaco, più lo si chiamava con un nome difficile e più sembrava efficace. è il periodo azteco in cui c'è sospettare vitamine B fosse* Xochipilli *(Principe del fiore, Dio della primavera) solo per controbattere* Chachiuhtotolin *(Grande Dio settimana; Uccello di gioielli), già per indicare «azioni dirette sugli scambi ionici di membrana» (citato a da dépliant proposito di molecola sintesi messa a punto nei laboratori di...») quanto per non ingenerare confusioni che pochi studiosi avrebbero potuto cogliere e denunciare tipo controproducenti citazioni di* Tlazolteotl (*Dea dell'immondizia*) o peggio Mictlantecuhtli (*Signore regione della morte*).

*Dopo la denuncia del telegiornale, ci si rende conto di come, per la sola vitamina B, sarebbe stato necessario ricorrere a tutti gli dei Inca Aztechi, più rivisitazione del libro indù detto «Aryatarabhattarikanamashtottarasatakastotra», tuttavia certezza di raggiungere, beati semidei minori del Nepal e Bengala compresi, quota di milleduecentoerotti medicinali assolutamente identici da contraddistinguere appunto grazie nome.*

*Da qui, sigle. Resta un dubbio: se per la vitamina B ce ne sono milleduecentoerotti, miodio, quante sono quella della A? e della C? e della...*

**Emilio Donaggio**

Il disegno di Munari


# TELESPAZIO

**Pubblicità**

***vi dà***

***appuntamento con***

# GRAN BAZAR

la trasmissione fatta di proposte per tutta la famiglia presentata da:

**MARISA DEL FRATE**

Venerdì ore 21,30 su
**QUINTARETE**
Sabato ore 10,15 su
**TELESTUDIO**
Sabato ore 10,15 su
**TELECITY PIEMONTE**
Domenica ore 10,30 su
**QUINTARETE**
Domenica ore 10,30
**TELECITY PIEMONTE**

**Un nuovo modo di «bloccare» in Tv ciò che vi piace**

Per informazioni: **TELE PUBBLICITA'**
OZZANO EMILIA (BO) - Tel. (051) 798.033
Dal giovedì al sabato c/o **GUALA**
TORINO - Tel (011) 618.733 int. 111

# INFORMITALIA

**ISTITUTO INFORMAZIONI**

*CONTROLLI - INDAGINI - INFEDELTA'*
*ESITO ASSICURATO*

**CORSO Il, 107 -**
**TEL. 511.024 -**

# 19 MARZO

festa del papà

# REGALA VECCHIA ROMAGNA PAPA' VINCE SUBITO 12 LANCIA HPE 2000 i.e.

## E 1300 SUPERPREMI IMMEDIATI

*In occasione della Festa del Papà, regala papà una bottiglia di Vecchia Romagna Etichetta Nera; vi troverà unita una cartolina che gli darà diritto partecipare ai due concorsi Vecchia Romagna Papà Festeggiato, Papà Fortunato.*
*Con primo tagliando saprà ha vinto una delle 12 Lancia HPE 2000 Iniezione Elettronica, metallizzate.*

*Con il secondo tagliando, invece, papà può vincere uno dei 1300 superpremi immediati (3 videoregistratori Sony, Ciao della Piaggio, 500 orologi Laurens, 787 borse Lilla & Lilla).*
*Per tentare la fortuna basta cancellare il cuore della margherita.*
*Le modalità dettagliate sono stampate sulla cartolina.*
*Auguri da Vecchia Romagna!*

**PAPA' FESTEGGIATO PAPA' FORTUNATO**

40 VR109-Aut.Min.N.4/237691

*Incontri ravvicinati con gli artisti che lavorano in città*

# DA TORINO...

Mi domando come si sarà sentito il leprotto di Dürer, quando si trovò nella stanza del maestro per essere dipinto. Motivazioni diverse mi spingono come lui a rannicchiarmi su me stessa. *«Non sono un tipo che parla molto* — mi [illegible] anticipato Mario Calandri [illegible] telefono —. *Non so proprio che cosa [illegible] potrò dire»*. Il leprotto di Dürer si guardò intorno e negli occhi gli [illegible] riflessa [illegible] finestra. Nei miei le immagini che passano sono molte: ci troviamo in un vecchio alloggio [illegible] via Carlo Alberto, stracolmo di oggetti come il salotto [illegible] Nonna Speranza, fiori sotto le campane di vetro, dagherrotipi, soprammobili, ninnoli, carte [illegible] quadri ottocenteschi [illegible] pareti. [illegible] la finestra qui, al fondo di [illegible] [illegible] lunga e stretta [illegible] apre sui rami degli alberi che [illegible] trame ed ordii contro un cielo violaceo, verso [illegible] Calandri continua [illegible] sostenere: *«Che strana idea, venir proprio da me»*, [illegible] in breve i leprotti diventano due, lui impaurito che [illegible] usi il registratore e io attenta a non creargli troppo disturbo. [illegible] i timori dell'uno annullano quelli dell'altro [illegible] protetti dalle mura antiche si sta presto tranquilli e bene.

Che [illegible] dipinge Calandri? Un microcosmo osservato [illegible] la lente d'ingrandimento, popolato di gamberetti trasparenti, aragoste, aringhe, conchiglie, [illegible] anche meloni [illegible] fichi, porcini, spugnole, prugne [illegible] [illegible] posate [illegible] fronte ad [illegible] fetta di zucca arancione dorata. E l'emozione da [illegible] nasce se l'elenco potrebbe continuare come la li[illegible] della spesa? Dall'improvvisa scoperta dei mille segreti di un mondo che passa ormai inosservato, nient'altro che dall'incanto di due melanzane o dalla tragedia quotidia[illegible] di una barbabietola tagliata, che ci riportano ad un'infanzia sopita nella memoria, quando ci accorgevamo dell'animismo [illegible] [illegible] e ne urlavamo una [illegible] ci preoccupavamo più per [illegible] che «poverina s'era [illegible] male». Si tratta insomma di una pittura consumata in casa, quasi un ritratto [illegible] cose che poi vengono cucinate in pentolini [illegible] loro volta dipinti. Perché?

*«Non è un ripiegamento voluto. Il fatto è che non esiste più un caffè nostro, un posto in cui riunirci [illegible] chiacchierare, bere [illegible] bicchiere [illegible] nello stesso tempo raccontarcela di colori o di passeggiate nei boschi in cerca di funghi. Credo che latente ci sia in tutti [illegible] gran voglia di stare insieme, ma rimane totalmente inespressa. Ognuno si chiude nel proprio studio [illegible] fa la propria pittura. E siccome il mondo, tra l'altro, sta andando in un modo che non mi piace affatto, allora tanto vale dare un [illegible] alle cose che [illegible] hanno avuto perduto, in un'epoca che esal[illegible] la macchina e i quadri fatti col computer. Tutti parlano di ecologia, molti a sproposito e pochi si accorgono ormai di quanto sia [illegible] la veste di una cipolla»*.

*«Che cosa mi attira in una melanzana? [illegible] colore che varia se lo si sa osservare. Voglio dire, uno pensa [illegible] la melanzana sia soltanto viola. Poi se la guarda meglio vede il bianco, il rosa, l'azzurro, vede che è qualcos'altro insomma»*.

[illegible] tavolo in un bicchiere, c'è [illegible] mazzolino [illegible] mimose. Lo indica ad esempio: *«Uno dice mimosa. Palloncini gialli, foglioline verdi. Poi ti metti a guardarla. [illegible] non hai idea [illegible] quel che può capitare. Qui è più in ombra [illegible] diventa quasi marrone, e qui [illegible] chiarissima, come la lanuggine [illegible] un pulcino»*.

Compare Alberto, il suo gemello, la [illegible] conda copia [illegible] una bella incisione: ci porta un aperitivo e dei salatini niente affatto crepuscolari [illegible] si avverte che in questa casa c'è il gusto per la vita, che non [illegible] piange sulla cipolla che è quadro e cibo gustoso. Lo [illegible] gue un cagnolino con le orecchie basse.

[illegible] animali, che valore hanno per Calandri, uomo e pittore?

Senza molte parole mi porge un foglio su cui ha fatto stampare [illegible] frase [illegible] Mario Sironi: «Quando sarò lontano dalla vita e ripenserò il lungo martirio della [illegible] esistenza, avrò [illegible] pensiero pieno d'amore per gli animali, le povere umili bestie che tanto mi furono care. I miei fratelli sulla terra semplici [illegible] [illegible] contro l'uomo, la vera [illegible] dell'universo».

*«Ho sempre avuto un cane* — dice — [illegible] *per gli animali in genere provo una forma d'affetto che [illegible] so descrivere. Una volta [illegible] spiaggia [illegible] Varigotti ho trovato un nottolone. Era ferito. L'ho curato ed è vissuto [illegible] noi per cinque anni. Nel corridoio è rimasto il ritratto che gli ho [illegible] il giorno che è morto. Nei miei quadri, acquerelli, oli e in particolare incisioni, gli animali sono una costante: c'è il gufo che scruta, ci sono [illegible] farfalle, le mucche, i vitellini. In pittura c'è chi ha bisogno [illegible] fare i cavalli [illegible] le ali [illegible] chi si accontenta di un passerotto che ha imparato da poco [illegible] volare»*.

Tu [illegible] senti soprattutto un incisore?

# CON COLORE

- Storia di un leprotto che si trova nella stanza del maestro per essere dipinto
- La scena si svolge in un vecchio alloggio di via Carlo Alberto, stracolmo di oggetti come il salotto di Nonna Speranza, fiori sotto le campane di vetro, soprammobili, ninnoli, carte [illegible] quadri ottocenteschi alle pareti
- Un microcosmo popolato di gamberi trasparenti, aringhe, conchiglie, ma anche meloni e fichi, prugne [illegible] uova. Questo [illegible] l'oggetto d'osservazione di Calandri
- Sembra una pittura consumata in casa, quasi un ritratto delle cose che poi vengono cucinate in pentolini a loro volta fedelmente dipinti

*«Credo [illegible] sì. Ultimamente dipingere ad acquerello la frutta e [illegible] verdura mi ha procurato [illegible] grande gioia e in un certo senso sono stati [illegible] [illegible] che lo stesso mi [illegible] inventato per recuperare [illegible] voglia di vivere dopo [illegible] brutto periodo di malattia. Potrei parlarti del quadro con l'uva o quello delle pere: [illegible] [illegible] [illegible] l'altro: sono la pillola quotidiana per rimettermi in forma. Pigliare un oggetto, fare [illegible] lotta con lui mi ha fatto un gran bene. Con l'acquerello devi catturare il momento: è una tecnica immediata anche se difficile, e se lo pesti, se [illegible] elabori, è la fine. Per l'incisione il discorso [illegible] diverso. E' fatta per lavorarci sopra. La prendi, [illegible] lasci, la riprendi, non sai mai quale sarà il risultato finale. E' il piacere [illegible] di rapportarsi col mistero. La prima volta che ho stampato un'incisione, [illegible] è parso che fosse un miracolo. Ne è passato del tempo d'allora, e d'incisioni ne ho [illegible] e viste fare centinaia dai ragazzi miei allievi all'Accademia. E l'emozione si rinnova ogni volta. E' [illegible] miracolo che nel mio caso [illegible] sempre avuto per soggetto le [illegible] umili e piccole. Perché [illegible] volte [illegible] gente s'inganna: pensa che far pittura sia modificare il vero, inventare forme che [illegible] esistono. E non si accorge che è già una bella impresa trasportare in un quadro un mazzetto di mimose»*.

# Seduti in un salotto dove abitano mille odalische

*«Le odalische! Per anni si è parlato di me come il pittore delle donne d'oriente, le mille [illegible] notte, il fascino dell'esotico e tante storie, invenzioni. Io non ho mai pensato che le mie creature provenissero da lontano. La realtà è più semplice, più prosaica. Inizial [illegible] coprirle di stoffe colorate, quando proprio non riuscii più [illegible] sopportare i nudi che c'insegnavano [illegible] dipingere all'accademia, statuari, statici, con l'elmo in testa [illegible] l'alabarda in mano. Comici. Ridicoli. Assolutamente incredibili. Le mie [illegible] persone, non modelle trattate come calchi [illegible] gesso»*.

Con estrema tranquillità, scandendo le parole sottovoce, seduto nel salotto del [illegible] alloggio in via Ormea, Giulio [illegible] Milano, un passato di pittore che si perde agli inizi del secolo, distrugge [illegible] scomporsi, anzi [illegible] dolcezza, l'ultima illusione [illegible] un mondo abitato da cortigiane. Chi [illegible] [illegible] male dell'harem non le troverà certo nei suoi quadri. Qui scoprirà racconti diversi, figurine che [illegible] dal ricordo [illegible] dall'inconscio, piccole donne un po' tristi, piccole donne amiche. Sedute, appoggiate a poltrone baladera, sdraiate su cuscini operati, su sfondi rossi, gli occhi che [illegible] per alcune fessure verdi bistrate di nero, per altre poche linee cariche di amarezza, sempre comunque proposte con pudore, come [illegible] non disturbare i loro pensieri. *«Ho fatto qualche odalisca, quando ormai avevano deciso che ero "il pittore delle odalische". Per non deludere la gente [illegible] per travolgere [illegible] poco la logica, tanto per dare all'etichetta un minimo di senso»*.

Giulio De Milano rispolvera i ricordi. Lo fa con delicatezza come [illegible] togliesse da una scatola statuine [illegible] porcellana. Parla dell'amicizia per Pinot Gallizio che aveva capito che [illegible] gente sapeva poco di pittura [illegible] vendeva i suoi quadri [illegible] metri, come stoffa comprata al marcato.

*«Da noi la bellezza di un quadro [illegible] proporzionale [illegible] sue dimensioni. [illegible] In Francia [illegible] è così. A Parigi...»* e torna indietro, nel 1932, in un caffè di Boulevard Montparnasse. E' seduto [illegible] [illegible] tavolino. Disegna una ragazza negra che gli sta davanti. Lei [illegible] [illegible] accorge e gli pianta una grana d'inferno. Non vuole essere ritratta [illegible] lui [illegible] scomporsi strappa [illegible] schizzo in tanti pezzi. Cadono ai piedi [illegible] Florent Fels, uno [illegible] migliori critici francesi, che [illegible] raccoglie, cerca di ricomporli e gli chiede il suo [illegible] *«Ah, De Milano! Come si faceva chiamare Stendhal nell'ultimo periodo. Venga con [illegible] E mi presentò a [illegible] i suoi amici, le persone che sognavo senza speranza d'incontrare: Kisling, Pascin, Derain, Foujita, Zadkine. Ho con loro [illegible] debito pittorico che non potrò mai saldare. A Torino invece [illegible] stato [illegible] disastro; mio padre poco convinto della mia pittura [illegible] dopo di lui anche tutte [illegible] persone che mi [illegible] esaltato all'Accademia. E tutto perché? Per aver rifiutato di dipingere paesaggi stereotipati [illegible] [illegible] pecore, il pastore, l'albero e [illegible] cielo azzurro. Era il periodo in cui io proponevo per contrasto un tavolo con sopra [illegible] tuba [illegible] un colletto inamidato e alla promotrice mi gridavano: Torna indietro. Sei ancora in tempo. Era meglio prima... Prima quando? Quando ero un buon esecutore secondo le regole? Quel "era meglio prima" [illegible] lo son sentito per trent'anni di seguito e non è stato facile ignorarne l'eco»*.

E i cinque quadri rossi alla Promotrice?

*«Entro nella sala e vedo [illegible] il pubblico proiettato verso i miei lavori. Ma non mi sembra particolarmente interessato a quel tipo [illegible] pittura. Infatti mi apro [illegible] varco e vedo che su [illegible] tela c'è scritto: Telefonare ai pompieri. Il triste è che chi ha avuto questa bella idea è stato proprio un pittore, uno che avrebbe dovuto capire»*.

E così...

*«Così mi sono ritirato dalla mischia, e ho continuato a dipingere imperterrito, da solo. Ho fatto anche dell'informale, quando in Italia pochi sapevano di che [illegible] trattasse. Ma [illegible] sempre stato attento a quel che accadeva nel mondo. E non mi vergogno di aver subito delle influenze. Matisse, in una presentazione di un altro pittore dice di aver fatto tesoro [illegible] tutto, degli Impressionisti, dei Post-impressionisti, delle stampe giapponesi, dell'opera di Cézanne. Quel che conta è l'esito e il coraggio di cambiare direzione quando ci si accorge che la strada [illegible] sbarrata. Son finite molte cose [illegible] quando [illegible] giovane ma come allora mi vengono i brividi quando vedo una tela bianca, [illegible] lo stupore è sempre lo stesso quando termino un quadro. Se lo termino... Perché [illegible] ascoltassi l'istinto lo distruggerei subito: in fondo il quadro è nostro nemico perché ci rivela ciò che noi siamo. E io non sono mai ciò che voglio»*.

Minimizza, quando gli parlo [illegible] difficoltà [illegible] ottenere i suoi famosi rossi: *«Ma no, [illegible] solo una questione di rapporti. Si prende una terra rossa o un rosso Venezia, lo si mette sulla tela, lo si guarda ed è un [illegible] abbastanza basso, [illegible] po' sporco. Allora giochi con altre tinte, un rosa, una lacca di garanza, dei colori complementari e il [illegible] emerge, diventa vivo. Tutto qui»*. Come se fosse poco. E [illegible] dice nemmeno che Nizza, la città dov'è nato, gli ha dedicato nel '76 [illegible] mostra, collocando il suo [illegible] accanto a quello dei grandi, Matisse, Picasso e tutti gli altri, poeti, scrittori, musicisti, scultori che con lui, nei bistrò di Parigi, discussero [illegible] «fecer» l'arte.

**Maria Giulia Alemanno**

## IN POLTRONA DAVANTI ALLA TV

# CON MARX

## serata di interviste e canzoni

### Rai-Rete 1

21,25

**Serata Marx**,attualità. tratta un programma di Pierita Adami e Beniamino Placido, presentato dallo stesso Placido con la regia di Paolo Gazzara, gli stessi che lo scorso anno hanno realizzato *Serata Garibaldi* (intervista, immagini, incontri a proposito dell'eroe dei due mondi nel centenario della morte). La stessa formula viene ora ripetuta per Marx. Mai uno scrittore, un pensatore — dicono gli autori del programma — è stato altrettanto influente come Marx e altrettanto sconosciuto, altrettanto influente e altrettanto poco letto.

La *Serata Marx* tenta di ricostruire la vita e il pensiero dell'autore del «Capitale». Ed ecco infatti, a parlare della sua biografia e delle sue radici, Gaspare Barbiellini Amidei e Inge Feltrinelli; a discutere su che cosa significhi oggi dichiararsi marxista o a riflettere sulla «questione femminile» alla luce del marxismo, Rossana Rossanda. A spiegare la concezione materialistica della storia Lucio Colletti ed Eric J. Hobsbawn, docente di Storia Economica e Sociale all'Università di Londra.

Ma la «concezione materialistica della storia» esaurisce davvero tutti i risvolti dell'esistenza? Il marxismo può spiegare (o pretende di spiegare) anche tutte le forme o i prodotti della coscienza (se ne discuterà con Padre Sorge, Direttore di «Civiltà Cattolica») o anche i nuovi conflitti generazionali (se ne parlerà, cantando, con Paolo Pietrangeli)?

E ancora, il mondo appare oggi diviso in due universi separati e comunicanti a fatica, emersi da due tipi di sviluppo: un mondo governato dalla produzione capitalistica e un mondo caratterizzato dal modello di produzione socialista e collettivistica. Discuteranno dei due sistemi a confronto — e ad attivare la discussione sarà Alberto Ronchey — Carlo De Benedetti, il ministro del Tesoro Giovanni Goria e il sindaco di Bologna Renato Zangheri. Ma esiste ancora un concetto di rivoluzione? La rivoluzione che secondo Marx era la forza motrice della storia ha deluso le speranze dei popoli? Ne discutono Frane Barbieri (de La Stampa) e José Ramos Regidor. Ci si chiede inoltre se le formule con le quali Marx costruì il suo discorso sull'economia siano o no utilizzabili nella teoria economica attuale e nelle correnti impostazioni di politica economica: sta a Giorgio Ruffolo rispondere.

E nel frattempo Milva avrà cantato due «songs» da Brecht e Cathy Berberian, recentemente scomparsa, intonerà in un filmato l'«Internazionale».

### Rai-Rete 2

**ORE 23,05**

**Winchester M2**, sceneggiato. Mandato in onda a tarda come tutte le interessanti (meglio così si pensa a quando a mezzanotte si replicavano i documentarei del DSE sulla scuola), questo è purtroppo l'ultimo sceneggiato del trio di repliche della serie andata in onda nel '79 e tratta dal «Centodelitti» di Scerbanenco.

Il racconto a cui il giallo televisivo si ispira è «Come i gatti», di Scerbanenco che vi sintetizzava in poche pagine il succo di *Delitto e castigo* con risultato che comunque poteva lasciare un po' perplessi i lettori. La storia è quella di Paolo Sorel, giovane altoborghese — naturalmente di Milano — che è complessato di bassa statura e non sopporta l'idea di essersi fatto soffiare l'amata cassiera Beatrice dall'amico Tullio. Per vendicarsi e per affermare in modo rumoroso la propria personalità, ruba un fucile Winchester M2 di un soldato americano (il Winchester è una potentissima carabina ad alta precisione), si apposta, spara e compie la sua vendetta.

Al delitto però assiste casualmente un passante, che rivela subito di non eccessiva onestà cominciando a ricattare Paolo e chiedendo in cambio del suo silenzio montagne di milioni. Roso dal rimorso di colpa, pressato dal ricattatore, Paolo trova infine il modo di liberarsi dei suoi complessi, delle sue angosce e del ricattatore, e va ad autodenunciarsi.

## DOVE ANDIAMO STASERA IN CITTA'

# KUROSAWA

## tutti i suoi film

### I CONCERTI

**CONSERVATORIO** (Gruppo Musicale Cameristico), ore 21, Concerto per canto e chitarra, con Maria Freda (soprano) e Mario Dell'Ara (chitarra). In programma: Quattro canzoni veneziane (sec. XVIII «Fior vezzoso», «Do parolete al zorno», «Sento che'l cuor [illegible] «No te par ora»). Wenceslas Cerruti: Quegli affetti lusinghieri (Recitativo e Aria). Le Moine: Due arie («Ho sparso tante lagrime», «Sentimi per pietà»). Ferdinando Sor: Andante e minuetto in la maggiore (per chitarra sola). Jean Comoglio: «Fra quest'ombre tanto grate». «Chi vuole la bella rosa». Ferdinando Sor: Arietta e Seguidillas Boleras. Ferdinando Paër: «La leçon du Temps». Fernando Ferandiere: Seguidillas Boleras. Ferdinando Sor: Andante largo e Minuetto in re maggiore (per chitarra sola). Mauro Giuliani: Due («Quand je voyes femme jeune et jolie», «De veine veine une subtile flamme»). Ferdinando Carulli: Romance («Ah que je vous regrette»). Grand Air Italien («Senti mio bene»).

**Pubblico:** appassionati, amanti della musica.

**Durata:** due ore circa.

**Ingresso:** libero.

**AUDITORIUM:** stagione Sinfonica Pubblica 1982-1983: 20 Concerto. Direttore Lothar Zagrosek; violinista Emmy Verhey. Blacher: Variazioni op. su un tema di Paganini. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

**Pubblico:** appassionati, amanti della musica.

**Durata:** due ore circa.

**Prezzi:** poltrona numerata, lire 5000; ingressi, lire 3000; ridotti, lire 2000. Prevendita posti numerati, dalle 16 alle 19, presso le biglietterie di via Rossini 15.

### TEATRO

**TEATRO ARALDO**, via Chiomonte 3, ore 21: «Letteratura - Concommedie», in (e) contro-scena a commedie di autori e attori, con gli autori: Gianni Toti, Vincenzo Jacomuzzi-Paola Mastrocola e con gli attori: Luigina Dagostino, Nino D'Introna, Barbara Dolza, Laura Emanuelli, Giacomo Ravicchio, Vanni Zinola. Ingresso libero.

**ADUA** (il Gruppo della Rocca), ore 20,30, il Teatro Niccolini-Compagnia Il Granteatro presenta «Ritorno a casa», di Harold Pinter, con Arma Bonaiuto, Carlo Cecchi, Remo Girone, Paolo Graziosi, Giacomo Piperno. Regia di Carlo Cecchi. Il pretesto narrativo è molto semplice. Ted, un inglese sui trentacinque anni, professore in una università americana, rientra a Londra la moglie Ruth per farle conoscere la sua famiglia, composta dal padre Max, il vecchio zio Zam e dai fratelli minori, Lenny e Joey.

**Pubblico:** tutti.

**Durata:** due ore e mezzo.

**Prezzi:** poltrona, lire mila; ridotto, lire 7 mila; ingresso (in piedi), lire 4 mila.

**GOBETTI** (Teatro Stabile), ore 20,30, Alessandro Haber in «Segreteria telefonica». Testo e regia di Amedeo Fago. Scene e costumi di Lia Morandini. Musiche di Dimitri Nicolau. Lo spettacolo analizza il rapporto fra un drammaturgo (assorto in pensieri incomunicabili davanti al suo scrittoio dove, temperando matite, continua a rimandare il penoso momento di scrivere) e un attore che si propone come soggetto di una pièce teatrale (impegnandosi a vincere l'inerzia creativa dell'autore con un'esibizione di sé).

**Pubblico:** tutti.

**Durata:** due ore circa.

**Prezzi:** posto unico, lire 10 mila.

### IL PERSONAGGIO

RENEE SYBEL, *animatrice dell'Accademia Internazionale dell'Espressione Umana di Torino. «Se gli occhi sono lo specchio dell'anima, come dice un vecchio proverbio, il corpo è un ritratto non meno fedele della nostra interiorità. Paura, sofferenza e tutti i sentimenti negativi vissuti con frustrazione hanno plasmato il nostro fisico soffocandolo e provocando disturbi di ogni tipo. Se siamo gli artefici dei nostri mali, stessi possiamo guarirli. Il metodo che ho elaborato è semplice e alla portata di tutti. Rientra nell'ambito delle ginnastiche dolci (o "antiginnastica") e si propone di risvegliare la coscienza corporea, ridonando l'elasticità fisica e psichica simile alla nostra infanzia. Inoltre può farci scoprire quell'armonia tra corpo e psiche che ci consente di vivere sani e in pace con noi stessi, con gli altri, con il mondo».*

RENEE SYBEL

### CINEMA

**MUSEO DEL** (Palazzo Chiablese), piazza San Giovanni 2, ore 16 e 21,15, per la rassegna «Ricordo di Ingrid Bergman», proiezione di film *Anastasia*, di A. Litvak, con Ingrid Bergman, J. Brybber, H. Hayes (Stati Uniti 1956 — Colori-110').

**MOVIE CLUB**, via Principe Amedeo 5/A, ore 20,45 e 22,30, inaugurazione di una personale dedicata al regista giapponese Akira Kurosawa con la proiezione del film «Rashomon» (versione italiana). La rassegna si articola in due parti, la prima dall'11 al 20 marzo, la seconda dal 1 al 17 aprile; comprende i film più significativi realizzati da Kurosawa. Oltre al film arrivati in Italia, *I sette samurai*», «*La fortezza nascosta*», «*Il trono di sangue*», «*Sanjuro*», «*Dodes'ka-den*», «*Dersu Uzala*», «*Kagemusha*», la rassegna presenterà tre film inediti: «*Quelli che camminavano sulla coda della tigre*», «*Testimonianza di essere vivente*», «*Vivere*».

### ACCADE

**FUTURAMA** — Ecco il programma di oggi di Futurama, l'iniziativa della Fondazione Agnelli.

Dalle 10 alle 23 è aperta al Teatro Nuovo la mostra «Il futuro della città e della casa». Sempre al Nuovo sarà proiettata la multivisione Futurama che ripercorre la storia delle tecnologie. Questi gli orari: Mattino, 10; 10,45; 11,30. Pomeriggio, 17,30; 18,10.

Oggi a Futurama sono in programma due film pionieristici sull'esplorazione della Luna. Alle 18,45 si vedrà al Nuovo «La donna sulla Luna» (1928) di Fritz Lang, versione originale con traduzione simultanea.

Alle 21,15 sarà la volta di «Uomini sulla Luna» (1950) di Pichet, che con dettagli tecnici stupefacenti per l'epoca narra un volo lunare, basato su un romanzo di R. Heinlein. I due film si potranno vedere al Nuovo, dove alle 20,45, ci sarà un'altra proiezione della multivisione Futurama.

Alla sede della Fondazione Agnelli, via Giacosa 38, si svolgerà la conferenza «Le biotecnologie avanzate: contro le malattie, contro la scarsità» con Joshua Lederberg (Rockefeller University, New York), Arturo Falaschi (Cnr di Pavia), Antonio Siccardi (Università di Milano). L'ingresso a tutte le manifestazioni è gratuito, ma è consentito fino a esaurimento posti a sedere.

**PICCOLO REGIO**, ore 17,30, presentazione del libro di Massimo Mila «Compagno Stravinski». Introduzione di Giorgio Gualerzi, con la partecipazione di Sylvano Bussotti e Roman Vlad che parleranno del volume alla presenza dell'autore. Ingresso libero.

## SEGNALIAMO

### FILM SUL VIDEO

#### Italia 1

**ORE 23,30**

**Salon Kitty**, Italia drammatico 1975. Tinto Brass mostra un'accuratezza barocca fuori dall'ordinario, ma naturalmente pur fare cassetta indulge a scene clamorose. Vi fu chi difese il film (e gruppi politici ne organizzarono la proiezione integrale, comprensiva della mezz'ora asportata dalla censura), e vi fu chi lo odiò. La stampa cattolica, innanzitutto, che pur bollandolo col rituale binomio «*Inaccettabile-Aberrante*» mancò di chiamare affettuosamente «geniaccio» il regista. Nel cast (Berger, Thulin, Savoy, Steiner) si distingue Stefano Flores, unico vestito dalla prima scena all'ultima, in ruolo ispirato alla figura di Ciano.

#### Canale 5

**ORE 21,25**

**La via del Rhum**, Francia-Italia commedia 1971. Serata a totale vantaggio delle private, senza film su tutte e tre le reti nazionali, con *Portobello* in calo d'ascolto e qualche proposta interessante da parte dei network. *La via del rhum* (una delle tante della storia del cinema, da quella del tabacco, a quella della droga, della morte, della prostituzione, della felicità, dell'oro, del male, del Sud, del West, del possesso, del rimorso, dell'inferno e anche dell'impossibile), venne girato dal francese Enrico, curiosamente specializzato tanto in documentari che in film d'avventura, e quasi interamente affidato per quanto riguarda la resa al duetto tra i mostri sacri Lino Ventura e Brigitte Bardot. La vicenda procede a ritmo serrato, partendo da tanta allegria e terminando in maniera tristissima. La Bardot è meravigliosa, e Ventura, che non sorride mai ma è pazzo d'amore, è simpaticissimo.

#### Retequattro

**ORE 20,30**

**Come** al **Italia** commedia 1976. Se un marziano calasse sulla terra e per un inimmaginabile motivo si sintonizzasse su Rete 4 dalle 11 alle 24 ne uscirebbe pensando che la produzione cinematografica è occupa il cento per cento del problema «Siciliani a Londra». Alle 14 Vitti nella *Ragazza con la pistola* è sicula a Londra per vendetta, mentre alle 20,30 Gassman è sempre un suo conterraneo, ma che a differenza di lei rifiuta la tradizione isolana (come però fa anche la Vitti nel finale) e giunge perfino ad inglesizzarsi il cognome per dimenticare le proprie radici. Mentre nel primo film però la Vitti emancipata resta a Londra a fare la moglie di medico, nel secondo Gassman non riesce a contenere l'invasione di un gruppo di mafiosi che a poco a poco s'impadroniscono di lui, del suo ristorante e, si lascia intendere, dell'intera città. Monicelli, regista della *Ragazza con la pistola*, non è evidentemente d'accordo con Franco Rossi, regista di questa pellicola. La quale fu concepita su misura per l'esportazione, e non ebbe comunque il successo sperato in Italia, né tantomeno all'estero. Gassman è in discreta forma, mentre Muti ripete il suo personaggio di ragazzina bellissima che fa perdere la testa a un maturo. La critica fu tiepida con entrambi e un po' meno morbida con il regista («non è e rinnovare la sfruttata commedia sentimentale-turistica). Il pubblico fu tutti.

**CONCERTO** | [redacted]

# TONY ESPOSITO
## come accordare le padelle

TONY ESPOSITO: SUCCESSO

Tony Esposito per certi versi si identifica con *«un buon papà che gira* [redacted] *Italia* [redacted] *all'estero portandosi dietro* [redacted] *famiglia formata* [redacted] *quattordici persone»*. Un nucleo che ha successo, a giudicare dalle 1400 persone che gremivano ieri [redacted] il Teatro Alfieri per il concerto [redacted] trentaduenne musicista partenopeo e [redacted] sua Banda del Sole [redacted] ospite di riguardo: il [redacted] Auger.

*«Mi interessava* [redacted] *lui* — [redacted] Esposito — *perché già nel '72 eseguiva dell'ottimo jazz-rock». «Sono stato invitato e non ho avuto nessun problema a dire sì* — replica in un altro [redacted] il [redacted] londinese che nel [redacted] aveva fondato The Trinity in cui spiccava [redacted] cantante [redacted] Driscoll — *Tony è bravo, qui ho un sacco di amici, a Los Angeles* [redacted] *abito il clima è* [redacted] *buono; impensabile però programmare* [redacted] *tournée all'interno degli States: ora c'è* [redacted] *tempo polare,* [redacted] *cani».* [redacted] complimenti [redacted] delle «motivazioni varie».

Perché — domandiamo — si è messo a suo[redacted] pignatte, padelle, tegami, padellini [redacted] coperchi?

*«Sono gli strumenti che tutti possono* [redacted]*re a portata di mano. E' vero: sono solo padelle. Però bisogna accordarle. E con altrettanta facilità perdono l'intonazione.* [redacted] *un colpo, una caduta per ottenere la nota desiderata* — spiega — *si mettono sul fuoco. Poi con un martellino* [redacted] *battono creando* [redacted] *rialzi o degli incavi che ne modificano la sonorità quando vengono percosse* [redacted] *bastoni o altre bacchette di diverso materiale».*

In uno dei pezzi [redacted] maggior successo di [redacted] composizione, «Limbo Rock», il polistrumentista partenopeo ha usato 160 [redacted] questi pezzi opportunamente [redacted] e con [redacted] di questa collezione, ultimamente, si [redacted] messo a insegnare percussioni al carcere romano di Rebibbia. *«Per molti di loro suonare* [redacted] *un po' come evadere».*

Come si fa [redacted] resistere nel panorama musi[redacted] italiano senza cantare?

*«Faticando il doppio* — è la risposta sicura —. *Credo comunque di essere un caso* [redacted] *parte,* [redacted] *che molti altri non ci sono riusciti. Sono un po' come Don Chisciotte che* [redacted] *contro i mulini a vento; la differenza* [redacted] *che* [redacted] *sento sconfitto, anzi: questa sfida mi stimola».*

- Ha suonato con Pino Daniele, Eugenio Bennato, Teresa De Sio, tutti nomi di punta [redacted] quella definita la scuola napoletana [redacted] che attualmente sta incontrando i favori del pubblico giovane. Come [redacted] lo spiega?

*«Napoli* [redacted] *vulcano, come* [redacted] *nostro Vesuvio. Ogni tanto sta spento. Però* [redacted] *noi sappiamo che sotto sotto il fuoco c'è sempre.* [redacted] *nostro merito è stato quello* [redacted] *avere imboccato per primi una strada qui in Italia e cioè quella della musica fusion, in un periodo, il 1972, in cui tutto questo poteva sembra*[redacted] *puro azzardo o totale pazzia. Fortuna*[redacted] *le che i risultati alla lunga ci hanno dato ragione.* Rosso napoletano *è un mio 33 giri che risale* [redacted] *otto anni fa. Eppure nessuno si sognerebbe di dire che i brani proposti* [redacted] *quel disco si possano datare».*

**Ivano Barbiero**

**CONCERTO** | **IERI AL PALASPORT**

# SAXON
## dopo i controlli di sicurezza

I SAXON AL [redacted]

Il marchio «Saxon» a Londra [redacted] almeno [redacted]lebre quanto [redacted] Torino quello [redacted] «Colombi[redacted]»: [redacted] faccenda di scarpe insomma. Come abbiamo verificato ieri sera al Palasport do[redacted] si [redacted] esibita un'orchestra inglese (i Saxon) che — guarda caso — suona con i piedi.

Forse duemila persone, forse meno hanno tiepidamente seguito le escursioni [redacted] del gruppo [redacted] suonatori i quali parevano preoccupati di fare più che altro rumore.

[redacted] cosiddetto «heavy metal», quel rock di estrazione britannica e nazisticamente cadenzato, [redacted] fatto il [redacted] tempo, [redacted] diverte più, [redacted] ha più nulla da dire. [redacted] Saxon [redacted] ripetono all'infinito e ogni brano pare [redacted] e quale a quello che l'ha preceduto.

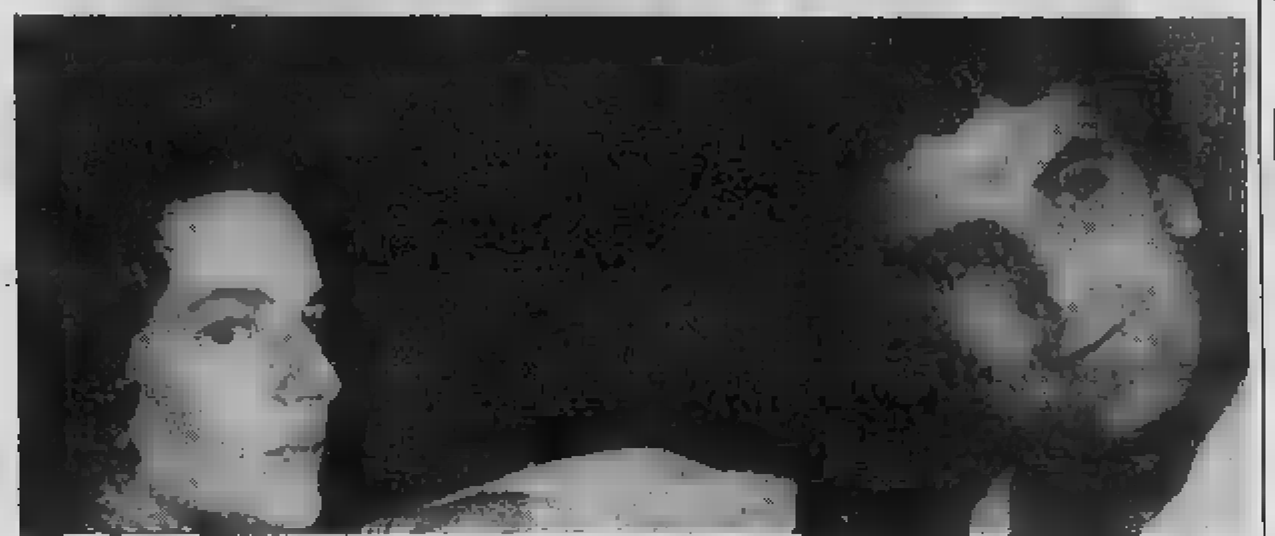
Il festival della monotonia amplificata si [redacted] iniziato [redacted] grande ritardo a causa [redacted] [redacted] lunga serie [redacted] verifiche [redacted] parte della Questura «per motivi di sicurezza». La tragedia del cinema Statuto suggerisce la prudenza e perciò gli agenti dell'ordine hanno fatto — più volte — invitare i giovani che sostavano sotto il palco a disporsi nei posti regolamentari. [redacted] stato qualche tentativo di resistenza. I più duri non volevano cedere poi la ragione [redacted] il buon senso hanno vinto.

Abbiamo ammirato [redacted] impianto [redacted] luci fantasmagorico (dagli effetti abbacinanti e fiabeschi) tale da imporsi [redacted] protagonista della [redacted]. Quei colori, quelle nebbie sintetiche di brughiera di cartapesta sembrano uscire dalla fantasia di un Walt Disney che racconta storie per bambini cattivi. Il perfido Franti sorride.

**Franco [redacted]**

**IN PRIMA** | **«SCUSATE IL [redacted]» AL [redacted]**

# TROISI
## Oblomov sotto il Vesuvio



**SCUSATE IL [redacted] Massi[redacted] Troisi, Giuliana [redacted] Sio, Lello Arena. Comico, italiano, colori (Cinema Reposi).**

*A quanti — cioè tutti gli spettatori* [redacted] Ricomincio da tre — *eravamo in ansia per l'opera seconda di Massimo Troisi, diciamo subito che* Scusate il ritardo *sfugge alle prevedibili lacune e si manifesta come brillante, spiritoso, persino dolce, il che, nella sparuta situazione italiana degli Anni Ottanta, significa poco meno d'un trionfo.*

**Trama** — *Vincenzo è* [redacted] *giovanotto senza* [redacted] *particolare che vive in una Napoli* [redacted] *e piovigginosa, a rimorchio della famiglia e in eterna attesa* [redacted] *fortuna. Ha pure il complesso del fratello famoso, un divo del teatro comico che piace nonostante la faccia* [redacted] *tragico. Per giunta è infastidito* [redacted] *un amico che passa* [redacted] *delusione sentimentale* [redacted] *un'illusione sentimentale.* [redacted] *pare di toccare* [redacted] *cielo con il dito quando Anna,* [redacted] *ragazza* [redacted] *studia a Perugia gli dà retta* [redacted]

*Però Vincenzo* [redacted] *una frana, sempre intento a baloccarsi con le parole,* [redacted] *attento a prendere un'iniziativa qualsiasi, purtroppo pronto ad accendere la* [redacted] *subito dopo un amplesso per sapere se davvero il Napoli perde in casa dal Cesena. La ragazza lo lascerà e forse torneranno insieme all'ultima sequenza.*

[redacted] — *Diversi* [redacted] *i pregi di* Scusate il ritardo. *E' un film* [redacted] *collaudata comicità che sfrutta innovando vecchie tradizioni* [redacted] *aggrovigliate situazioni. E' una confessione che non si vergogna* [redacted] *sua tenerezza, della sua difficoltà a raccontarsi* [redacted] *esprimersi. E' un'opera che parte da realtà italiane precise e pungenti per aspirare a una chiave universale facendo di Vincenzo un Oblomov nato sotto il pennacchio* [redacted] *Vesuvio.*

*Ma il Vesuvio* [redacted] *fuma più* [redacted] *la tenerezza non* [redacted] *moda. Perciò Vincenzo e il* [redacted]*tore si fanno originali di sequenza in sequenza, si scoprono adoratori del teatro* [redacted] *contemporaneamente esperti di cinema. Di questa duplice natura è espressione il tipo fisico* [redacted] *Vincenzo, che ricorda nelle smorfie e nell'amarezza le caratterizzazioni di Vittorio Caprioli mentre il personaggio in sé* [redacted] *modella sull'ingenuo De Sica prima maniera.*

*Come unico difetto possiamo indicare le baruffe tra il protagonista e l'amico* [redacted]*so, le quali ripetono i contrasti tra Massimo Troisi* [redacted] *Lello Arena* [redacted] *Firenze in* Ricomincio da tre; [redacted] *c'è in ogni* [redacted] *dubbio alcuno sulla resa degli interpreti* [redacted] *Giuliana De Sio che sembra infondere sicurezza all'incerto innamorato fino a Lina Polito, Franco Acampora, Nicola Esposito nelle piccole parti di contorno.*

*Elaborato* [redacted] *calma* [redacted] *girato* [redacted] *serenità,* Scusate il ritardo *provoca nell'interlocutore il consenso* [redacted] *la gentilezza dell'invito nel titolo parrebbe sollecitare.* [redacted] *ora Troisi ricomincia davvero da tre.* [redacted]

«IL QUADRATO»
PIANO [redacted]
V. Ornato [redacted] bis - Tel. 873.572
[redacted]
RECITAL DI
[redacted]

MAXI RISTORANTE
MAGO CALUSO
CALUSO - Tel. 011/983.32.49 - 983.34.69
SABATO 12 MARZO
[redacted] VEGLIA [redacted]
ASSOC. ALPINI DI [redacted]
[redacted] ORCHESTRE
[redacted] L. 30.000 [redacted] prezzo

DU PARC
Il vero salotto di Torino
ore 21
una serata diversa prolungata
[redacted]
Lunedì SERATA [redacted]
con TURI [redacted]
[redacted] CONCERTO DA BALLO

danze [redacted] perla
[redacted] 15,30 [redacted] gli
AMATORI DEL BALLO
Ore 21
GALA' DELL'ELEGANZA
INTERMEZZO PIANO BAR...
COCKTAIL...
[redacted] E I GENTLEMEN
E' di rigore cavalieri abito nero [redacted] blu scuro (camicia bianca) [redacted] abito da [redacted] lungo

danze [redacted]
ore 21 [redacted]
Domenica [redacted] 21
[redacted]

danze [redacted]
Ore 21 BALLO [redacted]
serate di [redacted]
musica... cocktail...
divertimento... sorprese

Gaumont
OGGI prima eccezionale all' AMBROSIO
Titanus
«... e il cuore di tutti noi si unirà a mezzo dello sport più nobile e gentile del mondo...» (P.O. Coronel)
All'ultimo spettacolo saranno presenti gli interpreti FRANCESCO NUTI e [redacted] DE SIO e il regista Maurizio Ponzi

[redacted] 21,30 [redacted]ne di CARLO CIFALA' 4 volte Campione Nazionale di gioco all'italiana e goriziana
Successivamente [redacted] Campione inviterà il pubblico ad effettuare una prova di abilità. Ai due migliori giocatori il Campione consegnerà in premio [redacted] stecche DYKO 2000 gentilmente offerte [redacted] casa produttrice [redacted]
Orario spettacoli: 15,50 - 18 - 20,10 - 22,25

OGGI al CAPITOL:
POSSENTE e COLOSSALE
EROICHE IMPRESE - ASPRI COMBATTIMENTI
UNA LAMA INVINCIBILE [redacted] UNA GIUSTA CAUSA

# Rete uno

13 — [illegible] varietà
13,30 **Telegiornale**
14 — **Ziegfeld e le sue follie,** sceneggiato. Con Samantha Eggar, [illegible] Parkins, Valerie Perrine
15,30 **Vita degli animali,** documentario
16 — Da Santa Marinella: **Ciclismo,** Tirreno-Adriatico
16,50 **Oggi** [illegible] **Parlamento**
17 — **Tg1 flash**
17,05 **Direttissima con la tua antenna,** per i ragazzi
17,30 **Oggi per domani,** attualità
18,30 **Spazio libero,** i programmi dell'accesso: Lega per l'abolizione della caccia: Basta con l'uccellagione. Attualità
18,50 **Eccoci qua:** risate con Stanlio [illegible] Ollio
19 — **Italia** [illegible] fatti, persone e personaggi presentati da Enrica Bonaccorti [illegible] Mino Damato — *Il programma comprende diverse rubriche di varia attualità. Un angolo è dedicato al quiz sul Paese lontano, mentre un altro vede Amurri* [illegible] *Verde fornire pettegolezzi sulle celebrità. Sono inoltre previsti collegamenti in diretta con città lontanissime*
19,45 **Almanacco del giorno dopo**
20 — **Telegiornale**
20,30 **Sulle strade della California:** Tutti gli uomini di Barrett, telefilm — *Il tenente Barrett, capo della squadra protagonista* [illegible] *telefilm, si trova alle prese con un delinquente pericolosissimo implicato nella prostituzione e nel traffico di droga. Non solo il criminale gli sfugge, ma Barrett deve anche difendersi dalle sue minacce di ritorsione. Per difendersi infatti il ricercato lo ricatta minacciando di sterminare la sua famiglia*
21,25 **Serata Marx,** documenti. Prima parte — *Nel centenario* [illegible] *scomparsa di Marx si ricostruisce in studio attraverso vari interventi la figura del grande filosofo ed economista. Testimonianze di storici e politici analizzano il personaggio, il suo pensiero, e il* [illegible] *riflesso nella società contemporanea*
22,25 **Telegiornale**
22,30 **Serata Marx**
23,25 [illegible] **sui Paesi sottosviluppati,** documenti. Seconda puntata
0,05 **Tg1** [illegible]

# Rete due

13 — **Tg2 ore** [illegible]
13,30 **Questioni educative,** documenti
14 — **Tandem,** per i ragazzi
14,25 **Rebus,** giochi
14,40 **La pietra** [illegible] **Marco Polo,** telefilm
15,05 **L'apriscatole,** giochi
15,20 **Doraemon,** cartoni animati
15,30 **L'apriscatole.** Seconda parte
15,45 **Secondo me,** attualità
16 — [illegible] **viaggio intorno** [illegible] **mondo,** documentari. Decima puntata
16,30 **Pianeta,** programmi da tutto il mondo. Varietà
17,35 **Dal Parlamento**
17,40 [illegible] settimanale [illegible] turismo e tempo libero
18,40 **Tg2 sportsera**
18,50 **Cuore** [illegible] **batticuore:** Veleno, telefilm; [illegible] Lionel Stander, Stefanie Power
19,45 **Tg2**
20,30 **Portobello,** varietà — *Continua a dominare la serata del venerdì il mercatino di Enzo Tortora coadiuvato dalle telefoniste dirette da Renée Longarini. Al solito* [illegible] *offerte riguardano curiosità, invenzioni, cimeli, antichità e oggetti artistici. Il pappagallo non parla da Natale*

22 — **Tg2 stasera**
22,10 **Tg2 dossier,** attualità
23,05 [illegible] sceneggiato. Con [illegible] Pea, Marilda Donà. Regia di Gian Pietro Calasso — *Un giovane borghese complessato* [illegible] *causa della sua bassa statura decide di reagire al suo senso di inferiorità compiendo* [illegible] *duplice delitto. Armato di un fucile* [illegible] *precisione* [illegible] *uccidere* [illegible] *bella cassiera di un bar, che alcuni giorni prima lo ha rifiutato,* [illegible] *assieme a lei un amico che* [illegible] *investito più fortunato. Al delitto assiste un testimone che si rivela subito pronto al ricatto*
0,10 **Tg2 stanotte**

# Rete tre

17,35 **Rebecca,** sceneggiato. Terza puntata
18,25 **L'orecchiocchio,** quasi un quotidiano tutto di musica
19 — **Tg3 - Intervallo con Gianni e Pinotto,** cartoni animati
19,35 [illegible] **Pollino: un parco per l'Europa,** documenti — *Massiccio montuoso fra la Basilicata* [illegible] *la Calabria, il Pollino è un modello di parco da istituire in Italia. L'ecologo Fulco Pratesi nel* [illegible] *della trasmissione fa un confronto fra la situazione dei parchi in Italia e quella analoga nel resto dell'Europa*
20,05 **Uno di noi,** documenti. Seconda puntata
20,30 **Tasse, chi le paga** [illegible] **chi no.** Interventi [illegible] testimonianze sul sistema fiscale in Italia e in Europa — *Il programma va in onda in diretta* [illegible] *Roma* [illegible] *prevede* [illegible] *partecipazione di numerosi esperti, più la messa in onda di filmati illustrativi, più uno spazio lasciato aperto agli interventi dei telespettatori. Le situazioni fiscali europee sono diversissime fra loro. .*
23 — **Tg3**

# Svizzera

FILM 16,30 **Là dove scende il fiume,** di Anthony Mann, [illegible] James Stewart, Julie Adams. Usa western 1952 — *Un commerciante durante la febbre dell'oro vende alcune merci* [illegible] *cercatori ad* [illegible] *prezzo maggiorato invece di spedirle all'allevatore a cui le* [illegible] *promesse. Poi comincia a fare il gangster in grande stile,* [illegible] *a questo punto arriva l'allevatore, deciso a fare giustizia*
18,05 **Per i bambini,** cartoni animati
18,10 **Le leggende degli Indiani del Canada,** telefilm
18,45 **Telegiornale**
19,55 **Il Regionale,** rassegna di fatti [illegible] avvenimenti della Svizzera italiana
20,15 **Telegiornale**
20,40 **Reporter,** attualità
21,45 **Holiday** [illegible] **Ice,** selezione di numeri dalla famosa rivista americana sul ghiaccio
22,45 **Prossimamente cinema,** [illegible] segna di attualità cinematografica
22,55 **Telegiornale**
23,05 **Lo sport:** Campionati mondiali [illegible] pattinaggio artistico - **Telegiornale**

# Italia1 (Antenna Nord)

Can. 58-41; 23-70-25

14 — **Gli emigranti,** sceneggiato
FILM 14,50 **Angeli** [illegible] **paradiso,** di Ettore Pizzarotti, con Romina Power, Al Bano. Italia, drammatico 1970. [illegible] *film narra, romanzandola,* [illegible] [illegible] *del musicista Schubert.* [illegible] *tratta* [illegible] *remake di un film del 1933, con Al Bano nei panni del compositore. La critica giunse* [illegible] *definire questa versione «orrenda»*
16,30 [illegible] **Bum Bam,** per i ragazzi: **I superamici,** cartoni animati
18 — [illegible] **casa nella prateria,** telefilm
19 — **Febbre d'amore,** telefilm
20 — **Phyllis,** telefilm
20,30 **Kojak,** telefilm
FILM 21,30 [illegible] **professor dottor G[illegible] Terelli, primario della clinica Vita Celeste convenzionata con le mutue,** con Alberto Sordi, Pupella Maggio. Italia, commedia 1969.
FILM 23,30 **Salon Kitty,** [illegible] Tinto Brass, con Helmut Berger, Ingrid Thulin. Italia, drammatico 1975
1,30 **Rawhide,** [illegible]

# Montecarlo

14,30 **Victoria Hospital,** sceneggiato
15 — **Insieme con Dina,** varietà
15,50 **Arabella,** sceneggiato. Regia [illegible] Salvatore Nocita. Quinta puntata — *Nella Milano ottocentesca le imprese di una bella ragazza* [illegible] *buona famiglia alle prese* [illegible] *un patrimonio da rimpinguare*
17,30 **Le avventure dell'Ape Maja,** cartoni animati
18 — **L'invincibile ninja,** cartoni animati
18,30 [illegible] **flash - Bilettino** [illegible] **teorologico**
19 — **Shopping,** guida agli acquisti presentata da Paola Protasi
19,15 **Telemenù,** una ricetta [illegible] giorno e utilissimi consigli di cucina presentati da Wilma De Angelis
19,30 **Gli** [illegible] **affari,** telefilm
20 — **Victoria Hospital,** sceneggiato
20,30 **Quasi gol,** settimanale sportivo. Con José Altafini
FILM 21,30 **Narciso nero,** di Michael Powell, Emeric Pressburger, con Deborah Kerr, Flora Robson, Jean Simmons. Usa drammatico 1947

# Capodistria

13,30 **Confine aperto,** trasmissione in lingua slovena
16,30 **Confine aperto,** replica
17 — **Notiziario**
17,10 **La scuola:** Lulù, cartoni animati
17,40 **Campionati mondiali** [illegible] **pattinaggio artistico**
18,25 [illegible] **pressione,** trasmissione musicale
19,30 **Telegiornale - Punto d'incontro**
FILM 20,15 **La** [illegible] **strada** [illegible] Vojko Duletic, con Stefka Drolc. Jugoslavia drammatico — *Da un racconto dello scrittore sloveno Calkar, il film è imperniato sulla figura di una madre povera che si sacrifica e si consuma fino all'ultimo per assicurare ai propri figli un avvenire migliore*
21,45 **Telegiornale - Tuttoggi**
22 — [illegible] **romagnola**
22,30 **Campionati mondiali di pattinaggio artistico**

# il meglio alla radio

## UNO (FM 92, 1)

13,35 [illegible] Programma coordinato da Manuel [illegible]
14,28 **Schede-Archeologia, Antica Sardegna**
15,03 **Radiouno Servizio.** «Homosapiens», sett[illegible] dei diritti e dei doveri, di Katia Sinò
16 — **Il Paginone,** a cura di Giuseppe Neri
18 — **Divertimento musi[illegible]** Ricordi di vita musicale raccontati da Mario Rinaldi
19,30 **Radiouno Jazz '83.** Una storia del jazz: «Charlie Parker», 10ª puntata
20 — **Dialoghi a una voce,** di Yvette Z' Graggen
20,30 **La giostra.** «Dietro l'articolo», di Vittorio Roidi
21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino [illegible] Rai, Stagione Sinfonica Pubblica 1983: **Direttore** [illegible] **Zagrosek,** violinista Dylana Jenson
23,10 **La telefonata,** di Angelo Sabatini

## DUE (FM 95.6)

13,41 **Sound Track.** Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi [illegible] nuovi film [illegible] loro musiche presentati [illegible] Francesco Va[illegible]
15 — **I demoni,** di Fëdor Dostoevskij. Riduzio[illegible] di Diego Fabbri e Claudio Novelli
15,42 **Concorso per** [illegible] **drammi** [illegible] **prodotti dalle** [illegible] **regionali Rai**
16,32 **Festival!** Programma di cinema, teatro, radio, televisione raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto
17,32 **Le** [illegible] [illegible] **musica,** [illegible] cura di Laura Padellaro
18,32 [illegible] **giro del Sole.** Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze
20,05 **Una sera** [illegible] **shocking.** Presenta Simonetta Guidotti
21,30 **Viaggio** [illegible] [illegible] **not**[illegible] Poesie e [illegible] scelte [illegible] Aldo Marcovecchio
22,50 **Radiodue 3131 not**[illegible] Programma d'intrattenimento in diretta

## TRE (FM 98,2)

12 — **Pomeriggio musicale,** a cura [illegible] Paolo Donati
15,30 [illegible] **certo discorso,** [illegible] cura di Pasquale Santoli
17,30 **Spazio Tre.** Musica [illegible] attualità culturali presentate [illegible] Sergio Vecchio
19 — In collegamento diretto con l'Auditorium [illegible] Rai: **I concerti di Napoli**
21,10 **Nuove** [illegible] Presenta Gianfranco Zaccaro
23,05 **Il** [illegible] improvvisazione e creatività nella musica

## G. R. P. (Eurotv) Canali 66-42-20

FILM 14,30 **Diabolico imbroglio**, di A. Rakoff, con E[illegible] Gould, Kate Jackson. Canada drammatico 1981 — *Un docente universitario di storia moderna viene ingiustamente incolpato della morte di un allievo che [illegible] in possesso di un documento di eccezionale valore ora scomparso. Oltre a doversela vedere con [illegible] polizia il protagonista deve anche difendersi da una bella giornalista televisiva che prima lo perseguitava convinta della sua colpevolezza e che poi [illegible] innamorata di lui. La protagonista [illegible] fa[illegible] come Sabrina nella serie televisiva Charlie's Angels.*
16 — **Temple e Tam Tam**
17,15 **Squadra emergenza**, telefilm
18 — **Bonanza**, telefilm
19,05 **Grp flash**
19,30 [illegible] **di Maresa Ferraris**
19,45 **Penelope**, cartoni animati
20,15 **Minishow**, musicale
20,30 **La bustarella**, giochi a premi fra squadre regionali presentati da Ettore Andenna. Regia di Cino Tortorella
24 — **Grp flash**
FILM 0,05 **Le confidenze di Sandra**, drammatico
0,40 [illegible] **giornali di oggi**, [illegible] gna della stampa cittadina
FILM 1,30 **L'eroe sono io**, di C. L. Bragaglia, [illegible] Andrea Checchi. Italia commedia 1951 — *Un uomo complessatissimo riesce ad avvicinare una ragazza facendole credere di essere un attore [illegible] fotoromanzi. In realtà lui non è che una comparsa [illegible] lei, dopo aver sdegnato la [illegible] compagnia, si fa aiutare nella desiderata carriera da [illegible] affermato divo. Il divo però [illegible] coinvolge in pericolose avventure [illegible] alfine quando l'altro la salva lei si accorge della [illegible] bontà e lo sposa*
FILM 3 — **I Carabbinieri**, [illegible] Francesco Massaro, con Andy Luotto, Diego Abatantuono. Italia comico 1981 — *Un'improbabile vicenda sul filo della presunta «ingenuità» di [illegible] gruppo [illegible] carabinieri che formano una squadra speciale [illegible] cominciano ad indagare intrecciandosi [illegible] vicenda. In pratica il film è un collage [illegible] barzellette sui carabinieri*
FILM 4,30 **Ragazzine di buona famiglia**, drammatico
6 — **Cowboy in Africa**, telefilm

## Canale 5 Canali 61-32; 50-69-36

FILM 14,30 **E' primavera!**, di Renato Castellani, [illegible] Elena Varzi. Italia commedia 1949 — *Fiorentino a Catania per [illegible] servizio militare sposa la siciliana Mariantonia.*
16 — **Love boat**, telefilm
17 — **Hazzard**, telefilm
18 — **Diff'rent [illegible] - Harlem contro Manhattan**, telefilm
18,30 **Popcorn**, musicale. Con Claudio Cecchetto, Stefania Mecchia
19 — **L'albero [illegible] mele**, telefilm
19,30 **Baretta**, telefilm
20,25 **Flamingo road**, telefilm
FILM 21,25 **La [illegible] del rhum**, di R. Enrico, con Lino Ventura, Brigitte Bardot. Francia avventuroso 1971 — *Un contrabbandiere di alcolici durante il proibizionismo a forza di rischiare [illegible] pelle riesce [illegible] comperarsi una piccola imbarcazione. Il suo primo lavoro consiste in un lucrosissimo trasporto di rhum, ma, innamoratosi di un'attricetta del muto, tralascia tutto per lei. Tristissimo finale*
FILM 23,30 **Generazione Proteus**, di D. Cammell, con Julie Christie, Fritz Weaver. [illegible] fantascienza 1977

## Rete A (R.T.A. - A3 P) Canali 31-62-33

14 — **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
14,30 **Love boat**, telefilm
FILM 15,30 **I pascoli dell'odio**, di Michael Curtiz, con Errol Flynn, Olivia De Havilland. Usa, drammatico 1940.
17 — **Varietà**
17,30 **Cartoni animati**
18,30 **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
19 — **Sulle strade [illegible] California**, telefilm
20 — **Gioco delle venti**, varietà
FILM 20,30 **La lunga [illegible] grigia**, [illegible] John Ford, con R. Francis, Mau[illegible] O'Hara. Usa, commedia 1955. *Storia di un giovanotto irlandese che arriva all'accademia di West Point come lavapiatti [illegible] ci resta cinquant'anni [illegible] istruttore atletico. Tutti i futuri generali americani gli passano davanti (compreso Dwight Eisenhower, futuro presidente)*
22,15 **Barnaby Jones**, telefilm
FILM 23,20 [illegible] **di vivere**, di Russ Mayberry, con Elizabeth Valker, Billy Bush. Usa, drammatico 1971. *La polizia insegue un gruppo di hippies motociclisti.*

## Retequattro (Telestudio) Canali 24-45

FILM 14 — [illegible] **ragazza [illegible] [illegible] pistola**, [illegible] Mario Monicelli, con Monica Vitti, Stanley [illegible] Italia commedia 1968 — *Una [illegible] gazza siciliana molto legata [illegible] tradizioni accetta di farsi rapire da un compaesano sperando poi nel matrimonio. Lui invece fugge [illegible] Londra [illegible] lei lo segue armata di pistola e decisa ad ucciderlo.*
16 — **Mamy fa per tre**, telefilm
18 — **Babil Jr.**, cartoni animati
18,30 **Star Trek**, telefilm
19,30 **Vegas**, telefilm
FILM 20,30 **Come [illegible] [illegible] al [illegible]** di Franco Rossi, con Vittorio Gassman, Ornella Muti. Italia commedia 1976 — *Un siciliano che abita e lavora a Londra facendo il ristoratore e inglesizzandosi anche il cognome riceve [illegible] visita di [illegible] bellissima cugina adolescente che [illegible] ospitare e soprattutto rispettare.*
22,40 [illegible] **speciali [illegible] Rete 4**, attualità
23,30 **Vietnam**, documentario
FILM 1 — **Un corpo d'amare**, Italia drammatico 1968

## Elefante (Quarta Rete) Canali 22-35; 23

14 — [illegible]
15 — **I nuovi poliziotti**, telefilm
16 — **Bem**, cartoni animati
16,30 **Filmati [illegible] a richiesta**
17 — **Maude**, telefilm
17,30 [illegible] **musicali a richiesta**
19 — **Lo sport**
19,30 **Giorno per giorno**, telefilm
20,25 **Astropanorama**
20,35 **La spia dell'imperatore**, telefilm
21,30 **Il giallo [illegible] poltrona**, telefilm
22,30 **I Detectives**, telefilm
23 — **Tuttomotori**, settimanale di automobilismo sportivo internazionale
FILM 1 — **La felicità non si compra**, di Michael Curtiz, con Gordon McRae, Ernest Borgnine. Usa, musicale 1955. *Un cantante, Rex, [illegible] due compositori di musica, Buddy [illegible] Lew, formano un trio affiatato. Sono gli anni del passaggio dal muto al sonoro, e Hollywood [illegible] in pieno fermento. A Buddy viene chiesto [illegible] comporre la canzone per Al Johnson*
FILM 2,30 Titolo [illegible] pervenuto in tempo utile
FILM 4 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Telecity Canali 63-38-36

13,50 **Laura**, sceneggiato
14,15 **Peyton Place**, telefilm
15,10 **Moving on**, telefilm
16,10 **Milcaro show**, per i ragazzi
17 — **Cartoni animati**
17,30 **La famiglia Addams**, telefilm
18 — **Cartoni animati**
19 — **Peyton Place**, telefilm
19,55 **Telefilm**
[illegible] [illegible] **Magic Christian**, di Joseph McGrath, con Peter Sellers, Ringo Starr, Laurence Harvey. Inghilterra, commedia 1969. *Nobile e ricchissimo, troppo cinico ed egoista per sposarsi e avere dei figli, [illegible] sapendo [illegible] chi lasciare le [illegible] sostanze, [illegible] un vagabondo. Prima però gli fa un [illegible] sulla potenza del denaro che corrompe chiunque gli si avvicini. L'allievo impara prestissimo tutto*
22 — **Bad Cats**, telefilm
23 — **Movie**, rubrica di anticipazioni cinematografiche
23,30 [illegible] **lla [illegible] candela**, [illegible] telefonica

## Quinta Rete Canale 47

16 — **Love american style**, telefilm
16,30 **Ritorna il latino**
17 — **Cartoni animati**
18,15 **Maglie è bello**
18,30 [illegible]
19,30 **Caccia al tredici**, pronostici fotocalcistici di Bettega
20 — **Lenny**, telefilm
20,30 **Skag**, telefilm
21,30 **Gran Bazar**, vendita in diret[illegible] di varia merce a prezzi scontatissimi presentata [illegible] Marisa Dal Frate
FILM 24 — **Femmine calde per un supermaschio bollente**, di Shinya Yamamoto, con Harry Reems, Yoko Asuka. Giappone, commedia 1977. *Un americano si trasferisce in Giappone e sposa una ragazza del luogo, ma con molti problemi poiché [illegible] [illegible] dotato. Un trapianto (il donatore [illegible] un cavallo) risolve tutto.*
FILM 1,30 **L'ultima notte d'amore**, di [illegible] F. Aradvin, [illegible] Amedeo Nazzari, Nadia Marlowa. Italia, drammatico 1956. *Una giovane s'innamora di [illegible] ballerino, già amante di sua madre. Per difendersi dalla [illegible] tentata violenza lo ucci[illegible] e finisce in tribunale.*

## Videogruppo Canali 52-54; 57

14,45 **Guida alla sopravvivenza**, piccoli annunci economici in diretta per telefono [illegible] Francesca Audero
15,30 **Doris Day**, telefilm
16 — **Trider**, cartoni animati
17 — **Conan**, cartoni animati
17,30 **Trider**, cartoni animati
18,30 **Doris Day**, telefilm
19 — **Videonotizie**
19,30 **La [illegible] domanda**, il sindaco risponde alle telefonate
20 — **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
[illegible] 20,30 [illegible] **Il fuoco**, di Owen Crump, con attori non professionisti. Usa guerra [illegible] — *Il film descrive l'ultimo giorno di guerra di Corea sfruttando riprese girate sul posto e usando veri combattenti come protagonisti. Si assiste alle ultime scaramuc[illegible] prima dell'annuncio della fine della guerra*
22,30 **Gunsmoke**, telefilm
23,30 **Videonotizie**
FILM 24 — Titolo non pervenuto

## Tele Subalpina Canale 46

FILM 13 — Titolo non pervenuto in tempo utile
14,30 **Cartoni animati**
FILM 15 — **Pochi dollari per Django**, con G. Harrison. Italia, we[illegible] 1968
18 — **Ci [illegible] anche tu**
19 — **Appunti di [illegible] diocesana**, rubrica di attualità religiosa
FILM 20,[illegible]0 **Siggpress contro Scotland Yard**. Italia, poliziesco 1968
22 — **Piemonte sportivo**
22,30 **Il [illegible] della settimana**

## Videouno Canali 53-39-26

FILM 14,50 **Delirio caldo**, con Mickey Hargitay. Italia, giallo 1972
FILM 16,05 **WCari amici miei**, di Pierre Tchernia, co Michel Serrault. Francia-Belgio, commedia 1979. *Cercando la figlia scomparsa trova una strana comunità nei sotterranei del[illegible] città. Per nasconderla alla polizia ospita tutti nella [illegible] libreria*
19,15 **Notiziario**
21,15 **Evasioni celebri**, telefilm
FILM 23 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Primantenna Canali 27-44-38

14 — **Cartoni animati**
15 — **Telefilm**
16 — **Telemarket**, mercatino [illegible] novità
18 — **Cartoni animati**
18,30 **Suspense**, telefilm
19 — **Documentario**
19,40 **Cartoni animati**
[illegible] — **Telefilm**
FILM 21 — Titolo [illegible] pervenuto [illegible] [illegible] po utile
22,45 **I moschettieri [illegible] notte**, piano bar
FILM 24 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Studio Nord Canali 21-56; [illegible]

14 — **Ufo Diapolon**, cartoni animati
FILM 14,30 **Gi[illegible]i perduti**, di Billy Wilder, con Ray Milland, Jane Wyman. Usa, drammatico 1945.
16,10 [illegible] **musicali**
FILM 16,40 **L'isola [illegible]** [illegible] di A. Kelley, [illegible] Alan Baxter. Usa, avventuroso 1946.
19,15 [illegible] **oggi**
20,10 **Agenzia Interim**, telefilm
FILM 20,40 **Norma[illegible] a [illegible]**, Usa, drammatico 1947
FILM 23 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Telecupole Canali 64-57; 21

14 — **Tatort: [illegible] boomerang**, telefilm poliziesco con Hansjorg Felmy
15,30 [illegible] **ici**
16 — **A tutto amore**, telefilm
16,30 **Cartoni [illegible]**
18 — **Telefilm**
19 — **Gazzettino**
19,25 **Gioco a premi**
FILM 20,15 **Un genio in famiglia**, di Frank Ryan, con D. Ameche. Usa, commedia 1948
[illegible] — **E le stelle stanno a guardare**, varietà
0,30 [illegible]

## Canale 68 Canali 68-57

14,25 **Io donna**, attualità, giochi, informazione
17,30 [illegible] **musicali**
18 — **Cartoni animati**
18,30 **Il giocabimbo**
18,55 **Cartoni animati**
19,20 **Piemonte sportivo**
19,55 **Palla al centro**, calcio
FILM 21 — Titolo non pervenuto in tempo utile
22,30 **Asta telefonica**

# STAMPA SERA

| CRITICA | | PUBBLICO | |
|---|---|---|---|
| Capolavoro | ★★★★★ | Eccezionale | [redacted] |
| Ottimo | ★★★★ | Successo | ●●●● |
| Favorevole | ★★★ | Consenso | ●●● |
| Discusso | ★★ | Discordi | ●● |
| Mediocre | ★ | Scarso | ● |

## PRIME VISIONI

**Ambrosio** — c. Vitt. Emanuele 52, Tel. 547.007 — Lire 4500
**Io Chiara e lo Scuro**, di Maurizio Ponzi, con Francesco Nuti, Giuliana De Sio, (Italia-Colori) — Divertenti e sentimentali vicende di un uomo e una donna, diversi eppure fatti l'uno per l'altra. Non vietato. Commedia
15,50; 18; 20,10; 22,25 — Oggi la prima

**Ariston** — c. Lagrange 21, Tel. [illegible] — Lire 4500
**Yol**, di Yimaz Guney, con Necmettin Cobianoglu, Tarik Akan, Halil Ergun (Svizzera-Turchia - Colori) — Primo premio assoluto al Festival di Cannes, la storia infelice di cinque detenuti in licenza dal durissimo carcere. Non viet. Drammatico
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 — ★★★/●●●

**Arlecchino** — c. Sommeiller 22, Tel. 587.190 — Lire 4500
**Storia di Piera**, di Marco Ferreri, con Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni (Italia-Col.) — Tenero e complicato rapporto fra Eugenia e Piera, la prima madre stravagante, l'altra figlia ossessionata. Viet. 18. Drammatico
16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★★/●●●●

**Astor** — v. Viotti [illegible], Tel. [illegible] — Lire 4500
**Saranno famosi**, di Alan Parker, con Lee Curreri, Paul McCrane, Maureen Teefy (Usa-Colori) — Lotta per emergere nel mondo dello spettacolo di un gruppo di allievi di una famosa scuola di New York. Non viet. Comm. musicale
16,40; 19,30; 22,10 — Riedizione '81

**Augustus** — p. C.L.N. 248, Tel. 530.718 — Lire 4500
CHIUSO PER LAVORI

**Capitol** — v. S. Domenico 24, Tel. 540.605 — Lire 4500
**La spada di Hok**, di Terry Marcel, con Jack Palance, John Terry, Harry Andrews, Annette Crosbie, Roy Kinnear (Usa-Colori) — Ambientata nei tempi antichi, la storia di un possente e straordinario guerriero. Non viet. Avventuroso
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 — Oggi la prima

**Centrale d'Essai** — v. C. Alberto 22, Tel. 540.110 — Lire 4000
**Ti ricordi di Dolly Bell?**, di Emir Kusturica, con Slavko Stimac, Slobodan Aligrudic, Liljana Blagojevic (Ungheria-Col.) - Leone d'oro a Venezia e Premio Agis-Bnl, per una storia ambientata negli anni del rock and roll. N. v. 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. Commedia — ★★★/●●

**Cristallo** — v. Gallo 5, Tel. 530.71.60 — Lire 4500
**Arrivano** [redacted], di Nini Salerno, [redacted] Sydne Rome, Nini Salerno, Diego Abatantuono (Italia-Colori) — Divertenti vicende quotidiane risolte con la comicità e situazioni folli al limite del reale. Non vietato. Commedia
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 — Non recensito

**Doria** — v. Gramsci, Tel. 542.422 — Lire 4500
**Ufficiale e gentiluomo**, [redacted] Taylor Hackford, [redacted] Richard Gere, Debra Winger, David Keith (Usa-Colori) — La storia d'amore di un giovane americano che lotta per diventare ufficiale. Non viet. Comm. dramm.
15,40; 18; 20,15; 22,30 — ★★/●●●●

**Gioiello** — v. C. Colombo 31, Tel. 500.790 — Lire 4500
**Querelle de Brest**, di Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet (Germ. O. Col.) — Tratto dall'omonimo romanzo di Jean Genet, l'ultima scabrosa opera del regista tedesco. V. 18 Comm. dramm.
16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●●

**Keller studio** — v.le Mad. Camp. 1, Tel. 315.313 — Lire 4500
CHIUSO PER FERIE

**Ideal** — c. Beccaria 4, Tel. 541.893 — Lire 4500
**Bonnie e Clyde all'italiana**, di Steno, con Paolo Villaggio, Ornella Muti (Italia-Colori) — Le imprese criminali della celebre coppia di gangsters americani, riviste in chiave comica e ridicolizzata. Non viet. Commedia
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 — ★★/●●●

**Lillipul** — v. XX Settem. 13 bis, Tel. 537.190 — Lire 4500
**Bingo Bongo**, di F. Campanile con A. Celentano, C. Bouquet (Italia-Colori) — Sul dotto scientifico che l'uomo discende dalla scimmia, diverse prove di un uomo e della sua scimmia che è vero il contrario. Non vietato Commedia
16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★/●●●●●

**Lux** — Gall. S. Federico, Tel. 541.283 — Lire 4500
CHIUSO PER LAVORI

**Nazionale** — v. Pomba 7, Tel. 510.850 — Lire 4500
**Il tifoso, l'arbitro e il calciatore**, di Pier Francesco Pingitore, con Pippo Franco, Alvaro Vitali, Enzo Cannavale, Carmen Russo (Italia-Colori) — I protagonisti della domenica visti attraverso la comicità. Non viet. Commedia
15; 16,50; 18,45; 20,35; 22,30 — Non recensito

**Olimpia** — v. Arsenale 31, Tel. 532.448 — Lire 4500
**La Traviata**, di Franco Zeffirelli, con Placido Domingo, Teresa Stratas (Italia-Colori) — La celebre opera di Giuseppe Verdi interpretata da due grandi cantanti e trasportata fedelmente sugli schermi. Non viet. Opera lirica
16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●

**Reposi** — v. XX Settembre, Tel. 531.400 — Lire 4500
**Scusate il ritardo**, di Massimo Troisi, con Massimo Troisi, Giuliana De Sio, Lina Polito, Francesco Acampora, Lello Arena (It.-Col.) — Il simpatico comico napoletano si ripresenta con la sua seconda opera cinematografica. N. v. Commedia
16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★★★/●●●●

## PROSEGUIMENTI

**Romano** — Galleria Subalpina, Tel. 510.745 — Lire [redacted]
**Querelle de Brest**, di Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet (Germ. O. Col.) — Tratto dall'omonimo romanzo di Jean Genet, l'ultima scabrosa opera del regista tedesco. V. 18. Comm. dramm.
14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 — ★★/●●●●

**Studio Ritz** — v. Acqui 2, Tel. 510.421 — Lire 4000
**Spara alla luna**, di Alan Parker, con Albert Finney Diane Keaton (Usa-Colori — Coppia in crisi esistenziale e sentimentale vorrebbe dividersi ma nonostante tutto non riesce a separarsi. Non viet. Compl. [redacted]
16; 18,10; 20,20; 22,30 — ★★/●●●

**Vittoria** — v. Roma 356, Tel. 541.796 — Lire 4500
**Tu mi turbi**, di Roberto Benigni, [redacted] Roberto Benigni, Olimpia Carlisi, Giacomo Piperno, Claudio Bigagli (Italia-Colori) — Le ultime divertenti avventure del celebre e sconclusionato comico toscano. Non viet. [redacted]
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 — ★★/●●●●

**Acapulco** — v. Donizetti 4, Tel. 651.264 — Lire [redacted]
**Grand Hotel Excelsior** di Castellano e Pipolo, con A. Celentano, E. Montesano, D. Abatantuono, C. Verdone, E. Giorgi (Italia-Colori) — Tanti strani tipi e personaggi per tanti comici riuniti insieme in un grande e ricco hotel. Non vietato. Commedia
20,30; 22,30 — ★★/●●●●●

**Ambra** — v. C. Saluzzo 77, Tel. 287.187 — Lire 3000
CHIUSO IN ATTESA [redacted] VERIFICA DELLA COMMISSIONE PROVINCIALE [redacted] VIGILANZA

**Arco-Inc.** — c. Pr. Oddone 31, Tel. 484.651 — Lire 3500
**Monsignore**, [redacted] Frank Perry, con Christopher Reeve, Geneviève Bujold, Fernando Rey, Tomas Milian (Usa-Colori) — [redacted] di un anomalo prete che ha peccato, ucciso per la Patria, rubato per la Chiesa, amato una donna. Viet. 14 Drammatico
20; 22,30 — ★/●●●

**Faro** — v. Po 30, Tel. 832.214 — Lire 3000
**In viaggio con papà**, di Alberto Sordi, con Alberto Sordi, Carlo Verdone (Italia-Col.) — Padre ricco, separato e viveur, e figlio ingenuo, pasticcione ed ecologista, in un viaggio da Roma alla Liguria imparano a conoscersi. Non viet. Commedia
16,05; 18; 20,10; 22,20 — ★★★/●●●●●

**Fiamma** — c. Trapani 57, Tel. 372.987 — Lire 3000
CHIUSO

**La Perla** — c. De Gasperi 25, Tel. 584.791 — Lire 3500
**Kaan, principe guerriero**, [redacted] Don Coscarelli, [redacted] Marc Singer, Tanya Roberts, [redacted]p Torn, John Amos (Usa-Colori) — Giovane, forte, bello e coraggioso, principe dell'antichità vendica il padre contro l'usurpatore. Non viet. Avvent.
16,05; 18,10; 20,15; 22,20 — ★★/●●

**Massaua** — p. Massaua 8, Tel. 796.883 — Lire 3000
**In viaggio con papà**, di Alberto Sordi, con Alberto Sordi, Carlo Verdone (Italia-Colori) — La comicità di due generazioni accoppiate nei due celebri attori, nei panni di un padre e di un figlio in viaggio per l'Italia. Non viet. Commedia
20,30; 22,30 — ★★★/●●●●●

**Massimo** — v. Montebello 8, Tel. 876.061 — Lire 3000
**Star Trek II, l'ira di Khan**, di Nicholas Meyer, con William Shatner, Leonard Nimoy, James Doohan, Ricardo Montalban (Usa-Colori) — Ai confini dell'universo, prepotente signore dello spazio, organizza disastrosa vendetta. Non viet. Fantas.
20,30; 22,30 — ★/●●●●

**San Paolo** — v. Cesana 59, Tel. 372.637 — Lire 2000
**Il tempo delle mele 2**, di Claude Pinoteau, con Claude Brasseur, Sophie Marceau, Brigitte Fossey (Francia-Colori) — Con stesso regista e stessi interpreti, continuano le avventure amorose di un gruppo d'adolescenti. Non viet. Commedia
20,30; 22,30 — ★★/●●●●

## TEATRI

**TEATRO REGIO - AL TEATRO GIANDUJA**: ore 10 Il ratto dal serraglio. Spettacolo di teatro delle marionette tratto dall'opera di W. A. Mozart a cura di Massimo Scaglione per la Compagnia Marionette Lupi (Spettacolo riservato alle scuole).
**TEATRO REGIO**: ore 20,30 Turno D Il ratto dal serraglio di W. A. Mozart.
**PICCOLO REGIO**: ore 17,30 Presentazione del libro di Massimo Mila Compagno Strawinski. Ed. Einaudi. Introduzione di Giorgio Gualerzi, con la partecipazione di Sylvano Bussotti e Roman Vlad che parleranno del volume alla presenza dell'autore. Ingresso libero.
**ADUA - IL GRUPPO DELLA ROCCA**: questa sera ore 20,30: Teatro Niccolini - Compagnia Il Granteatro in Il ritorno a casa di Harold Pinter, regia di Carlo Cecchi. Prenotazioni Adua, ore 17-19,30, tel. 274.3276 e via Roma 49 ore 9-19, tel. 544.562 - 558.246. E' aperta la prevendita per Corto Maltese di Hugo Pratt.
**ARALDO** (via Chiomonte 3, tel. 331.764): ore 21 Letteratura: Concommedie, in (e) contro-scena a commedie di autori e attori, con Gianni Toti, Paola Mastrocola, Vincenzo Jacomuzzi, Teatro dell'Angolo.
**AUDITORIUM**: Stagione Sinfonica Pubblica 1982-1983. [redacted] 21: [redacted] Concerto. Direttore Lothar Zagrosek, violinista Emmy Verhey. **Blacher**: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini; **Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra. **Brahms**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. Poltrona numerata L. 5000 - ingressi L. 3000, ridotti L. 2000.
**CABARET VOLTAIRE** (v. Cavour 7, tel. 516.046): riposo.
**CENTRALINO CLUB** (tel. 837.500): stasera e domani recital Oreste Lionello.
**COLOSSEO** (v. M. Cristina, 71 - tel. 651.034): Grp-Tv e Grp-Radio presentano Lindsay Kemp Company in «Sogno di una notte di mezza estate». Sino al 13 marzo - Feriali ore 21,15. Festivi 16,30-21,15. Prev. cassa teatro ore 10-12; 15-19.
**CONSERVATORIO G. VERDI**: ore 21, [redacted] Gruppo Musicale Cameristico. Concerto per canto e chitarra. Saranno eseguite musiche di: Anonimo - Quattro canzoni veneziane (sec. XVIII), W. Cerruti, Le Moine, F. Sor, J. Comoglio, F. Farandiere, F. Paër, M. Giuliani, F. Carulli. Esecutori: Maria Freda (soprano), Mario Dell'Ara (chitarra).
**GOBETTI - TEATRO STABILE**: ore 20,30 Alessandro Haber in Segretaria telefonica. Testo e regia di Amedeo Fago. Spett. in abbon. Tel. 544.562. Ultimi 2 giorni.
**MASSAIA - BORGHIERE**: oggi riposo. Domani Gli uccelli di Aristofane.
**TEATRO STABILE - SETTORE RAGAZZI** - IV DIPARTIMENTO: Scuola di via Berta 16, ore 10, il Teatrino dei Pupi si Stac presenta: La storia di prezzemolina.

**NUOVO**: [redacted] 2-3 al 9-4 Futurama, Mostra, film e multivisione presso [redacted] Fondazione Agnelli. Tel. 653.552.

## GALLERIE E MUSEI

**PICCOLO** [redacted] Mostra «Puccini e i pittori» realizzata da Simonetta Puccini (sino al 13 marzo, escluso il lunedì). Ore 10-12,30, 18-19.
**APPRODO**: pers. George d'Almeida.
**ARALDO** (via Chiomonte 3, tel. 331.764): opere di Francesco Franco, Paul Ontaniente, Lea Gyarmati. Oggi ore 18 inaugurazione.
**ARTE ANTICA** (L') (via Volta 9, Torino, tel. 516.834 - 549.041): Hiroshige - La Tokaido verticale.
**ARTE 121** (Nizza 121, tel. 667.954): Collettiva Maestri 900: Aimone, Buscaglione, C. Gheduzzi, Lupo, Maggi, M. Merlo, C. Musso ecc. ecc.
**ARTECENTRO-QUAGLINO**: 'Giuliana, Cambursano, Maltatti.
**ARTE CLUB** (Brofferio 3, tel. 543.954): Incisori giapponesi del XIX sec.
**ARTE 80 - Savigliano**: E. Treccani.
**BOCCA** (via Cavour 28): Esposizione. Sabato asta ore 17.
**DAVICO**: André Barelier.
[redacted]posizione per Asta.
E[redacted] (Umberto 10): A. Malrani.
**IL SEGNO** - [redacted] - **Galleria** (c. Duca Abruzzi 12): Mirella Bentivoglio. 11 marzo - 8 aprile.
**L'ARIETE - Chieseso**: Maestri 900 piemontese.
**LA 16**: Grafica da Avati a Vasarel).
**LA ROCCA**: Manifesti originali.
**PIEMONTE ARTISTICO** (Roma 264): Pers. Romolo Lo Moro. 15,30 - 19,30.
**S. GIORS**: A. Ciocca - C. Pirotti.
**3 A** (M. Vittoria 15): Xavier De Maistre.

### ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA

**ACCADEMIA**: Semel in anno...
**BERMAN**: Enrico Reycend disegni.
**CAVOUR - Moncalieri**: Naddeo Olviero.
**CITTADELLA** Vito De Trola.
**DOCUMENTA**: Paolo Bandulli.
**DIMENAZIARTE**: Branko Lovak.
**GISSI** (p. Solferino 2): I Maestri nel disegni, acquarelli, tempere.
**LA BUSSOLA** (Po 9): Claudio Bonichi.
**LA GIOSTRA - Asti**: Ottavio Mazzonis.
LE[redacted] Paola Pibianti.
[redacted] Torino [redacted] Chessa, Galante, Levi, Menzio, Paulucci).
**PIRRA CERAMICHE** (Lungopò Cadorna 1, 877.810): Ceramiche Chini per l'architettura.
**SANT'AGOSTINO** (535.963): Casorati, Carena, De Pisis, Funi, Guidi, Maccari, Menzio, Sironi, Tosi.

**MUSEO DELLA MARIONETTA** (Teatro Gianduja, via Santa Teresa 5): ore 10-12; 15-18.
**MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA** (Palazzo Chiablese): Ricordo di Ingrid Bergman (1915-1982) alle 16 e 21,15 Anastasia di A. Litvak, con Ingrid Bergman, J. Brynner, H. Hayes (Stati Uniti 1956, colori, minuti 110).


ADUA / il gruppo
Corso Giulio Cesare, 67 — tel. 2743276
[redacted] TRE REPLICHE
feriali ore 20,30 - festivi ore 16
[redacted] NICCOLINI
COMPAGNIA IL [redacted]
presenta
[redacted]
di H. PINTER - regia C. CECCHI
[redacted] mercoledì 16, ore 20,30
[redacted] REGIONALE TOSCANO
presenta
«CORTO [redacted]»
di HUGO PRATT - regia M. MATTOLINI
E' APERTA LA PREVENDITA



TEATRO COLOSSEO TEATRO
GrP Tv presentano GrP Radio
[redacted]
KEMP COMPANY
in «SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE»
Sino al 13 marzo
feriali ore 21,15 festivi 16,30-21,15
Prev. cassa teatro ore 10-12; 15-19
Via M. Cristina 71 - To - Tel. 651034



GARDEN Strada Valsalice 2 Tel. 655859 Bus 64
Venerdì elegante che si distingue
Cav. abito nero o blu scuro
Dame abito da sera lungo
Fiori - Party Garden - Cocktail


## ALTRE VISIONI

**CONTINENTAL** (via Nizza 348, tel. 697.068): **Il tempo delle mele 2** di C. Pinoteau, con S. Marceau, D. Grey. Non viet. 20; 22,30 Comm.

[redacted] **ESSAI** (corso Moncalieri 241, tel. 690.467): Per la rassegna «Italian Stars (15 dive di Cinecittà e i loro registi)» ore 20,30 e 22,30 «Monica [redacted]»: [redacted] di Carlo di Palma con Stefano Satta Flores. Drammatico

**FORTINO** (via Cigna 47, telef. 486.560): **Arancia meccanica**, di Stanley Kubrick viet. 18. Or. 20-22,15. Fantascienza. Segnalato [redacted] critica

**JOLLY** (via Verolengo 130, telef. 290.161): OGGI CHIUSO

**NUOVO** [redacted] (via Venalzio [redacted], telefono. [redacted] **mostruosamente proibiti** Paolo Villaggio. Or. 20; 22,30. Commedia

**SELENE** (c. Belgio 53, tel. 674.171): **Reds**, di e con Warren Beatty, unico spettacolo ore 21,30. Drammatico

**ZETA RAGAZZI** (via Cibrario 88, telefono 749.29.07) Domani ore 15 e 17: **Le incredibili avventure della piccola Lulù**. Per le proiezioni [redacted] oggi vedi zona Francia. Disegno animato

### ZONA CENTRO

[redacted] **MOVIE CLUB** (via Principe Amedeo 5/L tel. 544.077): Dal New Deal alla Nuova Frontiera: **The petrified forest** (La foresta pietrificata) di Archie Mayo con Bette Davis, Humphrey Bogart (versione originale) ore 16,10 e 18,10. **Drammatico** - Personale di Akira Kurosawa: **Rashomon** (versione italiana) con Toshiro Mifune ore 20,45 e 22,30 **Avventuroso**. Ingresso riservato [redacted]

### CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI

[redacted] (via Sacchi 65, telefono 587.716): **Culo e camicia**, [redacted] Montesano, R. Pozzetto. Ap. 17,30. Commedia

**SMERALDO d'Essai** (via Tunisi 92, tel. 3299.827): **La cosa**, di J. Carpenter, con K. Russell. Ore 20;22,30. Fantascienza

**VINZAGLIO** (corso Duca Abruzzi 102, telefono 598.125): Ridere, ridere, ridere: **Ecco noi per esempio**, A. Celentano, R. Pozzetto. Viet. 14. Ore 20,15; 22,30. Commedia

### ZONA NIZZA- LINGOTTO

[redacted] (Via Nizza 56, tel. 687.668): **Pomi d'ottone e manici** [redacted] Walt Disney, [redacted] Angela Lansbury, David Tomlinson. Or. 19,30; 22,15. Commedia

### ZONA [redacted]

**BERNINI** (corso Tassoni 3, tel. 749.38.43): **Fuga** [redacted] **Alcatraz**, di [redacted] Siegel, con Clint Eastwood. Avventuroso

**ZETA** [redacted] (via Cibrario 88, tel. 749.2907): **La** [redacted] **di San Lorenzo**, [redacted] P. e V. Taviani, [redacted] O. Antonutti. Or. 20,30; 22,30. Comm. drammatica

## [redacted]

**MAFFEI** (via Principe Tommaso 5, telefono 683.354): **Dolce peccato** (Hard francese). Apertura 14,30; ult. 22,30. Lire 4500

**METROPOL** (via Principe Tommaso [redacted] tel. 650.5470): **Rapporto a tre**. Or. 14,30; 16; 17,40; 19,10; 20,40; 22,30. Ingresso L. 4000

**ORFEO** (piazza Carlina, tel. 839.6701): **La superbocca di Julia**, J. Leslie, G. Roberts. Ingresso L. 4000. Ap. 15; ult. 22,30

**PRINCIPE** (via Principi d'Acaja 45, tel. 749.6951): Chiuso per restauri

[redacted] (corso Regina Margherita 123, tel. 530.885): [redacted] **e le mogli viziose**. Ap. 10; ult. 22.

**TORINO** (via Buozzi 8, tel. 530.353): CHIUSO PER LAVORI

**ALCIONE** (c. Regina Margherita 134 tel. 6213.145): CHIUSO

**ARTISTI EROTIC CENTER** (via Giulia di Barolo 24): CHIUSO

**MILANO** [redacted] (via Milano 8, tel. 530.255): **La coccolona tutta bona**. Ap. 10; ult. 22,30.

**ROMA BLUE** (via San Donato 40, tel. 487.765): CHIUSO PER RESTAURI

**SPEZIA** (via Nizza 170, tel. 696.3617): CHIUSO PER LAVORI

**VITTORIO VENETO** (piazza Vittorio Veneto 5, tel. 871.642): **I piaceri a tre**. Ap. 14,30; ult. 22,30

[redacted] (via Sacchi 18, [redacted]. 511.293): **«Furia erotica»** Samantha Fox. Viet. 18. Ore 14,05; 15,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30

[redacted] (via Frejus 27, telefono 446.764): CHIUSO

[redacted] (largo G. Cesare 105, tel. 287.974): **Le porno schiave del vizio**. Ap. 15; ult. 22,30

**CABARET VOLTAIRE** (via Cavour 7, telefono 516.046): Tutti i giorni due [redacted] diversi dalle 18 alle 24. Prima visione nazionale assoluta **Lolita e la vedova allegra**, sonoro in lingua originale e **Super superman**. Ingresso soci

**CINECLUB** (via Fratelli Calandra 15, tel. 447.2868): dalle 14,30 alle 24 continuato **Country** [redacted] novità assoluta. Ingresso riservato ai soci


[redacted]
V. delle Rosine 16 - tel. [redacted]
questa sera e domani
[redacted]
Da martedì RECITAL-CABARET di
GIPO
Inf. pren. [redacted]. In [redacted]

# VERBANIA, DUE RAGAZZE ASSASSINATE NELLA STESSA VIA IN QUATTRO ORE

■ [redacted] — La [redacted] Lago Maggiore [redacted] l'incubo [redacted] delitt- [redacted] ragazze di 22 e 21 [redacted] assassinate, nel [redacted] di poche ore, in alloggi [redacted] metri l'uno dall'altro, sullo stesso corso Cairoli.

L'autore del primo delitto, avvenuto verso le 17 [redacted] ieri, è [redacted] fidanzato [redacted] poco dopo [redacted] L'ha uccisa sparandole, [redacted] il fucile da sub, un arpione [redacted] petto. La vittima, Liliana Cabassa, 22 anni, [redacted] figlia di un brigadiere [redacted] vigili [redacted]

[redacted] si conoscono [redacted] gli [redacted] del [redacted] La vittima, [redacted] Bardaglio, [redacted] strangolata, dai genitori [redacted] sono [redacted] le 20. L'alloggio [redacted] sottosopra, [redacted] della ventunenne con gli aggressori. Sono stati fermati due giovani, l'ex fidanzato e [redacted] amico, che per tutta [redacted] si sono proclamati innocenti. Uno [redacted] Bardaglio è vigile urbano, collega [redacted] padre [redacted] Cabassa, un altro, Mauro, [redacted] consigliere provinciale del pci e segretario [redacted] comitato cittadi- [redacted]

A PAGINA 6

VENERDI' 11 MARZO - ANNO 116 - NUMERO 68

Venerdì 11 Marzo 1983

STAMPA SERA

[redacted] - TORINO, VIA [redacted] 32 - TEL. (011) [redacted] - CODICE [redacted] POSTALE 10126 - [redacted] IN ABBON. POSTALE (GRUPPO 1/70) - LIRE 500 [redacted]

AUTOMOBILI DIVERSE
SAAB
In Corso Turati 13/d a Torino
Fiorauto 2

Sei bagarini denunciati

## 150 mila il biglietto per la Juve

■ TORINO — Cresce la [redacted] per Juventus - Aston Villa ed i bagarini offrono i biglietti a 80 mila lire per una curva, 150 per una tribuna centrale. I carabinieri ne hanno sorpresi [redacted] e [redacted] denunciati a piede libero per [redacted] «in [redacted] dell'intero incontro di mercoledì prossimo potrebbe in ogni caso far tattire questa nuova speculazione.

*La tangenti-story - Il faccendiere sempre più protagonista*

# ZAMPINI HA DETTO A CHI DAVA I MILIONI

La storia di un giaccone: ci sarebbe la prova contro l'arrestato Biffi Gentili

GIOR[redacted] «NANNI» BIFFI GENTILI, FRATELLO [redacted] NDACO [redacted], UNO [redacted] ARRESTATI

■ TORINO — Drammatico confronto nella [redacted] Adriano Zampini e «Nanni» [redacted] Gentili, fratello del vicesindaco di Torino. Il [redacted] continua [redacted] «confessioni»: si comincia a parlare dei milioni pagati [redacted] tangenti agli uomini politici. Sa- [redacted] consegnati [redacted] a Revelli, [redacted] pci [redacted] Regione: [redacted] ra- [redacted] cinque milio[redacted] Due milioni a Locci.

Zampini [redacted] sessanta milioni (20 più 40) all'assessore [redacted] alla Programmazione Claudio Simonetti. Il «tramite» avrebbe dovuto [redacted] «Nanni» Biffi Gentili. La [redacted] sarebbe avvenuta una sera. Il giovane Biffi [redacted] negato [redacted] Zampini ha ricordato [redacted] in [redacted] la occasione in[redacted] un giaccone [redacted] mi- [redacted] Immediatamente è [redacted] fatta una perquisizione [redacted] casa di «Nanni» e nell'armadio c'era appeso proprio quel giaccone.

● Ci sono due [redacted] piene [redacted] di nomi, circostanze, progetti, assegni e regali, riempite dallo Zampini, [redacted] veronese con il bernoccolo degli affari che [redacted] tirato dentro a questa [redacted] mezzo vertice amministrativo piemontese. Ieri, [redacted] uomo d'affari [redacted] [redacted] accompagnare dai[redacted] nel [redacted] studio di piazza Bodoni, per recuperare una [redacted] agenda e poter aggiungere ancora qualche dettaglio al suo racconto.

■ L'indagine [redacted] in [redacted]. L'ordine [redacted] [redacted] firmato per sei persone. [redacted] ci [redacted] sei assessori [redacted] hanno ricevuto comunicazione giudiziaria [redacted] con loro una dozzina di funzionari, press agent, tuttofare e portaborse. L'inchie- [redacted] può ancora [redacted] nuovi imprevedibili sviluppi.

● ALLE [redacted] 2-3-5

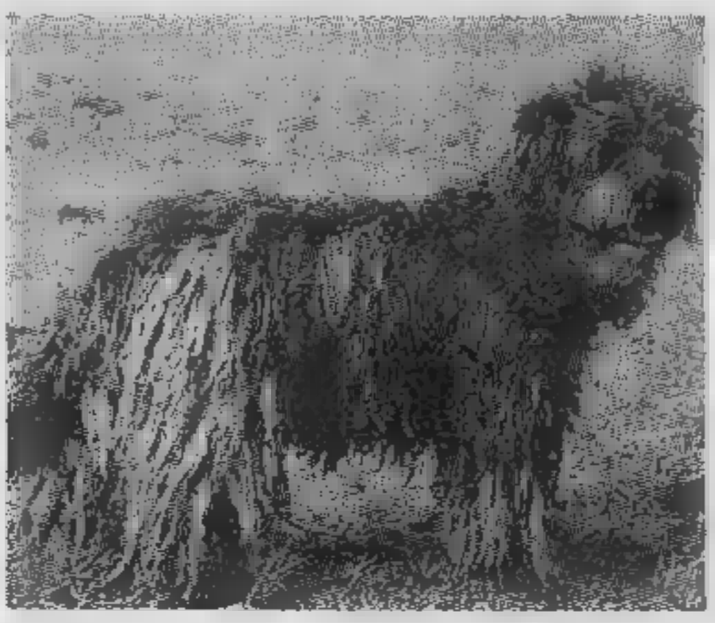
## Più lontano il ritorno di Umberto

● ROMA — Si [redacted] sempre più il ritorno dei Savoia in Italia. La «scorciatoia» per aggirare la Costituzione, [redacted] fatto accelerare i tempi [redacted] rientro in patria dell'ex [redacted] Umberto, gravemente infermo, è [redacted] bocciata. [redacted] per la proposta di Pietro Longo (permesso straordina- [redacted] rilasciato dalle au[redacted] amministrative) [redacted] quella [redacted] Labriola (ospitare l'ex re in un palazzo dotato dell'extraterritorialità). E' stato [redacted] ministro [redacted] della Giustizia [redacted] a confer- [redacted] [redacted] il governo [redacted] presenterà alcun emendamento per l'abbreviazione delle scadenze previste [redacted] Costituzione.

I partiti sono comunque [redacted] sul [redacted] o meno [redacted] primo com- [redacted] della 13ª disposizione costituzio- [redacted] «i membri e i discendenti [redacted] Casa Savoia non [redacted] elettori [redacted] non possono ricoprire uffici pubblici né cariche [redacted] [redacted] di [redacted] ha respinto a maggioranza [redacted] proposta [redacted] di non sottoporre [redacted] questo comma, permettendo solo il soggiorno [redacted] famiglia dell'ex re, quindi la privazione dei diritti politici.

STAMPA SERA

CONCORSO
"ATTENTI AL CANE!"



DI CHE RAZZA E' IL CANE FOTOGRAFATO?

.....

Nome .....

Cognome .....

Indirizzo .....

CAP ..... Città .....

Telefono .....

AUT. MIN. RICH.

ALLEVAMENTO DI CASA Cavallo

*Vendita cuccioli di tutte le razze, addestramento, pensione in via Vallongo, 38 - Villastellone - Tel. 961.05.39*

*Toelettatura e vendita di tutto l'occorrente tuo amico cane in C.so Moncalieri 208 - Torino - Tel. 674.534*

REGOLAMENTO

1) L'Editrice LA S.p.A. un denominato «Attenti al cane» fra tutti i lettori del quotidiano Stampa Sera.

martedì 1° marzo a 15 marzo, Stampa Sera (edizione in formato tabloid) pubblicherà ogni giorno un tagliando la foto di un cane di razza, che dovrà individuato dal I lettori potranno compilare il tagliando i loro dati anagrafici, ritagliare e spedire a Stampa - Promozione e Sviluppo - Via Marenco, 32 - 10126 TORINO oppure imbucare in apposite collocate il 13 marzo al Pal del Lavoro di Torino, nell'ambito 52ª Fiera Internazionale Canina.

Fra tutti i tagliandi pervenuti con soluzione entro venerdì 16 marzo, saranno estratti a sorte 16 premi,

— 1° premio: un volo aereo per 2 persone Milano-Madrid e ritorno per l'esposizione mondiale canina di Madrid che si terrà dal 6 al giugno;

— dal al 16°: Enciclopedia del cane dell'ISTITUTO GEOGRAFICO

4) LA S.p.A. dichiara di rinunciare alla rivalsa della rit- d'imposta nei confronti vincitori.

5) I vincitori saranno informati mediante e pubblicazione giornale.

6) Sono esclusi dal i tagliandi ricevuti e omaggio e i facsimile, così come si intendono la par i dipendenti dell'Editrice La Stampa ed i loro familiari.

Compilare, ritagliare e spedire a SERA
Promozione e Sviluppo - Via 32 - 10126 TORINO

INFORMITALIA ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI
CONTROLLI - INDAGINI - INFEDELTA' - ESITO ASSICURATO
Corso Vittorio Emanuele 107 - Tel. 511.024 - - Torino

blokka
PORTE CORAZZATE
DI MASSIMA SICUREZZA
GARANTITE DA FICHET
ESTETICA E CONFORT
PRODUZIONE PROPRIA
CASSEFORTI A MURO
TORINO
Via Salerno 64 (ang. Via Fortino)
Tel. (011) 471.488

# IN DUE AGENDE NOMI,

ADRIANO

L'ultimo round alla caserma carabinieri di Venaria — quartier generale dell'inchiesta sulla storia delle tangenti — è cominciato 20 ed è finito pochi minuti prima delle 4. Otto ore di interrogatori. Adriano Zampini in stanza con i suoi difensori e Merlo; «Nanni» Biffi Gentili un'altra parte con l'avvocato Geo Dal Fiume. Ai due imputati state rivolte domande «parallele» e soltanto quando c'erano particolari da chiarire stati messi a confronto faccia-a-faccia.

Zampini, veronese con il bernoccolo degli affari, grande «pentito» e grande accusatore degli uomini palazzo, ha raccontato tutto. Nomi, circostanze, progetti, assegni, regali. Aveva due rubriche piene zeppe di indi- e di del telefono. Si fatto accompagnare dai carabinieri in piazza Bodoni dove c'erano gli uffici della sua società per recuperarne una terza e aggiungere qualche dettaglio al suo racconto.

Biffi Gentili si è difeso: ha negato parecchio e am- qualche cosa. Inevitabile. Ci cinquanta ore registrazioni telefoniche. Per una buona parte di quel tempo lui che parla: frasi in codice troppo difficili decifrare cose dette senza mezze misure. Una spiegazione la deve pur Il fatto che l'interrogatorio andato così per le lunghe significa che la bocca più giovane dei Biffi Gentili si è scucita e qualche comincia venire a galla.

Zampini ha fatto terra bruciata dietro sé. Le sue amicizie politiche coltivate con pazienza per anni non ci più. Ha in piazza le grandi miserie e le piccole furberie dei potenti di palazzo che frequentano i locali «in», vanno in giro sull'automobile pagata, si fanno regalare lo stereo per Natale. Non ha risparmiato nessuno: ha distrutto anche le persone le quali si trova- in migliori rapporti confidenza.

Cinico? Calcolatore? Spregiudicato? Le puntuali. Il suo diario è scritto con la precisione del ragioniere: quasi sospettato che un giorno gli sarebbe tornato utile.

Biffi Gentili junior, invece, gioca in difesa per tentare di salvare il salvabile. le parole amico ex compagno d'affari mettono ogni volta in difficoltà. Gli elementi dell'accusa finiscono per trovare conferme. L'inchiesta prende corpo, si allarga, coinvolge altre persone. Il confronto fra i due personaggi-chiave della vicenda era considerato decisivo.

I magistrati — il procuratore «aggiunto» Marzachi i sostituti Vitari, De Crescienzo e Mazza Galanti — hanno serie di elementi in più. Si sono presi qualche ora riflessione.

Forse «Nanni» Biffi Gen- dovrà interrogato un'altra volta. Poi chiamate le persone so- già «sentite» mercoledì dell'altra settimana quando scattato il blitz magistratura contro la congrega delle bustarelle. Nel primo interrogatorio gli inquirenti hanno rivolto poche domande hanno registrato le risposte fare «contestazioni». «contestazioni» pronte per secondo giro di interrogatori. L'indagine è fase delicata ma decisiva.

L'ordine cattura stato firmato per sei persone: lo Zampini e Nanni Gentili; Liberto Zattoni (agli arresti domiciliari); Claudio Artusi, segretario (sospeso) democrazia cristiana; Locci, segretario particolare dell'assessore (dimissionario) Claudio Simonelli; Franco Revelli, ex segretario regionale pci, pogruppo comunista alla Regione Piemonte. ci sono sei assessori, tutti socialisti, che hanno ricevuto comunicazione giudiziaria con loro una dozzina di funzionari, press agents, tuttofare portaborse. L'inchiesta — è prevedibile — avrà nuovi sviluppi.

**Lorenzo Del Boca**

- Per otto sotto il torchio magistrati Adriano Zampini e Nanni Biffi Gentili, fratello dell'ex vicesindaco
- Il faccendiere ha due taccuini su cui annotava scrupolosamente gli affari e i nomi dei politici

# I capigruppo scrivono per Stampa Sera

**Questi gli interventi capigruppo Consiglio giornale. L'eccezionale importanza seduta giustifica la pubblicazione per esteso, inte-**

**grale, di quanto in una delle più drammatiche «giovane» storia regionale.**

**Anche i capigruppo, che si sono ben resi conto di come ieri sia stata, per l'aula di palazzo ecaria, giornata cruciale, hanno i veniese stampato. «Stampa Sera», alla sua ha offrire ai l'informazione più ampia e più approfondita possibile su questo triste scandalo tangenti, ha accolto la proposta.**

## Bontempi (psi) «Come è accaduto»

Noi abbiamo fin dall'inizio e con grande rigore, distinto eventualità di singoli e altri, e provvedimenti istituzioni, che non sono state in alcun chiamate in causa. Una verità da ribadire anche ai fini assolutamente primari della chiarezza politica che non può tollerare confusioni e polveroni. Si deve continuare a distinguere tra gli amministratori sottoposti ad indagine e giunte; non si tratta di una interpretazione di una soluzione da responsabilità politiche; è però la registrazione oggettiva che non sono giunte sotto accusa né sottoposte indagine...

questo siamo pienamente consapevoli gravità vicenda, grande rischio di discredito per le istituzioni, dell'allarme che ha gettato tra i cittadini. Permettete che dica con particolare crudezza senza mezzi termini, esponente un partito che da sempre riceve linfa vitale e alimento politico dai rapporti masse, i bisogni, loro aspirazioni ideali, che lontane venire e spesso non raggiungibili corso di esistenza intera o generazioni.

Un partito in altri termini che speranze e alle volontà profonde (speranza e volontà cambiamento, di pulizia, trasparenza e onestà) guarda sempre valori di fondo da promuovere tutelare. Nessuna discriminazione acritica, dunque, né sbrigative assoluzioni, noi comunisti ci poniamo l'interrogativo: come sia potuto accadere, cioè che cresciuta una rapporti che costituiscono terreno di coltura per pericolose deviazioni.

## Viglione (psi) «Allarghiamo la maggioranza»

Va espresso, innanzitutto, l'apprezzamento psi per il comportamento dei inquisiti. Sono sicuro che loro posizioni chiarite. Ma, per il momento, respinto ogni tentativo di criminalizzazione. tratta di comunicazioni giudiziarie; la giustizia deve fare corso.

Noi auguriamo la faccia celerità, in modo da fugare ogni dubbio sull'operato singole persone. Comunque, eventuali responsabilità personali non intaccano le istituzioni. Occorre inoltre tener presente che si può rinunciare e riprendere una azione immediata governo della Regione Piemonte.

Risponde a questa esigenza l'impegno tre partiti di maggioranza di presentare entro 15 giorni un programma ed nuova giunta. C'è l'esigenza di continuità nel cambiamento. Un punto resta fermo: quello di mettere in discussione le alleanze politiche, attuali. Anche se può allargare base di consenso per dare programma a questo esecutivo che assicurare governabilità a questa seconda parte della legislatura regionale. E' impegno quale la comunità regionale chiama tutti.

## Marchini (psdi) [illegible]

E' necessario far prevalere sui sentimenti di condanna, sdegno, e preoccupazione, la volontà di svolgere una riflessione e delineare le risposte politiche amministrative che si la comunità piemontese.

Sono necessari coraggiosi e solleciti della maggioranza e dell'esecutivo far che da domani gli organi informazione diano all'opinione pubblica un segnale inequivocabile rimontare la drammatica situazione e dare concretezza alla questione morale. L'attuale maggioranza ha questa responsabilità; non è in discussione lo schieramento di sinistra, anche vi no evidenti problemi di zione dell'assetto e funzionalità dell'esecutivo. Occorre rinnovamento di uomini e una riqualificazione dei contenuti di governo.

Sollecito il presidente della giunta a ripresentarsi al più presto in Consiglio regionale, con una proposta che risponda a questa esigenza di rinnovamento negli uomini e nelle cose.

E' necessaria una radicale modifica criteri di valutazione in base ai quali si affida a ditte e società la concessione degli appalti. Chiedo dei criteri di controllo delle commissioni competenza regionale alla giunta la modifica dei meccanismi assunzione nella pubblica amministrazione che deve avvenire tramite il collocamento.

# INDIRIZZI E TANGENTI

## Bastianini (pli) «una frattura fra Consiglio e giunta»

Il giudizio duro è nelle cose di cui discutiamo, per quanto sembra già oggi emergere come disegno complessivo per condizionare in modo sistematico interi settori della pubbliche amministrazioni, ai diversi livelli.

giudizio duro è espresso dai liberali fermezza e severità. Proprio la fermezza ci di affermare che occorre recuperare certezza a chi nelle amministrazioni opera bene, indipendentedal colore politico, prese problemi complessi che richiedono spesso tempi di decisione rapidi, nonostante le norme superate e le procedure lente e faticose.

La gravità degli episodi sui quali lavora la magpuò ridotta, per i liberali, alla somma di fatti singoli. Colpisce il coinvolgimento coordinato dei due maggiori enti per l'amministrazione Piemonte e Torino, colpisce la complessità degli atti oggetto di indagini. Colpisce il protrarsi nel tempo di un sistema di relazioni finalizzate ad inquinare la vita pubblica.

Proprio da questa complessità emerge una responsabilità della giunta. Il dibattito in consiglio è l'occasione per riflettere sulle ragioni profonde di questa crisi. A noi sembrano in primo luogo ragioni politiche. La giunta di sinistra sopravvive motivazioni che ne hanno portato alla costituzione e questo porta inevitabilmente ad caduta ten- alla frantumazione per settori dell'operare dell'esecutivo.

Si consolidata una frattura nell'istituzione divisa in un consiglio ove, come in un teatro muto, recitano marionette, esecutivo dove accanto a chi ha fatto e fa fino in fondo il proprio dovere si è troppo spesso consentito che esperti, collaboratori, o potessero far credere avere potere influenza.

la vita dell'istituzione deve riprendere. Per questo abbiamo elaborato proposta di legge per Biella e il Verbano province, abbiamo chiesto che leggi vengano votate in questi giorni. Per questo chiediamo sapere quale esecutivo, struttura e nei nomi è chiamato a reggere la Regione.

I liberali sono convinti, per il coinvolgimento più livelli amministrativi, per la complessità degli oggetto d'indagine, per l'intreccio dei settori interessati, la gravità del esistente nell'esecutivo e suoi istituti e nei suoi rapporti con il consiglio, che dimissioni della giunta siano un atto compiuto.

Solo queste dimissioni, azzerando la situazione, possono creare condizioni perché si verifichi fra forze politiche esistono possibilità per la un esecutivo che, anche in funzione transitoria, ripristini rapporto fra cittadini ed istituzioni. Questo rapporto, non illudetevi, si interrotto.

## Carazzoni (msi) la scissione pci-psi si è sfasciata

Interveniamo con senso di responsabilità — con quel senso di responsabilità che, ancora una volta, caratterizza il comportamento e l'azione della Destra Nazionale — e col buon gusto misura: interpretando e dando corpo a quell'esigenza di chiarezza assoluta, di moralità profonda, trasparenza cristallina che oggi sentiamo salire dall'opinione pubblica.

Vogliamo dare questo intervento prendendo le dichiarazione del presidente che ha di vicende che semmai riguardano i singoli e toccano istituzioni. Ebbene, fedeli e coerenti con la nostra impostazione d'essere nella nuova realtà politica, determinatasi a partire 1945, una forza costituzionalmente legittimata e rivolta a rappresentare la Destra, noi accettiamo il principio della difesa di queste istituche pure ci respingono, che pure si emarginano, che pure non riteniamo idonee dare risposgrandi problemi della società italiana. Ma ci si deve intendere su queste difesa delle istituzioni perché noi, ad esempio, non siamo per niente d'accordo quando si tende a scaricare colpe sui singoli. E' vero contrario istituzioni vengono qualificate e diventano squalificate dalle azioni degli uomini che le rappresentano. L'istituzione Regione sarà salvaguardata soltanto se troverà il coraggio colpire ne ha appannato l'immagine.

Prendiamo atto dimissioni di Moretti, Simoa Testa: il problema risolvere non è questo. Come lo è quello di cercare di capire questi uomini sono caduti per perversa rivalità tra alcuni partiti. E neppure quello riprendere adesso tesi di un «super partito» — all'insetangenti lucrate — avrebbe legato in comune destino di corruzione e di illecito privato esponenti del partito socialista, della democrazia cristiana e del partito comunista.

E' stato affermato un'alleanza politica non può distrutta da una serie di fatti in attesa giudizio. Noi ribattiamo che una coalizione sfascia non soltanto quando non vengono raggiunti obiettivi stabiliti, ma soprattutto attorno ad essa, si determina un'atmosfera di sospetto.

Noi non arriviamo a dire collegialmente il governo regionale abbia favorito crescita di questa atmosfera avvelenata. È certo che, collegialmente, ne ha tollerato il diffondersi e, per questa tolleranza, venuta ad approfondire il baratro tra opinione pubblica e istituzioni, è tenuto a pagare. Il cittadino già chiede: per uno Zampini confessato, quanti altri faccendieri uguale stampo tuttora circolano per i palazzi della Regione?

Non si può pretendere di risolvere situazione con le sole Moretti, Simonelli e Testa o magari proposta di una giunta nel numero degli assessori. Questo sarebbe soltanto un gioco di bussolotti. Il msi-dn non esita a respingere questa ipotesi e insiste nel richiedere le dimisaioni immediate e globali dell'esecutivo. Sono queste le richieste ferme e irrinunciabili della nazionale. Ma in questo momento dire che sono soprattutto richieste piemontesi onesti.

## Vetrino (pri) «basta col solito valzer delle poltrone»

Per mesi il caso Piemonte occupò pagine dei quotidiani per comunicare alla te difficoltà economiche di una regione guida dell'economia italiana e conseguenti tensioni sociali che dalla crisi venivano determinandosi e ogni giorno aggravandosi. Torino capitale dell'auto era diventata capitale dei cassintegrati e dei disoccupati.

alcuni giorni Torino è di nuovo al centro dell'attenzione centro della corruzione politica: questione morale determinata dallo scandalo che ha coinvolto amministratori pubblici nali e regionali e rappresentanti dei partiti sta ponendo grossi e inquietanti interrogativi alle forze politiche essendo questo scandalo la dimostrazione che il governo degli enti locali non è immune mali che affliggono e degradano la gestione della vita pubblica e soprattutto che il «colore» bianco che non può essere di per garanzia di buon governo.

VETRINO

La gravità della situazione esige comportamenti ed atti politici di grande coraggio grande tempestività da parte di tutte le forze politiche.

L'opinione pubblica di questo Piemonte, paesi delle provincie più lontane al capoluogo medesimo, che è tutta profondamente da queste rivelazioni, non capirebbe comportamenti fondati sull'immobilismo e su prudenze politiche che parrebbero francamente immotivate. L'unica prudenza credibile quella consentire magistratura di svolgere il compito e in questo i rappresentanti politici debbono offrire un sostegno aperto e convinto.

Sul fronte politico invece agire e per i repubblicani agire subito in questo momento significa impegnarsi tutti a fondo innanzi tutto per far recuperare credibilità alle istituzioni e rinnovata fiducia a quei partiti democratici che delle istituzioni sono e debbono continuare ad essere gli assi portanti.

## Mignone (psdi) la maggioranza deve restare

Il dibattito sulla «Zampini-connection», approdato in Consiglio regionale forse in ritardo rispetto alle attese della gente chiarezza, avviene in un momento in cui l'inchiesta è ancora in corso, per cui ad avviso del gruppo psdi è anche grande prudenza nelle valutazioni e giudizi. perché siamo rispettosi dell'operato magistratura, confidando in un celere sviluppo procedure giudiziarie.

va taciuta e sottovalutata la gravità del fatto, — purtroppo — a vicenda nazionale e quindi di rilievo politico, riconducibile a fatto personale. E' vicenda che ha colpito e offeso la coscienza civile della comunità regionale, che chiede — ed ottenere — onestà e giustizia, chiarezza e rigore.

Riteniamo peraltro che si possano coinvolgere le istituzioni in modo generalizzato ed indiscriminato, e neppure che lecito fare del facile moralismo o dar luogo a strumentalizzazioni fuori luogo: certo è, però, che la collettività, come noi, è turbata per quattro assessori regionali con comunicazione giudiziaria. In questa fase, apprezziamo il comportamento dei colleghi psi, che responsabilmente hanno permesso alle istituzioni essere in condizione di poter riprendere le loro attività. Certo bisogna pensare a ridare istituzioni, a ricima di fiducia e un rapporto franco con i cittadini.

Per questo occorre fare chiarezza senza pietà e senza tatticismi e equilibrismi: non si può fare gli struzzi. Dobbiamo chiederci come e perché possono accadere vicende di questo tipo, e quali strumenti affrontare per cercare di evitare il ripetersi, di lasciare il minimo dubbio.

Questo momento, tra i più bassi della vita regionale di questo decennio, deve passare incidere profondamente anche nei nostri modi di fare politica, di costruire azioni con la collettività, di capacità di governo.

Dobbiamo impegnarci tutti per recuperare nei fatti e contenuti un colloquio con cittadinanza e chi provatamente sbagliato sia messo da parte senza indulgenze. gravità del fatto deve corrispondere altrettanto coraggio e capacità innovativa: i brodini più o meno riscaldati bastano.

Le istituzioni devono essere messe subito in condizioni lavorare a pieno regime, dare un segnale al Paese, qualcosa in cui la gente riconosca per sia senta impegnata a dare il proprio contributo. E' per questo che basta una semplice attribuzione delle deleghe libere agli assessori rimasti di una giunta troppo mutilata.

Il gruppo psdi ritiene che questa vicenda non debba necessariamente mettere in discussione maggioranza e, anche se penso sia comprensibile l'amarezza di un gruppo che coraggio e fiducia scelto una strada di rinnovamento che puntasse sul ruolo propositivo e trainante delle forze socialiste. Ci spiace davvero, per gli ideali che animano, vicende di tal fatta rappresentino freno oggettivo a questo processo.

## Paganelli (dc) la g... d...

Oggi non è soltanto un giorno amaro per Regione, per Torino, per il Piemonte; è un giorno o meglio l'inizio un periodo che pesarà a lungo nella vita regionale che offusca una immagine che rende certamente più difficile la nuova immagine del domani.

A questo punto gruppo democrazia cristiana e la direzione regionale hanno preso atto del rilievo politico che le dimissioni del sumono, ma giudicano insufficienti. In situazione come questa dimissioni dell'intera giunta che impongono per ragioni ordine politico generale in quanto si sfocata l'immagine che la giunta di sinistra tanto oggi l'immagine della giunta regionale è non solo evanescente ma duramente colpita e ragioni di ordine statutario in quanto lo Statuto fa riferimento collegialità giunta. nella buona sorte il presidente riflette lo stato salute dell'esecutivo nella cattiva sorte porta i segni ferita.

Non possono in due mesi andarsene quattro assessori perché inquisiti penalmente, senza che il presidente e giunta complesso traggono le dovute conseguenze.

# ECONOMICI

In [redacted] di offerte di impiego e lavoro, l'editore ricorda che la legge 9.12.19[redacted] n° 903 vieta [redacted]ni sul sesso e l'inserzionista è impegnato a rispettare tale legge.

## [redacted] Affari e capitali

A.A.A. ABBISOGNANDI
IPIFIM
prestiti fiduciari e su auto a tassi bassi. Corso Vittorio [redacted] 40, telefoni 515.221 - 517.005
IPIFIM

MUTUI
solo con la [redacted]iralfin li puoi [redacted] al tasso eccezionale del [redacted],64% per acquisto o restauro casa. Tel. 749.7[redacted].

**PRIVATO** concede finanziamenti ipote[redacted] [redacted] minimo 5 mil[redacted]. Per in[redacted] e appuntamenti tel. 657.837.

## [redacted] Aziende, negozi

**ALIMENTARI** corso Francia punto di for[redacted] passaggio otti[redacted] incasso giornaliero facilitazioni pagamento. Tel. 383[redacted]
[redacted] Vanchiglia 180 [redacted] autofficina attrezzata auto lavaggio buon giro affari. Tel. 506.385.
**AVVIATA** trattoria licenza [redacted] alcolici zona [redacted] vasta clientela [redacted]. Tel. 740.270 Nordimmobili.
**AVVIATISSIMA** gastronomia salumeria corso Montecucco punto di forte passaggio ottimo giro d'affari vende. Tel. 383.298.
**BAR** Porta Nuova incasso L. [redacted] mila giornaliere incrementabili [redacted] posizione commerciale. Tel. 506.385.
**B**[redacted] super alcolico Parella angolare [redacted] mila g[redacted] [redacted] affitto posizione commerciale. Tel. 506.385.
[redacted] super alcolico angolare 4 vetrine corso Francia [redacted] incasso giornaliero dimostrabile [redacted]. Tel. 380.810.
**BAR** super [redacted] L. 2[redacted] mila giornaliere ottimo arredamento chiusura serale. Telefonare 506.396.
**CAUSA** espatrio cedo 50% azienda meccanica e carpenteria giro affari L. [redacted] milioni attività trentennale ottima clientela affitto mite possibilità alloggio [redacted] Barca. [redacted] esamina eventuali permute. Tel. 241.858 - 241.754.
[redacted] centralissima 2ª categoria ca[redacted] [redacted] servizi bene arred[redacted] ottimo giro affari. Telefonare 506.396.
**PRIVATO** vende mini market del legno attività [redacted] zona centrale, L. 45 milioni trattabili. Tel. 837.124.
[redacted] magazzino tutto legno [redacted] decennale L. 30 milioni trattabili. Tel. 837.124.
**TABACCHI** centrale ample tabelle ottimo [redacted] vendesi richiesta [redacted] contante dilazioni e permute. Tel. 510.317.

## [redacted] Terreni

**CASAMERCATO** 650.3805, terreni edificabili in Rivoli [redacted] mq circa strada luce acqua gas telefono, 60 milioni il lotto.
**TERRENO** edificabile progetto approvato per 3 ville a schiera zona Chi[redacted] centro [redacted]. Il Portico 835.544.

## 5 Locali [redacted] negozi

### offerte

**AFFITTASI** zona Maria Vittoria [redacted] mq più cortile uso magazzino laboratorio officina non rumorosa. Tel. 396.756.
**BOX** [redacted] zona Madonna di Campagna L. 12 milioni, posto auto doppio L. 2 milioni [redacted] mila. Sabatelli Immobili 682.669.

BOX
**piazza Nizza impresa vende locali nuovi per 1-2-3-4 macchine rifinitissimi possibilità mutuo. Tel. 830.4444.**

[redacted] Carmag[redacted] fronte strada [redacted] coperta mq 1200 terreno mq 4600 L. 210 milioni. Tel. 011 974.420.
[redacted] **CASA** 513.831 liber[redacted] De Nicola 1, angolo strada Orbassano [redacted] auto L. 21 milioni [redacted] mila.
**CENTRO CASA** 513.831 [redacted] Unione Sovietica Mirafiori [redacted] mobili 160 mq sotterraneo collegato [redacted] mq L. [redacted] milioni più 50 milioni mutuo S. Paolo.
**CENTRO** [redacted] Mazzini liberi 3 locali [redacted] magazzino [redacted] esposizione in stabile signorile. Grimaldi, tel. 329.9007.
**COLLEGNO** impresa vende [redacted] zona tangenziale adiacente Hotel K11. Tel. ore ufficio al 517.406.
**CONDOVE** capannone agricolo [redacted] 260 mq adatto allevamento bestiame con 1400 mq di terreno e progetto per altro capannone adiacente di 300 mq. [redacted] Rivoli 958.9463 vende L. 79 milioni.
**EUROCASE** libero box auto via Buenos Aires L. 26 milioni dilazionabili. Telefona[redacted] 547.470 - 513.725.
**EXPOCASE** centro via Mazzini liberi muri negozio angolare 5 vetrine mq 100 più interrato mq 150 servizi. Tel. 505.208.
**GABETTIMARK** affitta adiacente corso Dante [redacted] 1300 mq [redacted] ingressi carrai h. [redacted] mi più 250 mq uffici piano terreno collegati. Tel. [redacted] 5767.
**LIBERO** via Po locali pieno [redacted] mq [redacted] uffici studio finemente ristrutturati [redacted] Il Portico 835.5[redacted]

LOCALI PER
[redacted]E - UFFICI
di nuova costruzione vendesi affittasi lotti [redacted] mq 500 a 2500 zona Pozzo Strada, via Crea. Tel. 505.820 - 596.244.

[redacted] libero [redacted] Palazzo mq 85 e scantinato mq [redacted] passo carraio e ri[redacted]. Stilcase 517.603 - 532.482.
**NICHELINO** [redacted] Stupinigi [redacted] libero a L. 14 milioni, minimo contante L. [redacted] milioni resto dilazioni. Cittadella 532.170.
[redacted]LI adiacente corso [redacted] vendesi locale seminterrato libero 100 [redacted] 2 ingressi servizi. Grimaldi Rivoli [redacted]
**RIVOLI** corso Susa centralissimo affittasi negozio libero [redacted] mq più magazzino. Grimaldi Rivoli 953.2832.
[redacted] posizione commerciale vendo occupati muri negozi di [redacted] 30 [redacted] Immobiliare Monticone 351.332.

## 7 Offerte lavoro e impiego

### operai, autisti, fattorini

**A.A.A.A.A.A.A.** [redacted] giovani volenterosi [redacted] avvio [redacted] agenzia lavoro facile [redacted] organizzato alta retribuzione. Via S. Secondo [redacted] pubblicità interno cortile.
**A.A.A.A. A** ragazzi/e 100 mila mensili [redacted]voro organizzato. Via Baretti 20/B traversa via Madama Cristina.
**A.A.A.A. ALTO** guadagno a giovani volenterosi lavoro semplice. Via [redacted] 88/A.
**A.A.A.A. 1.300.000** mensili a ragazzi/e lavoro fisso. Via Baretti 32/A traversa via Nizza.

**AZIENDA metalmeccanica [redacted] moderna e tecnologicamente avanzata assume modellista resine legno e materie plastiche per costruzioni prototipi. Offresi 5ª categoria operai, retribuzione adeguata alle effettive capacità professionali. Si richiedono esperienza specifica, adeguata conoscenza disegno ed autonomia operativa per esecuzione e svolgimento lavori. Dettagliare curriculum. Scrivere: «Publikompass 77 — 10100 Torino».**

**CUOCO** provata esperienza referenze, club privato collina torinese ricerca urgentemente. Tel. 442.254 dopo le 19, 830.554.

### impiegati

**STUDIO** commerciale ricerca dinamici volenterosi referenziati automuniti. Offre[redacted] ottima remunerazione. [redacted]. 658.092.

## 15 Autovetture

**A.A.A.A.A.A. NUOVA** Concessionaria Lancia Autobianchi Lincerauto consegna sollecita A112 Junior Elite e Abarth E LX, Delta, Trevi, Beta coupé e HPE Executive e Prisma. Lunghe rateazioni Sava. Importante esposizione vetture occasione Fiat, Lancia, Alfa Romeo, Renault, Volkswagen; rateizzazioni 36 mesi, minimo anticipo, consegna 20 ore. Lincerauto, [redacted] Principe [redacted] 68, [redacted]. 472.947; Lincerauto, corso [redacted] 72, [redacted] 581.008 (aperto anche il [redacted] tutto il giorno).
**A.A.A.A.A. AFFARISSIMO** vendo n. 5 Panda 45 nuove da immatricolare [redacted] a L. 6 milioni 600 mila [redacted] in mano compresi optionals. Corri all'Automotor concessionaria Fiat in via Cassini 46 - Via Rossini 26 - Corso Traiano 76. E' un affare per pochissimi clienti da [redacted] perdere.
**ACQUISTIAMO** contanti qualsiasi vettura anche ipotecata. Vantaggiose permute. Telefonare 351.257.

AUTOCITY
Commissionaria Fiat Lancia Autobianchi pronta consegna assistenza tagliandi in giornata, vasto assortimento usato revisionato. Via Pianezza 202, tel. 739.6025.

**BMW** usato provato selezionato approvato Italcar [redacted] Turati [redacted] Tel. 505.252.
[redacted] 320 318 i 520 in ottimo stato vende [redacted] naria Css, via Pinelli 14, Torino, tel. 488.277.
**BMW** 520 i km 19.000 [redacted] perfetta vende concessionaria [redacted] srl, via Pinelli 14, Torino, tel. 488.277.
**BMW** 728 i accessoriata tetto apribile aria condizionata km 25 [redacted]ila, per[redacted]de concessionaria Css, via Pinelli 14, Torino, tel. 488.277.
**DELTA** [redacted] dell'81 [redacted] unico proprietario inurtata pochi km. in gara[redacted]ia vende permuto [redacted] Fiorauto via Stradella 82. Tel. 215.743.
**GIULIETTA** 1600 ocra fine 77 [redacted] vende p[redacted] Fiorauto via Stradella 82. Tel. 215.743.
[redacted] Concessionaria [redacted] Car, [redacted] Francia [redacted] - Collegno, occasioni [redacted] settimana con garanzia: Volvo GLD [redacted] con motore nuovo, R18 GTL del '79, R18 GTL dell'82, [redacted]18 GTD diesel dell'81, R20 GTD diesel dell'81, R14 GTL del '78, Beta coupé del '76, Alfetta 1.6 [redacted] '77, Bmw 2002 Tii del '75, Fiat 131 [redacted] '77, Panda 30 fine '81.
**SENZA** [redacted] vendiamo 126, Panda, 112, Ritmo, 131, [redacted] Romeo, Delta, Bmw, corso [redacted] 3, tel. [redacted].

## 18 Acquisto alloggi

**A. COMMERCIANTE** acquista [redacted] Torino possibilmente zona signorile 1-2 camere [redacted] servizi. Tel. 359.234.
**ACQUISTASI** alloggio libero [redacted] Torino 1/2/3 vani anche [redacted] riattare, solo privatamente e per contanti. [redacted]. 541.769.
[redacted] in Torino [redacted] 2 camere tinello cucinino bagno casa decorosa spesa limite 52 milioni. Tel. 741.3125.
**ACQUISTASI** in Torino libero camera tinello cucinino bagno [redacted] riscaldamento pagamento contanti. T[redacted]. 741.3125.
**ACQUISTASI** S. Rita S. Paolo [redacted]ra tinello bagno purché libero e decoroso pagamento immediato. Tel. 650.4098.
[redacted] soffitte possibilmente con acqua interna pagamento [redacted] per contanti. Telefonare 741.3125.
**ACQUISTEREI** per investimento mono bi[redacted] anche mansardati con o senza servizio pago contanti. Tel. 650.4098.
**ACQUISTO** [redacted] Torino monocamera con servizi o mini alloggio [redacted] buona posizione [redacted] contanti. Tel. 741.3125.
**CERCO** urgentemente appartamento 3 vani servizi casa recente libero a [redacted] termine. Pago contanti. [redacted]. 585.912.
**IMMOBILIARESANPAOLO** [redacted] contanti vostri alloggi, ville e [redacted] qualunque [redacted] Torino e cintura. Tel. [redacted]
**INDUSTRIALE** milanese acquista in Torino alloggio di 1/2 camere servizi, [redacted] mento in contanti. Tel. 546.156.
[redacted] acquistasi in Torino disponibili L. 10 milioni. Telefona[redacted] 741.3125.
**PRECOLLINA** immobiliare [redacted] villa o alloggio in villa di 200 mq [redacted] parco [redacted] gamento contanti. Tel. 539.093.
[redacted]ME[redacted] acquisto [redacted] tinello servizi libero astenersi agenzie. Telefonare 532.196.

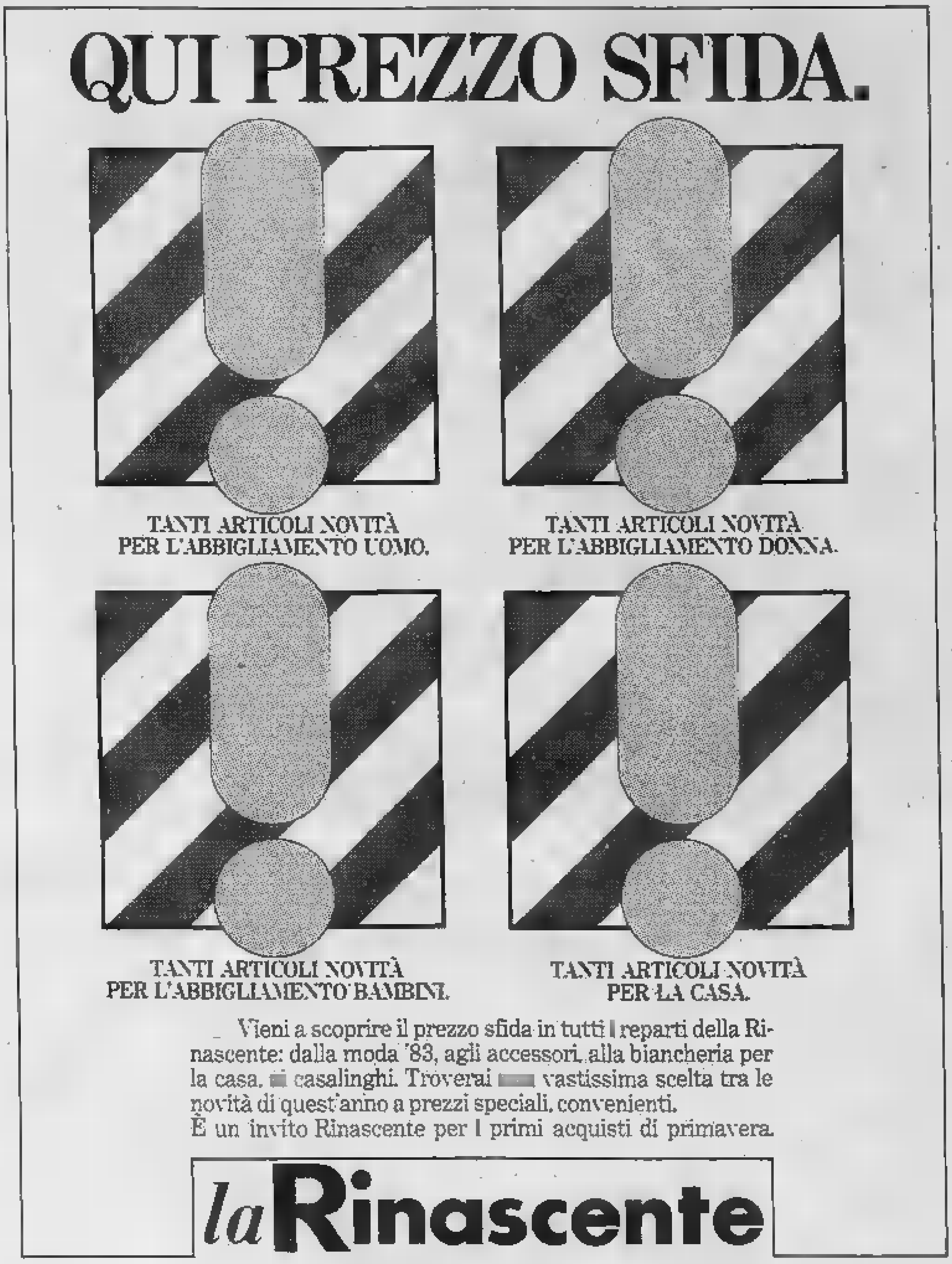
## [redacted] Vendita alloggi

**A.A. FIDALCASE** D libero S. Rita ottimo recente camera tinello cucinino servizi L. 31 milioni 500 mila. Tel. [redacted]
**A.A. FIDALCASE** libero corso Grosseto 2 camere tinello cucinino servizio cantina L. 61 milioni. Tel. 859[redacted].
**A.A. FIDALCASE** libero [redacted] De Gasperi saloncino 3 [redacted] cucina servizio cantina L. 115 milioni. [redacted]. 959.1122.
[redacted] **FIDALCASE** libero [redacted] corso Traiano camera tinello cucinino servizio L. [redacted] milioni. Tel. 959.2001.
**A.A. FIDALCASE** libero San Donato 3 [redacted] cucina [redacted] cantina termo [redacted]re L. 65 milioni. Tel. 959.1122.
**A.C.S.** libero Cascine Vica recente: ca[redacted] tinello cucinino bagno ripostiglio spazioso. Permute, dilazioni. Telefonare 835.135.
**A. SERIM** libero corso Principe Eugenio recente 2 camere tinello cucinotto bagno anche uso ufficio. Tel. 519.801.
**A. SERIM** libero Santa [redacted] via Tunisi economico [redacted] cucina servizio L. 22 milioni dilazionabili. Tel. 519.801.
**A.** [redacted] libero corso Vittorio pressi Porta Nuova appartamento 250 mq completamente ristrutturato. Tel. 519801.
**A. SERIM** libero zona piazza Statuto signorile soggiorno 5 camere cucina doppi servizi. Permute. Tel. [redacted]
**A. SERIM** libero pressi corso Umbria via don Bosco spazioso camera cucina bagno ingresso. Tel. 519.801.
**A** L. 39 milioni più mutuo via S. Paolo libero 1° piano 2 camere tinello cucinino ingresso bagno cantina. Tel. 687.834.
**ABICASE** [redacted] libero Colle della Maddalena in parco di 35 mila mq alloggio in palazzina saloncino soggiorno 3 camere cucina biservizi L. 162 milioni. Tel. 510.853.
**ABICASE** B libero corso Francia camera tinello cucinino servizi ingresso cantina L. 41 milioni 500 mila. Tel. 556.805.
**ABICASE** C vende lungo Po Antonelli, in palazzina alloggi di 2-3 vani L. 40 milioni. Telefonare 510.853.
**ABICASE** D, libera Grugliasco [redacted] recente su 1 piano più mansarda, seminter[redacted] con box L. [redacted] milioni. Telefonare 556.805.
[redacted] E libero Cascine Vica in costruzione 1970 camera tinello cucinino servizi mq [redacted] 45 milioni. Tel. 510.853.
**ABICASE** F libero Beinasco ampio e pia[redacted] alto [redacted] tinello cucinino posto auto mq 65 L. 50 milioni. Tel. 510.853.
**ADIACENTE** corso Sommeiller [redacted] came[redacted] tinello cucinino bagno vendesi L. 30 milioni più mutuo. Tel. 75[redacted].
[redacted] corso Potenza recente [redacted] camere cucina bagno L. 30 milioni più [redacted]tuo, volendo box, Tel. [redacted]
**ADIACENTE** corso Vercelli libero 2 camere cucina bagno 2 posti auto affare L. 40 milioni più mutuo. Tel. 758.853.
**AFFARE** Borgaro vendo libero recente [redacted] tinello cucinino canti[redacted] L. 48 milioni facilitando. Tel. 233.822.
**AFFARE** libero centrale in [redacted] signorile salone 2 [redacted] cucina [redacted] L. 155 milioni. Tel. [redacted]
[redacted] libero [redacted] Potenza [redacted] cucina bagno casa '60 L. 42 milioni, sufficiente 30%. Stilcase 532.482 - 517.603.
**AFFARE** [redacted] adiacenze parco Cavour villa 3 letto cucina [redacted] bag[redacted] 2 saloni box 4 auto. Telefonare 850.710.
**ALLOGGIO** inizio corso Tortona piazzale Regina Margherita 2 camere cucina bagno L.[redacted] milioni SIS 519.977 - 532.080.
**ALLOGGIO** libero ingresso 2 cam[redacted] tinello bagno zona corso Peschiera affare L. 44 milioni - Dilazioni. SIS 518.977.
[redacted] signorile libero [redacted] Valentino 160 mq salone 2 camere cucina doppi ingr[redacted] [redacted]izi recente costruzione vende Studio Canale. Tel. 859.577.
**ARTIGIANO** ha ristrutturato ex convento e [redacted] alloggi riscaldamento singolo a 8 [redacted] Chieri direttamente vende. Tel. 987.2051 - 631.661.
[redacted] Milano attico panoramico signorile camera tinello cucinino bagno L. 30 milioni più mutuo. Tel. 758.863.
**BORGO** Vittoria ottimo investimento 3 camere servizi liberabile urge vendere L. 26 milioni 500 mila più box. Tel. 510.317.

**CAMBIANO appartamento signorile in palazzina salone 2 camere cucina doppi servizi posto auto vuoto L. 145 milioni. Ausia 596.607 - 597.774.**

[redacted] libero Moncalieri in palazzina mq [redacted] camere [redacted] cucinino servizi L. 77 milioni. Tel. 531.006.
**CASABIANCA** libero via Garibaldi [redacted] Statuto appartamento da ristrutturare di 5 camere L. 45 milioni. Tel. 531.310.
**CASABIANCA** libero signorile piazza Risorgimento camera tinello [redacted] servizi L. 42 milioni. Tel. 531.006.
[redacted]**ASABIANCA** libero signorile via Cigna 3 camere tinello cucinino servizi piano 2° [redacted]. 73 milioni dilazioni. Tel. 531.310.
[redacted] libero recente corso Corsica saloncino camera tinello cucinino servizi. L. 78 milioni. Tel. 531.006.
**CASABIANCA** [redacted] signorile 2 camere tinello cucinino servizi alle Fornaci di Beinasco L. 65 milioni. Tel. 531.310.
**CASABIANCA** libero via Sacchi Porta Nuova: salone 3 camere cucina servizi L. 100 milioni dilazionabili. Tel. 531.[redacted]
[redacted]A 531.310 affare libero via Ventimiglia 2 camere tinello cucinino servizi mq 85 L. 50 milioni. Dilazioni.
**CASABIANCA** 531.006 libero corso Vinzaglio appartamento o ufficio piano nobile con ascensore mq 150 L. 165 milioni.
**CASABIANCA** 531.310 occasione libero via Nizza 2 camere tinello cucinino servizi L. 52 milioni permute dilazioni.
**CASAMERCATO** [redacted] liberi: 1-2-3 camere tinello semirecente quasi centrale. Dilazi[redacted]. Aperto sabato pomeriggio.
[redacted] D 650.3805 libero via Renier (S. Paolo) piano alto [redacted] tinello cucinino servizi L. 43 milioni rateabili.
[redacted]**CATO** D [redacted]50.3805 libero via Accademia Albertina soggiorno 2 [redacted]re tinello cucinino bagno L. 78 milioni.
**CASAMERCATO** [redacted] 650.3805 libero [redacted] Carlaio (S. Donato) camera tinello cucinino servizi. Facilitazioni di pagamento.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero via Della Misericordia (centro) 3 camere cucina servizi. Facilitazioni di pagamento.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero corso Principe Oddone 2 camere tinello cucinino bagno. Dilazioni. [redacted].
[redacted]**MERCATO** E 650.3805 libero Collegno via Piave camere tinello cucinino servizi. Dilazioni.
**CASAMERCATO** E 650.3805 via Loano recente 2 camere tinello cucinino servizi L. 54 milioni dilazionabili.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero via S. Secondo salone camere tinello cucinotta servizi. Dilazioni. Permute.
**CASAMERCATO** E 650.3805 libero via Massena (Crocetta) salone 2 camere cucina servizi. Anche in permuta.
**CASETTA** indipendente S. Paolo totalmente ristrutturata saloncino 2 camere tinello cucinotta servizi più mansarda 5 box cortile giardino. Tel. 518.229.
**CASETTA** libera Orbassano 3 camere tinello cucinino box terreno mq 800 L. 135 milioni. Sabatelli Immobili 655.359.
**CASTIGLIONE** Torinese appartamento libero di 2 camere cucina servizi box auto a L. 50 milioni e dilazioni. Tel. [redacted] 811.3686.
**CAVORETTO** [redacted] in palazzina liberi alloggi di 2 camere tinello, salone 2 camere con terrazzo giardino box. Tel. [redacted]
**CENTRO CASA** 513.831 libero via Peyron spazioso camera tinello cucinino bagno ripostiglio L. 45 milioni.
**CENTRO CASA** 513.831 casa d'epoca termo ascensore corso Belgio 4 camere cucina bagno L. 85 milioni dilazioni.
**CENTRO** vendesi [redacted] 150 mq anche uso ufficio [redacted] da ristrutturare. Tel. ufficio 537.715 517.225.
[redacted] Carnaia stabile d'epoca ampio appartamento 150 mq 3° piano libero adatto abitazione o ufficio. Tel. 531.005.
**CENTRO** Via Principe Amedeo [redacted]re riscaldamento alloggi a prezzi [redacted] da L. 18 milioni possibili abbinamenti. Telefonare 531.005.

(continua)



# «Siamo gente di governo, non di potere» E la giunta in Regione pensa al rimpasto

## Il psi diviso sul futuro dell'amministrazione - Enrietti: «Sto al mio posto» - Viglione: «Fra 15 giorni programma nuovo» - Dc, pli e pri si offrono per una coalizione diversa - Nessuna pausa; ma non ci sarà consiglio per due settimane

LOCCI, PER

Ha aperto Enrietti quindici pagine di storia del terremoto politico in Regione e la conclusione che non lascia spazio a dubbi: «*Non mi sento di agli impegni che ho assunto di fronte voi anche se oggi la tentazione è fare un'altra scelta, forse più facile, che sarebbe ampiamente giustificata dalle circostanze, da un clima sfiducia che rischia di impadronirsi di noi tutti*». No alle dimissioni dunque. «*Rimango al mio posto. Non certo in una posizione integralista arroccata, ma con spirito di servizio, disponibile trovare soluzioni adeguate all'attuale emergenza*».

Il messaggio politico presidente Enrietti si ferma qui. A concretizzare proposte della maggioranza è Aldo Viglione: «*Programma cutivo nuovi tra quindici giorni. Ma intanto continua a lavorare. Nessuna*» La giunta dunque non in frigo ma vuole continuare ad il punto riferimento del Piemonte.

sono parecchie sfumature però negli interventi degli uomini che maggioran- fanno parte: Enrietti, Sanlorenzo, Viglione, Mignone, Bontempi.

C'è chi pensa ad un rilancio della giunta pci - psdi - psi con qualche variazione ed un esecutivo composto da dieci componenti (cioè semplicemente senza i tre assessori dimissionari). C'è chi invece lavora per l'allargamento della maggioranza a liberali e repubblicani in una di sforzo comune a tutti i partiti per por- il Piemonte oltre bufera. pli pri sembrano affatto d'accordo.

Nessuna crisi. c'è man- davvero poco. La giunta di Enrietti non caduta e da oggi pensa programmi ed esecutivo nuovi, a rimpasto dell'alleanza sinistra o un allargamento. Per farlo può contare su quindici giorni. Un tempo forse sufficiente per capirne di più, per maggiori elementi e saper distinguere tra innocenti e colpevoli.

Saranno due settimane di fuoco sotto le bordate delle novità giudiziarie che quasi ogni giorno cadenzano le tappe di uno scandalo inatteso, impreviato, imprevedibile confronto politico mai vivace, mai così confuso.

Non sarà facile voltare pagina un consiglio regionale che quasi sei ore assistito alle dimissioni tre sessori, proposte della giunta, agli attacchi delle opposizioni in clima di velata tristezza che Palazzo Lascaris finora non conosciuto. Non aveva mai scrutato i dubbi le paure ieri aleggiavano nell'aula azzurra.

Tutti hanno affrontato la situazione, decisamente drammatica, grande dignità evitando le strumentalizzazioni la preoccupazione restituire certezze alla gente e fiducia a tutti. E, in un'aula più grande più gremita del solito, i rappresentanti tutti i partiti interventi - fiume hanno snocciolato giudizi politici, proposte per il dopo - bufera, considerazioni su ciò che sta accadendo. Il tutto con le divisioni di sempre, le finezze, le sfumature, i messaggi

ni ad ogni confronto.

C'è chi ipotizza l'ingresso giunta del pdup chi, infine, non è affatto convinto che un semplice rilancio dell'attuale coalizione di sinistra sia soluzione ideale. C'è chi sta studiando la possibilità di una giunta diversa, specie di coalizione di salute pubblica, temporanea, eccezionale, necessaria per risolvere una situazione eccezionale. Il psi è ad esempio molto diviso sul futuro del governo piemontese.

«*Quando sei accerchiato* — dice Gabriele Salerno, assessore per l'Ambiente l'Energia — *devi fuggire in avanti, attaccare e sfondare. Dobbiamo dare ai piemontesi la pro- coi fatti che siamo certo gente governo non di potere. Quando poi tra un anno i nostri compagni inquisiti saranno prosciolti allora potremo pretendere di suonare la grancassa*». Ma altri la pen- diversamente. La battaglia è tutta giocare.

Uno sguardo ai gruppi di opposizione. Hanno tutti attaccato a fondo interventi di alto tenore e un'unica richiesta: le dimissioni della giunta. Lo hanno fatto un fuoco incrociato che dalla Vetrino, repubblicana, passato liberale Bastianini, al democristiano Ettore Paganelli e ancora ai democristiani Genovese e Picco, a Marchini del pli, a Carazzoni del msi.

Decine di pagine di analisi sull'inefficienza della giunta rossa, sui «miti crollati» della sinistra, sulle proposte. Pli pri hanno lanciato l'idea di un'alleanza istituzionale. dc si è offerta forza di governo. Ora il dibattito si sposta nelle sedi dei partiti.

**Gian Mario Ricciardi**

# Psdi ago della bilancia fra pci e psi è per un governo di salute pubblica?

## I socialdemocratici si sono accordati per non far cadere la giunta regionale - Salerno (psi) annuncia battaglia all'interno del partito - Lo scandalo, passando sui tavoli delle segreterie nazionali

FRANCO REVELLI, L'ESPONENTE PCI ARRESTATO

*Pci psi hanno i loro problemi, interni ed esterni, perdono tempo a lanciarsi messaggi. Ma, sul piano politico, c'è bisogno di assumere iniziative per ridare credibilità alle istituzioni e anche forze che la governano. Questo è un po' il ragionamento dei socialdemocratici che, non essendo stati toccati dall'inchiesta giudiziaria, si fanno promotori di un confronto tra partiti* «che richiamano ai valori democratici costituzionali» *per valutare* «soluzioni transitorie atte a ricostituire la fiducia nell'istituzione regiona- e metterla in grado ri- spondere ai problemi del Piemonte».

*E' una proposta che deve es- meglio precisata (c'è chi pensa si tratti un governo salute pubblica e chi di governo anti-formule, senza maglia). Nasce nello stesso giorno, ieri, in cui i socialdemocratici si accordano con comunisti socialisti per respingere richieste di dimissioni della giunta regionale provenienti da dc, pli, msi e pri, nello stesso giorno in cui si consolida impegno con pci e psi per presentarsi, entro giorni, le dimissioni dell'attuale giunta ridotta a proposta un nuovo esecutivo e di nuovi contenuti programmatici.*

*Come mai, nel contempo, accordo con pci e psi e un rilancio tutte le forze? Il psdi, unica forza socialista a non essere toccata dalla vicenda giudiziaria così come si è sviluppata, ha potuto distinguersi dagli altri partiti con cui governa la Regione, e con i quali per entrare in maggioranza in Provincia (ma è in posizione critica in Comune). poi troppe le voci di azzeramenti che provenivano dagli interni di casa comunista, prima, e socialista, poi. Così discorso di rilancio può giungere sinistra, da un partito sembra non nulla in con la giustizia. .*

*Invero proposte novità erano giunte qualche giorno prima, in Consiglio comunale, dagli esponenti del pri, altro partito che non ha avuto a che fare con i magistrati. A Palazzo Civico i repubblicani han- parlato necessità, dignità politica, di dimissioni indispensabili per giunte sinistra (affermazioni fin qui fatte anche da dc e pli), e poi hanno lasciato intuire che qualcosa nuovo al fuori degli schemi poteva nascere.*

*Bianca Vetrino stata esplicita, ieri, in Consiglio regionale:* «Il colore, bianco rosso, che sia, non è garanzia di buon governo». *E oggi, di fronte a certe scoperte, forse c'è più bisogno amministratori onesti preparati che di simboli e di slogan.*

*Sono quindi le forze laiche minori cercare di fare da battistrada. La base pci ha discusso per gran parte dell'altro ieri notte; pareva dell'idea azzerare le giunte della Regione, della Provincia del Comune. dal psi, nonostante alcune diversificazioni interne (per cui ora c'è chi co- l'assessore Salerno che, volendo dimissioni della giunta, annunciato battaglia all'interno partito), dal psi, Roma, dall'onorevole La Ganga, è giunta la risposta-obiezione: e per altre giunte di sinistra sparse in tutt'Italia?*

*Poteva, questo punto, il pci piemontese assumersi responsabilità che potevano ricadere su altre regioni? La partita sembra stia gradatamente passando sui tavoli zionali. D'altronde la questione morale è argomento che da tempo interessava tutto il Paese. Torino proprio anticipatrice di fatti. Il fatto di essere capitale, o ex, la contraddistingue nel bene e nel male.*

**Luciano Borghesan**

Impegna. RENAULT LO GARANTISCE
Impegni fino alla completa soddisfazione.
Impegni fino a marzo fermi
Prezzi di
•Anticipo minimo del 10%. •Rateazioni fino a 48 mesi anche senza cambiali.
•Speciale valutazione dell'usato tuttemarche.

## Opinioni

Lo [redacted] Torino

# Mancano leggi [redacted]

Riceviamo e volentieri pubblichiamo un intervento di Pier Franco Quaglieni, direttore [redacted] Centro Pannunzio e già consigliere [redacted]nale del [redacted] d[redacted] '70 al '75.

[redacted] di là [redacted] personali, [redacted] partito [redacted]zione che ormai riguardano [redacted] magistratura e il suo sereno giudizio, [redacted] sia indispensa[redacted] riflettere sulle vicende tori[redacted] che hanno inondato i giornali in questi giorni e che hanno appannato l'immagine [redacted]se della città, della sua tradizione e [redacted] prestigio. [redacted] auguro, nell'interesse [redacted] Torino, che [redacted] situazione [redacted] possa chiarire [redacted] più [redacted]to: [redacted] ha sbagliato deve pagare, ma chi è innocente deve poter uscire [redacted] alta da questa squallida vicenda.

[redacted] e certi [redacted] c'è [redacted] pericolo [redacted]ismo moralistico, così [redacted] può sorgere [redacted] tentazione, da parte di alcuni, [redacted]re ad oltranza comportamenti non proprio cristallini [redacted] esemplari.

In questi giorni di piombo Firpo richiamava [redacted] Quintino Sella, ma in effetti bisogna [redacted] che questa [redacted] è profondamente cambiata: certi paradigmi postrisorgimentali [redacted] riferiscono or[redacted] un passato piuttosto remoto e [redacted] soltanto [redacted] imbastire un po' di retorica ter[redacted] piemontesista.

[redacted]r altro, [redacted] nell'Italia di ieri, [redacted] poco limpide: il [redacted] Depretis, [redacted] pratica [redacted] tutto ortodossa, segnò l'irrimediabile [redacted] tensione morale [redacted] Risorgimento; persino [redacted] statista come Giolitti non passò indenne attraverso il fuoco della politica: [redacted] volesse ignorare lo scandalo [redacted] Banca Romana, [redacted] il giudizio di [redacted] giunse a definire [redacted] politico di Dronero — [redacted] qualche fondamento [redacted] soltanto polemico — «il ministro [redacted] mala vita».

Firpo ricordava le [redacted] a proposito [redacted] sorto a Torino in questi giorni, ma non [redacted] molto producente rimpiangere [redacted] pas[redacted] di rigore — tutto piemontese — che pure è merito indiscusso della Destra storica. Bisogna rendersi conto della realtà [redacted] troviamo, [redacted] una [redacted] politica «diversa» rispetto al passato, migliore perché meno «oligarchica», sicu[redacted] peggiore perché più avida di potere e meno «selezionata».

[redacted] soprattutto è cambiata Torino e [redacted] cambiati i Torinesi. Forse, tutto sommato, ab[redacted] la [redacted] dirigente che ci meritiamo perché [redacted] attraverso il nostro [redacted]ro voto.

[redacted] pensa al Consiglio comunale di Torino, quando nella «sala rossa» [redacted] Negarville e Rovede, Anselmetti, Peyron, Grosso, Fusi, Bachi, [redacted]labruna, Zini-Lamberti, Zignoli, Chiaramello, [redacted]valdi, Fri[redacted] Malan, Jona, Altamura, Fedeli, Allara e [redacted] altri, si ha chiaro il senso [redacted] trasformazione subita dalla [redacted] e riscontrabile anche nella attuale composizione del Consiglio [redacted]ale.

D'altra parte, al [redacted] là [redacted] polemiche contingenti, mi [redacted] riconosciuto a gran voce l'onestà personale di Diego Novelli, un galantuomo [redacted] si può [redacted] critica [redacted] sulla valutazione [redacted] del [redacted] comportamento. Con Novelli si può polemizzare [redacted] tutto, fuorché su questo dato [redacted] fatto.

Non [redacted] ricordare il passato, magari i grandi sindaci [redacted] del passato (cito, uno per tutti, [redacted] Rossi di Montelera) e non bisogna neppure lasciarsi prendere la [redacted] confronti con il passato [redacted] recente, perché — [redacted] dell'onestà e [redacted] competenza di Giovanni [redacted] — [redacted] nella valutazione dei primi Anni 70, il ricordo negativo del «superpartito» e della ingovernabilità politica [redacted] città.

Bisogna andare [redacted] e pen[redacted] a qualche soluzione [redacted] l'avvenire. [redacted] esempio, [redacted]to [redacted] il finanziamento pubblico [redacted] partiti [redacted] modificato in quanto si [redacted] insufficiente ad [redacted] la piaga purulenta [redacted] finanziamento occulto a partiti, uomini e correnti. Sono [redacted] leggi severe [redacted] questo proposito, [redacted] cambio dei miliardi elargiti [redacted] troppa fretta ed abbondanza [redacted] partiti. Soprattutto alcuni prov[redacted] dimostrati più «specchietti per le [redacted]» che non [redacted] rimedi: la pubblicazione dei [redacted] dei pubblici amministratori non può impedire di per sé forme di corruzione e di [redacted] arricchimento o almeno mettere [redacted] l'avviso chi [redacted] dovere.

[redacted] altro, [redacted] normative sugli appalti andrebbe rivista e do[redacted] più [redacted] il ricorso [redacted] licitazione privata — oggi [redacted] praticata dagli Enti locali — [redacted] un fatto eccezionale.

Va anche detto, per dovere di onestà, che i «gettoni» concessi [redacted] pubblici amministratori che svolgono il proprio mandato amministrativo a tempo pieno, [redacted] inadeguati all'impegno richiesto; [redacted] consiglieri comunali [redacted] grandi città — quasi tutti con un proprio lavoro o una propria professione — non sono [redacted] grado [redacted] quella [redacted] controllo [redacted] compete, prima di votare una delibera in Consiglio. [redacted] non dispongono [redacted] tempo ne[redacted] per documentarsi sulle [redacted] presentate dalla Giunta, a meno di bloccare, [redacted] fatto, i lavori [redacted] Consiglio comunale.

[redacted] scrive [redacted] consigliere comunale dal '70 al '75 ed [redacted] avuto modo di farsi un'adeguata esperienza in proposito.

Dall'amarezza ragionata [redacted] momento nasce in ogni caso la [redacted] di porre [redacted] istituzioni [redacted] sopra dei partiti e i partiti [redacted] di [redacted] degli uomini e [redacted] correnti, [redacted] confondere qualunquisticamente chi [redacted]tualmente [redacted] rivelasse disonesto [redacted] la [redacted] politica in ge[redacted]. Comunque, [redacted] una grande tensione morale, [redacted] provvedimenti intesi ad elimi[redacted] a monte — o almeno a limitare — [redacted] possibilità di corruzione, si finisce per alimenta[redacted] forme di qualunquismo obsoleto, moralistico e stucchevole.

Una democrazia moderna ed av[redacted] che [redacted] alle «pie intenzioni» degli uomini ma voglia reggersi [redacted] leggi giu[redacted] e severe, [redacted] dotarsi di [redacted] idonei [redacted] impedire certe degenerazioni personali. L'uomo non cambia, diceva Machiavelli, ma qualche legge severa può indurlo a riflettere [redacted] comportamento [redacted] tenere, quando si ricoprano incarichi pubblici. [redacted] è [redacted] che ri[redacted] oggi chi — pur senza scandalizzarsi perché conosce i sentieri tortuosi [redacted] storia — [redacted] sente [redacted] mortificato perché [redacted] e [redacted] nella democrazia nata dalla [redacted]stenza e nella possibile probità dell'impegno politico e [redacted].

**Pier Franco Quaglieni**

■ Domani [redacted] 15 al Palasport [redacted] Parco Ruffini raduno [redacted] partecipanti ai corsi [redacted] ginnastica per anziani, che [redacted] svolgono nell'ambito di Sportinsieme.

■ Stasera alle 21 al Centro Incontri della Cassa [redacted] Risparmio, Edoardo Pazzioli parlerà sul tema: «Origini, storia [redacted] etimologia dei caratteri cinesi».

# Settimo torna [redacted] negli Anni 50 [redacted]

## Il fenomeno evidenziato dai dati del censimento - Ma neanche nell'83 [redacted] arriverà al tetto dei 45 mila abitanti

SETTIMO — *Neanche nell'83 Settimo toccherà probabilmente il tetto [redacted] mila abitanti ufficiali, registrati cioè all'anagrafe, anche se si calcola che siano almeno cinquemila quelli provvisori, sen[redacted] residenza stabile. Da tre anni la città ha superato i [redacted] mila abitanti, [redacted] l'aumento è lento e a volte inesistente.*

*L'82 è stato l'anno di ripresa della crescita: una crescita a ritmi vertiginosi negli Anni 50 e 60, che negli Anni 70 [redacted] conosciuto [redacted] brusca frenata e si [redacted] arrestata completamente nell'80, segnando addirittura qualche passo indietro. Questi dati emergono dal[redacted] indagini dell'ufficio anagrafico del Comune. Innanzitutto la popolazione totale alla fine dell'anno scorso si è arrestata sulle 44.393 unità, [redacted] un incremento rispetto all'anno precedente di 340 abitanti.*

*Il saldo nati-morti si è fatto più consistente: 459 [redacted] stati i neonati denunciati, mentre 299 [redacted] i defunti. Dati confortanti provengono anche dai flussi migratori: nell'81 soltanto 932 persone [redacted] chiesto di potere stabilire la loro residenza in città, mentre 1187 avevano deciso di far ritorno alla loro terra di origine.*

*Lo scorso anno invece il saldo immigrati-emigrati è ritornato ad [redacted] attivo: 1444 contro [redacted]. In sostanza emergono alcune tendenze: emigrazione assestata, crescita della popolazione grazie soprattutto ai nuovi quartieri creati con gli interventi di edilizia economica popolare. Duecento nuovi cittadini [redacted] arrivati da poco da Torino: sono andati [redacted] occupare gli appartamenti per sfrattati al Borgo Nuovo, appositamente costruiti per loro.*

*[redacted] prossimi mesi [redacted] potremo sapere molto di più dell'indagine anagrafica: l'elaboratore installato nei nuovi uffici [redacted] Municipio fornirà infatti informazioni dettagliate [redacted] fino ad oggi impensabili. Una radiografia della popolazione divisa per le regioni [redacted] provenienza, per esempio: un'analisi del territorio quartiere per quartiere, via per via, indican[redacted] la percentuale di anziani, giovani, la composizione [redacted] famiglie.*

*Il costo per installare l'elaboratore, compresi i molti mesi di prova cui [redacted] stato sottoposto e l'aggiornamento degli operatori, si aggira intorno al miliardo: ma l'investimento frutterà parecchio. Alcuni benefici [redacted] stati immediati: il servizio di certificazione per il pubblico è diventato rapidissimo. Una carta d'identità si può ottenere nel giro [redacted] qualche minuto.* **Piero Galasco**

## Convegno [redacted] Grugliasco

GRUGLIASCO — Organizzato dalle città di Collegno e Grugliasco avrà luogo sabato 12 marzo dalle ore 9,30 alle 20 nella sala consiliare di Grugliasco un convegno socio-sanitario sul tema: «*Il bambino, l'adulto, l'anziano*». Interver[redacted] sul problema della salute e sulla necessità di profilassi, diagnosi precoce e [redacted] riabilitative spiegando la realtà di oggi e facendo proposte d'intervento sul territorio: il presidente della Regio[redacted] Piemonte Enrietti; gli assessori Bajardi [redacted] Viglione; i sindaci di Collegno Manzi [redacted] di Grugliasco Lorenzone.

## [redacted] 2 spacciatrici [redacted] droga

La squadra antinarcotici della questura ha [redacted] ieri sera due donne sorprese a spacciare eroina, dieci bustine, della migliore qualità. Ro[redacted] Praticò, 22 anni, via Genova 221, ed Elisabetta Gravina, 25 anni, [redacted] Palmieri [redacted] sorprese poco prima dell'una di questa notte mentre stavano per conse[redacted] la «merce» [redacted] drogato che [redacted] riuscito [redacted] dileguarsi mentre gli agenti balzavano addosso alle due donne. Le giovani erano state condan[redacted] appena l'altro giorno a 4 mesi [redacted] condizionale per un furto.

## [redacted] acquedotto inquinato?

**S. SEBASTIANO PO — [redacted] allarme i 500 abitanti della frazione Saronsella di S. Sebastiano Po, nei pressi di Chivasso, [redacted] inquinamento delle [redacted] dell'acquedotto «S. Bernardo».**

**Dalle analisi dell'Istituto di Igiene e Profilassi di Torino, condotte su alcuni campioni, [redacted] risultata [redacted] presenza di batteri alquanto pericolosa. [redacted] sindaco Bertolo [redacted] un'ordinanza con la quale vieta «l'uso [redacted] acque dell'acquedotto rurale S. Bernardo», per usi potabili [redacted] previa [redacted].**

**[redacted] cause [redacted] così [redacted] percentuale di [redacted] sembra siano da ricercare [redacted] mancato funzionamento [redacted] cloratore (apparecchio [redacted] dosa la quantità di cloro [redacted] immettere nell'acqua).**

**Questa situazione che perdura ormai da una [redacted] ha provocato l'allarme [redacted] la popolazione che teme even[redacted] pericoli dall'acqua, an[redacted] se [redacted] per scopi [redacted] prettamente alimentari.**

**Attualmente l'acquedotto copre il fabbisogno del [redacted] per cento [redacted] popolazione [redacted] Saronsella e borgate limitrofe. I responsabili dell'impianto stanno già operando per ripristinare in brevissimo tempo la disponibilità dell'acqua potabile.**

● Un uomo di circa 40 anni si [redacted] ucciso ieri [redacted] le 19 gettandosi [redacted] Naviglio che attraversa Ivrea. La polizia non [redacted] riuscita [redacted] identificarlo [redacted] certezza: l'uomo era privo [redacted] documenti di riconoscimento. Nelle [redacted]sche gli agenti hanno solamente trovato alcuni estratti conto della banca, intestati [redacted] Giacomo Molteni, abitante ad Ivrea in via Casale 1.

# S. Benigno, consiglio [redacted] approvato?

SAN BENIGNO — Si riunisce questa sera il Consiglio comunale di San Benigno, do[redacted] mesi di inattività. Trentasette i punti contenuti nell'ordine del giorno, tra cui l'approvazione del piano regolatore, già ampiamente discus[redacted] in precedenti riunioni [redacted] la popolazione [redacted] con i commercianti.

Sarà, inoltre, dibattuta l'assegnazione dell'incarico per la progettazione delle opere fognarie, che interessano la zona Nord - Ovest del territorio comunale, all'Isesco, che dovrebbe occuparsi anche dello studio e della progettazione del depuratore della re[redacted] fognaria generale.

[redacted] consiglieri dovranno poi affrontare l'approvazione della contabilità finale [redacted] del certificato di regolare esecuzione dei lavori [redacted] costruzione [redacted] terzo e quarto lotto dell'acquedotto comunale.

Polemiche nasceranno, forse, quando il Consiglio comunale dovrà approvare l'assunzione di un mutuo [redacted] milioni di lire per la sistemazione di piazza Italia, sede del mercato settimanale, spesa non pienamente condivisa [redacted] minoranza democristiana.

Si tratterà poi [redacted] ridefinire l'accordo con gli operatori del servizio raccolta, trasporto e smaltimento [redacted] rifiuti solidi urbani interni.

Rilevante anche il punto riguardante l'affidamento dell'incarico di perito urbanisti[redacted] di parte nel procedimento penale pendente tra la pretura di Rivarolo e la procura della Repubblica di Torino all'architetto Parenti.

s. ghi.

●Ieri mattina tre giovani armati di pistola con il viso coperto da calzamaglia hanno fatto irruzione nell'officina demolizioni auto [redacted] via Matteotti 51, a Nichelino.

OGGI
[redacted]
Inizio ore 15
Abbonamenti 1983:
Trotto 90.000-60.000
Galoppo 45.000-30.000
IPPODROMI DI VINOVO
Biglietto ridotto ai possessori tessere C.S.A.I. - Dopo Lavoro Ferroviario E.N.D.A.S. - FEDERCIRCOLI

L'INGLESE SUBITO IN MENO TEMPO.

Allo Shenker Institute, in 6 settimane di Inglese intensivo, puoi ottenere i risultati di un anno. Una totale applicazione, e [redacted] più efficace metodo [redacted] insegnamento, possono crearti questa trasformazione facendoti arrivare ad un elevato grado di comprensione della lingua e alla capacità di parlarla con [redacted] certa disinvoltura. Solo il Metodo Shenker può garantirti questo.

Chiedi informazioni oggi stesso presso: Shenker Institute
Corso Vittorio E. [redacted] - Torino - Tel. 544458-515230 (24 ore)

[redacted] OLTRE

Shenker Institute

# UN APPELLO PER IL RAPITO

**I familiari [redacted] grossista Giuseppe Scaglione non ricevono più notizie dall'Anonima sequestri**

[redacted] SCAGLIONE, IL [redacted]

Gli uomini dell'anonima tacciono. Dalla sera del 24 [redacted] tengono prigioniero il grossista di calzature Giuseppe Scaglione senza cercare contatti per il riscatto. La famiglia [redacted] preoccupata. Ieri [redacted] rotto il suo silenzio per rivolgere attraverso i giornali un [redacted] gosciato appello affinché i rapitori si [redacted] vivi.

Poche parole di forzata gentilezza per dire: «*Sia[redacted] in attesa [redacted] notizie e preoccupati per lo stato [redacted] salute [redacted] Giuseppe che soffre di malattia coronarica. Fatevi vivi per favore*». Si spera così [redacted] sbloccare la situazione e cominciare la drammatica trattativa per far tornare a[redacted] il sequestrato.

Una prima telefonata al[redacted] famiglia Scaglione [redacted] arrivata il giorno dopo che i [redacted] congiunto [redacted] stato rapito da quattro individui in via Leinì 101. Un anoni[redacted] chiedeva un miliardo. La notizia sfuggita [redacted] qualche familiare era stata captata anche dalla polizia

Non è stato possibile controllarne l'autenticità ma certo può aver insospettito gli uomini dell'anonima l'intromissione di «gente estranea» per una trattativa che loro hanno voluto sempre soltanto privata. La famiglia Scaglio[redacted] con quest'appello sembra voler dire proprio questo: vuole soltanto una prova che [redacted] loro congiunto sta bene e aspetta di poterne ottenere presto la liberazione.

# Sono senza controlli oltre 34.000 ascensori

**Tutti quelli di Torino - Il passaggio dei poteri dall'Enpi alla [redacted] ha creato [redacted] fatto un vuoto - Non ci sono comunque pericoli immediati**

L'ancora recente tragedia dello «Statuto» ha posto in primo piano la prevenzione degli infortuni non solo per quel che riguarda i locali pubblici, [redacted] anche per ogni altro settore dove la sicurezza dei cittadini possa essere messa [redacted] pericolo. Tutti hanno potuto constatare dalle notizie emerse sui giornali, nei giorni successivi all'incendio del ci[redacted] come le pratiche per i controlli di night, discoteche e sale cinematografiche appunto fossero, per così dire, in arretrato e quanto affannosa sia poi stata l'opera [redacted] varie commissioni per mettersi al passo.

Ebbene, è un fatto [redacted] noto ma i collaudi e le verifiche dovrebbero essere effettuate su un mezzo di trasporto che tutti usiamo quotidianamente: l'ascensore [redacted] sono [redacted] più in «arretrato» di quanto fossero quelle [redacted] locali pubblici.

[redacted] cause sono almeno due: [redacted] un lato all'ufficio «sicurezza ascensori» manca personale [redacted] lato l'ufficio stesso ha subito [redacted] travaglio derivante dalla circostanza che l'Enpi (Ente nazionale prevenzione infortuni) ha cessato di operare dal [redacted] giugno [redacted] per [redacted] «assorbito) dall'Unità Sanitaria Locale subentrata, [redacted] teoria, nei compiti.

Perché [redacted] teoria? Perché ogni nuova creatura burocratica per [redacted] in moto [redacted] bisogno [redacted] un certo periodo di transizione [redacted] quanto pare, questo intervallo per l'ufficio «sicurezza del lavoro», da cui dipende anche il controllo degli ascensori, non [redacted] terminato.

La legge prevede che ogni ascensore entrato in funzione (dopo collaudo una volta dell'Enpi ed ora dell'Usl) venga sottoposto annualmente a controlli successivi. In pratica queste verifiche annuali [redacted] vengono più fatte da tempo sui 33 mila 872 ascensori della provincia di Torino perché in ogni caso [redacted] personale, in parte andato in pensione

Sempre [redacted] legge prevede, [redacted] l'altro, che [redacted] gli ascensori continuano [redacted] funzionare nonostante manchino i controlli, nel caso capiti [redacted] incidente, i responsabili sono i costruttori. [redacted] costoro [redacted] hanno evidentemente [redacted] colpa per il fatto che [redacted] ente pubblico [redacted] andato [redacted] compiere [redacted] previste ispezioni periodiche.

Di fatto, vista la situazione, c'è pericolo per chi prende un [redacted] a [redacted] palazzo [redacted] cui per qualche motivo si può recare? Statisticamente la risposta dovrebbe essere senzaltro negativa. Cifre alla mano, [redacted] parte il [redacted] che ci sono imprese [redacted] manutenzione private, l'ascensore [redacted] dei mezzi [redacted] trasporto più sicuri: i dati parlano di 0,6 incidenti per ogni miliardo di corse-persona.

## Campionato italiano di scopone

TORINO — Appuntamento [redacted] prestigio per gli appassionati del gioco della scopa: presso la Polisportiva Bertolla di strada Torino 52 si disputa domenica 13 [redacted] (inizio ore 8,30) il campionato italiano di scopone [redacted] coppie fisse. E' questa la competizione più [redacted] dai big del «settebello» e [redacted] «primiera»: [redacted] gara difficile [redacted] snervante, che però vale un'intera stagione. Per l'occasione [redacted] mobilitati i più forti giocatori italiani che daranno [redacted] un'intensa [redacted] interessante giornata dedicata [redacted] popolare gioco di carte.

[redacted] gareggerà [redacted] i *séparés* (ma anche questo accorgimento [redacted] potrà annullare la «marcatura» delle carte, studiata e provata in centinaia di incontri dai più incalliti campioni) e per il pubblico che vorrà assistere è una grossa opportunità per vedere all'opera il fior fiore [redacted] giocatori che converranno da ogni parte d'Italia.

Le iscrizioni [redacted] accettate sino alle [redacted] 18 di sabato 12 marzo presso la Polisportiva Bertolla (tel. 241.911), la società La Montagnola (tel. 335.9779) e il [redacted] Giove di Settimo Torinese.

g. tol.

# Accoltellato dal vicino E' morto per un infarto

**Le ferite di Gaspare Mancuso, aggredito lunedì scorso sul pianerottolo di casa, [redacted] erano gravi - Ieri però è spirato alle «Molinette»**

[redacted] MANCUSO E' MORTO DOPO LE COLTELLATE [redacted] VICINO

*Era [redacted] aggredito a coltellate lunedì mattina sul pianerottolo [redacted] sua abitazione [redacted] via Andrea Doria 19. Tre feri[redacted] al capo, all'orecchio sinistro ed all'emitorace sinistro che i medici [redacted] pronto [redacted] Molinette ave[redacted] giudicato guaribili in una decina di giorni.*

*Invece Gaspare Mancuso, 60 anni, [redacted] professione tornitore, [redacted] spirato [redacted] notte per infarto. Evidentemente l'uomo ha subito un profondo choc dall'episodio ed [redacted] suo [redacted] a distanza di [redacted] giorni [redacted] ha retto anche se le ferite provocate dalla lama [redacted] stavano già richiudendo.*

*Il decesso [redacted] Gaspare Mancuso potrebbe [redacted] pesanti conseguenze sulla posizione del [redacted] feritore, Nicola Caputo, [redacted] anni, vicino di [redacted] L'accoltellamento è infatti nato da [redacted] serie banalissima di dissapori tra i due per via dei sacchetti della spazzatura [redacted] davanti alle rispettive porte d'ingresso.*

*Lunedì mattina una [redacted] fatto perdere [redacted] testa a Nicola Caputo [redacted] dopo [redacted] scambio di insulti ha estratto il coltello. Il Caputo subito dopo il ferimento si era reso irreperibile [redacted] poi si è costituito.*

*La polizia l'ha denunciato per lesioni aggravate a piede libero. In giornata verrà effettuata l'autopsia di Gaspare [redacted] i medici legali troveranno un nesso [redacted] il de[redacted] per infarto e le tre ferite provocate dal coltello il feritore potrebbe venir [redacted] per omicidio colposo.*

● Gli uomini della squadra mobile sono riusciti a catturare, questa notte verso [redacted] due, [redacted] componente della banda [redacted] ladri che [redacted] tentando di svaligiare il supermercato Coop di via Roveda 2.

[redacted] polizia è stata avvertita da alcuni inquilini dello stabile e gli agenti di una «volante» giunta sul posto [redacted] riusciti [redacted] bloccare il diciottenne Emanuele Bruna, residente in via Quarello, prima che riuscisse a dileguarsi con i suoi [redacted] plici.

# Per gli inventori aiuti via satellite

**Attraverso un terminale che pubblica brevetti possono attingere informazioni [redacted] una banca-dati - A disposizione 55 milioni di pubblicazioni**

Quante volte un progettista, [redacted] tecnico, [redacted] ingegnere, [redacted] inventore *tout court*, a titolo personale [redacted] per conto dell'industria per cui lavora, presenta una richiesta [redacted] brevet[redacted] per [redacted] apparecchio, un sistema, uno strumento, che considera inedito e solo dopo mesi e mesi scopre che qualcun altro, magari in [redacted] altro Paese, ci aveva già pensato?

Succede più frequentemen[redacted] quanto [redacted] possa immagi[redacted] difficile calcolare lo spreco — economico e intellettuale — di energie provocato da tutto questo lavorio che [redacted] solo [redacted] posteriori. Da tempo, addirittura dal Settecento, esistono centri di [redacted] raccolgono [redacted] pubblicano tutti i brevetti (a livello internazionale, quello dell'Aja [redacted] dei più famosi), ma i problemi per la consultazione in tempi bre[redacted] sono sempre stati un notevole ostacolo.

[redacted] Torino [redacted] partita una iniziativa che facilita il lavoro di industrie e tecnici. In un convegno tenuto all'Ambasciatori [redacted] stato presentato [redacted] nuovo sistema per la «*ricerca e la documentazione brevettuale*» realizzato dalla «Jacobacci-Casetta & Perani» — un'azienda operante appunto nel settore «brevetti e marchi» — che ha [redacted] a disposizione degli operatori, italiani [redacted] non, [redacted] reparto specializzato [redacted] dispone di un terminale collegato [redacted] una serie [redacted] banche-dati, tra [redacted] quali un'ottantina statunitensi via satellite, presso cui [redacted] repertoriate circa 55 milioni di pubblicazioni del [redacted] provenienti [redacted] tutti i Paesi maggiormente industrializzati.

Attualmente — ha spiegato l'ingegner Pierre Saconney — si spende circa il 30 per [redacted] in più [redacted] necessario (in base [redacted] un'indagine compiuta in Germania) per ricerche che conducono a risultati che poi si rivelano inutili del tutto o solo parzialmente utili, perché un brevetto identico [redacted] in parte simile è già stato presentato altrove. Si [redacted] calcolato inoltre che dei brevetti «tecnici» soltanto il 16 per cento viene reso [redacted] interamente dalle pubblicazioni specializzate, mentre il [redacted] per cento lo [redacted] in misura parziale e il 71 per cento resta completamente sconosciuto.

Un altro specialista della «Jacobacci», l'ingegner Giancarlo Notaro, ha parlato degli obiettivi dell'operazione: ba[redacted] sulle tecniche informatiche più avanzate, si propone anche [redacted] colmare [redacted] *gap* profondissimo nei confronti di Stati Uniti e Giappone.

m. sp.

I prezzi di marzo fermi fino alla consegna.
RENAULT LO GARANTISCE
•Anticipo minimo del 10%. •Rateazioni fino [redacted] 48 mesi anche senza cambiali.
•Speciale valutazione dell'usato tuttemarche.

Improvvisamente è mancato

**Marino Gentili**

[redacted] danno il triste [redacted] la moglie Pompea, la figlia Giuliana, fratelli, sorelle, cognati e parenti tutti. Funerali sabato 12 ore 8,30 nella parrocchia Gesù Operaio. La cara salma sarà trasportata a Rosora di Ancona.
— Torino, 9 marzo 1983.

Le famiglie Mauro e Domenico Fenelli partecipano al dolore di Pompea e Giuliana

[redacted] e Maestranze [redacted] si uniscono al dolore della famiglia Gentili.

Grazia Amese
[redacted]
Emilio Camoirano
Renato Cagna
Rosa Dattilo
[redacted] Marzulli
[redacted]
Anna Patti
Giorgio Decrosta
partecipano al dolore per la scomparsa [redacted]

**dr. Francesco Roasenda**
— Torino, 10 [redacted] 1983.

Marida Recchi e figli con [redacted] affetto prendono parte al grande [redacted] di Rinalda Elena Giuseppe e Paolo nel ricordo [redacted] di tanti anni di preziosa amicizia e rimpiangono il caro

**prof. Franco Roasenda**
— Torino, 11 [redacted] 1983.

La Divisione di Ortopedia e Traumatologia dell'Ospedale Molinette partecipa al lutto della famiglia Roasenda.

Sono affettuosamente vicini a Gipo e famiglia:
[redacted]
Marco Marilli Massobrio
Vittorio Gianfranco [redacted]
Alessandro [redacted]
Rosalba Tubere
Franco [redacted]

L'Associazione Culturale Progresso Grafico col presidente Edoardo Marazzi [redacted] il dolore della famiglia per la [redacted] di

**Stanislao Delfilippi**

indimenticabile collaboratore ed [redacted].
— Torino, 11 marzo 1983

E' serenamente mancato il
N.H. GENERALE

**Pasquale Andriola**

pluridecorato al valor militare
Cav. Uff. Corona [redacted]
Cavaliere di Vittorio Veneto

Lo partecipano i figli Vito, Domenico, Giuseppe, la nuora Piny, Carla, Jolanda; Giacinto e Maria, i nipoti, cugini e parenti tutti. I funerali saranno celebrati sabato 12 marzo ore 11 nella chiesa Sacri Cuori, [redacted] Magliano Sabino. Si prega di non inviare fiori ma devolvere offerte alla Associazione Italiana Ricerca sul Cancro.
— Roma, 11 marzo 1983.

Paolo, Luca, Sergio, Fabio, Alessandro, [redacted] Teresa, Emanuele, Elena ricordano con tanto affetto e rimpianto il loro caro nonno PASQUALE.

Iveco - Fiat Veicoli Industriali, Dirigenti e [redacted] tutti, partecipano con profondo cordoglio al lutto del dr. Vito Andriola per la scomparsa del padre
GENERALE

**Pasquale Andriola**
— Torino, 11 [redacted] 1983.

Il Consorzio [redacted] di Torino e Provincia partecipa al dolore del [redacted] Antonio Ma[redacted] per la dolorosa perdita del padre

**Carlo Marocco**
— Villanova d'Asti, 10 marzo 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Antonietta Salpietra ved. La Grutta**

Ne danno il triste annuncio i figli: Car[redacted] Alfredo, Giovanni, Rosario, Umberto. Le [redacted] Maria, Giuseppina, Virginia, Egle. I nipoti Gabriella, Patrizia, Minou, Massimo, Emi, Daniela, Barbara, Roberto e parenti tutti. I funerali [redacted] luogo sabato 12-3-83 nella Chiesa di S. Giorgio, via Spallanzani, con partenza alle ore 14,30 dall'abitazione di via Tunisi n. 13. La famiglia ringrazia.
— Torino, 10 marzo 1983

La Direzione Generale e i Dipendenti dell'Editrice «La Stampa» si uniscono al [redacted] del dipendente Alfredo La Grutta per la morte della mamma

**Antonietta Salpietra ved. La [redacted]**
— Torino, [redacted] marzo 1983

I Colleghi del Reparto Spedizione partecipano al [redacted] di Alfredo per la perdita della [redacted]

Irma [redacted] partecipa al dolore di Carmen.

E' [redacted] all'affetto dei suoi [redacted]

**Caterina Meriano ved. Galli**

Ne danno il triste annuncio la figlia [redacted] Carlo, il nipote Giovanni con Paola Annalisa e Nicoletta, il genero Felice con Laura, nipoti, cognati, cugini e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 12 [redacted] ore 10,30 nella parrocchia Nostra Signora [redacted] Sacramento, via Casalborgone 16. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

Dirigenti e [redacted] Giovanni Galli S.p.A. partecipano al lutto [redacted] famiglia.

La famiglia Frola si uniscono al dolore della famiglia Galli.

Partecipano al lutto le famiglie: Viney, Calautti, Rivolta, Rosso, Occleppo, Ferraris, Picchnin.

La famiglia Briano partecipa al dolore.

Enrico Adriana Arietti
Attilio Antonella Arietti
Alberto Elena [redacted]
prendono [redacted] al lutto della [redacted].

E' mancata [redacted] dei suoi cari

**Pinuccia Chiappone Gaidano**

Con grande dolore lo annunciano la mamma Iolanda, il marito Domenico, i figli Daniele e Gabriele, i fratelli Aldo e Franco, le cognate Pina, Norina, Clelia, i nipoti Lanfranco, [redacted]briella, Paola, [redacted] e parenti tutti. La cara salma partirà dall'ospedale Molinette il 12 marzo alle ore 10, la funzione si svolgerà alle ore 10,15 parrocchia San Carlo.
— Torino, 9 marzo 1983.

Daria, nonna e genitori sono affettuosamente vicini a Gabriele e familiari nel [redacted] della cara MAMMA.

Marina e genitori sono vicini a Daniele e familiari nel loro grande dolore.

Il dott. Cesare Ceresa, la rag. Caterina Fugolo ed il Personale dello Studio partecipano al dolore della famiglia Gaidano

E' [redacted] all'affetto dei suoi cari

**Vincenza Dameglio ved. Fiore (nonna Tina)**

Lo annunciano addolorati: i figli, [redacted]re, genero, nipoti, sorella e parenti tutti. Funerali sabato 12 ore 10,30 nella parrocchia Santa Trinità (Nichelino). La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 9 marzo [redacted].

Serenamente è mancato all'affetto dei suoi cari

**Vittorio Grivet Talocia (Carlin)**

Cavaliere Vittorio Veneto
Maestro Lavoro
anni [redacted]

L'annunciano addolorati la moglie Lu[redacted], i figli Piero con la moglie Margherita e figli Silvia e Stefano, [redacted] col marito Luigi e figlio Marco con Françoise [redacted] Gabriella con Renato, parenti tutti. Funerali in Villa Grazia S. Carlo Canavese sabato 12, ore 14,30. Indi la cara salma verrà tumulata a Torino, Cimitero Generale, ore 15,30
— S. Carlo Canavese, 10 marzo 1983.

[redacted] e Piero Marocco con zio Gianni e figli partecipano al dolore di Piero, Margherita e famiglia.

Il Consiglio di Amministrazione, il Collegio [redacted] Mariogros/Tomas[redacted] partecipano al dolore che ha colpito il geom. Piero Grivet Consigliere della [redacted] per la [redacted] del PAPA'.

Collaboratori, [redacted] della Mariogros/Tomassone prendono [redacted] al [redacted] del loro Direttore per la [redacted]

**cav. Vittorio [redacted]**
— Torino, 11 marzo [redacted].

Sono affettuosamente vicini a Piero: Margherita e famiglia, gli amici [redacted] e [redacted] Fino, [redacted] e Ferruccio Fer- Vella e [redacted]

Partecipano al dolore di Gabriella:
Clara Arditi
Laura Berruti
Mariateresa Bini
Luciana Blua
[redacted]
Anna Cristoforo
Rita Daverio
Paola Giacomone
Rosanna Marchesin
Ena [redacted]
Mirella Mazzola
Pia Morgandi
Liva Perta
Magda Quartero
Giancarla [redacted]
Amina Rivalta
Lidia Santoro
Rosanna Senni
[redacted] Vaccariello

La Stamperia Artistica [redacted] prende viva parte al dolore del sig. [redacted]ro Grivet per la scomparsa del caro PAPA'.

Gli amici del «President» partecipano sentitamente al [redacted] di Piero per la dipartita del papà

**Vittorio Grivet**
— Torino, 10 [redacted] 1983.

Le famiglie Giordano, Canu, Giachetti sono vicine a Gabriella.

[redacted] vicini a Piero e Margherita gli amici:
Giorgio e Luisa Sigliani
Dino e Anna Dolza
Umberto e Giuliana Gattiglia
Luciano e Emilia Obert

Piercarlo [redacted] e Luciano [redacted] partecipano al lutto di Piero Grivet per la perdita del PADRE.

E' mancato serenamente all'affetto dei suoi cari

**cav. Giuseppe Decorte**

anni 95
ex costruttore

Ne danno il triste annuncio la moglie Maria, i figli Torindo, Alfio, Maddalena, Attilia, generi, nuora, nipoti, pronipoti e parenti tutti. Benedizione [redacted] 9,30 del [redacted] all'Ospedale Mauriziano, la cara salma proseguirà per la Pieve di Cumiana. Funerali ore 10,45. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

I nipoti e pronipoti Liliana, Luciano, Maurizio, Marco, Claudio, Anna, Irene, Enrica, Sergio, Silvia, Anna, Ercole, Dario, Anna, Gigi, Isabella, Carolina, Valentino, Lucia, Enzo, Diego e Giuliano si uniscono al dolore di nonna Maria per la [redacted] del caro NONNO GIUSEPPE.

Lucia Grofino partecipa al dolore della famiglia Decorte.

Titolari e Dipendenti Impresa Cecit partecipano al dolore del geom. Alfio Decorte e famiglia per la perdita del [redacted] PAPA'.

Mariuccia Gorra, Beppe e Maria [redacted]chiaio, partecip[redacted].

Partecipano al dolore della famiglia Dec[redacted] Maddalena con le [redacted], Giusi, Vanda Boero e famiglie.

Improvvisamente è mancato [redacted] suoi cari

**Enzo Quaranta**

Anziano FIAT

Addolorati lo annunciano la moglie Mariuccia, il figlio Pier Mario con la moglie Marina e l'adorata nipotina Cinzia, mamma, cognati, nipote, zie, cugini e parenti tutti. Funerali sabato 12 c. alle ore 14 [redacted] dell'ospedale «Molinette» ed alle 15 a Saluggia.
— Torino, [redacted] marzo 1983.

[redacted] e Luigino addolorati ricordano il [redacted] cugino ENZO.

[redacted] e Marchetti partecipa al lutto dell'amico Piero Quaranta per la perdita del caro PAPA'.

E' mancato

**Giustino Gimigliano**

Dirigente Generale
Cancelliere Giudiziario
già Cancelliere Capo
Tribunale Mondovì

L'annunciano moglie [redacted] Pagliari, figlie Adriana e [redacted] con le rispettive famiglie, fratello, sorelle e parenti tutti. Funerali sabato 12 corrente mese partendo alle [redacted] 14,45 dall'abitazione via Del Vecchio numero 4.
— Mondovì, 10 marzo 1983.

[redacted] ti ricorderemo sempre [redacted] fratello [redacted] Pinuccia, Sergio e Liliana.
— Mondovì, 10 marzo 1983.

Nilda, Domenico Campogrande e famiglia partecipano al [redacted] degli amici Gimigliano
— Mondovì, 10 marzo 1983.

E' [redacted]

**Angela Parodi in Dente**

Lo annunciano addolorati, i figli, nuora, genero, le nipoti e parenti tutti. Funerali sabato 12 ore 8,30 da ospedale Maria Vittoria. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

Colleghi [redacted] San Paolo di Pont e [redacted] Raggruppamento di Rivarolo [redacted] partecipano al dolore del rag. Silvano Vi[redacted] per la perdita del padre

**Pietro Vivenza**
— [redacted] Canavese, 10 marzo 1983.

E' improvvisamente mancata

**Maria Guglielmotto ved. Bolito**

Ne danno il [redacted] annuncio il fratello Biagio, cugini, conoscenti, parenti tutti. Funerali ore 10,30 del 12 marzo, parrocchia di S. Monica [redacted] Spotorno. Servizio pullman andata e ritorno. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 9 marzo 1983.

E' mancata all'affetto [redacted] suoi cari

**Caterina Amaiolo**

[redacted] annuncio le cognate, i nipoti, cugini e dott. Moriondo. I funerali a Monteu Roero oggi ore 16.
— Torino, 11 marzo 1983.

Graziella, Guido, Margherita e gli amici della Selection Art partecipano la scomparsa di

**[redacted] Brena**
— Torino, 10 marzo 1983.

Dipendenti Enel Gir di Domodossola partecipano al dolore dell'ing. Stefano Campora per la perdita della [redacted]

**Luigia Ferraris ved. Campora**
— Domodossola, 11 [redacted].

E' mancato all'affetto [redacted] suoi cari

**Luigi Negrino**

Lo [redacted] con dolore la moglie Antonietta, la figlia Franca con il marito Bruno, il fratello Edoardo e famiglie, [redacted]gnati, nipoti, parenti [redacted]. Un particolare ringraziamento al dott. Federico Rosai e Aldo Andreone per l'affettuosa e premurosa assistenza. I funerali avranno luogo in Torino [redacted] 12 [redacted] 10,15 parrocchia Madonna di Pompei, via San Secondo. La [redacted] proseguirà per il cimitero di Orbassano dove verrà tumulata.
— Torino, [redacted] marzo 1983.

La [redacted] Negrino Francesco [redacted] Fratelli Negrino partecipa al grave lutto per la perdita del suo CONTITOLARE.

Prendono parte al dolore le famiglie: Bardino, Melano, Perocchio, Ruffinatto, Veriglia, Vaudagnotto.

Affettuosamente vicini a Franca, Bruno e mamma:
Aldo Angela Andreone
famiglia Boeri
famiglia Cordero
famiglia Gherel
Nuccia Montaldo e figli
Gino Carla Fulvio Oppezzo
Maria Visetti

Partecipa al dolore famiglia Baudino.

Eraldo e [redacted] Biamino si uniscono al dolore di Franca e mamma.

Sono vicini a Franca e Bruno:
Liliana Flavio Bossotti
Adriana Roberto [redacted],
[redacted] Pierà Ghigo
Elena Marco Tealdi
e [redacted] Walter Tosi.

Ottavia e Michele [redacted] si uniscono al grande dolore di Franca e Bruno.

E' mancato l'

**Ing. Guido Marucco**

Addolorati l'annunciano la figlia, il nipote, il fratello. Funerali ore 10,30 del [redacted], partendo dall'Ospedale Mauriziano.
— Torino, [redacted] marzo [redacted].

Cristianamente è mancato

**[redacted] B. Adolfo [redacted]**

Lo annunciano la [redacted] con il marito [redacted] Ferrero, [redacted], nipoti e parenti tutti. I funerali sabato 12 corrente alle 15,30 dall'abitazione.
— Traves, 10 marzo [redacted]

Serenamente è mancato all'affetto dei suoi cari

**Chiaffredo Venere**

Ne danno l'annuncio la moglie Maria, i figli Margherita [redacted] Gianni, Carla, [redacted] con Donata e i piccoli Filippo e Matteo; le sorelle Margherita e Vittoria, cognati e nipoti. Un ringraziamento particolare al prof. Lincoln Briccarello, al prof. Giuseppe Venera, al dott. Ferdinando Melò, alle sig.re Rita, Domenica e Luigina. I funerali avranno luogo sabato 1[redacted] ore 10,15 nella parrocchia Madonna delle Rose, indi la cara salma proseguirà [redacted] Borgaretto. [redacted] fiori.
— Torino, 10 marzo 1983.

Si [redacted] al dolore della famiglia i nipoti Venere e le famiglie Dentis e Qua[redacted]

Anna, Franco, Roberta e Paola [redacted] partecipano al dolore della famiglia.

I cognati Luciana e Beppe [redacted] sono vicini a Mario nel dolore.

I Condomini, l'Amministrazione, i Custodi del Condominio di [redacted] S. Marino 11, partecipano al dolore [redacted] famiglia Venere

[redacted] Teresa Riccardi e figli vicini a Margherita [redacted] suoi cari nel ricordo e nella preghiera.

Cristianamente è mancato

**Renato Siderot**

anni 42
ortolano

Addolorati lo annunciano la moglie Silvia Frocchia, i figli Pierangela e Giuseppe, fratelli, sorelle, cognate, cognati e parenti tutti. Funerali sabato 12 corr. ore 9 da via Finanza 30. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Nichelino, 10 marzo 1983.

E' mancata

**[redacted] Bosio Vanzetti**

Lo annunciano i figli Lidia, Piero [redacted] e Roberta, Paolo con Grazia e Mario, Anna, Ilaria. Un ringraziamento particolare [redacted] reverende suore e alle persone che l'hanno amorevolmente assistita. Funerali oggi 11 [redacted] Virle Piemonte ore 14,30.
— Virle, [redacted] 1983

Ha posto la [redacted] vita nelle [redacted] del Padre il sacerdote

**don Luigi Scarpinello**

parroco di Cuceglio dal 1943

[redacted] danno il triste annuncio: i famigliari tutti; i parenti; il vescovo mons. Luigi Bettazzi e il clero diocesano di Ivrea; la [redacted] parrocchiale di Cuceglio. I funerali avranno luogo [redacted] 11 c.m. alle 14,30.
— Cuceglio, 9 marzo 1983.

Il Presidente, il Consiglio di Amministrazione, il Collegio Sindacale, i Soci e il Personale della Cantina Sociale del Canavese esprimono il loro cordoglio per la dipartita del

**[redacted] don Luigi Scarpinello**

socio fondatore
[redacted]iere amministra[redacted]
della cooperativa
— Cuceglio, 9 marzo 1983

La distilleria Levi [redacted] di Caluso partecipa al lutto per la scomparsa [redacted]

**sac. don Luigi Scarpinello**
— Caluso, 9 marzo 1983.

La Banda [redacted] cittadina prende parte al dolore comune per il decesso del

**sac. don Luigi Scarpinello**
— Cuceglio, 9 marzo 1983

Improvvisamente è [redacted]

**[redacted] Giovanni Roccati**

(mugnaio)
di anni 74

[redacted] danno il triste annuncio la moglie [redacted] Bocca, il figlio Piero con la moglie [redacted] e famiglia, parenti tutti. Il funerale avrà luogo sabato 12 corr. [redacted] alle ore 15 partendo dalla propria abitazione.
— Candia Canavese, [redacted] marzo 1983

La famiglia [redacted] partecipa al [redacted] dei familiari per la perdita del congiunto

**Giovanni Roccati**
— Candia Canavese, [redacted] 1983.

Cristianamente è mancata

**Luigia Chianale**

anni 92

L'annunciano nipoti e figlioccia. [redacted]nedizione corso Unione Sovietica 220 ore 9 del 12, funerali in Rosta ore 10. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— Torino, 10 marzo 1983.

Dopo lunga sofferenza è mancato all'affetto dei suoi [redacted]

**Ing. Ezio Roccione**

di [redacted]

[redacted] danno il doloroso annuncio [redacted] moglie Eleonora Giretti, il figlio Valerio con la moglie Daniela, la fam. Gariglio e parenti tutti. I funerali si svolgeranno oggi 11 marzo in Pinerolo partendo dall'ospe[redacted] Cottolengo alle ore 14,30.
— Pinerolo, 11 marzo 1983.

Sergio, Nini, [redacted] e Paolo vi sono vicini.

I [redacted] compagni [redacted] dell'Istituto [redacted] del Cuoio «Giacinto Baldracco» di Torino, [redacted] quali [redacted] dimostrato sempre vera amicizia e che sempre ti [redacted] stati vicini, unitamente ai professori Airoldi e Bonaudo, partecipano, con la famiglia al lutto di [redacted] moglie e dei tutti cari.

[redacted] amici del [redacted] Piemonte del 125° Corso [redacted] Artiglieria e Genio partecipano al lutto della famiglia per la perdita di

**Ezio Roccione**

Capo scelto nazionale
— Torino, 10 marzo 1983.

A funerali avvenuti Lorenzo e Sara con la mamma increduli e sconvolti, ricordano il loro indimenticabile, affettuoso papà

**Hermann Peiroleri**

che [redacted] li ha lasciati soli. Ringraziano quanti lo hanno assistito nei suoi ultimi momenti, dott. D'Agostino, Berruti, Sciandra, prof. Musto, Pagni, Gava, Torre col personale [redacted] Mauriziano, Molinette, Cto, Medicina Legale.
— Torino, 11 marzo 1983.

Con [redacted] partecipa [redacted] amica di [redacted].

Giulia Pepi e la nonna sono vicini al grande dolore di Lucia Lorenzo e Sara.

Gianna Berruti [redacted] e G. Mario Torretta sono affettuosamente vicini alla prof. Lucia Piazza [redacted] dolore [redacted] la morte di [redacted]

**[redacted] Hermann Peiroleri**
— Torino, 8 marzo [redacted]

Luciano e Gra[redacted] Cardino partecipano al dolore di Lucia, Lorenzo e Sara.

I Medici del Servizio di Anestesia e Rianimazione dell'Ospedale di Savigliano partecipano [redacted] affetto al dolore della professoressa Lucia [redacted] e dei figli Sara e Lorenzo per l'improvvisa scomparsa del loro CARO.

Il Personale Paramedico del Reparto di Anestesia e Rianimazione e del Com[redacted] delle [redacted] Operatorie dell'Ospedale di Savigliano partecipano al grande [redacted] della professoressa Lucia Piazza [redacted] la perdita del [redacted]

**dr. Ermanno Peiroleri**
— Savigliano, 7 marzo 1983.

Il Fifth [redacted] e [redacted] la [redacted] Ameri[redacted] partecipano commossi al dolore di Lorenzo e famiglia.

La Germit con i suoi Collaboratori prende viva parte al dolore della famiglia.

[redacted] e Riccardo Strona costernati per l'improvvisa morte del loro collaboratore e amico sono vicini alla famiglia.

I Colleghi dello Stabilimento Ospedaliero SS. Annunziata di Savigliano partecipano al lutto [redacted] prof. Lucia Piazza per la [redacted] del marito

**dott. Ermanno Peiroleri**

Giuseppe Almè
Valeria Ellena
Stefano Amaolo
Emanuele Antonietti D'Oulx
Sergio Barbero
Bruno Beltan
Luigi Bertero
Germano Bianco
Danilo Bono
Matteo Bosio
Giuseppe Brischi
Silvano Cardellino
Luciano Cardino
Marco Caseri
Roberto Charbonnier
Settimio Chiarle
Flavio Cigna
Maddalena Cosloe
Angela Cordero
Giuseppe Costantini
Francesco Cravarezza
Gian Franco Dadone
Giovanni Damiano
Maria Pia Della Valle
Salvatore D'Epi[redacted]
Antonio Diana
Marisa Di Giovanni
Bartolomeo Dutto
Renzo Fiaccardi
Dario Fraire
Aldo Gag[redacted]
Luciano Galletto
Giuseppe Garetti
Valentina Gastaldo
Sandra Ghione
Antonio Giaccardi
Onorato Gianoglio
Ottorino Giordano
Mario Governa
Bernardetta Grosso
Domenico Guilino
Ferruccio Heilmann
Giuseppe La Fauci
Francesco Leonardi
[redacted]
Giacomo Massè
Piero Massetti
Fulvio Meirano
Marco Musselli
Maria Luisa Novaretti
Giovanni Nyffenegger
Pier Giorgio Pagano
Sergio Pellizzari
Gianfranco Perotti
[redacted] Angela Platone
Alfredo Pizzuti
Francesco Podestà
Paolo Prina
Umberto Racca
Antonio Rachetta
Pierdino Rattazzi
Ermanno Raviolo
Luigi Rosegotti
Claudio Rinaldi
Giancarlo Roxolo
Luigi Sangiorgio
Roberto Sardi
Roberto Scagnelli
Giuliano Solendra
Carmelo Mario Tati
Caterina Testa
Domenico Testa
Antonio Todisco
Paolo Toselli
Giuseppe Vai
Sebastiano Valenti
Maria Viglietta
Anna Maria Viglietti
Giovanni Villamia
Carlo Villa
Corrado Vuo[redacted]
Ezio Zerbino
— Savigliano, 8 marzo 1983.

Ennio e Gina Matasci partecipano affranti al dolore di Lucia Sara Lorenzo.

Gabriele Fontana e [redacted] Paolo [redacted]dio partecipano al dolore della prof.ssa Piazza.

Igor e Anna Sacc[redacted] vicini a Lucia in questo triste momento.

Gli amici [redacted] e Simona Teich-Alasia, [redacted] e [redacted] Frattero partecipano al dolore di Lucia per la scomparsa del [redacted]rito

**dott. Hermann Peiroleri**
— Torino, 8 marzo 1983.

L'Istituto Bancario San Paolo di Torino partecipa con profondo cordoglio al dolore della famiglia per la scomparsa del

**rag. Carlo [redacted]**

Funzionario dell'Istituto in quiescenza
— Torino, 10 marzo 1983.

Nel nome del Signore è mancata

**Maria Bonomi Ambiveri**

Lo annunciano con profondo dolore i figli Paolo con la moglie Maria Laura Mapelli Mozzi e i figli Giuseppe con Nicoletta, Giorgia e Giovanni; Giovanni con la [redacted]lie Alessandra De Gregori e i figli [redacted]o e Maria; [redacted] con il marito [redacted] e i figli [redacted] e [redacted] Consolata; Rosanna con il marito Luigi [redacted] e i figli [redacted] Giovanna, Francesca e Matteo; Maria Luisa; Carlo con la moglie Anna Maria Porta e i figli Laura e Marco; Prospero; le cognate Giusa Bonomi Deleuse e Ippolita Berizzi Bonomi; i nipoti Ambiveri e Bonomi con le rispettive famiglie e i parenti tutti. I fu[redacted] venerdì 11 marzo ore 15,30 nella parrocchia di S. Alessandro della Croce.
— Bergamo, 10 marzo 1983.

Franzo Giuliana Riccardo Cristina e Sofia Grande Stevens abbracciano affettuosamente gli amici [redacted] Marco Domenico e Maria Consolata Siniscalco [redacted] dolore [redacted] la perdita della loro [redacted]ma e nonna

**[redacted] Bonomi Ambiveri**
— Torino, 10 marzo 1983.

[redacted] e [redacted] Gallo partecipano fraternamente al lutto di Elisabetta, [redacted]co e della famiglia Bonomi.

Brunella Arcano
Nadia Torchio e Oliviero Sudiero
[redacted] e Rodolfo [redacted]
Riccardo Montanaro e Gloria Esposito
Raffaele Inciocco
Rosaria e Maria Franca Ferrara
partecipano al dolore [redacted] famiglia Bonomi e Siniscalco.

Direzione e Personale della [redacted] Risparmio di Torino partecipano al dolore del rag. [redacted] Bignotti per il decesso del padre

**Asterio Bignotti**
— Torino, 10 marzo 1983

Improvvisamente è mancato all'età di anni 82

**dott. [redacted] Paolo Biggio**

Addolorati lo annunciano la moglie Ortensia, il figlio Carlo con moglie Franca e i piccoli Paolo e Marco, la cognata Adelia Federici, i nipoti, le cugine Mimma Lobetti Bodoni e Lena Ermoli Viale (Caracas), i parenti tutti. Il funerale avrà luogo sabato 12 alle ore 10,30 nella chiesa di S. M. degli Angeli.
— Sanremo, 10 marzo 1983.

L'Accademia Italiana della Cucina annuncia la dolorosa perdita dell'

**avv. Paolo Biggio**

membro del Consiglio di Presidenza
— Torino, 11 marzo 1983.

La Delegazione di Torino dell'Accademia [redacted] della Cucina piange l'indimenticabile

**Paolo Biggio**
— Torino, 11 [redacted].

Partecipano [redacted] famiglia [redacted] amici:
Eugenio Bona
Gabriele Falda
Cesare Massa
Sandro Orsi
Giusto Piolatto
Carlo Giannotti Servetti
— Torino, 11 [redacted] 1983

Ha serenamente chiuso la [redacted] lunga vita

**Lucia Cerino ved. Ferroni**

A funerali avvenuti ne d[redacted] l'annuncio con profondo rimpianto i figli Amaldo e Sergio con le famiglie.
— Torino, 10 marzo 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

**Costanza Migliorero ved. Perino**

Ne danno il triste annuncio i figli Luigi con la moglie Matilde Bergero e figli, Franco e Silvana, Giovanni con la moglie Angiolina Bergero e figli, Luciana e Giorgio, [redacted], cognato, nipoti e parenti tutti. Funerali venerdì 11 marzo 1983 ore 15 da Fornaci di Beinasco strada Torino 76 (Tabaccheri[redacted]) la salma proseguirà [redacted] Rivoli.
— Fornaci di Beinasco, 11 marzo 1983.

Famiglia Edoardo e [redacted] Bergero sentitamente partecipano al dolore dei generi e figlie per la perdita della MAMMA.

Giovanni e Maddalena prendono viva parte al dolore dei cognati e sorella per la scomparsa della MAMMA.

## RINGRAZIAMENTI

Le famiglie Massimetti e Angelini ringraziano quanti hanno partecipato al loro dolore per la scomparsa di

**Amelia e Amedeo**

Messa di trigesima domenica 13 [redacted]zo ore 11 parr. S. Ambrogio, [redacted]setto 371.
— Torino, 11 marzo [redacted].

## ANNIVERSARI

Nel dolore [redacted] conforto [redacted] ricorda papà, mamma, fratello

**Antonio Arneodo**
**Teresa Martino ved. Arneodo**
**Magno [redacted]**
— Torino, 11 marzo 1983.

(Continua a pag. 9)

*Sconcertante sequenza di delitti nella stessa via a poche ore di distanza*

# Due ragazze uccise a Verbania

## Con un colpo di fiocina da sub sparato al cuore dal fidanzato

**La vittima è una ragazza di 22 anni - L'assassino, un ragazzo di 25, è malato di mente - Dopo l'omicidio ha telefonato alla polizia e si è costituito**

LILIANA CABASSA, UCCISA CON UN COLPO DI FIOCINA

I GENITORI DI LILIANA

GIACOMO MARTINETTI, L'ASSASSINO SI È COSTITUITO

VERBANIA — E' un malato di mente, Giacomo Martinetti, 25 anni, il giovane che ieri ha ucciso la fidanzata con un colpo sparato da un fucile subacqueo dopo averla ferita con un coltello da scout. Il dramma è esploso improvviso alle 17 nell'alloggio al n. 50 di viale Cairoli, ove l'omicida si era trasferito lo scorso mese andando a vivere solo, dopo i continui litigi con la madre che abita a soli cinquanta metri di distanza.

La vittima, Liliana Cabassa, 22 anni, secondogenita del brigadiere dei vigili urbani Claudio Cabassa, era arrivata come sua abitudine con la 128 verde alla casa del fidanzato alle 16,30. Tra i due dev'essere insorto un litigio perché un'ora dopo il giovane, visibilmente choccato, è entrato nel bar «Portobello» che sta sul lato opposto del viale, ha chiesto un caffè e poi ha telefonato alla polizia annunciando di aver ucciso la fidanzata.

Ha chiesto una sigaretta a uno dei clienti del locale, è uscito e sedutosi sul marciapiedi ha atteso che arrivasse una «volante» della polizia. Agli agenti ha porto le mani: *«Ho ammazzato Liliana. La troverete lassù»*, ha detto, indicando l'alloggio sull'altro lato della strada.

Gli agenti hanno rinvenuto la giovane sul pianerottoio, aveva infilata nel petto, all'altezza del cuore, la fiocina. A terra, sei gradini più sopra, le scarpe della vittima ed uno stiletto imbrattato di sangue. La ragazza, priva di vita, ha uno squarcio al lato sinistro e alcune ferite da taglio, non mortali però, al volto e al collo. L'assassino deve aver colpito a morte la poveretta mentre per salvarsi dalla sua furia omicida stava cercando di fuggire lungo le scale.

Interrogato in commissariato, Giacomo Martinetti non ha saputo dare spiegazioni plausibili al suo gesto. Forse la spiegazione potrebbero darla i medici della sezione 180 degli ospedali di Verbania che da più di tre anni l'avevano in cura.

Dicono i parenti dell'omicida che i due avrebbero dovuto sposarsi lo scorso anno in primavera, poi Giacomo aveva avuto una crisi violentissima e tutto era stato rinviato. Liliana aveva però voluto restargli vicino ed era convinta di poterlo guarire.

Alle 13 passate erano arrivati i genitori della ragazza. Non vedendo tornare a casa la figlia, il padre aveva telefonato nell'alloggio del fidanzato. Gli era risposto il vicequestore con una mezza bugia. Ma intuendo il dramma erano accorsi, padre e madre assieme, preoccupatissimi. Claudio Cabassa vede gli agenti e l'ambulanza, intuisce e esplode: *«Lo sapevo che me l'avrebbe ammazzata* — urla — *e lei che si illudeva di salvarlo»*. Si aggrappa alla moglie, piangendo con lei.

**Costantini**

MARCO BARDAGLIO, FRATELLO DELLA VITTIMA

# Trovata strangolata in casa ha resistito all'aggressore

**Ventunenne, era impiegata al Comune di Verbania - La scoperta fatta dai genitori - Fermati l'ex fidanzato e un amico - Negano ogni responsabilità**

VERBANIA — (a. c.) *Un altro delitto è stato compiuto in serata, sempre a Verbania, a quattro da quello che ha avuto come vittima Liliana Cabassa. Sullo stesso corso Cairoli, a trecento metri dal luogo del primo omicidio, al piano rialzato dello stabile contrassegnato con il civico 50, una ragazza è stata strangolata.*

*La chiamava Anna Bardaglio, 21 anni, ed era impiegata in Comune a Verbania. Un fratello, Mauro, è consigliere provinciale per il partito comunista, l'altro è vigile urbano. L'hanno trovata strangolata sul pavimento della camera da letto, verso le 20,30, il padre e la madre appena rientrati dall'aver fatto visita ad una congiunta.*

ANNA BARDAGLIO, STRANGOLATA NEL LETTO

*La ragazza ha resistito al suo aggressore. Poco più tardi è arrivato sul posto anche il procuratore della Repubblica, dottor Pietro Sechi, che ha compiuto un sopralluogo con agenti della scientifica. Sembra che né dalla stanza né dagli altri locali sia stato asportato nulla. La Scientifica ha anche cercato invano tracce utili all'identificazione dell'assassino.*

*Più tardi, mentre nell'abitazione della giovane arrivavano esponenti del partito comunista locale e decine di amici, la polizia ha fermato due ragazzi, entrambi sui vent'anni, che, stando a alcune segnalazioni, sarebbero stati visti mezz'ora prima aggirarsi attorno all'edificio.*

*Uno dei fermati, stando ad alcune indiscrezioni raccolte in commissariato, sarebbe l'ex fidanzato della ragazza. Anna lo aveva lasciato perché violento e lui avrebbe giurato di vendicarsi atrocemente.*

*La città, angosciata, inizia a interrogarsi sulle ragioni del delitto dai contorni ancora oscuri, che segue di poche ore la morte drammatica di Liliana Cabassa.*

*Colpiscono gli elementi comuni ai due delitti, anche in concomitanza pare del tutto casuale. Certo è trattato, in entrambi i casi, di cieca esplosione di violenza contro due donne che non potevano difendersi, sorprese nell'intimità domestica dall'arma killer.*

**(Segue da pagina 8)**

1973 1983
**Ottavio Nepote**
Il maraviglioso ricordo ci sprona ogni giorno. Moglie e figlia.
— Torino, 11 marzo 1983.

Nel primo tristissimo anniversario della scomparsa dell'indimenticabile
**Peppino Monge**
Giuliana, Francesco, Anna e mamma, la sorella Renata e familiari tutti lo ricordano con grande amore e rimpianto senza fine.
— Saluzzo, 11 marzo 1983.

1977
**Romolo Peverelli**
Ricordandoti sempre.

1978 1983
**Ugolina Bianchi**
Senza fine.

1983
**Matilde Rapetti Mascherpa**
Sempre ricordata dai tuoi cari.

12 marzo primo anniversario
**Vincenzo Bergui**
Santa messa ore 18 chiesa Madonna degli Angeli. Le sorelle lo ricordano.
— Torino, 11 marzo 1983.

11-3-1976 11-3-1983
**Cesare Carta**
Vuoto. Ricordo e rimpianto

# ECONOMICI

## 19 Vendita alloggi

[illegible] A piazza Bengasi libero [illegible] ingresso 2 camere tinello cucinino bagno [illegible] ottime finizioni L. [illegible] milioni dilazioni. Tel. 519.280.

**CITTADELLA** C 519.260 libero [illegible] Genova ingresso [illegible] tinello cucinino bagno [illegible] cantina L. 39 milioni 500 [illegible]

**CITTADELLA** D 532.170 libero corso Vittorio monolocale con servizi da rattare. L. 4 milioni contanti e rate mensili.

**CITTADELLA** E [illegible] Garessio adiacenze camera cucina bagno totalmente rifatto L. 32 milioni.

**CITTADELLA** F [illegible] corso Traiano adiacenze ingresso camera tinello cottura bagno termo cantina L. 29 milioni.

**COLLEGNO** libero Regina Margherita 2 [illegible] tinello cucinino seggiolo cantina L. 66 milioni. Tel. [illegible].

**COLLINA** [illegible] libero signorile 2 camere tinello cucinino [illegible] terrazzi box auto L. [illegible] milioni. Expocase 504.263.

**CONSOLEDILE** 533.322 vende libero inizi corso Vinzaglio grandioso signorile [illegible] camere cucina biservizi L. 160 milioni.

[illegible] Dante adiacente (via Petitti) libero ampio 2 [illegible] cucina servizi piano alto recente C.V.I. [illegible].

**CORSO** Moncalieri (adiacenze piazza Zara) [illegible] appartamenti [illegible] occupati di varie metrature. Tel. 505.922.

**CORSO** [illegible] vendo libero alloggio di [illegible] cucina bagno riscaldamento L. 38 milioni dilazionabili. Tel. 339.701 negozio.

**CORSO** Regina adiacente stessa casa recente salone 1/2 camere cucina servizi liberi ed occupati. [illegible]. 516.229.

**CORSO** Traiano libero signorile spazioso [illegible] tinello cucinino servizi cantina ogni comfort. [illegible].

[illegible] Trapani via Lera libero [illegible] 2 camere tinello cucinino bagno termo ascensore L. 72 milioni. Tel. 445.460.

**CORSO** Trapani libero piano alto [illegible] cucina abitabile [illegible] mq 75 ogni comfort. Tel. 505.921.

**CRIMEA** [illegible] vende libero corso Grosseto recente signorile salottino [illegible] camere cucina bagno 3 terrazzini p. 6°. [illegible] 585.801 vende libero corso Racconigi ampio 3 camere cucina ingresso bagno cantina L. 59 milioni dilazionati.

**CRIMEA** 585.801 vende libero via Carlo Capelli 2 camere tinello cucinino bagno ingresso ripostiglio e cantina.

**CRIMEA** 585.801 [illegible] libero via Genova 2 camere tinello cucinino [illegible] bagno 2 ripostigli cantina e solaio.

**CRIMEA** 585.801 vende libero via M. Lessona ampio camera cucina angolo cottura bagno L. [illegible] milioni dilazionati.

[illegible] via Biglieri fronte Cto camere [illegible] ingresso bagno rimesso a nuovo L. [illegible] milioni.

**CRIMEA** 585.801 [illegible] libero corso Grosseto [illegible] 6° [illegible] tinello cucinino terrazzo L. [illegible] milioni [illegible].

**CROCETTA** ingresso salone [illegible] tinello cucinino servizi cantina L. 114 milioni Grimaldi, tel. 505.917.

**CROCETTA** [illegible] signorilissimo recente doppi ingressi salone 5 camere cucina 3 servizi permute Saim 445.460.

**CROCETTA** libero prestigioso salone studio 3 camere [illegible] tripli [illegible] 240 ottima posizione. Tel. 549.153.

**DAVIDIMMOBILIARE** vende Grugliasco alloggi 3-4 vani servizi [illegible] abitazione. Ampie dilazioni. Tel. 779.012.

[illegible] F vende libero via Garessio (zona Italia 61) in stabile recente molto signorile appartamento composto da salone 3 [illegible] cucina biservizi [illegible] auto. Tel. 548.184.

**EDILFIDUCIARIA** via Bianzé (zona Francia) signorile 4 camere cucina doppi servizi. [illegible] 513.853.

[illegible] Francia 1 camera tinello cucinino servizi. L. 22 milioni 500 [illegible]. Facilitazioni di pagamento. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** villa unifamiliare [illegible] sino (15 km da Torino) salone 3 camere [illegible] servizi a piano [illegible]. Terreno 1400 mq box. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** libero via Campana piano alto 4 [illegible] cucina [illegible] volendo box L. 90 milioni. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** libero via Luini ampio 2 [illegible] tinello cucinino servizi. Tel. 513.853.

**EDILFIDUCIARIA** libero [illegible] Rossetti (S. Rita) 2 camere [illegible] abitabile [illegible] zi. Tel. 513.853.

[illegible] A 547.470 libero adiacente corso Potenza due [illegible] tinello servizi luminoso piano alto termo ascensore pagamento dilazionato [illegible].

**EUROCASE** B 513.725 libero [illegible] camera tinello cucinino servizi L. 48 milioni termo ascensore dilazionando.

**EUROCASE** [illegible] 513.748 libero corso Agnelli [illegible] cucina servizi L. 22 milioni e mutuo.

[illegible] D 513.681 libero corso Regio [illegible] camere cucina [illegible] interni pagamento facilitato.

**EXPOCASE**

A [illegible] Montecucco liberi [illegible] prestigiosi salone [illegible] salottino 2 camere [illegible] biservizi volendo box. [illegible] 505.208.

**EXPOCASE** B libero corso Sebastopoli [illegible] signorile 1-2 [illegible] tinello cucinino servizi da L. 82 milioni. Tel. 504.263.

**EXPOCASE** [illegible] Mazzini ristrutturato soggiorno 1/2 [illegible] cucina servizi ascensore L. 80 milioni. Tel. 505.208.

**EXPOCASE** corso Palermo libero salone 2 [illegible] servizi ingresso mq 110 [illegible] ascensore L. 85 milioni. Tel 505.208.

**EXPOCASE** corso [illegible] affare signorile camera cucina abitabile servizi ingresso cantina L. 27 milioni. Tel. 504.263.

[illegible] libero recente soggiorno 2 camere tinello cucinino [illegible] ingresso mq 110 L. 85 milioni. Tel. 506.468.

**FAILLA** [illegible] **BERTINETTO** 741.2874 [illegible] [illegible] spaziosa monocamera [illegible] bagno cucinotta e balcone L. 18 milioni.

[illegible] **BERTINETTO** 741.2874 In [illegible] Pescheria quasi corso Francia signorile panoramico salottino 2 camere cucina bagno. Volendo box.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero recente Pozzo Strada 2 camere tinello [illegible] bagno [illegible] L. 69 milioni.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero corso Trapani recente [illegible] camera tinello cucinino bagno. L. 48 milioni.

**FAILLA** [illegible] 741.2874 [illegible] Leumann Terracorta signorile recente palazzina saloncino 2 camere cucina servizi box auto, L. 137 milioni.

**FAILLA** [illegible] **BERTINETTO** 741.2874 libero via Barletta via Goriza mq 60 [illegible] tinello cucinino bagno. Piano alto termo [illegible].

**FAILLA** & [illegible] 741.2874 libero corso Francia panoramico ingresso [illegible] camere cucina bagno, L. 65.500.000.

**FAILLA & BERTINETTO** 741.2874 libero [illegible] Payron termo a[illegible] spazioso 2 camere cucina bagno, L. [illegible] milioni.

**FAILLA** & [illegible] 741.2874 libero via Lancia [illegible] Montecucco ingresso [illegible] cucina bagno, L. 33 milioni.

**FAILLA** [illegible] **BERTINETTO** 741.2874 libero Cimarosa (mq 78) ingresso [illegible] camere cucina bagno [illegible] balconi, L. 65 [illegible].

**FAILLA** [illegible] 741.2874 occasione per realizzo via Saorgio [illegible] Breglio termo centrale 3° piano spazioso ingresso [illegible] cucina bagno L. 25 milioni.

**FISIM** A [illegible] Revigliasco libera signorile [illegible] [illegible] cucina [illegible] doppio giardino privato mq 1500 mutuo permute. Tel. [illegible].

**FISIM** [illegible] presso largo [illegible] pia mansarda 2 [illegible] cucinotta [illegible] minimo L. 17 milioni. Tel. 501.970.

**FISIM** libero presso corso Cosenza piano alto [illegible] tinello cucinino servizi minimo L. 20 milioni. Tel. 681.759.

**FISIM** [illegible] Principe [illegible] vero affare 3 camere cucina [illegible] minimo contante. L. 35 milioni. Tel. 5[illegible].

**FISIM** libero Pozzo [illegible] piano [illegible] tinello cucinino servizi minimo contante, L. 15 milioni. Tel. 585.[illegible]

**FISIM** [illegible] Siracusa recente signorile 3 camere cucina [illegible] box di[illegible] permuta. Tel. 681.759.

[illegible] presso Mercati Generali [illegible] zioso [illegible] camere cucina servizi minimo contanti L. [illegible] milioni. [illegible].

**FISIM** [illegible] via Luini piano alto camera cucina servizi minimo contante L. 17 milioni. Tel. 591.980 - 501.970.

**FISIM** libero Crocetta ampio luminoso 3 camere cucina [illegible] mutuo permuta. [illegible]. 599.897 - 591.980.

**FISIM** libero Barriera Milano recente ap[illegible] mq 80 2 camere tinello cucinino servizi mutuo permuta. [illegible]. 595.273.

**FISIM** libero presso [illegible] De Sanctis ampio luminoso 2 camere tinello cucinino [illegible] zi mutuo permuta. Tel. [illegible].

**FRAZIONAMENTO** ultimi alloggi [illegible] Milano, reddito alto, camera cucina be[illegible] L. 26 [illegible]. Tel. 485.255.

[illegible] 5767 [illegible] libero Barriera Milano via Elva camera cucina ingresso servizio interno L. [illegible] milioni 200 mila.

**GABETTI** 5767 vende libero adiacenze Lungo Po Machiavelli via Balbo spazioso 3 camere cucina ingresso servizio.

**GABETTI** [illegible] vende piazza [illegible] via Chanoux spazioso camera tinello cucinotta bagno L. [illegible] milioni dilazionabili.

**GABETTI** [illegible] via M. Bosco adiacente corso Regina camera cucina bagno L. 21 milioni 300 mila.

**GABETTI** [illegible] vende libero centrale via Mazzini 2° piano [illegible] cucina servizio cantina L. 21 milioni [illegible] mila.

**GABETTI** 5767 adiacente piazza Pitagora corso Orbassano camera tinello cucinino bagno cantina L[illegible]

[illegible] vendo [illegible] corso Francia casa d'epoca [illegible] camere cucina bagno adatto uso uffici[illegible] mutuo.

**GABETTI** 5767 vende libero via Reggio camera cucina servizio cantina 1° piano L. 16 milioni 500 mila.

**GABETTI** 5767 vende adiacente corso Monte Grappa via Capelli spazioso ben tenuto 3 camere cucina bagno L. 44 milioni.

**GABETTI** 5767 [illegible]a [illegible] Cosenza attico recente c[illegible] tinello cucinino bagno terrazzo L. 43 milioni.

[illegible] 5767 [illegible] Santa Rita via Tirreno mini attico camera cucina bagno L. 22 milioni 800 mila dilazionabili.

[illegible] 5767 vende libera via Cantoira [illegible] via Borgaro casa bifamiliare con giardino complessivi mq 212 circa.

[illegible] D libero corso Massimo luminoso saloncino [illegible] cucina studio tre servizi box auto. Telefonare [illegible].

[illegible]

vende liberi [illegible] [illegible] Pozzo [illegible] alloggi [illegible] [illegible] ingresso bagno. L. 38 milioni dilazioni. Tel. 531.927.

**IL MATTONE**

vende [illegible] Borgata [illegible] signorile in ottimo stato 2 [illegible] tinello cucinino L. [illegible] milioni. [illegible].

**IL MATTONE**

vende libero in stabile signorile corso Roma (Borgo San Pietro) camera tinello cucinino. L. 48 milioni. [illegible]. 532.760.

**IL** [illegible]

vende [illegible] piazza Crispi [illegible] cucina bagno riscaldamento L. 30 milioni sufficienti L. 10 milioni. Tel. 532.760.

**IL MATTO**[illegible]

vende libero San Paolo 3 camere [illegible] piano [illegible] L. 20 milioni contanti più [illegible]. [illegible]. 531.927 - [illegible].

**IL MATTONE**

vende [illegible] mansarda zona Crocetta in stabile d'epoca con ascensore L. 22 milioni 500 mila dilazioni. Tel. [illegible].

**IL PORTICO** libero S. Rita recente [illegible] ascensore ingresso 2 camere soggiorno cucinotta servizi. Tel. 835.544.

**IL** [illegible] piazza Vittorio libero piano [illegible] per ufficio studio 4 [illegible] servizio mq 110. Tel. 835.544.

[illegible] 472.858 Rosta appartamento panoramico su 2 piani in villa bifamiliare 8 locali 5 [illegible] cucina [illegible] bagni [illegible] auto giardino.

[illegible] vende [illegible] alloggi in palazzina tipo inglese giardini privati al piano [illegible] mansarde al 1° piano, [illegible] mutui tasso Fiso. Dilazioni. Villaggio i Leuri [illegible] Stupinigi, Vinovo. Tel. 610.359. Visite [illegible] anche sabato e domenica mattina.

[illegible] [illegible] libero recentissimo piano 9 soggiorno cucinotta [illegible] [illegible] servizi panoramico prezzo affare. Tel. [illegible].

LAR[illegible] Toscana via Goytre ingresso camera tinello cucinino bagno cantina L. [illegible] milioni vero affare Saim 445.460.

[illegible] villa in Pino Torinese [illegible] [illegible] piani splendida posizione con terreno edificabile. Grimaldi, tel. 329.9007.

**LIBERI** [illegible] casa monocolli 1/2 [illegible] cucina servizi da L. 17 milioni dilazionabili. Grimaldi. Tel. 505.917.

**LIBERO** adiacente [illegible] G. Bruno camera soggiorno cucinino [illegible] termo [illegible] sore sufficienti L. 20 milioni. [illegible]. 447.1238.

[illegible] Aeronautica 2 camere tinello [illegible] cinino ingresso bagno cantina [illegible] recente L. [illegible] milioni e mutuo. Tel. 637.834.

[illegible] Borgo Vittoria via Breglio [illegible] [illegible] tinello cucinino [illegible] [illegible] mq L. 65 milioni dilazioni. Tel. 441.787.

**LIBERO** C[illegible] in palazzina signorile soggiorno 3 [illegible] cucina 2 servizi box mansarda 50 mq. Mediocase 335.9070.

**LIBERO** centralissimo in [illegible] d'epoca luminoso [illegible] 3 vani e servizi prezzo affare. [illegible]. 657.824.

**LIBERO** [illegible] Sebastopoli piano alto 2 [illegible] tinello cucinino servizi, tutti i comforts. Grimaldi. Tel. 505.917.

**LIBERO** [illegible] ingresso ampia [illegible] cucina abitabile servizi cantina [illegible] zioni. G[illegible]. [illegible]. 505.917.

**LIBERO** recente [illegible] [illegible] cucinino [illegible] ripostiglio cantina [illegible] L. 15 milioni. [illegible] Paolo 505.000.

**LIBERO** Vanchiglietta soggiorno camera cucina [illegible] vizi giardino condominiale L. [illegible] milioni. Mediocase 389.183.

**LIBERO** [illegible] Fattori signorile soggiorno camera angolo cottura servizi box auto servizio portineria. Mediocase 335.9070.

**LIBERO** via Lanzo confine [illegible] stabile signorile 2 camere tinello cucinino vendesi a L. 68 milioni. Tel. 510.317.

[illegible]RO via Valperga [illegible] luminosissimo [illegible] camere cucina servizi L. 44 milioni. Grimaldi [illegible].

[illegible] vicinanze Venaria [illegible] [illegible] giorno 2 camere cucina [illegible] [illegible] da box L. [illegible] milioni. Tel. 657.824.

**LIBERO** zona Lucento recente 2 camere cucina bagno 3 balconi piano alto L. [illegible] milioni dilazionabili. Tel. 500.012.

[illegible] **VOLA** libero vicinanze Stadio 2 [illegible] tinello cucinino servizi L. [illegible] milioni [illegible] mila. Tel. 657.824.

[illegible] **VOLA** vende San Paolo (via Staffarda) camera cucina [illegible] interessante. Tel. 855.580.

[illegible] **VOLA** [illegible] adiacente largo Orbassano [illegible] cucina [illegible] [illegible] re. [illegible]. 655.580.

[illegible] [illegible] Molinette [illegible] cucina vano soggiorno-letto servizi [illegible] to [illegible]. L. 20 milioni e 10 milioni dilazioni. Tel. 383.445.

**MONCALIERI** libero [illegible] 2 camere cucina doppi [illegible] signorile [illegible] mute. Tel. 380.231 Guell.

[illegible] libero recente camera tinello cucinino servizi [illegible] termo [illegible] re 65 mq volendo mutuo. [illegible]. 447.1238.

**NICHELINO** liberi in [illegible] recente 1/2 camere tinello cucinino servizi mutuo permute. Tel. 595.273 - 591.980.

[illegible] 80 740.270 libero Mercati [illegible] 4 camere cucina servizi termo [illegible], L. 82 milioni.

**NORDIMMOBILI** 80 749.5000 liberi corso Traiano recente [illegible] camere tinello cucinino. L. 58 milioni.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Tazzoli signorile [illegible] [illegible] camere tinello cucinino servizi box.

[illegible] [illegible] 740.270 [illegible], Rita 6° piano ampio camera tinello cucinino. L. 46 milioni.

**NORDIMMOBILI** 80 749.5000 libero [illegible] fiori [illegible] salone [illegible] camere cucina [illegible] L. 74 milioni.

**PALAZZOTTO** stile Liberty 37 km da Torino verso Asti. Salone pranzo cucina 4 camere 3 bagni tavernetta [illegible] parco mq 5000. 2 rustici strada asfaltata fermata pullman per Torino e Asti, vuoto L. 250 milioni. Aosta 596.807 - 597.774.

**PARELLA** elegante stabile 2 camere cucina servizi L. 29 milioni 1 [illegible] cucina [illegible] vizi L. 19 milioni. [illegible] e 389.183.

**PINO** alloggio signorile in bifamiliare salone 3 camere cucina bi[illegible] giardino privato locale taverna. Tel. 372.505.

**PINO** Strada Pietra del Gallo villa 3 piani mq 520 box terreno mq 6000 vuota L. 450 milioni. [illegible] 596.807 - [illegible].

**POIRINO**

Impresa vende direttamente appartamenti di 1 camera e servizi e 2-3 camere cucina doppi servizi con box in piccola palazzina con giardino, 10 o 20 milioni in contanti. Saldo [illegible] mutuo e [illegible]. 550.4444.

**PRAM** 504.352 adiacente corso Regina Margherita spazioso ingresso 3 camere cucina servizi. L. 36 milioni. Dilazioni.

**PRAM** 504.352 libero via Sapri in casa del 1958 ingresso camera tinello cucinino servizi. L. 35 milioni meno mutuo.

**PRAM** 504.352 [illegible] Barriera Milano spazioso ingresso camere tinello cucinino servizio, L. [illegible] milioni dilazioni.

[illegible] 584.019, libero Centro Europa signorile ingresso salone 2 cam[illegible] tinello cucinino box auto L. 130 milioni.

**PRAM** 584.019 libero Borgo Vittoria ingresso cam[illegible] tinello cucinino servizi cantina termo centrale. L. 33 milioni.

[illegible] 584.019 libero Mirafiori Sud signorile ingresso soggiorno 2 camere cucinotta servizi cantina. L. 52 milioni.

**PRAM** 584.019 libero corso Taranto piano alto ingresso 2 camere cucinino abitabile L. 65 milioni meno mutuo.

**PRAM** 594.633, libero [illegible] Svizzera in casa decorosa ingresso [illegible] cucina servizi termo centrale L. 28 milioni.

**PRAM** [illegible] libero via Scarlatti ingresso ca[illegible] tinello cucinino servizi prezzo affare L. 28 milioni dilazioni.

[illegible] [illegible] stessa casa prestigiosa [illegible] metrature termo a[illegible] portineria. Tel. [illegible].153 - 515.229.

**PRECOLLINA** splendida posizione vista panoramica salone 4 c[illegible] 3 servizi terrazzo box 3 auto C.V.I. [illegible].

**PRIVATO** [illegible] o permuta alloggio in casa d'epoca [illegible] piazza [illegible] 140 da ristrutturare. Tel. 743.971.

**PRIVATO** [illegible] Valsalice salone [illegible] cucina biservizi [illegible] e mansarda comunicata internamente. Tel. 743.971.

**S. MAURO** in cantiere villette a schiera soggiorno 2 camere cucina 2 bagni mansarda lavanderia box 2 [illegible] giardino consegna settembre 1983 Gabetti 5767.

**S. MAURO** Torinese in nuova costruzione appartamenti liberi di salone 2/3 ca[illegible] cucina da L. 80 milioni e mutuo. Tel. 911 2767.

**S. SALVARIO** appartamento [illegible] [illegible] e cucina [illegible] servizi L. 17 milioni. Grimaldi, tel. 329.9007.

[illegible] [illegible] via M. Cristina ingresso saloncino [illegible] camere cucina [illegible] spazioso con mutuo. Gabetti 5767.

[illegible] **S. SALVARIO** Via Silvio Pellico [illegible] epoca piano 1° - 3 camere cucina [illegible] 100 da rimodernare, vuoto L. [illegible] milioni. Aosta 596.807 - 597.774.

**SOFFITTE** centrali con bagno internabile stessa casa anche abbinabili ottimo investimento. Stilcase 517.603 - 532.462.

**STILCASE** libero via Cibrario ampio 3 ca[illegible] cucina bagno in casa d'epoca L. 60 milioni e mutuo. Tel. 545.574 - 517.603.

**STILCASE** libero via Capris co[illegible] Francia 2 camere cucina bagno con ascensore L. 45 milioni e mutuo. Tel. 532.462.

**STILCASE** piazza Statuto ottimo [illegible] cucina ba[illegible] parzialmente rifatto L. 18 milioni e dilazioni. Tel. 545.574.

**TAIT** A libero via Lauro Rossi (Barriera Milano) 2 camere cucinotta ingresso bagno, L. 41 milioni. Tel. 506.691.

**TAIT** B libero via De [illegible] piano alto c[illegible] tinello cucinino ingresso bagno L. [illegible] milioni 200 mila. Tel. 506.691.

**TAIT** C liberi in via Genova 2 alloggetti abbinabili di camera cucina in [illegible] L. 38 milioni 500 mila. [illegible]

**TAIT** C [illegible] via Lancia (Parco Ruffini) 2 camere cucina ingresso bagno e L. 52 milioni 500 mila. Tel. 506.691.

**VIA** Vandalino [illegible] [illegible] termo [illegible] sore ingresso [illegible] tinello cucinino bagno cantina. Il Portico 835.544.

**VILLA** libera unifamiliare Pino Torinese recentissima splendida vista mq 250 box giardino cintato [illegible] 2500. Telefonare 855.580 - 657.824.

[illegible] libera Settimo privato vende: [illegible] camere doppi servizi tavernetta [illegible] mansarda giardino cortile recintato 2 balconi. Telefonare 521.2560 pasti.

**VILLA** Volpiano alloggio 330 mq box [illegible] [illegible] giardino finizioni [illegible] L. [illegible] milioni e dilazioni. Tel. 517.603.

**VILLETTA** presso Castelnuovo D. Bosco nuova ottima esposizione terreno in piano 3000 mq L. 65 milioni. Tel. 447.1238.

**VILLETTA** unifamiliare Vinovo divisa in 2 corpi su 3 piani e interrato L. 133 milioni a corpo Iva 2%. Tel. 532.462.

**VOLPIANO** [illegible] appartamento di 2 camere [illegible] cucinino ampia metratura box [illegible] [illegible]a. Tel. 911.2767.

## 20 Domande affitto

[illegible] [illegible] funzionario alloggio anche arredato ad uso [illegible] periodo massimo biennale. Tel. 779.516.

[illegible] cerca in Torino in affitto un pied-à-terre ammobiliato. Telefonare al 740 [illegible]

## 21 Offerte affitto

**A. UFFICIO** zona corso Vittorio (Po) ingresso [illegible] camere servizi. Tel. 651.918.

A referenziati [illegible] [illegible] uso pied-à-terre [illegible]ta arredata [illegible] uso transitorio. Baldi, tel. 011 502.518.

[illegible] [illegible] a referenziati app[illegible] in Torino [illegible] [illegible] transitorio. [illegible]. 596.002.

*(continua)*


# LA STAMPA

## Gli «economici» su LA STAMPA sono ancora più facili!

## Una nuova opportunità per gli inserzionisti

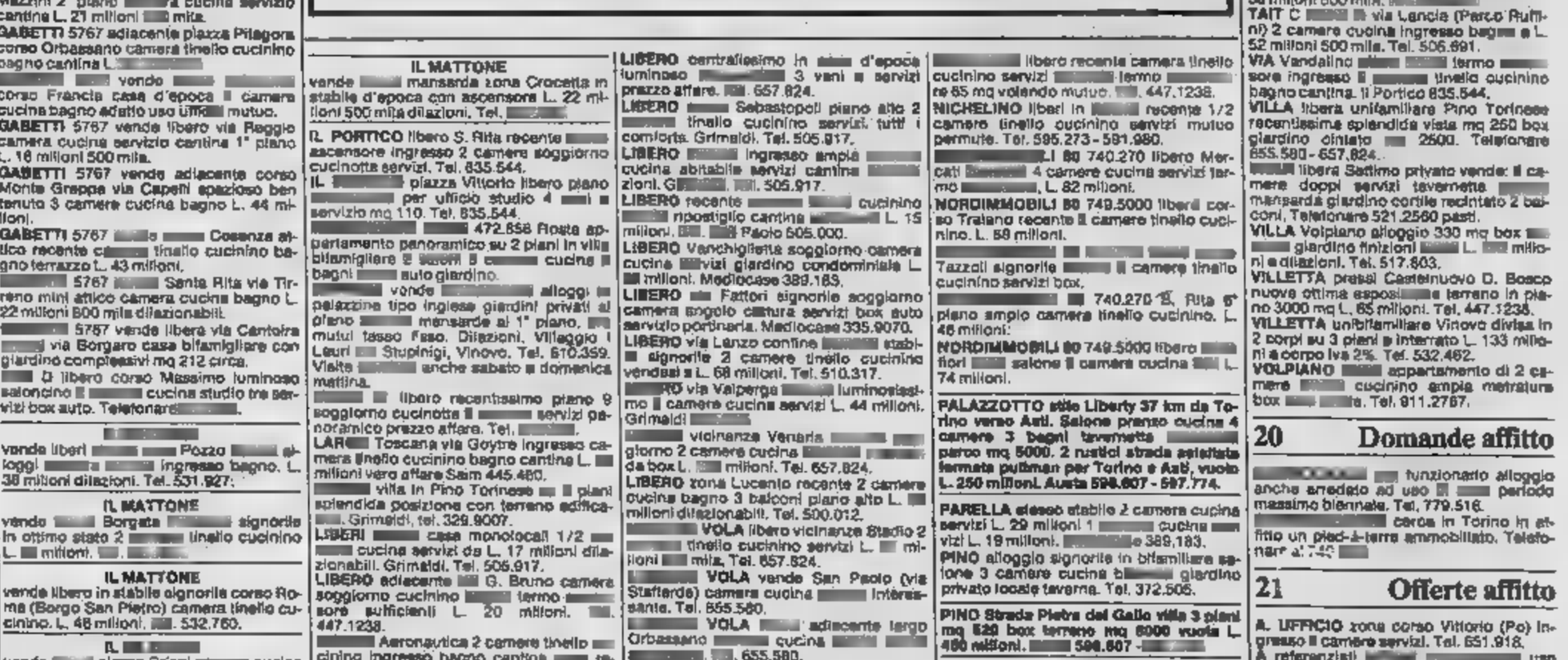
**Per pubblicare un annuncio economico su LA STAMPA potete recarvi presso l'edicola a voi più vicina, tra quelle elencate, e pagare direttamente al rivenditore.**

*EDICOLE ABILITATE ALL'ACQUISIZIONE DI ANNUNCI ECONOMICI*

**TARTAMELLA** - via Vanchiglia n. [illegible] - Torino
**BONARDI** - largo Montebello n. 40 - Torino
**MASCHERPA** - via Nizza n. 216 - Torino
**DUCATO** - corso Vinzaglio n. 11 - Torino
**CORINO, 1°** - via Morosini n. 8 - Torino
**CAVAGNA** - corso Giulio Cesare n. 59 - Torino
**MONTANARO** - corso Tortona n. [illegible] - Torino
**PAVIOLO** - piazza Umberto I n. 9 - Orbassano

Rimangono in funzione gli altri sistemi ormai tradizionali: i vostri annunci possono venire ordinati anche a tutti gli sportelli **La Stampa** e [illegible]**Kompass**, oppure telefonando al **(011) 650.21.65**, oppure presso gli sportelli della Cassa di Risparmio di Torino e dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino.

**Economici LA STAMPA La forza dei grandi numeri**



# CONTROTABU'

## (avvero tutto ciò che dovete sapere per vivere in confidenza con il sesso)

di Franca

**1 Uno scapolo di 37 anni, con un passato pieno di avventure, tutte «con donne oggi felicemente maritate», può trovarsi in difficoltà perché desidererebbe avere tutte queste donne «a disposizione»?**

**2 Cosa deve fare una ragazza che scopre di avere un'infezione vaginale — piuttosto comune —, lo racconta al fidanzato e ne viene ingiuriata?**

Franca Romé, studiosa di psicologia dei comportamenti e di sessuologia, si occupa da anni della condizione femminile e dei problemi della coppia. Come giornalista è stata redattrice di «Dueplù», caporedattore di «Insieme», ha collaborato a «Amica», «Stare bene», «Vivere insieme» e altre. Ha scritto, fra l'altro, l'«Atlante della Sessualità» (Mondadori) e «Per una ruga in più» (Rizzoli), sulla realtà sociale, psicologica, sessuale della donna dai 45 ai 60 anni.

## 1 - Il sogno dell'harem

**Sono uno scapolo di anni, felice alla convinzione di non volermi sposare. Ho avuto tantissime donne, e le ho amate, e quando (quasi tutte) sposate. Il mio problema è che io le vorrei tutte a mia disposizione, volta una volta l'altra, a seconda come mi sento quel giorno, in quel momento.**

**Da un po' di tempo mi prova nostalgia per qualche amica del passato. Allora la faccio di tutto per riaverla e poi, in cui lei mi cede... niente, non la desidero più e mi ritrovo impotente. Ma anche con donne mi più frequentemente la cerco, le voglio e buono, essere da parte.**

**Non nel nostro mondo è impossibile un harem? Sono sicuro che non avrei disturbi in quella ideale... A proposito, mi può spiegare è veramente questa e almeno?** (*Enrico L., Chivasso*)

Che cos'è un harem, lettore? Una parte e grande casa riservata donne. A guardia di questo luogo stavano gli eunuchi (uomini ai quali state tolte le ghiandole e che pertanto erano chiamati «eunuchi»), che davano assoluta garanzia «padroni» di tante donne. Dall'harem le poverine uscivano di rado, soltanto per visitare qualche amica e per andare ai bagni e a qualche particolare.

Mi chiede perché nel nostro mondo è impensabile avere un harem? Perché bisognerebbe essere ricchi come gli emiri o i califfi... Scherzi a parte, l'istituzione di cui è tanto interessato affonda in radici culturali talmente diverse dalle nostre che non è discorso che si possa sbrigare in quattro parole.

Ora possiamo passare al suo incontenibile desiderio di avere tutte le donne che ha nella vita. Meccanismo molto ne agli uomini, per quello ne so, e soprattutto agli uomini strutturati lei. Quelli che più il concetto donna che donna in sé, che vivono i loro stimoli suali più la fantasia e il pensiero che attraverso la realtà. Non solo, ma che hanno molto sviluppato il senso della conquista e della... riconquista. Perché? Per verificare ogni volta il proprio potere e acquistare sicurezza? E' una ipotesi.

Questo spiega, almeno in parte, quella sorta di impotenza e di debolezza erotica che sta affliggendo. La non-voglia, gli episodi di défaillance sessuale sono estremamente collegati una probabile stanchezza come ha vissuto finora. Forse c'è anche segreto e inconfessato bisogno di vicino una donna tutta per sé. Può darsi che sperimentare sempre nuovi rapporti non la diverta più: questa insoddisfazione può generare impotenza.

Quanto lei dice fatto tante donne perché ognuna potrebbe corrispondere una sua particolare tensione di un certo particolare momento, non mi una pretesa tanto eccezionale: quasi tutti gli esseri umani sognano questo, uomini e donne, e qualche volta si illudono di trovare nella stessa persona queste alternanza stimoli e di seduzioni. Non per niente la fantasia è un elemento fondamentale dell'erotismo: almeno con l'immaginazione si può spaziare su un vasto mondo di emozioni la stessa persona.

Ancora osservazione presa posizione contro il matrimonio, sul malcelato orgoglio per la posizione di «scapolo d'oro». Se questa scelta, niente da eccepire: ben vengano quelli che decidono e pensano con la loro testa, anche andando contro corrente. Ma lei che tipo scelta sta facendo? Vuole vivere libero vincolo matrimoniale e poi sogna un triplo, quadruplo matrimonio. Come in fondo avviene in un harem. Le consiglierei di riflettere sulle ragioni che le impediscono di stabilire un vero rapporto con donna, perché questo il suo problema. Forse ha paura? Forse preferisce una donna come oggetto di sogno, e rimpianto, di nostalgia che come compagna che si alla sua vita.

Credo un po' tutte e due le cose. Lei non mi sembra avere la stoffa del grande re, mi perdoni, né dello scapolo che fa la felicità delle donne sole e incomprese e di quelle accompagnate e altrettanto incomprese. è piuttosto che riconfermi tornando sul terreno conosciuto. Se risolverà dentro di questo problema, credo che i suoi impulsi sessuali si faranno più forti e costanti.

## 2 - Il segreto dell'amore è il rispetto, anche del proprio corpo

**Sono di vent'anni disperata, mi vergogno, vorrei morire. un po' di tempo dei capivo, andare ginecologo a lui detto ho «tri», una infezione vaginale curare con il mio Ma lui non vuole parlare, dice che , che questo male me lo sono preso con un altro... io lui l'ho tradito, non sono mica una prostituta che va con**

**E' vero ho l'amore con di cui mi prendevo fin quando quindici anni, è questo noi donne la liberazione sessuale? La prego, mi spieghi è questa malattia sono niente.**

(*Cecilia F., Torino*)

Colgo l'occasione di questo suo scritto, cara lettrice, per toccare argomento delicato e importante — ma tanto trascurato — legato alla sessualità: l'igiene, il rispetto corpo, la difesa da quelle piccole e grandi che connesse e indiscriminata maniera di affrontare i rapporti.

La storia è come quella di tanti ragazzi e ragazze oggi che hanno frainteso (forse tutto per colpa loro) il concetto di libertà Lei mi chiede, con e disperata arroganza, se liberazione della donna non è poter l'amore quando vuole e con chi si vuole: io le rispondo che non è «soltanto» questo.

Manca concetto nel suo discorso: la responsabilità. Non basta tutelarsi, più meno bene, rischio di incinte, per veramente responsabili della propria sessuale, bisogna anche tenere conto del rischio prendersi qualche malanno. che non faccio del terrorismo, vale a dire del moralismo al contrario! Semplicemente dico che facilità con cui oggi maschi e femmine si uniscono sessualmente non proporzionata all'igiene che .

Per igiene intendo la definizione da vocabolario: «quelle misure individuali e collettive atte a salvaguardare il mantenimento della salute», niente più complicato. Tempo fa ho avuto l'occasione di intervistare il professor Puccinelli, direttore dell'Istituto Dermosifilopatico dell'Ospedale Maggiore Milano, il quale, forte di lunghissima esperienza in questo campo, mi ha confermato che al giorno d'oggi il canale principale di contagio, per certe legate alla sessuale, viene fenomeno della promiscuità, dell'avere rapporti come e con chi capita, in condizioni scarsissima igiene.

dice: «Non mica una prostituta...» e con questo riflette idea corrente che va in parte «*La prostitute*», infatti questo specialista, «*conoscendo il mestiere, prendono sempre qualche compressa di penicillina, qualche sulfamidico e in questo modo si fanno una specie di profilassi. Con questo non sono al sicuro completamente, è ovvio, oltretutto si intossicano, ma i risultati, dal punto di vista della contagiosità, sono già buoni*». Come vede, un altro pregiudizio da abbattere.

Tornando al inconveniente, il «trichomonas», non una vera e propria malattia venerea, infatti definita «paravenerea»: si tratta di un protozoo unicellulare che, come le detto il medico, va curato in coppia, lui e lei, con pastiglie apposite e con creme. E' normale che in questo disturbo il maschio non a i bruciori e l'irritazione dolorosa che prova la donna, lui è il cosiddetto «portatore sano».

Quello che mi preme osservare, dal punto di vista delle reazioni psicologiche a questi problemi, è l'atteggiamento del suo ragazzo. Dire che è offensivo, incosciente e vergognoso, è ovvietà: tanti maschi quando hanno a che ragazze cosiddette «liberate» si arrogano diritti inqualificabili... L'importante è che lei, donna, ne prenda atto. Una ennesima prova che muoversi con libertà nei rapporti vuole essere pronte a pagare certi prezzi, quello che sta pagando lei.

Mi auguro che abbia il coraggio di troncare questa relazione, facendo di tutto, però, perché questo giovanotto si anche lui. Altrimenti finirà per contagiare altre ragazzine «liberate», poco rispettate e un po' incoscienti lei.

Spero averla rassicurata, anche se sono stata a fare un discorso un po' duro. Guardando questo episodio da un'ottica positiva, può darsi che la aiuti a prendere una coscienza di sé, a capire meglio vuol dire veramente libere. Vuole dire anche relazione con persona che sia allo stesso livello di sviluppo: cosa che non mi sembra esserci stata in quel ragazzo che, prima reazione di fronte alla «confessione», ha pensato a «tradimento». Un miscuglio di modernità e tradizione, non le pare?

Lei si curi, le dice il medico, si astenga per un po' dai rapporti sessuali. Non è più la quindicenne dalla colta facile che dimostrare chissà che Aspetti incontrare un uomo che, per lo meno, di fronte a una difficoltà, non si difenda con l'insultarla. Vedrà che fare l'amore proprio con amore esperienza più ricca quelle che vissuto finora. Mi riscriva, mi crede, comunque avrò occasione di tornare su questi argomenti. Toccano talmente tanta gente!

1 — La prima lettera è di un giovanotto, «scapolo d'oro» alla bella età di 37 anni, che confessa candidamente: «Vorrei tutte le donne che ho frequentato in questi anni a disposizione. Anche se, spesso, mi accade di riuscire a rivederne qualcuna quando la porto con me, tuttavia, non ho reazioni, come l'avventura non mi interessasse più».

2 — A scrivere una giovane donna, che — dopo accusato a lungo disturbi fastidiosi — si è rivolta un ginecologo e ha scoperto di un'infezione da trichomonas. Niente di particolare, ma quando ha confessato l'indisposizione al ragazzo — che dovrebbe curarsi con lei — è apostrofare con la fatidica frase: «Sei poco buono. Questa malattia te la presa altro. Io sto benissimo».

Scrivere a:
Stampa Sera, rubrica «I vostri problemi» - via 32 - Torino

# VOTO DI FIDUCIA E SALVATAGGIO PER I DECRETI

## Stamattina si riunisce di nuovo il Consiglio dei ministri - Tickets e tagli previdenziali

ROMA — Ancora un Consiglio [redacted] ministri questa mattina, dopo quello di ieri nel quale Fanfani ha annunciato che pone la fiducia sul «decretone» del costo [redacted] lavoro, in discussione alla Camera.

A rendere improrogabile questa [redacted] riunione del go- [redacted] ancora [redacted] sempre i decreti della manovra economica: ne scadono tre proprio domani, senza che [redacted] Parlamento li abbia ancora approvati, e debbono quindi [redacted] «ridecretati», pur [redacted] correzioni già concordate in sede di commissione.

Così, a forza di decreti, rinnovi e richieste [redacted] voto di fiducia (questa [redacted] terza in meno di un mese), il governo cerca di completare la [redacted] economica mentre si avvicina sempre più [redacted] scadenza del 30 aprile, data entro la quale devono essere approvati la legge finanziaria [redacted] bilancio dello Stato, fermi ancora alla prima lettura di Montecitorio.

I decreti che scadono sono tre: sul ticket sanitari, sulla spesa pubblica [redacted] sulla revisione previdenziale. Per affrontare meglio il loro futuro (ché [redacted] sempre di 60 giorni) e dal momento che [redacted] ormai dimostrato che per convertirli definitivamente in legge ci vuole un voto [redacted] fiducia, [redacted] governo ha deciso [redacted] accorparli in un unico maxi-decreto, riducendone il numero degli articoli, che risultano così chilometrici e onnicomprensivi.

I ministri economici hanno parlato [redacted] lungo anche delle misure per frenare il disavanzo e contenerlo entro i 71 [redacted] miliardi previsti per il 1983. La cifra da recuperare oscilla intorno ai settemila miliardi, ma l'orientamento [redacted] di evita[redacted] nuovi rincari tariffari. Il ministro Forte valuta che almeno 1500 miliardi verranno all'erario quando sarà varata la prevista sanatoria sull'abusivismo edilizio.

g. p.

# Per far ritornare il pesce riserve marine in Liguria?

## Se ne discute da oggi in un seminario organizzato dal WWF - Sarebbero due, una nel Golfo [redacted] Tigullio e un'altra [redacted] Cinque Terre - [redacted] non tutti sono d'accordo

SANTA MARGHERITA LIGURE — Riserve marine in Liguria, quindi lotta contro l'inquinamento, la distruzio[redacted] del pesce (e dei fondali), il saccheggio delle risorse del mare. [redacted] ne discute da oggi in un seminario organizzato a Villa Durazzo, nel cuore del golfo Tigullio, dal Wwf, World Wildlife Fund, che dietro il suo emblema, un panda, coltiva ambiziosi progetti di tutela e di risanamento.

Dice Fulco Pratesi, presidente [redacted] Wwf Italia: *«Tutti prendono qualcosa dal [redacted] e [redacted] dà, come avveniva nel periodo paleolitico. Ed ora i mezzi [redacted] saccheggio [redacted] enormi: abbiamo moltiplicato le tecniche della morte. Sono state emanate leggi per la protezione marina e per l'istituzione dei parchi. Ci stiamo battendo perché queste leggi siano dotate dei mezzi e degli strumenti adatti»*. Replica da Montecarlo, Jean Custeau: *«Forse siamo ancora in tempo ad impedire che il Mediterraneo diventi una pattumiera»*. Del resto, riferisce Mauro Manuello, responsabile regionale delle cooperative [redacted] pesca: *«rientrando nei porti e nei porticcioli, i pescatori denunciano l'aumentare [redacted] degrado»*.

La legge, emanata alla fine dello scorso anno, prevede in Liguria due parchi marini: uno nel golfo Tigullio (dal fa[redacted] di Portofino [redacted] punta Chiappa nella [redacted] di Camogli) [redacted] un altro nelle Cinque Terre. Ma, in attesa dei regolamenti [redacted] delle normative, già si [redacted] scatenata un'accesa polemica. La legge, naturalmente, imporrà divieti non solo sulla pesca, ma sulla circolazione [redacted] battelli, sulla tutela dei boschi che scendono fino [redacted] scogliere. Ed [redacted] questo il punto di attrito. Sulla costa, [redacted] Portofino all'estremo lembo delle Cinque Terre, vi sono comunità [redacted] vivono della pesca, della piccola nautica da diporto e di molte altre attività legate al [redacted] Camogli, per esempio, ha la sua maggiore risorsa [redacted] pesca.

Eccessive proibizioni, potrebbero inaridire comunità che rappresentano una parte importante [redacted] cultura della regione. Trovare un equilibrio fra la tutela ambientale [redacted] i diritti [redacted] chi sul mare opera: questo il problema che è sul tavolo del convegno

g. c.

# Arrestato professore a Lecce Violentò un'alunna di 13 anni

[redacted] — *Un professore [redacted] educazione artistica della scuola media inferiore «Giosuè Carducci» di Squinzano (Lecce), Alberto Carratù, di 43 anni di Lecce, [redacted] stato arrestato [redacted] carabinieri per [redacted] violentato nell'autunno scorso una sua alunna, A. S., [redacted] 13 anni [redacted] Campi Salentina (Lecce), la quale [redacted] ora al settimo mese di gravidanza. L'insegnante, [redacted] violenza carnale continuata e aggravata, ratto a fine di libidine [redacted] sottrazione di minorenne, [redacted] stato rinchiuso nella [redacted] circondariale del capoluogo [redacted] mandato provvisorio di arresto*

*La vicenda [redacted] stata scoperta dopo il ricovero nell'ospedale di Campi Salentina della ragazza, che lamentava dolori addominali per una presunta ernia. Accertato [redacted] suo stato, i medici hanno avvertito i carabinieri, ai quali A. S. ha dichiarato di [redacted] stata violentata [redacted] più riprese [redacted] insegnante di educazione artistica. Carratù, che [redacted] sposato, è stato arrestato a scuola.*

# Gerusalemme: ebrei contro le moschee

## Sventato attacco di estremisti conservatori

TEL AVIV — *Una banda di ebrei religiosi, appartenenti a frange ultranazionaliste, che si apprestava ad occupare la località dove si trovano le moschee di Omar [redacted] al Aqsa, nella parte orientale di Gerusalemme, è stata arrestata nelle prime [redacted] ore di venerdì dalla polizia [redacted] dai servizi di sicurezza israeliani. Le due moschee sono considerate il terzo luogo sacro del mondo musulmano.*

*Sono state arrestate [redacted] persone, in possesso di armi [redacted] munizioni, a quanto sembra appartenenti al movimento estremista del rabbino Meir Kahana [redacted] a seminari religiosi di Kiriat Arba, il più grande insediamento ebraico in Cisgiordania. Tra gli arrestati anche Israel Ariel, esponente [redacted] movimento ed ex-rabbino capo di Yamit, l'insediamento urbano costruito da Israele nel Nord Sinai, prima della restituzione di questo territorio all'Egitto.*

*Il tentativo [redacted] fallito sul nascere per il tempestivo intervento della polizia e [redacted] servizi di sicurezza, che erano al corrente del progetto [redacted] ave[redacted] atteso sul posto l'arrivo degli estremisti. Ingenti forze [redacted] polizia avevano completamente isolato ieri notte il ricostruito quartiere ebraico nella città vecchia [redacted] Gerusalemme, attendendo l'arrivo dei componenti [redacted] banda che si so[redacted] arresi [redacted] opporre resistenza.*

*Secondo il portavoce della polizia, Meir Gilboa, [redacted] il tentativo fosse riuscito, poche ore prima delle tradizionali preghiere del venerdì [redacted] fedeli musulmani nelle [redacted] moschee, sarebbe stato impossibile evitare uno spargimento di sangue. Egli ha detto che gli estremisti [redacted] proponevano [redacted] occupare le due moschee per protestare contro il divieto di tenere nella località preghiere ebraiche. Le due moschee sorgono sul posto dove, secondo la tradizione, si ritie[redacted] sia stato costruito l'antico tempio ebraico.*

# E' morto a Bologna Alvaro Alvisi «cavaliere errante» dell'operetta

## Stroncato [redacted] 52 anni da un male incurabile - Recitò nei più importanti teatri italiani

**BOLOGNA — L'attore Al[redacted] Alvisi, [redacted] dei più famo[redacted] comici dell'operetta, [redacted] morto questa mattina alle sei all'ospedale [redacted] Bellaria (Bologna) dove era stato ricoverato per [redacted] cancro al polmone. Era [redacted] a Bologna [redacted] an[redacted] fa. Dopo aver intrapreso gli studi all'Accademia di Belle Arti, si era dedicato al teatro dove [redacted] recitato accanto a Memo Benassi e, negli spettacoli leggeri, con il grande Totò.**

[redacted] ALVISI, NEL «PAESE DEI CAMPANELLI»

*Da alcuni anni Alvaro Alvisi si era imposto [redacted] il «numero [redacted] dell'operetta in Italia. Si esibiva nei teatri più importanti con la sua compagnia (l'Alfieri di Torino era una meta obbligata tutti gli anni), riscuoteva successo, era riuscito [redacted] ottenere, dopo [redacted] anni [redacted] «gavetta» i riconoscimenti [redacted] pubblico e critica che meritava. Non era soltanto un comico irresistibile che elettrizzava [redacted] pubblico con la [redacted] simpatia, un cantante [redacted] diventava all'occorrenza ballerino [redacted] «showman». Era anche un organizzatore infaticabile, che [redacted] fatto [redacted] palcoscenico una ragione [redacted] vita.*

*Alvisi tirava fuori dai cassetti impolverati, in cui [redacted] stati confinati dal tempo, i testi delle operette ormai dimenticate: riscriveva i dialoghi, inseriva nuove battute, correggeva, aggiornava, [redacted] va. A volte esagerando e tirandosi addosso [redacted] rampogne [redacted] critici, a volte riuscendo a inserire in testi ormai logori e appesantiti dagli anni, [redacted] profumo di una nuova vitalità. Ricordiamo una «Vedova allegra» graziosa e spettacolare, un «Paese [redacted] campanelli» in cui Alvisi dava fondo a tutte le risorse [redacted] comico professionista per conferire alla trama lucentezza [redacted] brio. Riuscì perfino a «inventare» un'operetta, «Santerellina», aggiornando un testo tradizionale fino a farlo diventare un fuoco di artificio [redacted] trovate, gags, dialoghi che facevano scintille.*

*Presentò in teatro «Donne viennesi» [redacted] Lehar lasciando alla musica il ruolo [redacted] protagonista, ma disegnando scene [redacted] costumi [redacted] dando maggiore caratterizzazione ai personaggi. Il successo nell'operet[redacted] durò 12 anni. Il debutto av[redacted] nel 1970 al Kursaal di Montecatini con Carlo Rizzo [redacted] Aurora Banfi finché nell'autunno dell'anno [redacted] i medici gli consigliarono il ritiro dalle scene. E' stato definito il «cavaliere errante dell'operetta» per l'instancabile attività che lo trascinò in lavoro febbrile, quasi senza pause.*

*Il pubblico italiano perde in Alvaro Alvisi un professionista generoso e abile. Un erede del fuoriclasse Elvio Calderoni.*

m. a.

## FLASH

### [redacted] LONTANA»

ROMA — «In Italia non ci [redacted] determinate condizioni per un'alternativa di sinistra e [redacted] congresso comunista non ha introdotto sostanziali novità in questo senso», il segretario socialista Craxi ha ribadito l'esistenza di un solco tra i due partiti in un'intervista a Retequattro.

### [redacted]

ROMA — Nicolazzi (Lavori pubblici) presenterà un disegno di legge che modifica la normativa sull'equo canone al Consiglio [redacted] ministri della prossima settimana. Si annunciano sostanziali novità.

### [redacted]

ROMA — Il presidente della Confindustria, Merloni, nella riunione [redacted] giunta, [redacted] lasciato intendere [redacted] gli imprenditori gradirebbero una svalutazione della lira. «Oggi la competitività delle imprese — ha detto — è sacrificata dalla difesa prioritaria del cambio».

### [redacted]

LONDRA — Nessun risultato concreto anche ieri [redacted] vertice Opec londinese. I rappresentanti dei 13 Paesi non riescono [redacted] accordarsi sulle quote di produzione.

### [redacted]

ROMA — La vertenza contrattuale dei chimici è [redacted] un passo [redacted] conclusione per i 400 mila dipendenti delle aziende private.

# Primario condannato onorari troppo alti

ROMA — Tre anni [redacted] quattro mesi [redacted] reclusione, l'interdizione dai pubblici uffici per tre anni e sei mesi [redacted] il pagamento di una multa [redacted] un milione: questa la condanna che è stata inflitta al primario dell'ospedale di Albano, prof. Decio Di Pietro, accusato [redacted] concussione continuata.

Il prof. [redacted] Pietro [redacted] accusato, in particolare, [redacted] aver preteso onorari eccessivamente elevati per le [redacted] prestazioni chirurgiche.

Insieme [redacted] Di Pietro sono stati condannati anche [redacted] dott. Sergio Carones, dello stesso ospedale, e la segretaria [redacted] primario, Chiara De Rossi: [redacted] primo [redacted] mesi di reclusione per interesse privato in atti d'ufficio, la secon[redacted] un anno e dieci mesi per concorso in concussione

Il sindaco [redacted] Albano, [redacted] Antonacci, [redacted] stato invece assolto con formula piena dall'accusa di falsa testimonian[redacted] corso del procedimento penale erano [redacted] ascoltati circa cinquecento testimoni.

# Farmacista biellese ucciso nel Veneto

TREVISO — Un [redacted] farmacista, Agostino Bottino, di 62 anni, originario [redacted] Biella, [redacted] stato ucciso [redacted] un colpo [redacted] carabina sparato da un misterioso [redacted] mentre stava zappando in [redacted] piccola vigna [redacted] sua proprietà a [redacted] Alto, sui colli di Asolo, [redacted] Trevigiano. Il fatto [redacted] avvenuto nel tardo pomeriggio [redacted] ieri e per tutta la notte i carabinieri hanno dato inutilmente la caccia all'autore dell'omicidio.

Bottino da circa un anno aveva venduto la farmacia «Al Redentore» [redacted] cui era titolare nel centro storico [redacted] Venezia, ritirandosi con la moglie, [redacted] Piccolo, in [redacted] rustico sui colli Asolani.

Secondo i primi accertamenti a sparare contro Agostino Bottino sarebbe stato [redacted] sconosciuto, armato pare [redacted] una carabina da caccia [redacted] munita di mirino telescopico, appostato su una collinetta di fronte alla tenuta dell'ex farmacista.

# Subito 170 milioni di morti se cade l'atomica in Europa

## Convegno a Roma per la prevenzione della guerra nucleare - I feriti sarebbero 150 milioni, ma non ci sarebbero medici per curarli - «Appello per la pace» al Papa e Pertini

ROMA — Una guerra nucleare «limitata», con l'impiego cioè [illegible] sole bombe atomiche «tattiche», produrrebbe in Europa un primo bilancio di 170 milioni di morti e 150 milioni di feriti, su una popolazione complessiva di [illegible] milioni. Ma quel [illegible] è più grave, non ci sarebbe più un servizio sanitario per [illegible] i sopravvissuti: le proiezioni infatti, affermano che resterebbe un medico illeso ogni mille feriti.

Con questo quadro agghiacciante si è aperto stamani il convegno internazionale per la prevenzione [illegible] guerra nucleare, organizzato dalla sezione italiana dell'Ippnw, il movimento internazionale dei medici e degli scienziati fondato nel 1980 da [illegible] cardiologi, [illegible] americano ed [illegible] russo, per battersi contro i pericoli e le [illegible] della guerra nucleare. Premi Nobel, [illegible] illustri clinici provenienti da ogni parte del mondo, dall'Est e dall'Occidente, [illegible] Giappone e dall'Australia, [illegible] convenuti a Roma per [illegible] giorni, ospiti dell'accademia dei Lincei e dell'amministrazione provinciale.

Dopo l'introduzione di Giuseppe Montalenti, [illegible] parlato i due fondatori del movimento, l'accademico sovietico Eugenj Chazov e il professor Bernard Lown della Harvard University [illegible] Boston, che hanno tracciato il quadro delle conseguenze [illegible] una pur «limitata» [illegible] nucleare in Europa. [illegible] *all'istante centinaia [illegible] milioni di uomini* — hanno detto — *e in Italia alcune [illegible] milioni. La medicina non avrebbe alcuna seria possibilità di portare [illegible] efficace, ma subirebbe [illegible] più terribile degradazione: quella [illegible] essenzialmente chiamata, [illegible] superstiti, al tristissimo compito dell'eutanasia*».

Poi [illegible] relazioni più [illegible] sullo [illegible] attuale della corsa agli armamenti (tenuta dall'italiano Calogero); sulle conseguenze mediche di una guerra atomica (l'americano Holland); sugli effetti [illegible] lungo termine di una catastrofe nucleare (il giapponese Onkita); sugli effetti psicologici della minaccia che ci sovrasta (l'inglese Khilbom); sulla fallibilità umana e tecnica negli organismi militari, tenuta dal francese Dumas.

A chiudere la prima giornata del convegno, [illegible] lettura dell'«Appello per la pace», che una delegazione capeggiata dai [illegible] fondatori dell'Ippnw ha consegnato [illegible] Papa [illegible] al presidente Pertini.

Il convegno [illegible] stato voluto da [illegible] centinaio tra medici e scienziati italiani, tra i quali il Nobel Daniele Bovet, Rita Levi Montalcino, Giovanni Battista Marini Bettolo. «*La nostra* — dice il professor Ettore Biocca — *è una controffensiva [illegible] pace che vuole attraversare i blocchi. E' il mondo scientifico di ogni [illegible] che deve fare i conti con [illegible] pericolo di guerra nucleare, e quindi assumersi il compito [illegible] risvegliare le coscienze della gente*».

E per questo [illegible] uomini di scienza, nel salone dei Lincei, [illegible] pochi, pressoché assenti, i rappresentanti del potere politico e militare. «*E' stata [illegible] precisa scelta* — dice il presidente della Provincia di Roma, Lovari — *perché il nostro vero obbiettivo è quello di sensibilizzare [illegible] gente sui pericoli orrendi [illegible] una guerra nucleare*».

Così, domani [illegible] domenica, il convegno degli scienziati che vogliono prevenire la catastrofe atomica, si distribuirà in mille iniziative che abbracceranno l'intera capitale. Assemblee e dibattiti saranno tenuti [illegible] membri dell'Ippnw nelle scuole e nelle fabbriche, all'Università. Un'assemblea [illegible] è stata convocata al teatro Argentina: ci sarà anche Eduardo De Filippo, che leggerà alcune sue poesie.

**Gianni Pennacchi**

### Arrestati a Comiso quindici pacifisti

COMISO — Quindici pacifisti, dodici stranieri e tre italiani, sono stati arrestati stamattina per blocco stradale. Si erano sdraiati sulla strada di accesso nell'ex aeroporto «Magliocco», dove sono in corso i lavori per l'istallazione di una base missilistica della Nato, impedendo il transito degli autocarri. Non si [illegible] i loro nomi.

### 150.000 firme antivivisezione presentate alla Camera

FIRENZE — Il presidente della Lega antivivisezione nazionale [illegible] Firenze, Luigi Macoschi, e quello della Lega italiana dei diritti dell'animale di Roma, Laura Girardello, hanno consegnato, nel corso di un incontro col presidente della commissione Giustizia [illegible] Camera, onorevole Dino Felisetti, 150 mila firme raccolte in appoggio [illegible] tre proposte [illegible] legge d'iniziativa parlamentare per l'aumento delle pene (arresto e multa) applicabili in tutti i casi in cui vengano seviziati, torturati e uccisi animali.

### Bimbo muore schiacciato dal cancello del carcere

FIRENZE — Un bambino [illegible] sei anni, [illegible] Caribal, [illegible] morto ieri pomeriggio schiacciato dal cancello d'ingresso del nuovo [illegible] fiorentino di Sollicciano. Il piccolo Mohamed [illegible] era recato, accompagnato [illegible] [illegible] gruppo di zingari, a visitare il padre che, come la madre, è detenuto. All'improvviso, mentre si trovava all'ingresso, ha attraversato [illegible] cancello proprio mentre questo, comandato [illegible] distanza, si [illegible] chiudendo.

### In Israele trovata borsa con 55 miliardi di gioielli

TEL AVIV — Preziosi per 40 milioni di dollari, oltre 55 miliardi [illegible] lire, [illegible] stati trovati in [illegible] borsa appartenente a un'anziana turista americana in un albergo [illegible] Taba, la località sulla costa del Sinai oggetto di una disputa di confine tra Israele ed Egitto.

# E' morta la spia che rivelò all'Urss i «segreti atomici»

## Donald Maclean, inglese, 69 anni [illegible] deceduto a Mosca dove viveva

MOSCA — *Donald MacLean, la spia inglese che rivelò all'Urss alcuni dei più preziosi segreti atomici dell'Occidente, è morto all'età [illegible] anni. MacLean soffriva di cancro e [illegible] era stato ricoverato all'ospedale per [illegible] sospetta polmonite; secondo [illegible] fonti [illegible] egli è però deceduto nel suo appartamento.*

*MacLean, insieme a Guy Burgess e Kim Philby, aveva costituito [illegible] delle più note reti spionistiche dell'Occidente nell'immediato dopoguerra. Era fuggito nell'Urss insieme a Burgess nel [illegible] dopo [illegible] stato smascherato quale «talpa» sovietica al Foreign Office dove dirigeva l'ufficio affari americani.*

*La vicenda allora danneggiò gravemente la fiducia [illegible] pubblico sui servizi segreti inglesi. Le informazioni fornite all'Urss da MacLean sugli sviluppi americani in campo atomico contribuirono ad annullare l'originale vantaggio americano nel settore delle [illegible] mi nucleari.*

DONALD [illegible]

*Dopo la fuga nell'Urss a MacLean e ai suoi amici vennero affidati incarichi nel «Kgb»; più recentemente MacLean lavorava per [illegible] ministero degli Esteri sovietico occupandosi, a quanto sembra, della politica inglese. Avrebbe anche fatto parte dell'Istituto moscovita per le relazioni economiche e internazionali mondiali.*

*Poco prima della morte era [illegible] definito [illegible] vecchio solitario affetto [illegible] alcolismo; la moglie Melinda lo aveva lasciato per Kim Philby molti anni fa prima di ritornare nel suo Paese natale, gli Stati Uniti. I suoi figli hanno preferito non vivere nell'Urss.*

*MacLean, dopo la sua defezione, [illegible] preso la cittadinanza sovietica e in conversazioni [illegible] i giornalisti [illegible] aveva mai espresso rammarico per ciò che [illegible] fatto. Negli ultimi anni, però, ha avuto qualche parola [illegible] delusione per il comunismo [illegible] tipo sovietico ed ha spesso espresso ammirazione per le concezioni dei partiti eurocomunisti [illegible] Italia [illegible] Spagna.*

# Anche a Milano e Pescara assessori «sotto inchiesta»

## Affitti facili a favore di partiti ed enti - «Raggiro» da un miliardo

MILANO — Altre due giunte comunali sotto inchiesta giudiziaria: a Milano per gli affitti «sotto-costo» fatti pagare a gruppi politici, enti, associazioni e, pare, anche [illegible] privati; [illegible] Pescara, per una maxitruffa [illegible] un miliardo di lire [illegible] coinvolge il presidente della Unità sanitaria locale, [illegible] dc D'Ingecco, il vice presidente Eugenio Gioncola e l'assessore al commercio, il socialista Ricci.

[illegible] [illegible] prassi che risale agli anni del dopoguerra, quella che potrebbe far scattare presto delle comunicazioni giudiziarie — per reati che vanno dall'interesse privato in atti d'ufficio, al peculato, alla violazione delle norme sul finanziamento pubblico ai partiti — a carico degli amministratori pubblici di Palazzo Marino. L'inchiesta giudiziaria è partita tre mesi fa, su denuncia presentata dal consigliere comunale Mirella Calleri in cui si rilevava che il Comune incassava [illegible] meno [illegible] quanto gli spettava in fatto [illegible] affitti, ben inferiori all'equo canone, spesso anzi solo simbolici. Il tutto a vantaggio di quasi tutti i gruppi politici che, praticamente, avrebbero beneficiato così di «sovvenzioni nere».

Una storia classica quella [illegible] Pescara: [illegible] «superpartito» il cui scopo [illegible] [illegible] tanto l'interesse pubblico ma arricchire le proprie tasche, società di comodo, concorsi raggirati. E sotto tiro c'è la Usl di Pescara, la terza in Italia per numero di assistiti, 210 mila e un bilancio di 106 miliardi annui. La truffa risale all'80 quando nel nosocomio arrivano «in prova» dall'estero sofisticate attrezzature mediche del valore di un miliardo di lire. La commessa riguarda la società «Medical Instrument»: proprietario Francesco Ricci, del consiglio di amministrazione dell'ospedale, [illegible] attualmente assessore; socio di maggioranza l'attuale vice presidente dell'Usl Eugenio Giancola. Il presidente dell'Usl D'Ingecco, ora in carcere, ha fatto poi rientrare tali attrezzature in prova [illegible] patrimonio reale dell'ospedale: per il «superpartito» un regalo da un miliardo.

### Divorzia l'uomo più sposato

BLYTHE — L'uomo più sposato [illegible] mondo, al secolo Glynn H. «Scotty» Wolfe, [illegible] deciso di rompere [illegible] [illegible] venticinquesimo matrimonio.

All'attuale moglie rimprovera una [illegible] propensione per la bottiglia ed [illegible] comportamento fatuo e spesso sciocco, [illegible] [illegible] giovani della sua età.

L'attuale signora Wolfe, [illegible] si [illegible] Eileen [illegible] Shelton [illegible] intatti soltanto [illegible] anni, cinquanta in [illegible] del marito.

STAMPA [illegible]
Michele Torre
direttore responsabile
Carlo Bramardo
vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.
[illegible] Giovanni Agnelli
Amministratore Delegato [illegible] Direttore Generale
Marco Benedetto
Consiglieri Vittorino Chiusano
Umberto Cuttica
Giovanni Giovannini
Carlo Masseroni
Francesco Paolo Mattioli
Sindaci Alfonso Ferrero (presid.)
Luigi Demartini
Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico: [illegible] La Stampa S.p.A. - Via Marenco, 32 - 10126 Torino

© 1983 Edit. LA STAMPA S.p.A.

CERTIFICATO N. 387 DEL 23-12-1961

## Temperatura a Torino, [illegible] 13 +14

TEMPO PREVISTO: [illegible] sereno, poco nuvoloso. VISIBILITA': buona. VENTI: calmi [illegible] [illegible]. TEMPERATURA: stazionaria. TENDENZA DEL TEMPO: senza variazioni di rilievo.

### In provincia (ore 8)

| | |
|---|---|
| Aosta | + 1 |
| Alessandria | + 3 |
| Asti | + 4 |
| Cuneo | + 7 |
| Novara | + 2 |
| Vercelli | + 5 |
| Genova | +12 |
| Imperia | +12 |
| Savona | +13 |

### all'estero ieri

| | | |
|---|---|---|
| Atene | + 7 | +22 |
| Berlino | + 7 | + 9 |
| Buenos Aires | +22 | +27 |
| Lisbona | +12 | +18 |
| Londra | + 4 | +12 |
| [illegible] | —12 | — 6 |
| New York | + 5 | + 8 |
| Parigi | + 5 | +16 |
| Singapore | [illegible] | +34 |
| Tokyo | + 5 | +10 |

### In [illegible] (ore 8)

| | |
|---|---|
| Venezia | + 7 |
| [illegible] | + 7 |
| Bologna | + 7 |
| Ancona | + 6 |
| [illegible] | + 6 |
| Napoli | + 7 |
| Bari | + 9 |
| Reggio C. | + 8 |
| Palermo | +12 |
| Cagliari | +12 |

# Anticipo di primavera

Quello che doveva essere un piccolo anticipo della pri[illegible] si va delineando invece come un vero e proprio inizio.

L'alta pressione continua a dominare la scena europea anche [illegible] temporaneamente perde «battute». A contribuire [illegible] sua riduzione proprio sull'Italia stanno intervenendo elementi marginali, al di fuori cioè delle correnti principali che per ora si tengono a distanza.

Per domani sarà la parte più occidentale e più debole di una perturbazione fredda, diretta dal Nord Europa verso i Balcani, a determinare degli annuvolamenti sulle regioni orientali con qualche riflesso anche sulla Liguria. Poi, sia pur temporaneamente, la pressione tornerà a salire.

Avremo così modo di gode[illegible] appieno [illegible] questo secondo fine settimana di stampo primaverile. In assenza di perturbazioni, l'unica idrometeora da segnalare per le regioni padane sarà ancora la nebbia, limitata però alle province settentrionali della Lombardia e del Veneto e lungo il litorale dell'alto Adriatico.

Sul Piemonte e sulla Valle d'Aosta per tutto il periodo avremo in prevalenza cielo sereno [illegible] poco nuvoloso, as[illegible] di vento, visibilità ridotta soltanto [illegible] foschie più o meno dense [illegible] da qualche banco di nebbia notturno. Le temperature [illegible] subiranno un leggero incremento nella giornata di domenica mentre le mi[illegible] accuseranno una flessione nella notte tra domani e dopodomani.

**Carlo Rodi**

[illegible] **ROMA: processo rinviato per i telegrammi** — E' stato rinviato [illegible] 16 aprile il processo contro Anna Maria Lodi, la casalinga di Segni (Velletri) indiziata [illegible] reato [illegible] avere scritto telegrammi [illegible] Craxi, De Michelis [illegible] Fanfani, il cui contenuto [illegible] stato definito oltraggioso dal pretore di Velletri.

# FORD CARGO
# LA QUALITA' CHE RENDE TANTO

Una prestigiosa serie di veicoli industriali, a 2 e 3 assi, motrici o trattori stradali. La vera soluzione per ogni problema di trasporto. Potenza Ford, Cummins, Deutz.

## Un superiore ambiente di lavoro

La cabina Ford Cargo offre al conducente un posto di lavoro eccezionalmente luminoso e silenzioso. Grandi spazi e ottima facilità di accesso, per garantire il massimo rendimento ed il minimo stress di guida. Servosterzo tutti i modelli (optional mod. 05/07).

## Elevata economia di esercizio

I motori Cargo offrono alte prestazioni e bassi consumi. L'economia Cargo è il risultato di un modernissimo progetto di design di aerodinamica, in cui ogni dettaglio è stato elaborato dal computer, ed ogni particolare collaudato per anni. I cambi totalmente sincronizzati, da 5 a 12 marce, offrono più favorevoli condizioni per una guida brillante ed economica. Le avanzate tecniche costruttive l'eccezionale protezione anticorrosiva assicurano l'efficienza Cargo più a lungo nel tempo.
Ford Cargo. La qualità che rende tanto.

TUTTE LE POTENZE DA 88 A 204 CV
TUTTE LE PORTATE DA 2,5 A 15 TONNELLATE
AUTOTRENI ED AUTOARTICOLATI
FINO A 25,5 TONNELLATE

Ford Industriali


# ECONOMICI

## 21 Offerte affitto

**AFFITTASI** Crocetta esclusivamente non residenti signorile tinello cucinino servizi arredato 500 mila mensili, 369.183.

**AFFITTASI** vicinanza corso Trajano ufficio signorile 4 ampi vani servizi L. mila mensili. Tel. 3

**CORSO** Francia - Via Bagetti in stabile d'epoca appartamento signorile uso ufficio 6 Tel. 534

affitta esclusivo uso ufficio via Roma piano alto ingresso 8 vani doppi servizi mq 175 circa. Tel. 517.566.

**S. PAOLO** affittansi e non residenti Torino mono-bilocali da L. 180 mila mensili casa. Tel.

**SOFFITTA** affittasi studenti impiegati no abitazione servizi L. mila mensili più cauzione. 965.7984.

**UFFICIO** oltre 180 mq ampie camere Porta palazzo signorile affitto. Telefonare 535.601.

## 24 Mobili, arredi

di ogni epoca ie al Mo- Danino ottime e consegne a domicilio. Via Cirio 2, telefono 232.417.

## 36 Nautica

gli gommoni Prom tavole a M.F. Via Barletta 99, tel. 321.720.

## 38 Animali e veterinaria

barboncini bobtail yorkshire shitzu volpini scottish-terrier schnauzer coker boxer. Telefonare 011 543.665.

## 43 Filatelia, collezioni

**COLLEZIONISTA** da privati acquista monete italiane valutazione. Tel. 711.803.

## Ville, app., cascine per vacanze, acq.-vend.

**A.A.A.A.A.A. L. 34.500.000** Casamercato 650.3805 vende nel casetta indipendente ristrutturata terrazzo giardino. Pagamento rateale anni.

**A.A.A.A.A.A. L.** Casamercato vende Cuneese rustico vani stalla fienile mq . Pagamento in 5 anni.

**A.A.A.A.A.A. L.** Casamercato rustico indipendente acqua luce . Pagamento dilazionato 36 mesi.

**A.** Fossano) rustico mq L. 13 milioni mila; rata senza interessi per 1 Immobili 011 655.359.

**A. CHIVASSO**
vicinanze Il Punto iliare S.p.A. vende a L. 12 milioni 900 mila rustico servito da mezzi pubblici pagamento rateale senza interessi. Tel. 858.235 - 858.303.

**CALABRIA** Mar Jonio villini plurifamiliari sulla spiaggia centro servizi milioni più 9 milioni . Ottimi per reddito. Telefonare 011 761.591.

**CASAMERCATO** 011 650.3805 cerca per propria clientela rustici, casette, cascine, baite, ville in ogni zona. Pagabene contanti! aperto sabato pomeriggio.

rustici, cascine, casette, ville, campagna montagna, mare. Vasta scelta, mutui.

**CASETTA** libera a Bruzolo 4 camere cantina tettoia bella comoda posizione L. 35 milioni. Gabetti Rivoli 958.9483/9.

**CASETTE** mono bifamiliari libera indipendenti prima cintura luce servizi prezzi dilazionati. Tel. 515.732.

senza appartamenti liberi bilocali servizi ali box auto mutuo fondiario. Telefonare 547.470.

**GEOMETRA** acquista per propria cliente la o rustico con giardino. mo 80 km Torino. Pagamento per contanti. Tel. 482.223.

Boissano vendo in villa 3 camere cucina servizi balconata giardino L. 95 milioni. Tel.

**OULX** Cotellier alloggi rifinitissimi panoramici soggiorno camera e cucina impresa vende, Tel. 011/544.741.

**PIETRA** Ligure via Piani vendo 3 camere cucinino servizi balconi soleggiato L. milioni. Tel. 0182 970.386.

**PIETRA** Ligure vi rustico con concessione edilizia per ristrutturazione di 16 alloggi più 3 mila mq terreno vista mare Tel. 019 991.985 - 502.164.

vende e permuta e Riva Ligure Sanremo alloggio vo iva 2% mq 120 con box per residenza. Tel. 743.971.

**RUSTICI** liberi a km Torino acqua ristrutturati a partire milioni. Tel. 515.732 - 545.261 - 513.203.

O impresa vende direttamente alloggi-ville con mutuo nuovi-ristrutturati. Tel. 0184 64.212 - 62.538 - 011 542.013.

**VILLA** a Caselette con 2 appartamenti e salone 2 camere cucina bagni più mansarda di 160 mq garage e giardino 1400 mq. Gabetti Rivoli 958.9483/9.

in nucleo an Borghetto camere cucina izi g L. 68 milioni vendo. Tel.

## Informazioni

risolve ogni incarico. Costi contenuti. Orario continuato. Riservatezza. Via Goito 2. Tel. 650.5876.

## 52 Varie

**A.A.A.A.** argenteria cheria gioielleria vecchia, antica valutando massimo. Tel. 876.327 via Mazzini 27.

**A.A.** antichità mobili rinascimento liberty barocco sgombra alloggi . Ditta S. Tel. 257.284.

**A.A. SGOMBERO** vile compro quadri tap mobili getti vari. Tel. 578.241, Perrie.

**CARTOMANTE** Mirta medianica radiestesia risolve fortuna contrarietà lega amma esiti. Tel. 309.7738.

**MAGA** aiuta amore lavoro fortuna differenze su vinelle gio- . Tel. 835.301, via Mongrando 43.

*Ultimi preparativi prima della partenza per Ambrogio Fogar che va alla conquista del Polo*

# UNA STRADA DI GHIACCIO PER UN «UOMO DI MARE»

RESOLUTE BAY — Dalla casa-albergo di Bezal, Fogar compie frequenti puntate all'aperto, dove festoso lo accoglie Armaduk, il cane husky che lo accompagnerà nella sua «passeggiata» al Polo. E' un modo per stringere di più con l'animale a cui è affidato un ruolo importante per la riuscita dell'impresa, ma anche motivo di riflessione in un «solitario» per scelta che tra breve lo diventerà anche per necessità quando subentrerà la glaciale inevitabilità del pack sterminato che copre fluttuante tremila chilometri dell'Oceano Artico.

Qui Fogar si concede gli ultimi minuti di raccoglimento prima di una prova che nessuno gli ha chiesto ma che per questo è forse più ardua. Alla sfida tecnico-organizzativa si somma il cimento con l'irrazionale e, in definitiva, con se stesso. L'ex navigatore solitario non può non pensare che pochi metri più avanti — segnato nella massa compatta di neve e ghiaccio da una fila di fusti vuoti di benzina — c'è il braccio di mare che percorse Amudsen cinquanta anni fa, quando tra il dedalo degli arcipelaghi artici trovò per primo il famoso «passaggio a Nord-Ovest», che unisce l'Oceano Atlantico al Pacifico.

A 50 gradi centigradi sotto zero può nevicare, ma il «blizzard» che da due giorni imperversa la banchisa solleva turbini di polvere di ghiaccio e neve di riporto che pare una tormenta. Il gelo penetra dappertutto: sotto il cappuccio e sotto la maschera imbottita che protegge la faccia e rende gli uomini tutti uguali, grotteschi e irriconoscibili, tanto che per comunicare con la persona giusta si deve tenere a mente un particolare del vestiario di ciascuno.

Individuare Ambrogio però non è difficile: è l'unico che veste un completo di pelle di caribù. Glielo hanno dato gli eschimesi perché sanno che il tentativo di raggiungere a piedi il Polo sarà lui a compierlo.

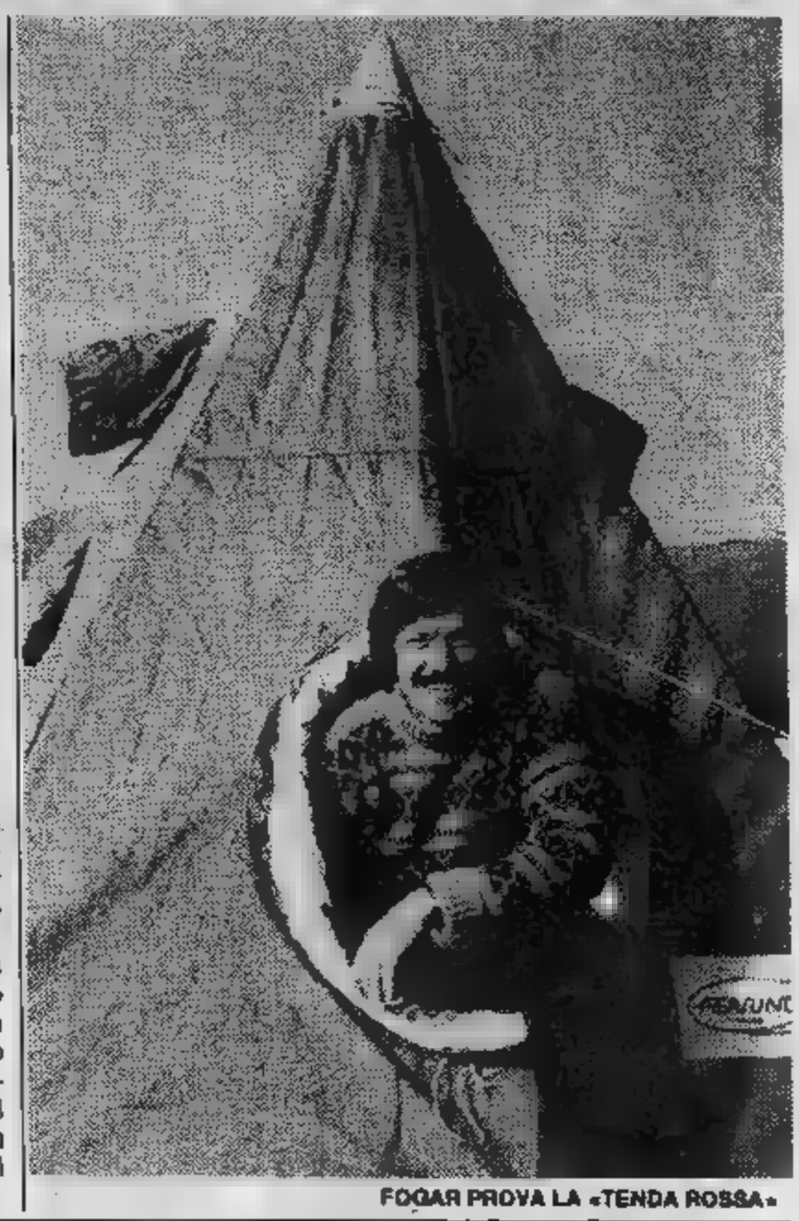
Gli eschimesi, ormai vivono in case riscaldate e guidano la motoslitta, divenuta status symbol che sta per loro come la moto ai nostri giovani italiani di borgata. Con la motoslitta trascinano a rimorchio altre slitte fatte di legno, un materiale che non appartiene alla loro cultura originaria, come dimostra il fatto che in lingua Inuktitut non esiste un termine che designi «l'albero». Agli stranieri poi sono avvezzi. Per Resolute, in passato, sono transitati molti di coloro che hanno tentato, con modalità e fortune diverse l'avventura artica.

Come il giapponese Naomi Uemura, che cinque anni fa fu il primo uomo a giungere da solo al Polo Nord, impiegando 55 giorni. Per l'impresa, però, egli si servì di cani che trainavano la slitta, alcuni dei quali furono sostituiti con altri freschi, portati in più riprese dagli aerei che periodicamente rifornivano il giapponese.

Per Fogar, invece, è diverso. Lui di cani ne avrà uno solo che dovrà fargli la guardia contro gli orsi polari e che aiuterà alle tirelle della slitta più per dargli il segno di una presenza che altro, nella sconfinata solitudine del pack.

Con gli eschimesi di Resolute, Fogar, durante le settimane che vi ha trascorso l'anno passato per allenarsi ad organizzare la marcia, ha stabilito rapporti amichevoli. Uno di essi, Manik, sarà con lui a Capo Columbia, la punta più a Nord del Canada da dove l'ex navigatore solitario attaccherà il percorso di ottocento chilometri che lo separa dal Polo. Trentaquattro anni, molto esperto della banchisa, Manik, farà da guida ai tre giornalisti che per qualche giorno seguiranno Fogar, anche loro a piedi.

Gli eschimesi però non comprendono, non possono comprendere, il senso di un tentativo del genere. E ciò tanto quelli ormai modernizzati come i più vecchi e legati alle tradizioni, che ancora trascorrono settimane fuori sul pack.



FOGAR PROVA LA «TENDA ROSSA»

# Con spumante e ferro-china

*Al telefonico greto di Fogar a Resolute Bay gli amici del navigatore filtrano le telefonate. Troppi vorrebbero parlargli, anche solo per gli auguri. Ambrogio ha effettuato ancora ieri un allenamento nei dintorni del piccolo villaggio canadese, ultimo centro abitato prima della banchisa. Il termometro era in leggera risalita, sempre vicino ai «cinquanta». Con l'avanzare dei giorni la temperatura dovrebbe aumentare. Sotto questo punto di vista non spiace il rinvio della partenza. Fogar ed un gruppetto di accompagnatori dovevano salire oggi su un piccolo aereo per il trasferimento di mille chilometri a nord fino a Capo Columbia. Invece il Twinn Otther, velivolo specializzato in decolli e atterraggi sul ghiaccio non era disponibile.*

«Poco male — *ha detto Fogar* —. Non intendo fare una gara con Adams Hempleman, il venticinquenne inglese che da alcuni giorni è in coda sulla mia stessa rotta. Hempleman, del resto, viene rifornito una volta a due alla settimana con un aereo. Io, in cordata con il mio cane, mi trascinerò dietro cibo e viveri. Due imprese importanti ma differenti».

*Dall'Italia è rimbalzata fino a Resolute Bay la notizia che alcuni giornali non hanno rinunciato allo scandalismo, rievocando la tragedia di Mancini, il giornalista che aveva accompagnato Ambrogio nella navigazione Surprise e che aveva condiviso i tremendi 74 giorni alla deriva dopo il naufragio della barca a vela. Si è ancora accennato a responsabilità in quella vicenda dell'ormai lontano gennaio '78.*

«Non è il caso — *ha detto al telefono un amico di Ambrogio* — di sottolineare l'assurdità e la cattiveria di certi sospetti riaffiorati dopo che ogni più attento degli avvenimenti ne aveva dimostrato l'infondatezza. E' un malanimo ricorrente. Del resto non dimentichiamo che in pieno dramma, quando sapeva se i due naufraghi fossero ancora vivi, qualcuno aveva il buon gusto di scrivere che Fogar e Mancini si erano nascosti dietro un'isoletta per creare suspense. Restiamo all'oggi e alle vicende polari».

*Ambrogio nella giornata di ieri ha percorso parecchi chilometri trascinando con l'aiuto del cane la slitta superleggera sopra tenda, indumenti, viveri e le famose buste per la lotta contro il cancro. Sulla persona, oltre pellicole per fotografie e alle pile, che altrimenti diventerebbero subito inutilizzabili per il freddo, l'esploratore ha collaudato anche la bottiglietta costruita appositamente. In essa vi è una certa quantità di Ferro China Bisleri. Il liquore, che aiutava i minatori del primo Novecento, costituirà una specie di «riserva efficiente» per i ghiacci polari. Fogar chiama la «fiaschetta del mistrà» nel poema di Visconti Venosta sulla partenza del crociato.*

*Si scherza anche ai confini con l'83 parallelo, ma l'ansia per l'imminente prova si sente. Oggi la slitta verrà «varata» spezzando una bottiglia di spumante Cinzano, lo stesso che è già stato portafortuna della barca di Coppa America-Azzurra. Poi, domani sabato, partenza in aereo alle 7 (ore 14 italiane) e atterraggio a Capo Columbia. Subito dopo il via alla lunga marcia di 800 chilometri. Al Polo Nord Fogar lascerà come testimonianza una Madonna di Fatima, regalata da Papa Wojtyla.*

**Paolo Bertoldi**


a Lavagna, sulla Riviera di Levante

PARCO TIGULLIO

la differenza tra una casa al mare e una casa sul mare

PARCO TIGULLIO

Si dice che case proprio sul mare in riviera non se ne trovano più, e quelle poche hanno prezzi impossibili. Il centro residenziale Parco Tigullio è una rara eccezione, perché è affacciato sul mare. Dal Parco Tigullio si accede a un parco secolare che racchiude anche il Centro sportivo comunale. I prezzi sono contenuti e sappi che prenotando subito realizzi un risparmio sicuro, perché blocchi il prezzo mentre i costi di costruzione sono in continuo aumento. Appartamenti da 1, 2 e più locali.

Tutto quello che vorresti sapere sul Parco Tigullio

Servendoti del questionario, per telefono o per posta chiedi a GATES informazioni sul Parco Tigullio; questo può essere il tuo primo passo per l'acquisto di una casa sul mare nel cuore della riviera di Levante, vicino a Sestri, Santa Margherita, Rapallo e Portofino, a soli 41 km. da Genova.
Oppure fai un salto direttamente sul posto, dove potrai non solo informarti, ma vedere e renderti conto di persona dell'occasione unica che ti si presenta.

Tu chiedi, Gates risponde
(segna le domande che ti interessano)

- ☐ Parco Tigullio a quanti metri è dalla spiaggia?
- ☐ Che cosa comprende il Centro sportivo?
- ☐ Che tipi di appartamenti sono disponibili?
- ☐ Quale è la superficie degli appartamenti?
- ☐ Quali sono i prezzi minimi e massimi?
- ☐ Come sono le condizioni di pagamento?
- ☐ Altre eventuali domande .....

È UNA PROPOSTA GATES

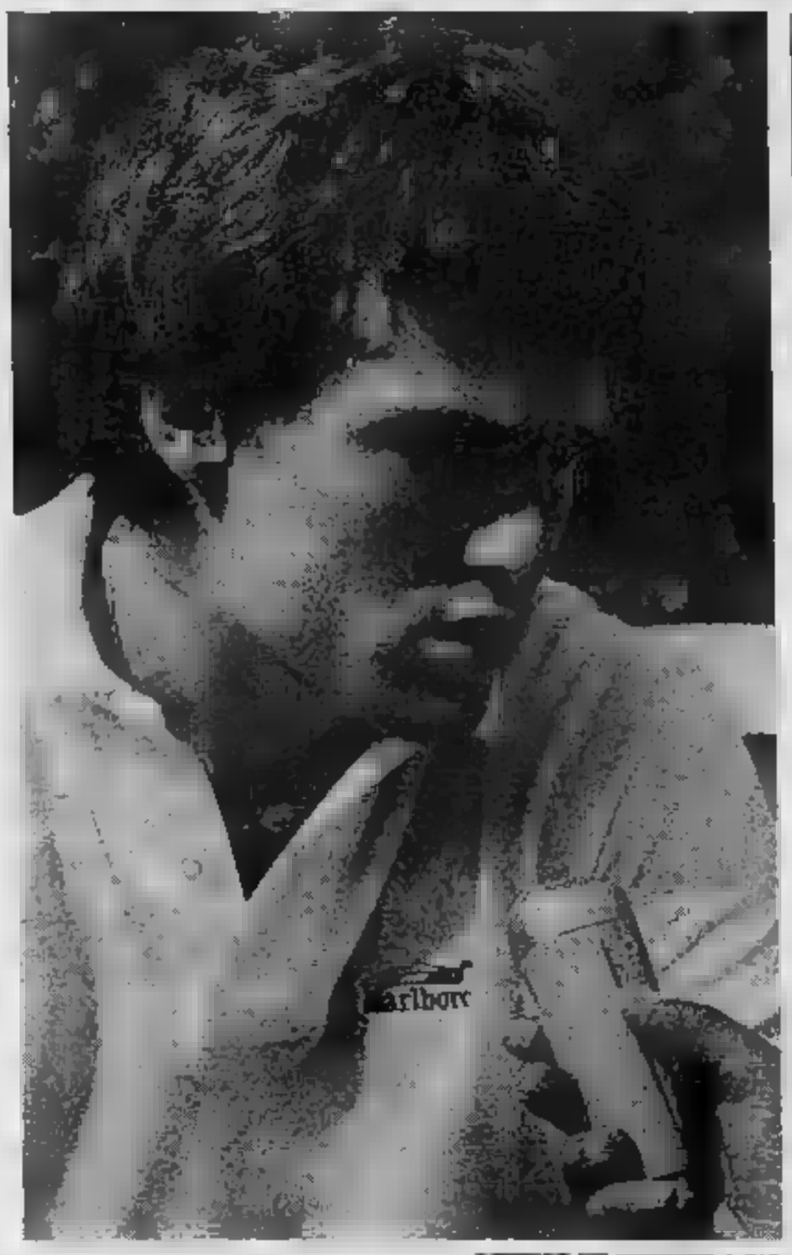
Ufficio vendite GATES: 16033 Lavagna - Parco Tigullio
Tel. (0185) 391.971 - 391.972
16121 Genova - Via XX Settembre, 33 - Tel. (010) 540.791
40124 Bologna - Corte de' Galluzzi, 13 - Tel. (051) 229.692/3/4

aperto tutti i giorni, anche festivi, escluso martedì

al Parco Tigullio i prezzi sono contenuti

*Oggi le prove del Gran Premio del Brasile*

# F1, nove italiani in cerca di gloria



A RIO

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

RIO DE JANEIRO — La pattuglia è all'attacco. Nove piloti italiani, sei macchine, lanciati verso il titolo mondiale? No, forse il casco iridato è un obiettivo proibitivo, ma almeno tutta questa italianità che si trova in Formula 1 tenterà di vincere delle corse.

L'elenco è lungo: Alboreto, De Angelis, Baldi, De Cesaris, Fabi, Ghinzani, Giacomelli, Patrese (e poi dimentichiamo i quasi italiani Johnny Ceccotto e Eddie Cheever) tentano questa scalata che non è lontana dalle loro possibilità. Ovviamente gli obiettivi di ognuno dei piloti sono diversi. Patrese, con una scuderia competitiva come la Brabham, può veramente arrivare in alto. Corrado Fabi, che è all'esordio con la Osella, spera soltanto in qualche risultato positivo.

Poi ci sono le squadre, la Ferrari in testa. Un team che non ha bisogno di alcuna presentazione, corre soltanto per vincere. L'ultimo successo su questa pista di Jacaparegua fu di Carlos Reutemann nel 1978. La Ferrari per tre anni vinse in Brasile, prima con Niki Lauda, nel '76, e poi due volte con il pilota argentino. Lo scorso anno invece il risultato è mancato dopo che Villeneuve era partito in prima fila, e la Casa di Maranello s'è dovuta accontentare dell'ottavo posto di Pironi. In questa occasione la situazione è diversa: la Ferrari ha una macchina competitiva e due piloti, Arnoux e Tambay, i quali non nascondono di potersi inserire nella lotta per il titolo. Certo, sarà dura, ma le possibilità sono notevoli.

Oggi nel primo turno di qualificazione si vedrà valgono tante speranze. La Formula 1, purtroppo, è travagliata da mille problemi, da tante polemiche si spera che la corsa di domenica non possa essere disturdalle contestazioni e dalle proteste. Si spera in una aperta, combattuta le nuove macchine che daranno maggiori possibilità ai piloti di esibirsi nella loro abilità. Sbandate controllate, sorpassi, curve da cardiopalmo è quanto sperano tutti i tifosi.

Ci sarà collegamento televisivo in diretta e partire dalle 17,30 per questa prima prova mondiale. La scena è già pronta, i motori rombano, ventotto macchine sono pronte e scatenarsi sulla pista. Soltanto due eliminate nei turni di qualificazione, oggi e domani; tutte le altre saranno al via.

**Cristiano Chiavegato**

*Oggi a Vinovo la prima delle 4 corse milionarie*

# Tris, spettacolo assicurato

*Le corse «Tris» concesse a Torino sono quattro. La prima (di trotto) si disputa oggi, altre tre sono in calendario il 29 aprile (galoppo), il 9 settembre (trotto) e il 30 settembre (galoppo).*

*Ben 21 i cavalli impegnati nel Premio Murray Mir, schierati su nastri, con divario di metri fra i concorrenti allineati allo «start» l'americano Good Press è l'estremo penalizzato. Una ad inseguimento offre sicuramente motivo spettacolo in più rispetto alle corse «alla pari». Quando poi il campo dei partenti è numeroso e eterogeneo quello odierno la corsa si presta a risultati imprevedibili con conseguenti quote elevate al totalizzatore. E' quanto augurano i sistemisti che i veri specialisti del terno ippico settimanale.*

*In teoria il vincitore oggi dovrebbe uscire dal quartetto di inseguitori formato da Anceu, Malasco, Apillino e Good Press, ma la pletora di partenti gli inevitabili sorpassi in terza e quarta corsia potrebbe favorire le aspirazioni dei cavalli in fuga: in questo caso aumenterebbero le possibilità Canonero, Gallego, Cusano e Fornero.*

**a. d.**

**Prima corsa** ore

**PREMIO IRSINA**
**L. 6.600.000 - m 2100**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Cecco di Valle (S. Varetto) | 4 1 1 | — |
| 2. Contumace (M. Sinanovic) | 3 2 2 | 25 |
| 3. Colloquio (L. Gennaro) | S S S | — |
| 4. Chatalino (A. Pasolini) | 3 4 4 | — |
| 5. Cressa (F. Violante) | 0 0 R | — |
| 6. Capriata (L. Cesetti) | S 0 S | — |

Favoriti: Cecco di Valle, Colloquio

**Seconda corsa** ore 15,25

**PREMIO POMARICO**
**L. 5.000.000 - m 2080**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Starbianco (N. Manco) | 4 0 0 | — |
| 2. Cavaliere (M. Baroncini) | 0 2 0 | 22.2 |
| 3. Ivanor (G. Racca) | 4 1 0 | 21.7 |
| 4. Albeniz (L. Gennaro) | 1 S 0 | 21.9 |
| 5. Certosino (A. Colombino) | 0 4 1 | — |
| 6. Aglon (C. Bosco) | 4 2 4 | |

Favoriti: Albeniz, Aglon

**Terza corsa** ore 15,50

**STIGLIANO (Gentlemen)**
**L. 3.675.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Beganno (R. Teruzzi) | 0 S S | — |
| 2. Busaran (G. Racca) | S S 0 | 23.6 |
| 3. Bossiarta (A. Colombino) | R 1 4 | 22.1 |
| 4. Bier (P. Proli) | 1 4 2 | 20.2 |
| 5. Sesef d'Iris (A. Grosso) | S R 0 | 24.4 |
| 6. Barzaro (T. Biava) | S 0 3 | 22.5 |
| 7. Bilatest (V. Scampolini) | 2 S S | 23.7 |
| 8. Besaur di Noè (D. Gariglio) | 1 S 0 | — |

Favoriti: Bier, Besaur di Noè, Bossiarta

**Quarta corsa** ore 16,15

**PREMIO TRICARICO**
**L. 4.725.000 - m 2100**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Bellula (F. Violante) | 0 1 2 | 23.1 |
| 2. Berganella (C. D'Agostino) | 0 R 0 | 24.7 |
| 3. Baigh (A. Grosso) | R R S | 25.7 |
| 4. Bulgari Om (G. Rossi) | 4 1 1 | 22.2 |
| 5. Briton (S. D'Agostino) | 3 1 1 | 22.7 |
| 6. Bistagui Om (A. Milani) | 1 S 0 | — |

Favoriti: Briton, Bellula

**Quinta corsa** 16,45

**PREMIO PISTICCI (Gentlemen)**
**L. 3.000.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Gladiator (S. Pellissaro) | 1 2 S | 20.9 |
| 2. Morgarton (G. Bechis) | 0 0 R | 22.8 |
| 3. Santag (C. Luciano) | S 3 S | 21.9 |
| 4. Alkiba (G. Borlini) | 4 2 1 | 23.5 |
| 5. Liboto (E. Teruzzi) | 0 4 0 | 21.1 |
| 6. Amiens (C. Versino) | 1 4 2 | 21.3 |
| 7. Accordeon (D. Gariglio) | 2 3 0 | |
| 8. Haupus (T. Biava) | 0 3 4 | 20.6 |
| 9. Crusco (G. Gilardi) | 1 S 0 | 21.6 |

Favoriti: Alkiba, Gladiator

**Sesta corsa** ore 17,15

**RAY MIR**
**L. 15.000.000 - Corsa Trio - m 2080**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Azarsa (G. D'Antoni) | | 21.9 |
| 2. Evalso (L. Pasolini) | 0 0 3 | — |
| 3. Sover (M. Gilardoni) | S 0 0 | 22 |
| 4. Nocrat (M. Milani) | 3 0 0 | — |
| 5. Acajou (A. Pasolini) | 3 2 0 | 22.7 |
| 6. Sciarsaro (S. D'Agostino) | 0 0 0 | |
| 7. Adonetos (G. Andreoni) | 1 2 3 | |
| 8. Allava (R. Giordani) | 3 3 R | 21.8 |
| 9. Canonero (G. Racca) | S 4 1 | 22.1 |
| 10. Gallego (C. Bosco) | 4 0 3 | 22.9 |

**2080**

| | | |
|---|---|---|
| 11. Gallona (N. Manco) | 0 0 0 | 21.8 |
| Ettner (L. Manno) | 0 4 0 | |
| 13. Cusano (S. Milani) | 2 2 1 | 21 |
| 14. Gallio (S. Varetto) | 1 2 0 | 22.2 |
| 15. Fornero (P. Guzzinati) | 0 2 S | 19.5 |
| 16. Granito (R. Scapolo) | S S 3 | 20.6 |
| 17. Malareo (A. Milani) | 3 0 1 | 20.5 |

**m 2100**

| | | |
|---|---|---|
| Malasco (G. Rossi) | 3 4 1 | 19 |
| 19. Anzeu (M. Baroncini) | 1 1 2 | 18.9 |
| Apillino (L. Gennaro) | 0 1 3 | 20 |

**m 2120**

| | | |
|---|---|---|
| 21. Good Press (G. Guzzinati) | 4 3 4 | — |

Favoriti: Anzeu, Malasco, Malareo

**Settima corsa** ore 17,45

**TERA**
**L. 3.200.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Ceres del Pri (M. Baroncini) | 0 0 4 | 24.3 |
| 2. Chiesa del Pri (F. Violante) | 0 0 4 | 22.3 |
| 3. Canth di Noè (L. Pasolini) | 0 0 0 | 25 |
| 4. Chiuro (G. Guzzinati) | S 0 0 | 24.7 |
| 5. Calla Lp (L. Gennaro) | R S 0 | 22.9 |
| 6. Cubebe (A. D'Agostino) | 2 3 0 | — |
| 7. Ciampa (P. Carazza) | S 0 R | 23.1 |
| 8. Crevit (A. Pasolini) | 0 R 0 | 23.4 |
| Collalbo (R. Donati) | R 0 | 23.8 |
| 10. Costa del Sol (M. Sinanovic) | 4 3 0 | 23.3 |
| 11. Cedes di Noè (V. D'Angelo) | 3 4 4 | 21 |
| 12. Capricorno (S. Varetto) | | debutta |

Favoriti: Cedes di Noè, Cubebe, Ceres del Pri

**Ottava corsa** ore 18,15

**GRASSANO**
**L. 3.000.000 - Corsa Trio - m 1600**

| | | |
|---|---|---|
| 1. Moxy (L. Pasolini) | 3 1 0 | 20.9 |
| 2. Aptero (L. Gennaro) | 0 2 S | 23.1 |
| 3. Actan (A. Pasolini) | 0 0 S | 27.1 |
| Antioco Om (C. Bosco) | 0 0 0 | 22.7 |
| 5. Olario (F. Grassini) | S 4 0 | 21.9 |
| 6. Ignolo (M. Sinanovic) | 0 4 0 | |
| 7. Aribau (S. D'Agostino) | 4 4 3 | 21.4 |
| 8. Aga Ayat (F. Castaldo) | 4 S 0 | |
| 9. Oliver (R. Donati) | 0 S 0 | 22.2 |

Favoriti: Moxy, Aga Ayat, Aptero

*«Dirò a fine stagio*

# Boniek,

*Fraizzoli svela i piani*

## E' già pronta l'Inter nuova

MILANO — Il programma è fatto, l'Inter del futuro è già sulla carta. prima di essere varata, ci sarà bisogno di qualche controprova. La prima verifica Ascoli, la seconda — quella definitiva — a Madrid, per il ritorno Coppa delle Coppe con il Real. Contestato Mazzola, criticatissimo Beltrami, è dovuto uscire allo scoperto il presidente Ivanoe Fraizzoli per difendere il suo staff esecutivo e per promettere alla folla un'Inter migliore per l'anno venturo. Quella di quest'anno, finora, ha soltanto deluso.

**Responsabilità** — Di chi le responsabilità? Marchesi ha provato prima a parlare di infortuni, di contrattempi, una catena innumerevole disastri psicofisici che hanno provocato questi risultati così disarmanti. Poi, dopo il secondo capitombolo consecutivo in casa col Pisa, invece, ha vuotato il sacco. «Chi fa il professionista è destinato fare molta strada», ha detto fuori dai denti. Un richiamo solenne allo spogliatoio, alla mancanza d'impegno che c'era stato col Pisa, alla completa indifferenza per i traguardi «secondo piano» rimasti per ora.

Dopo Marchesi, anche Mazzola, ed infine Fraizzoli. Il n. 1 della società interista, infatti, martedì sera convocato in sede tutti i giocatori. «Ora basta, spettacoli indecorosi come quelli col Pisa e col Torino non voglio più vederli e dovrete essere undici leoni!», così li ha incitati prima che partissero per Ascoli. Lui fin laggiù ci arriverà. Anche lui sa che per l'Inter campionato è ormai un capitolo chiuso. Volerà insieme alla squadra lunedì mattina da Milaper Madrid, «charter» alle prime del mattino. Sarà quello probabilmente l'ultimo viaggio dell'Inter all'estero, almeno per quest'anno. Al ritorno da Madrid però potrebbe l'Inter del futuro.

**I programmi** — I programmi, com'è detto, già fatti. Sottoposti al vaglio del tecnico, approvati dal duo Mazzola-Beltrami, sottoscritti da Fraizzoli, il quale però dovrà sottoporsi ad un grossissimo esborso di milioni per mantenere la parola fino in fondo.

Cominciamo da quelli che partiranno. più illustre e più famoso quello Evaristo Beccalossi. Quest'anno, po' per le sue condizioni, un po' per la presenza Muller, praticamente un doppione, non ha mai Cominciò la stagione sbagliando due rigori consecutivamente contro lo Slovan di Bratislava, la sta concludendo in maniera molto mesta e malinconica. Dovrà lasciare. periodo all'Inter è praticamente finito. Insieme a Beccalossi preparano valigie il libero e capitano negli ultimi anni dopo l'addio di Facchetti, Graziano Bini, Giampiero Marini, campione del mondo, Beppe Baresi, lo straniero Juary: il brasiliano stato un autentico fallimento. In provincia, nel profondo Sud, ad Avellino si era ambientato, aveva fatto mucchio di gol, e solo due disgraziati infortuni lo avevano frenato. Qui all'Inter non si mai ambientato. Non si è sentito a casa sua. «Voglio tornarmene in Brasile», ha detto nei giorni scorsi. Anche per lui la parentesi Milano si già chiusa in maniera molto

**Conferme** — Parecchie le conferme, ma questo capitolo potrà essere ritoccato qui alla fine come ha spiegato lo stesso Marchesi. «Conta il passato — ha detto il tecnico —, ma conta soprattutto da oggi in avanti il futuro. Chi si impegnerà, dimostrerà di essere degno dell'Inter».

Le conferme cominciano dal portiere Bordon, che pure in Coppa ha tradito l'Inter facendo raggiungere sua squadra grazie ad papera incredibile; continueranno con il giovane Bergomi e con Ferri, Collovati, Bagni, Altobelli. Da definire la situazione degli svincolati, in particolare quella Oriali che a fine giugno potrebbe anche andarsene se l'Inter non gli rinnoverà un lauto contratto.

E veniamo agli acquisti. L'Inter non fa mistero seguire ambiziosi traguardi. Quello di Giordano, ma diventato quasi chimera, quello di Cerezo, regista della nazionale brasiliana dell'Atletico di Mineiro, ma anche questa trattativa si presenta abbastanza difficile, finire poi giovane libero del Verona, Tricella, che soltanto qualche anno fa sgambettava ad Appiano, fra le giovani rivelazioni del vivaio nerazzurro. Il Verona, per Tricella, ha sparato una cifra folle: 2 miliardi e 500 milioni. Cosa farà Fraizzoli? Dovrà dissanguarsi?

**Franco Ordine**

## one che cosa non funziona»

# che mistero!

Ritrovato Platini, la Juventus [illegible] Boniek. A due mesi [illegible] termi- del campionato, «Zibi» resta il bianconero più discusso, il giocatore ancora alla ricerca [illegible] un rendimento accettabile. Un problema in più per Trapattoni. Non bastano ad assolvere [illegible] polacco [illegible] grande prova [illegible] lo Standard Liegi, qualche altra discreta prestazione contro Napoli, Torino [illegible] Cesena; troppo poco per un fuoriclasse della sua levatura.

Boniek dice che quando lascerà la Juventus vuoterà il sacco, spiegherà perché non è riuscito finora a entusiasmare i tifosi. Adesso si rifiuta quasi di affrontare il problema: «*Ecco* — commenta ironicamente — *siete tutti pronti a* [illegible] *un "caso" ma resterete delusi. So capire da solo cosa* [illegible] *funziona ma non lo dirò a nessuno. Non posso essere contento del mio rendimento* [illegible] *conta il singolo in questa Juve* [illegible] *campioni. Ora comunque gioca benissimo Platini* [illegible] *la squadra ha fatto un salto di qualità*».

I tifosi si chiedono quando vedranno finalmente [illegible] miglior Boniek, il trascinatore del Mundial [illegible] centrocampista prima di tutto vuole chiarire una specie [illegible] equivoco: «*I tifosi si ricordano di me* [illegible] *goleador in Spagna, ma io giocai solo poche partite da punta per accontentare il c.t. polacco. Il mio vero ruolo è quello di centrocampista* [illegible] *è giusto che Trapattoni mi faccia giocare nel mio ruolo tradizionale. Comunque spero* [illegible] *poter accontentare tutti prima della fine della stagione. Il miglior Boniek riuscirete a vederlo. Lo prometto. Soprattutto in vista delle decisive partite di Coppa Campioni*».

Trapattoni attende Boniek e Zibi aspetta [illegible] ansia i primi caldi primaverili. Come [illegible] gemma il polacco sa [illegible] poter sbocciare sotto il sole italiano: «*Io mi sento rinascere in questo periodo dell'anno* [illegible] *non vedo l'ora di dimostrarlo. Riacquisterò la condizione migliore proprio per la volata finale. Avevo detto che dovevamo vincere undici partite* [illegible] *undici per arrivare allo scudetto. Finora non sono stato smentito ed anche la Roma comincia* [illegible] *avere paura di questa Juventus rigenerata. La squadra di Liedholm mi pare in calando: tre punti di vantaggio sono ancora molti,* [illegible] *psicologicamente la Roma patisce il grande ritorno della Juventus. Sarà una bella battaglia*».

Boniek si dice esperto in fatto di vittorie allo sprint. Lo [illegible] [illegible] in Polonia il suo Widzew tagliò per primo il traguardo proprio dopo [illegible] volata allo spasimo: «*A tre giornate dalla fine* — ricorda — [illegible] *a cinque punti dallo Slask* [illegible] *Wroclaw. Riuscimmo a rosicchiare il distacco e ci aggiudicammo il titolo per differ-* [illegible] *reti. Certo siamo "condannati" a vincere sempre*».

Due obiettivi restano dunque alla portata della Juventus. Boniek si [illegible] sempre dichiarato [illegible] di Coppa [illegible] ed infatti conferma: «*Prima di tutto ci tengo a conquistare l'Europa. Poi vorrei lo scudetto, ma per* [illegible] *è* [illegible] *obiettivo* [illegible] *importante della Coppa Campioni anche perché lo sento molto più lontano. Abbiamo un finale* [illegible] *stagione esaltante ed io alla fine vorrei essere ricordato come uno* [illegible] *grandi protagonisti* [illegible] *questi mesi decisivi*».

Intanto Trapattoni ha altri problemi da risolvere. Rossi non si è allenato neppure ieri [illegible] causa della botta alla coscia destra rimediata [illegible] Roma. Oggi proverà, [illegible] le probabilità che possa giocare [illegible] domenica contro l'Avellino [illegible] scarse. Anche perché Trapattoni non vuole rischiare nulla in vista [illegible] partita [illegible] mercoledì prossimo [illegible] l'Aston Villa. La squadra non dovrebbe [illegible] rivoluzionata. Considerata la squalifica [illegible] Gentile, il Trap punterà su Prandelli terzino [illegible] Bonini mediano ed inserirà Marocchino in attacco. «*Le mie scelte però* — dice tagliando corto — *le conoscerete solo domenica pomeriggio*».

[illegible] **Vergnano**

# «Argentina, ti farò grande»

**La promessa di Hernandez non appena Bilardo, neo-commissario tecnico della Nazionale biancoceleste, gli ha assicurato la maglia di titolare «Diaz? Mi spiace per lui: è molto bravo e rischia di passare per un brocco»**

Carlos Bilardo, nuovo commissario tecnico [illegible] Nazionale argentina, ieri ha «confessato» Patricio Hernandez. Non appena raccolta l'eredità davvero pesante di Menotti, il quarantaquattrenne responsabile della formazione sudameri- [illegible] si [illegible] messo in giro per il mondo allo scopo di constatare direttamente condizioni e possibilità dei giocatori ai quali pensa di far ricorso per rinverdire al più presto [illegible] prestigio della Nazionale del suo Paese, appannato [illegible] disavventure del recente campionato mondiale di Spagna.

Un viaggio di studio che non poteva naturalmente prescindere dall'Italia, culla [illegible] campioni [illegible] mondo, nella quale giocano ben tre elementi che interessano Bilardo e cioè Passarella, Diaz ed Hernandez per l'appunto. Contatti tecnici [illegible] umani, per verificare [illegible] disponibilità dei soggetti più interessanti temporaneamente emigrati all'estero [illegible] ricognizione nell'ambiente nel quale è maturata la conquista [illegible] Coppa del [illegible] do 1982: questi dunque gli obiettivi del tecnico il quale ieri ha promesso a Hernandez una maglia della Nazionale argentina.

[illegible] che [illegible] centrocampista del Torino [illegible] vissuto [illegible] giornata d'euforia [illegible] superfluo: finora infatti, Hernandez [illegible] sempre ruotato nell'orbita della massi- [illegible] rappresentativa del suo Paese [illegible] vedersi affidare responsabilità particolari. La [illegible] parabola è salita nel cielo del calcio internazionale rispecchiando però luce riflessa dall'astro Maradona. Non per nulla il suo ruolo era stato esemplificato in quello di vice-Maradona. Da questo momento, invece, Hernandez indosserà la maglia [illegible] titolare: parola di Carlos Bilardo. Ed è naturale che i propositi di Patricio, ritrovato [illegible] causa del calcio argentino, siano stati grandiosi, pari all'ufficialità del momento. Creare le premesse affinché l'Italia venga scalzata dal suo trono: un proposito che ci viene dettato dall'intuizione ma che [illegible] grande probabilità avrà rappresentato uno dei punti fermi del patto tra il giocatore [illegible] il commissario tecnico [illegible] quale sta cercando di mettere assieme i «cocci» di una delle formazioni più prestigiose del calcio mondiale.

Dopo aver spaziato ad alto livello, il discorso fra i due personaggi è approdato [illegible] quote più basse, con ovvio riferimento alle [illegible] [illegible] nostra. [illegible] campionato, tanto per intenderci. E, dal momento che il Torino sta per partire alla volta di Napoli, logico che scaturisse [illegible] confronto tra [illegible] realtà granata e quella di [illegible] squadra che, partita [illegible] aspirazioni di primo piano, si trova a lottare per evitare [illegible] retrocessione. Tanto più che in quella disgraziata formazione milita Diaz, sfortunato connazionale [illegible] Hernandez.

«*Siamo molto amici* — ha detto l'argentino del Torino — *mi spiace che si trovi* [illegible] *malpartito. Io ho avuto* [illegible] *fortuna* [illegible] *capitare in* [illegible] *squadra che si comporta be-* [illegible] [illegible] *aspira addirittura* [illegible] *una coppa internazionale, lui invece deve penare per evitare che il Napoli retroceda. Da questa situazione sono sorti addirittura dei dubbi sulle* [illegible] *capacità tecniche e si è finito per dimenticare troppo presto che noi argentini cerchiamo spesso il calcio* [illegible] *effetto, il tocco d'eleganza, qualità che in momenti* [illegible] *questi possono essere apprezzate nel Torino* [illegible] *non nel Napoli. Se Ramon fosse stato con me in maglia granata, credo che sarebbe considerato come uno dei più forti stranieri* [illegible] *campionato italiano, invece rischia* [illegible] *passare per un brocco*».

«*Da voi* — ha concluso Hernandez — *l'interesse per il risultato offusca ogni altra considerazione ed è per questo che ritengo che il campionato italiano sia uno dei più difficili del mondo*».

**Piercarlo** [illegible]

# Ad Alba il Memorial Manzo porta il pallone al coperto

IN ETICHE

La stagione del pallone elastico si avvia domenica ad Alba con il Memorial Augusto Manzo. La federazione intende così ricordare la figura del grande campione scomparso lo scorso anno con la prima una serie di manifestazioni finalizzate alla promozione delle attività sferistiche indoor, settore al quale Manzo, attento ad ogni novità del mondo sportivo, dedicato la attività.

In attesa della riapertura degli sferisteri, che di solito avviene in aprile, il trofeo Manzo, terzo campionato indoor di pallone leggero, si giocherà al palazzetto dello sport. Il terreno di gioco sarà il campo pallavolo le stesse regole in uso per questo sport: sfera peserà solo grammi (e non 190) e si colpirà prevalentemente con la aperta e non con pugno. I campioni del pallone elastico troveranno quindi avversari tenaci nelle formazioni minori ed amatoriali perché pallone «leggero» è più facile.

Nelle due precedenti edizioni disputate a Canelli Bra, nel '79 '80, il torneo ebbe un grosso successo sia tecnico che spettacolare. A Canelli la vittoria formazione guidata da Rodolfo Rosso, l'anno successivo fu il trionfo Carlo Balocco. Diciotto le squadre in quest'anno, sette della serie A ad eccezione della Sub-Cemental di Cuneo, quattro torneo cadetti (Ferrero Alba, Maglianese di Magliano Alfieri, Cortemilia e Doglianese Dogliani) e sette campionato di promozione amatoriale (Langa Tessile Saluzzo, Miroglio di Alba, Gomba Sport di Gallo d'Alba, Garessio Sport, Rinaldo Muratore di Cuneo, Società Muratore-Baruffi di Mondovì, Calcestruzzi Porro di Dogliani).

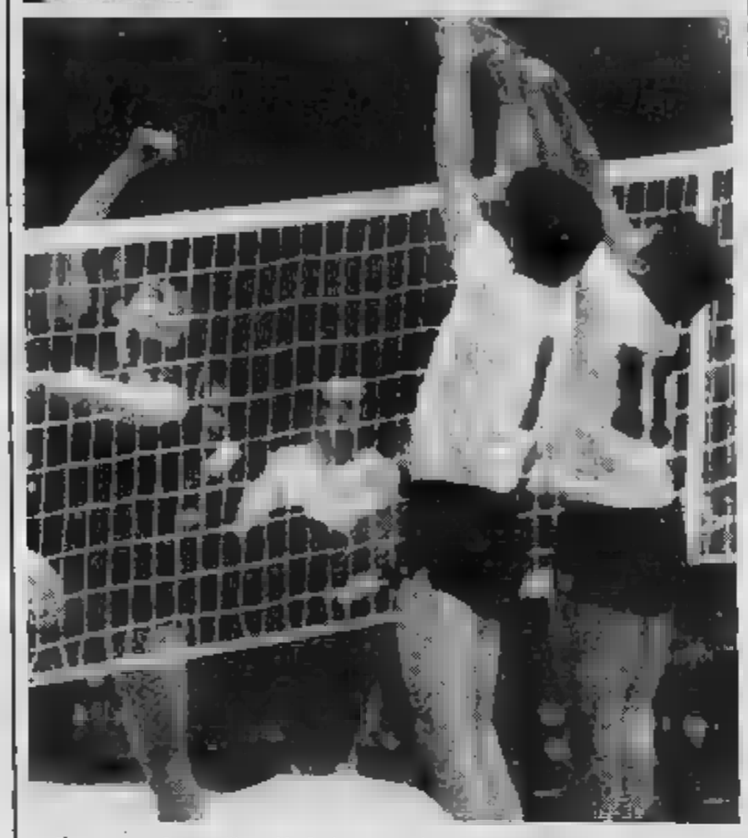
Il comitato organizzatore ha diviso le diciotto formazioni in quattro gironi eliminatori; nel primo giocheranno Balocco, Devia, Vacchetto, Porro, Altare; nel secondo Alcardi, Pavese, Viglione, Roberi Rapalino; nel terzo Bertola, Tonello, Paoletto, Sobrero; nell'ultimo Berruti, Rosso, Muratore e Priasco. giocherà in un'unica giornata dalla mattina alla sera attraverso varie fasi e recuperi si arriverà alla finalissima.

Favorito numero uno Balocco che ha voluto partecipare anche se non si è ancora accordato la Sub-Cemental di Cuneo che infatti sarà assente. Il campione d'Italia giocherà con maglia Calcestruzzi Porro, la società amatori con la quale ha firmato mesi fa il contratto. La Federazione, è noto, non vuole concedere il nullaosta per il giocatore e la disputa finirà in tribunale perché il presidente della Doglianese, Porro, non vuole rinunciare alla serie A.

**Piero Galasco**

*Nei campionati nazionali di volley*

# Poule finale quali trappole per i leader?



Le «poules» finali dei campionati nazionali pallavolo di serie B Ci sono ormai entrate nella fase clusiva.

Prima dello sprint decisivo in programma tra fine marzo ed inizio aprile, il calendario offre domani una giornata teoricamente tranquilla, senza grossi scontri né in testa né in coda alle varie classifiche. Proprio in questi turni, però, maturano solitamente le grandi sorprese, i risultati che possono modificare, rovesciando il pronostico, l'esito di un'intera stagione. Numerose infatti le squadre che, questo punto del campionato, hanno più problemi di classifica e, margini della lotta per la promozione della bagarre in zona-retrocessione, mirano unicamente a terminare l'anno con qualche exploit di rilievo.

Con cautela, quindi, valutati gli impegni casalinghi delle due battistrada della maschile, Vittorio Veneto All Leasing, contro formazioni quali Pacart Lasalliano Dietra che non hanno più nulla da perdere.

Analogamente farà bene a non distrarsi troppo il Cus Torino, neo-capolista solitario in B femminile, scena sul campo sempre insidioso dello Smet Albisola, per mantenere il vantaggio faticosamente conquistato sul Sanastrex che Torino verosimilmente farà un sol boccone del S. Paolo Brunero.

Domani, in C1 maschile, dovrebbe l'appuntamento la vittoria neppure il Anna-S. Mauro impegnato in contro Pavic Romagnano. Nel corrispondente torneo femminile si ripeterà il triplice scontro Piemonte-Liguria con l'Aurora Venaria favorito in casa contro le imperiesi del Maurina e Sa.Fa ed Ivrea a giocarsi le ultime possibilità nelle insidiosissime trasferte di Chiavari e Varazze.

Nei gironi salvezza, due soli gli scontri veramente drammatici, sicuramente decisivi in caso di sconfitta delle piemontesi impegnate in casa: Sme Vercelli-Puerta del Sol maschile) e Cometto Cuneo-Fulgor Fidenza (B femminile).

Per il resto, in campo maschile, Alessandria (serie B) Herno Borgomanero (C1) hanno l'ennesima grossa opportunità portarsi in posizioni tutta tranquillità ospitando e battendo Opere Edili Modena Concorezzo.

Ancora molto fluida invece la situazione in C1 femminile. Le quattro piemontesi che vantano momento le maggiori chances salvezza ghiocheranno comunque tutte in trasferta: Bistefani Casale dovrebbe «passeggiare» Mondovì contro le locali che quest'anno non sono ancora riuscite a vincere; Manganelli e Borgomanero certamente peneranno molto per uscire dai campi liguri Laiguegila ed Arcola mentre Pavic, reduce dall'imprevista sconfitta di Pavia, sarà chiamato ad un pronto riscatto a Massa Carrara.

Molto più promettente il programma offerto dai campionati regionali che iniziano domani la serie degli scontri diretti decisivi per assegnare le varie promozioni in palio. Il match clou è senz'altro Valdocco-Aurora Venaria (D maschile, girone C) che opporrà domenica mattina a Torino due squadre che da parecchi anni tentano il salto in C2 ma che mai come in questa stagione sono sembrate determinate e attrezzate per compierlo. Anche la C2 vivrà domani giornata importantissima Mondovì-Santhià Lorenzoni-Borgofranco e con l'Alpignano rischiare sul terreno Vallemosso.

**Roberto Condio**

# Torneo di fioretto Favoriti i torinesi

*Capitale mondiale per tre giorni del fioretto femminile, Torino rientra domani pomeriggio domenica nel rango più limitato modesto dell'attività agonistica regionale, presentando nel consueto scenario Villa Glicini i campionati piemontesi assoluti di fioretto maschile e femminile.*

*Siamo alle ultime battute stagionali, le più importanti per i titoli in palio, tanto che si annuncia partecipazione assai nutrita (una sessantina soltanto del club ospitante). Anche se i favori del pronostico pochi atleti. Così tra le fiorettiste, che aprono le ostilità, la più quotata delle locali, Dianella Gobbato, già detentrice del titolo, apparsa in costante progresso (seconda a Terni nella prova dei tricolori juniores), dovrebbe mettere in fila le avversarie. Non potrà, però, a scanso di spiacevoli sorprese, prendere sottogamba le consocie Mazzoli, Rossi, Lavarini, Barbera le ospiti della Pro Vercelli (Cossa, Uga), della Pro Novara (Marchetti), di Ivrea (Bovis).*

*Altrettanto nel fioretto maschile Luca Morelli, il quale dovrà far appello alla sua consumata esperienza per rintuzzare il rinnovato assalto dei compagni di sala (Mazzoli, i rientranti Notarbartolo Moretti, Rossi, Bargone, Ripamonti) oltre che dei vercellesi (Zenga), casalesi (Carpegna, Ippolito, Morando) quelli Michelin (Sbaiz, Capalbi). Buon per lui che suo più temibile avversario Molinario sia convocato a Londra, al pari dei vercellesi, Falconeri Andreoli e del giovane Isola, per il «Martini» di spada, prova Coppa Mondo, in cui lo scorso trionfò il milanese Mazzoni.*

**c. f.**

# Arriva la Sanremo per mille boccisti

Anche se, cronologicamente, la terza gara stagionale (da tre anni viene dopo Torino Genova), quella Alassio conserva intatti la prerogativa e il fascino della «classica» d'apertura: per il giocatore è un appuntamento da mancare e poco importa quale sarà il risultato finale, anche in la pensa diversamente perché il poter dire di «essere entrato nei premi ad Alassio» motivo d'orgoglio e impresa molto facile.

La gara alassina, quella di domani è la 30ª edizione, è l'ultima del trittico tornei a carattere propaganda: dal marzo (con prima prova di qualificazione coppie campionato di società, in programma alla Barbero Monti Bosco di Torino) s'iniziano le gare che contano, con i punteggi validi per il girone finale.

A Torino era «esplosa» la Lam, Genova ha risposto alla grande la Ciriacese che due squadre in gara s'era assicurata 1° e 2° posto: a chi toccherà salire sul gradino più alto podio di Alassio? Le squadre aspiranti sono tante e perquesto il pronostico è difficile: certamente i favori vanno alla che ha il suo sponsor Arrigo Caudera che recordman della competizione già suo attivo nove successi. Ma il torneo Alassio non ha una precisa logica (ricordiamo che gioca oltre che alla Bocciofila Alassina anche nel piazzale Partigiani, con campi «estemporanei» predisposti sull'asfalto) e, potenzialmente, la vittoria alla portata di tutti del campioni affermati che in passato sono andati incontro talvolta «magre» rilievo, vedendosi eliminati da formazioni senza grossi nomi.

Le squadre liguri, sinora, non hanno incantato, anzi: chissà che l'«aria casa» non le faccia finalmente venire alla ribalta.

**Guido Tolazzi**

# Motocross d'élite domenica a Maggiora

**Riapre i battenti, domenica prossima, il «Mottaccio del Balmone» di Maggiora (Novara) l'impianto dell'A.S. Maggiorese che ospiterà nell'occasione una competizione internazionale di fama. tratta, infatti, 5ª edizione Coppa Intermarche/125 partecipazione di alcuni tra i più protagonisti mondiali della specialità.**

**Nove marche iscritte: Gilera, Suzuki, Cagiva, KTM, Kawasaki, Yamaha, Honda, TM Aprilia schierate con piloti ciascuna. Un confronto che vedrà come punto forza, l'atteso scontro tra la Gilera la e, soprattutto, il duello tra gli italiani Corrado Michele Rinaldi, quest'ultimo dopo il passaggio nei ranghi dei piloti ufficiali della giapponese.**

**L'Intermarche, nel «Challenge Camel con l'appoggio di Gilera, Shell, Tommaselli, Iveco e Irge, si svolgerà la solita formula delle due prove. Inizio 14,30.**

**a. c.**

SETTIMANALE DI SPETTACOLO

# TV

13-19 marzo

INTERVISTE

## Graziosi Bonaiuto in scena per Pinter

MUSICAL

## Arriva Dancin' di Bob Fosse

I BALLERINI DI «DANCIN'» IL MUSICAL DI FOSSE

CINEMA

## Che cosa vedremo sugli schermi

# giorni

TEATRI

## Teatro musica cinema in Regione

L'AVVENIMENTO di richiamo della settimana torinese è certamente l'arrivo del musical **Dancin'** di Bob Fosse, importato dagli Stati Uniti. I ballerini si tratterranno domani e domenica all'Alfieri per poi proseguire la loro tournée. [illegible] segnalano, lunedì al Gobetti, la presenza [illegible] **May** con un repertorio brechtiano e martedì, al Colosseo le [illegible] **burattini di M[illegible] del famoso Obraszov.** Mercoledì si apre la rassegna dedicata al regista **Jean Gremillon;** all'Adua va in [illegible] il chiacchieratissimo **Corto [illegible]** e all'Erba la compagnia di danza [illegible] **Hutter.** Giovedì al Gobetti la Compagnia di Barcellona con un testo ispirato al **Don Juan Tenorio** [illegible] Zorilla.

Agli appassionati di musica leggera ricordiamo **Alice** (giovedì) e **Pupo** (sabato 19) al Colosseo.

La settimana televisiva ci porta [illegible] seguito del **Padrino,** domenica [illegible] lunedì su Rete Uno, martedì **Superman** su Rete 4, il ritorno della serie di Rete Due **Starsky [illegible] Hutch** e [illegible] Rete 3, mercoledì, il bellissimo **Cabaret** di Bob Fosse [illegible] Liza Minnelli.

TEATRO, MUSICA E CINEMA IN PIEMONTE

# CHE SUCCEDE

## *nella provincia culturale*

PETER SELLERS

### Cuneo

ORGANIZZATA dall'assessorato Cultura del Comune — in collaborazione con la Regione, lo Stabile e il Teatro dell'Angolo Torino — si apre questa settimana la «Rassegna teatro alternativa», divisa in due sezioni. La prima sezione, «Altalena di specchi», prende il via questa sera al Toselli uno spettacolo della *Compagnia acrobatica del Guangxi* che arriva Cina. Mercoledì 16, sempre il Toselli ospita invece la Cooperativa teatro Daggide di Palermo che mette il suo allestimento *Il bacio di una morta* Carolina Invernizio.

La regia dello spettacolo, già rappresentato nell'ambito del convegno che Cuneo aveva dedicato alla prolifica scrittrice a fine febbraio, è di Beppe Randazzo. Giovedì 17 è poi di scena la Compagnia palermitana con *Gli specifici*, un lavoro dello stesso Randazzo che firma anche la regia.

La seconda sezione della Rassegna è invece dedicata al Teatro Ragazzi comprende undici rappresentazioni, una mostra antologica di Signorelli, un seminario sulla figura dell'attore nel teatro per bambini, un convegno italo-francese sull'importanza della parola strumento comunicazione e un laboratorio sul tema di cantar storie. Il primo spettacolo in programma, mercoledì 16 al Monviso alle ore 10.30, è *I Coboldi dell'arcobaleno*, una comproduzione Teatro del Sole di Milano-Teatro Briciole di Reggio Emilia. E' storia degli abitanti di Cobold's City che, sulla traccia del colore, mettono in viaggio per la Valle dell'Arcobaleno, simbolo dell'Unità, per poterla fondere e ridare vita e colore Natura. Giovedì 17, Teatro del Sole mette invece in scena *To-Pengh*, «lezione sullo spettacolo» in cui allievo il pubblico.

quanto invece riguarda la musica, nell'ambito Terza stagione concertistica organizzata dalla Società corale, domani sera alle 21,15, nel salone di via Alba 35, è in programma un *Concerto del trio fiati Delmastro-Chiavazza-Teppa*.

### Asti

IL Teatro regionale toscano, con Gerardo Amato e i Giancattivi, è ospite lunedì 14 dell'Alfieri con *Corto Maltese* Hugo Pratt. tratta di nuova storia marinaio nemico dell'oppressione, elaborata dallo stesso Pratt, da Alberto Ongaro e Marco Mattolini (che dello spettacolo firma la regia) apposta per il teatro. Corto Maltese il amico-nemico Rasputin Inseguono per i mari da Malamocco, coinvolgendo nella loro avventura anche Bocca Dorata e Steiner. Per questa trasposizione teatrale del fumetto, la regia si avvalsa anche delle possibilità spettacolari del mezzo cinematografico.

Il secondo appuntamento della settimana riguarda invece, più specificamente, i piccoli spettatori. Lunedì pomeriggio, alle 15, nell'ambito della Microstagione Teatro musicale, la scuola Carducci ospita la Compagnia del Teatro Torino che rappresenta *Vedere ascoltando Bartók* di Sergio Liberovici. Lo spettacolo, aperto al pubblico di ogni età, è una lettura per immagini di quaranta pezzi pianoforte scritti da Bartók apposta per i bambini e ispirati ai canti popolari ungheresi.

### Alessandria

CON *Quarto potere* si apre giovedì 17, alla sala Ferrero del Teatro Comunale, il ciclo che Gruppo cinema dedica a Orson Welles autore attore. Ricordiamo che il film, del 1940, rappresenta una pagina fondamentale della storia del cinema e introduce i procedimenti narrativi del piano-sequenza, del montaggio interno all'inquadratura dell'uso grandangolare. Insieme con Orson Welles, nei panni Charles Foster Kane, gli interpreti sono William Alland, Everett Sloane, Joseph Cotten Dorothy Comingore. Di *Citizen Kane* Truffaut ha detto «*è una dichiarazione guerra al cinema tradizionale e una dichiarazione d'amore per il cinema espressivo*». Gli altri film compresi nel ciclo, in programma di qui al 14 aprile, sono *Il terzo uomo*, *Il processo* *Un uomo per tutte le stagioni*.

### Cossato - Chivasso Moncalvo - Pinerolo

MARTEDI' 15 al Teatro Micheletti di Cossato, mercoledì alla Cinecittà di Chivasso, giovedì 17 al Comunale di Moncalvo venerdì 18 al Primavera Pinerolo, Piemonte Teatro porta *Teresa Raquin* di Emile nell'adattamento di Gigi Angelillo e Ludovica Modugno. Lo spettacolo è allestito Società teatrale l'Albero con la regia di Alvaro Piccardi. La storia, di di morte, di passione disperazione, di sensualità bestiale piccolo grigiore provinciale, incomincia dopo l'assassinio del marito di Teresa e il suo itinerario è «*alla scoperta di ciò che è successo*».

### Biella

PER la Selezione culturale '83, 14 al cinema Mazzini è in programma *Il dottor Stranamore*, l'esilarante apologo sulla guerra atomica girato Stanley Kubrick nel 1963. che gli interpreti Sellers, nei panni di Stranamore e del Presidente, Sterling Hayden ruolo generale pazzo che fa scattare il piano di attacco atomico all'Urss.

### Mondovì

APPUNTAMENTO con cinema inglese martedì 15 al Bertola, dove il Cinecircolo propone *Momenti gloria* di Hugh Hudson, rievocazione dell'Inghilterra Anni Venti condotta sulla storia dei due atleti che vincono la medaglia d'oro alle Olimpiadi Gli interpreti sono Ben Cross e Ian Charleson.

INTERVISTA — Non mangia, non beve, non fa l'amore

# MILLY CARLUCCI

## *«Non sono una vampirona!»*

CHI è Milly Carlucci tutti lo sanno. Che ha fatto Milly Carlucci nessuno lo ricorda. Ecco, Milly un emblematico: è popolarissima pur avendo fatto pochissime cose, vaghe.

E' la personificazione di quel che può fare di la televisione se hai doti comunicativa e bell'aspetto. Anche ciò vale per tutti. Deve esserci dunque qualcosa di inspiegabile ma che la gente subito recepisce. Comunque adesso Milly fatto un balzo avanti. E' la protagonista femminile del film *Pappa Ciccia* a fianco di Paolo Villaggio e Nino Manfi. Alta, slanciata, pimpante, ha parlantina fluviale che sei costretto continuamente ad interrompere se vuoi piazzare una domanda.

Lei però aveva già avuto un impatto col cinema...

*«Be', nel "Pap'occhio"* Enzo Arboro *mi ha fatto fare una piccola parte improvvisata. Adesso invece ho dovuto costruire un personaggio, anzi due, perché il film è appunto in due episodi».*

Ma cosa è successo in America dove si recata a studiare recitazione?

*«Negli Stati Uniti ci andavo spesso, perché fra l'altro mia madre americana. In uno di questi viaggi mi suggerirono una di queste scuole. E quando ho cominciato a frequentarla mi accorta che gli allievi facevano un di dizione, ballo, canto, recitazione, mimica. Anch'io ho fatto un po' di tutto, a varie riprese».*

Perché in America, non ci sono scuole anche qui?

*«Ecco, io sempre stata attratta dal modo di fare spettacolo in America. Per esempio il musical lo fanno lì è ben diverso da quello casareccio che si fa da noi, perché fa parte di una tradizione che non abbiamo. Per questo ritengo di essere tornata assai migliorata».*

C'è qualcosa nel modo di essere donna di spettacolo che la frena?

*«Ecco, io ho molto sviluppato il senso del ridicolo, questo mi blocca tremendamente. L'insegnamento americano prevede appunto per prima cosa l'isolare e il superare qualsiasi blocco emotivo. Questo mi molto servito».*

Che tipo di donna pensa di essere?

*«Non sono tipo aggressivo, anche se così può apparire. Diciamo che sono esuberante, ma non nel senso di vampirona. Ecco perché credo di poter piacere a tutti».*

Qual è la principale virtù?

*«La voglia vivere, la voglia fare, cose che penso di riuscire a trasmettere agli altri».*

E l'aspetto negativo?

*«Una eterna indecisione. Vorrei che tutto fosse semplice, bianco nero. Invece tutto sempre molto sfumato... La seconda l'ostinazione. E' un'arma a doppio taglio; può essere utile ma a volte ti fa prendere certe cantonate!...».*

Non è pigra, immagino...

*«E invece lo sono, stranamente. Per esempio mattina mi piace indugiare nel letto, anche se ho cose importanti fare. A me piace molto viaggiare. Eppure prima di partire ho una voce dentro mi dice: chi te lo fa fare?».*

Segue la radio, televisione?

*«Appena mi sveglio accendo la radio, e più tardi la televisione. Ho bisogno sentire intorno a me mondo si muove».*

Che le piace della televisione?

*«I dossier, le inchieste. Trovo che in Italia sono fatti meglio che nella tivù americana. I telegiornali americani sono squallidi, molto provinciali. Raramente parlano grandi problemi mondiali».*

Mangia molto? Fa una qualche

*«Sì, salto i pasti. Mangio una sola volta al giorno: la sera. assimilo moltissimo e tendo subito ingrassare».*

Liquori?

*«No, solo caffè».*

Fumo?

*«Mai fumato».*

Amore?

*«Niente. Anche effettivamente sento la mancanza dell'uomo adatto, quello mi un di tranquillità di appagamento».*

Non mangia, beve, non fuma, non fa l'amore, allora cosa fa?

*«Tante altre cose: studio, leggo, viaggio, faccio sport. Ecco molto sport, perché uno dei problemi chi fa questo lavoro proprio il panico non lavoro. Per superarlo faccio una quantità di sport. sono stanca che non penso a niente».*

**Antonelli**

MILLY CARLUCCI E' CAMPIONESSA PATTINAGGIO A ROTELLE

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Siamo uomini o caporali, con Totò, commedia*

8,30 **Rete 1** Telefilm: *In casa Lawrence*
**Canale 5** Telefilm: *Il mio amico Arnold*
**Rete 1** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Telestudio** Telefilm: *Le rocambolesche Robin Hood*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Rete 1** Telefilm: *Arrivano le spose*

9,30 **Videogruppo** Film: *Missione incompiuta,*

10 — **Rete 2** Rubrica: *Più sani, più belli*

10,15 **Italia 1** Film: *L'ultima freccia, con Tyrone Power, western*

10,30 **Telestudio** Sport: *I grandi match di boxe*

10,45 **Rete 2** Telefilm: *La pietra di Marco Polo*

11,15 **Canale 5** Sport: *Goal*
**Rete 2** Sceneggiato: *Sandokan*

11,30 **Telestudio** Rubrica: *Reporter*
**Grp** Telefilm: *Cuore selvaggio*

12 — **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
**Telestudio** Sport: *Goal! La domenica è nostra*

12,15 **Rete 2** Rubrica: *Meridiana*
**Canale 5** Sport: *Football americano*

12,30 **Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

13 — **Rete 1** Rubrica: *Tg l'una*
**Italia 1** Spettacolo: *bum bam*
**Telestudio** Telefilm: *Kazinski*

13,30 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*
**Rete 3** Musicale: *Incontro con... Santo California*

13,45 **Canale 5** Film: *Lo mondo di Daisy Clover, con Natalie Wood, drammatico*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Spettacolo: *Domenica in...*
**Italia 1** Film: *Casablanca, con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, drammatico*
**Telestudio** Telefilm: *Gli sbandati*

14,15 **Rete 3** Sport: *Diretta sportiva*

14,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

14,45 **Telestudio** Telefilm: *Il virginiano*

15 — **Rete 1** Musicale: *Discoring*

15,15 **Rete 2** Spettacolo: *Blitz*

15,45 **Italia 1** Telefilm: *Angeli volanti*
**Canale 5** Telefilm: *Love Boat*

16 — **Telestudio** Telefilm: *Mammy fa per tre*

16,30 **Rete 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
**Svizzera** Telefilm: *Zora la rossa*

16,45 **Canale 5** Film: *Che cosa è successo tra mio padre e tua madre? con Jack Lemmon, commedia*

NELLA CELEBRE COMMEDIA DI SCORSESE

# MINNELLI
## «New York New York»

**Rete ore 20,30** *Il padrino parte II*, Usa drammatico 1974. Diluire l'opera di Coppola in meno di 9 giorni sarebbe stato auspicabile, ma anche così questo è probabilmente l'appuntamento più interessante della Il film vede Michael Corleo- (Al Pacino) ormai padrino incontrastato della famiglia, in cerca di alleanze fragili che un giorno gli si ritorcono contro e lo costringono contrattacco. inserti De Niro che nei panni Don Vito (gli stessi che furono di Marlon Brando), rievoca l'adolescenza e l'ascesa vertici crimine. Riconfermati (a parte Brando) tutti gli interpreti della prima parte (compreso James Caan che compare in un flash-back per pochi minuti). in scena anche Lee Strasberg, splendido nel ruolo gangster ebreo Hyman Roth.

**Rete Due ore 13,30** *Starsky e Hutch*, telefilm. Rai ha ascoltato le suppliche milioni di fans del serial poliziesco, i nuovi episodi sono ora in programmazione. La seconda, gradita sorpresa, oltretutto non si exploit domenicale, di una lunga serie che — domenica a parte — la Rete programma da lunedì tutti i giorni alle 18,50. Dopo questa infornata di episodi, però, si chiude. I due attori principali, Soul, hanno rotto il sodalizio giurato non fare più *Starsky e Hutch*.

**20,30** *New New York*, Usa commedia 1977. Splendido musical con la Minnelli diretta Martin Scorsese quella probabilmente è la sua più celebre canzone. Si spera che il film non faccia la della *degli* della scorsa settimana che venga mandato in onda per davvero.

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Muppet show con Lola Falana*
**Videogruppo** Rubrica: *Il discorriere*

17,30 **Rete 3** Film: *Il trim di Caterica di Luigi Comencini*
**Videogruppo** Film: *La grande caro- con Vera Ralston,*

18 — **Rete** Sport: *Campionato di calcio, serie B*
**Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
**Telestudio** Telefilm: *Mr. Abbot e famiglia*

18,30 **Rete 1** Sport: *90° minuto*
**Rete 3** Sceneggiato: *Le Oliver Twist*
**Telestudio** Telefilm: *La famiglia Holvak*

19 — **Italia 1** Telefilm: *In a Lawrence*

19,15 **Rete 3** Sport: *Sport Regione*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Flamingo Road*
**Telestudio** Telefilm: *Charlie's Angels*
**Grp** Telefilm: *Survivors*
**Rete 3** Musicale: *Concertone*

## SERA

20 — **Rete 2** Sport: *Tg2 - Domenica Sprint*
**Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Film: *Il padrino - Parte II con Al Pacino, drammatico*
**Rete 2** Varietà: *Ci pensiamo lunedì*
**Rete 3** Sport: *Sport Tre*
**Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*
**Canale 5** Film: *New York New York Liza Minnelli Robert De Niro, commedia*
**Telestudio** Telefilm: *Chips*

20,30 **Videogruppo** Film: *Gli ultimi minuti B. Newma, drammatico*
**Grp** Spettacolo: *Caffè doppio*

21,30 **Rete 2** Telefilm: *I professionals*
**Rete 3** Inchiesta: *Festa barocca*
**Rete 1** Film: *Ossessione amorosa con Lana Turner, drammatico*
**Telestudio** Film: *Carovana di fuoco con John Wayne, western*

22 — **Rete 1** Sport: *La domenica sportiva*

22,30 **Rete 2** Inchiesta: *Micromega*

22,45 **Rete 3** Sport: *Campionato di calcio, serie A*

23 — **Videogruppo** Telefilm: *Kronos*

23,15 **Rete 1** Musicale: *Alice in concerto*

23,30 **Rete 2** Scuola: *Cineteca - Gandhi*
**Telestudio** Telefilm: *Mr. Abbot famiglia*

23,45 **Italia 1** Telefilm: *Agenzia Rockford*
**Canale 5** Film: *Uomini alla ventura con James Cagney, guerra*
Telefilm: *Harry O*

24 — **Telestudio** Film: *Cagliostro con Bekim Femyu, drammatico*
**Grp** Film: *Il mondo dei sensi di Emy Wong, drammatico*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Sempre tre sempre infallibili*

1,30 **Grp** Film: *Io non vedo, non parli, lui non sente con Enrico Montesano, commedia*

1,45 **Italia 1** Telefilm: *Colditz*
**Telestudio** Film: *Sharon Baby con Joan Collins, drammatico*

4,30 **Grp** Film: *La città prigioniera John Forsythe, drammatico*

6 — **Grp** Film: *Rosso e con Renato Rascel, commedia*

# TEATRO

APRIAMO ancora una volta la settimana teatrale il rimpianto un'opera prestigio che riusciremo vedere. Saltò infatti, per l'inagibilità del Carignano, la *Venezia salvata* di Thomas Otway che avrebbe permesso regista Gianfranco Bosio alla compagnia Corrado Pani, Carlo Simoni, Valeria Ciahgottini, Claudio Gora, Ennio Groggia e Margaret Mazzantini di introdurci alla conoscenza d'un autore e di un'opera nuovi per nostre scene.

Limitiamoci — mai stavolta frase d'ironia — limitiamoci dunque a sognare per due serate con le marionette di Sergej Obraszov, il grande burattinaio russo. Obraszov non ha mai inseguito miracolistiche pretese di verosimiglianza nelle rappresentazioni tutte informate di e di fantasia. A volte, per non incantare troppo il pubblico, si vede che un fantoccio o un burattino, creatura sofisticata, agisce con le manone del suo animatore oppure si versa magari da bere da una bottiglia autentica, nella proporzione.

Intanto dovrebbero partire gli spettacoli Isabella gini e Gipo Farassino: canzoni, varietà, prosa finalmente riassunti in una serata brillante. Ma per l'inagibilità parziale del Cabaret Voltaire e totale dell'Italia, gli spettacoli sono tuttora in forse.

Confermato all'Unione Culturale, con repliche per gli studenti Palazzo Nuovo, l'intervento gruppo d'avanguardia Dark Camera per il programma *Dimostrare il teatro - pratiche operative teatro italiano negli Anni Ottanta*. Anche Corto Maltese, il funambolico personaggio dei fumetti, vuole mancare all'appuntacon i lettori spettatori torinesi.

*Corto* ospitato nel cartellone in abbonamento dell'Adua viene definito uno spettacolo d'avventure scritto per il teatro Hugo Pratt, Alberto Ongaro Marco Mattolini. Nei due tempi non ci godremo sceneggiatura di vecchi racconti dagli inesauribili cicli ma una stocreata apposta per teatro. Qualcuno infatti — e questo non si sapeva ancora — ha tagliato orecchio a Corto Maltese, proprio quello dell'orecchino. Bahia, nel torrido Brasile, e l'abbigliamento pesante del mortale nemico Corto, Rasputin, dà nell'occhio alla polizia locale.

Catturato, evade. mano preziosa. Ricatterà per primo quindi Gordo Pratt, il noto autore, per costringerlo a mettere parte il Corto Maltese dalla perdita dell'orecchio e fare di sé il protagonista assoluto nei prossimi fumetti.

sarà capito che la regia di Mattolini, il quale peraltro ha serie polemiche, non si prende troppo sul serio. In ogni modo le prenotazioni si aperte favore: Gerardo i Giancattivi, animano Ezio Marano lo spettacolo, no nomi popolari presso le ultime leve.

per.

### La settimana

Da 15 al Colosseo «Sergej tappe italiana. all'U- Culturale «Dark Camera», per Nuovo delle facoltà Da mercoledì 16 all'Adua «Corto di Hugo Pratt.

Continua ogni all' il Festival gruppi autonomi popolare «Tredici a tavola» di Torino per domenica il Gruppo Teatro Centro Culturale di Orin «Il Aldo Longo con Lorenzo Cantore).

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *L'eroe sono io,* Renato Rascel, commedia

8.30 **Italia 1** Telefilm *Febbre d'amore*
**Grp** Film *I carabbinieri, commedia*

8,45 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Canale 5** Film: *10.000 camere da letto, con Dean Martin, commedia*

9,30 **Telestudio** Telefilm: *Lucy e gli altri*
**Videogruppo** Film: *La bambina nel pozzo, drammatico*

9,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

10,15 **Italia 1** Film: *Il filo del rasoio, con Tyrone Power, drammatico*

10,30 **Telestudio** Film: *Io e Barnaby, con John Mills, commedia*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
**Videogruppo** Telefilm: *Kronos*

12 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
**Telestudio** Telefilm: *Special Branch*

12.30 **Rete 2** Rubrica: *Tg 2 - Trentatrè*
**Canale 5** Gioco: *Bis, condotto da Mike Bongiorno*
**Videogruppo** Telefilm: *Doris Day*

12,45 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Rubrica: *Tuttilibri*
**Canale 5** Gioco: *Il pranzo è servito, condotto da Corrado*
**Videogruppo** Film: *Fuoco nella stiva, con Rita Hayworth, drammatico*

13,15 **Telestudio** Teleromanzo: *Marina*

13,30 **Rete 2** Scuola: *L'incontro del lunedì*
**Canale 5** Film *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Film: *Le memorie di Eva Ryker, con Natalie Wood*
**Rete 2** Rubrica: *Tandem*
**Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

14,30 **Canale 5** Film: *La romana, con Gina Lollobrigida, commedia*
**Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*

14,45 **Italia 1** Film: *Rita la zanzara,* Rita Pavone, *commedia musicale*
**Telestudio** Film: *I girasoli, con Marcello Mastroianni, drammatico*

15 — **Rete 2** Telefilm: *Blondie*

15,45 **Montecarlo** Sceneggiato: *Così per gioco*

16 — **Rete 1** Sport: *Lunedì sport*
**Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

16,15 **Rete 3** Sport: *Campionato di calcio - Serie A e B*

16,30 **Rete 1** Attualità: *Speciale Parlamento*
**Rete 2** Spettacolo: *Pianeta*
**Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Direttissima con la tua antenna*
**Canale 5** Telefilm: *Hazzard*

17,30 **Videogruppo** Sport: *Basket A1*

18 — **Rete 1** Telefilm: *L'amico Gipsy*
**Italia 1** Telefilm: *La casa nella prateria*
**Canale 5** Telefilm: *Il mio amico Arnold*

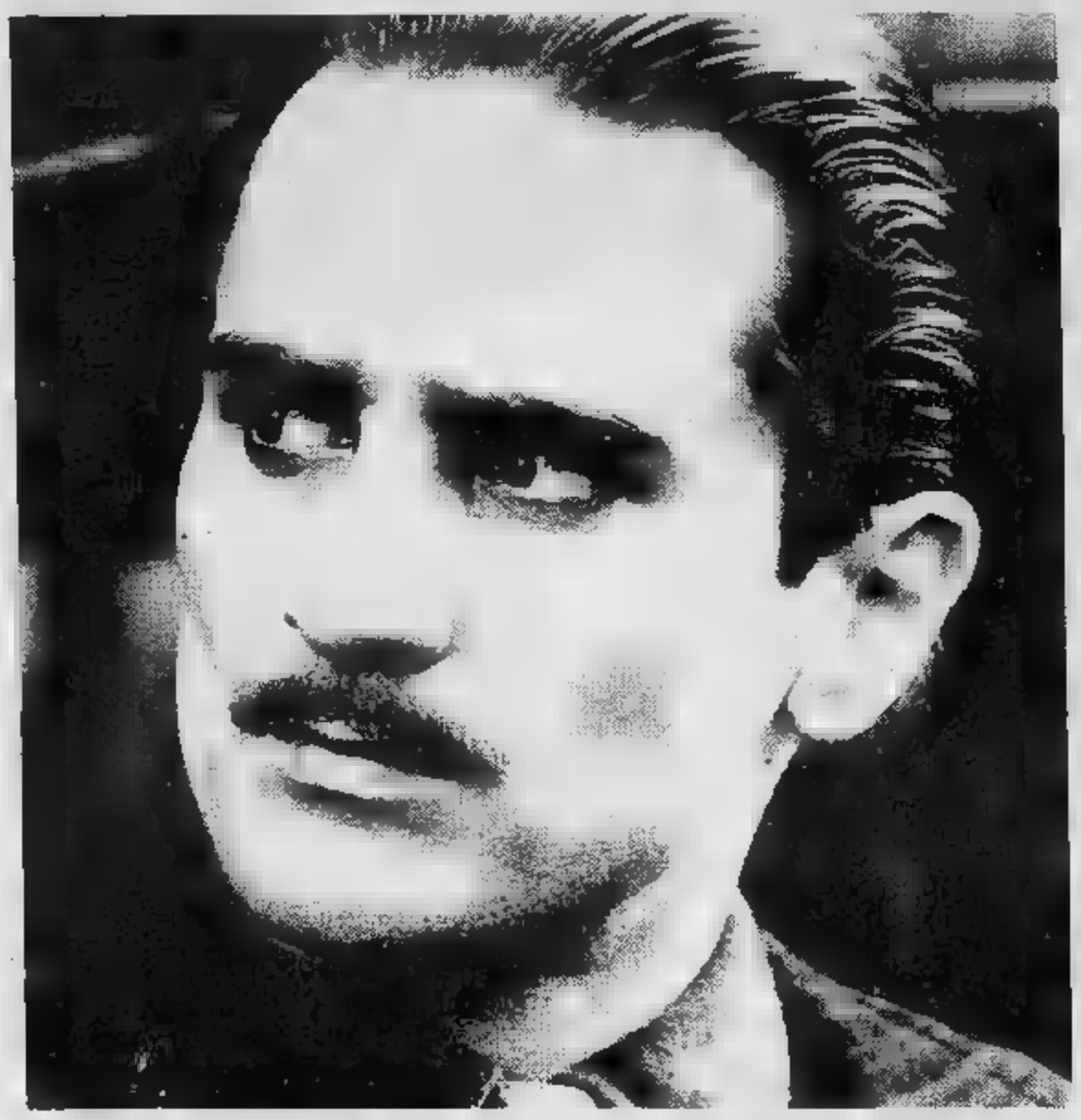
18,15 **Rete 2** Telefilm: *I ragazzi della storia*
**Rete 1** Attualità: *L'ottavo giorno*

18,30 **Canale 5** Spettacolo: *Pop corn*
**Montecarlo** Telefilm: *Billy il bugiardo*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Rete 3** Spettacolo: *L'orecchiocchio*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

«IL PADRINO PARTE II»

# DE NIRO
## *ritorna in Sicilia*



**Uno** 20,30 *Il padrino parte II*, Usa drammatico Seconda e ultima parte. una splendida comparsata di Gastone Moschin in quella forse è la sua migliore interpretazione (l'odioso Fanucci). L'edizione Rai non è quella cinematografica che aveva più tagli che altro. Vedremo quindi l'inedito episodio di De Niro in Sicilia che vendica i genitori assassinati più di trent'anni prima. I maghi del trucco di Hollywood lo fanno assomigliare incredibilmente a Brando.

**Rete Due** 20,30 *Ritorno a Brideshead*, sceneggiato. Poche puntate alla fine: stasera Charles Julia tornano a fare gli amanti. Cella, moglie di lui, soffre in silenzio. Rex, il marito di lei, protesta rumorosamente. Entrambi cominciano a pensare ai reciproci divorzi, ma si chiedono mai un giorno potranno essere veramente felici.

ore 20,30 *Fermata d'autobus*, Usa commedia 1956. Si tratta del film che divide inevitabilmente gli estimatori della protagonista Marilyn Monroe e i suoi detrattori. Gli uni ne ammirano le splendide performances nel ruolo della splendida oca. Gli altri possono arrivare a trovarla odiosa. Si tratta comunque di un bellissimo film, con alcune battute significative sulla vita della diva (da «*Voglio solo diventare qualcuno*» a «*Ho cominciato frequentare gli uomini a dodici anni*»), con Don Murray straordinario nella parte del cowboy che cerca di farne sua moglie con sistemi decisamente rudi.

## SERA

19 — **Rete 1** Spettacolo: *Italia sera*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale** Telefilm: *L'albero delle mele*

19,30 **Rete** Sport: *Sport Regione del lunedì*
**Svizzera** Telefilm: *La demoiselle d'Avignon*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*

20 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Victoria Hospital*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Film: *Il padrino, parte 2°, con Al Pacino, drammatico*
**Rete 2** Sceneggiato: *Ritorno a Brideshead*
**Rete 3** Documentario: *Capitali culturali d'Europa*
**Montecarlo** Varietà: *La sberla*
**Italia 1** Film: *Fermata d'autobus con Marilyn Monroe, commedia*
**Canale 5** Film: *Professor Kranz tedesco di Germania, con Paolo Villaggio, commedia*
**Telestudio** Telefilm: *Chips*
**Videogruppo** Film: *Ciò che si chiama amore, Melvyn Douglas, commedia*

21.15 **Rete 3** Spettacolo: *Speciale orecchiocchio*

21,30 **Rete 2** Rubrica: *Soldi, soldi*
**Montecarlo** Telefilm: *Julie Farr M.D.*
**Telestudio** Film: *I figli del secolo, con Jerry Lewis, commedia*

22,15 **Rete 3** Sport: *Il processo del lunedì*
**Italia 1** Telefilm: *Samurai*

22,30 **Montecarlo** Telefilm: *Il tocco del diavolo*
**Videogruppo** Telefilm: *West Side Medical*
**Grp** Film: *Destinazione Piovarolo, commedia*

22,45 **Rete 1** Attualità: *Speciale Tg1*

23 — **Canale 5** Sport: *American Ball*
**Montecarlo** Telefilm: *Police Surgeon*

23,15 **Rete 2** Scuola: *La salute del bambino*
**Italia 1** Sport: *Incontro di calcio: Juventus-Avellino*

23,30 **Telestudio** Rubrica: *Reporter*

24 — **Telestudio** Telefilm: *Invaders*
**Grp** Film: *La gatta in calore, con Eva Czemerys, drammatico*

0,30 **Canale 5** Film: *Bandiera gialla, con Richard Widmark, drammatico*
**Italia 1** Telefilm: *Harry O*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Ironside*

1 — **Telestudio** Film: *Perché arrivato così tardi, con Michèle Morgan, drammatico*

1,30 **Italia 1** Telefilm: *Rawhide*
**Grp** Film: *La donna della montagna, con Amedeo Nazzari, drammatico*

# DANZA

LA più antica scuola privata danza moderna in Italia, quella Bella Hutter, festeggerà nel corrente anno il sessantesimo anniversario della sua fondazione, avvenuta nel 1933 con il mecenatico sostegno del finanziere Riccardo Gualino che, partendo proprio dal piccolo scrigno del Teatrino via Bernardino Galliari, preparava regalare alla nostra città le ineguagliabili stagioni d'opera di balletto del Teatro di Torino.

La continuità dell'insegnamento Hutter del suo metodo di preparazione scena, impartiti alle numerose generazioni ballerini anche dai maestri che le succeduti, sarà riconfermata ancora una volta *Gruppo di Danza Contemporanea* che di questa scuola è la più recente emanazione.

Formatosi nel 1970 con l'intento di continuare l'indirizzo didattico, divulgativo e culturale della sua fondatrice, diretto da Anna Sagna, il Gruppo nel 1977 si è costituito in Collettivo di spettacolo per far conoscere, con coreografie proprie, ricerche e stili di un'espressione corporea che è andata sempre più allargando i suoi confini dalla primitiva libera e accademica alla «modern dance» Graham Cunningham, al Jazz e mimo.

Lo dimostrano i numerosi spettacoli che da oltre quinquennio stati rappresentati a Torino, Milano, Bologna, Mantova, Venezia, composti su argomenti dettati da affermati docenti di discipline teatrali come Gian Renzo Morteo, ora dalla stessa Anna Sagna, dai membri Compagnia che hanno dato vita ad azioni sceniche composte collettivamente. Ne ricorderemo i titoli principali: *Becos, gioco dell'oca, La Nola, Iter, Metamorfosi, La Porta, Abiti negri, Cantata 78, Coucou Bazar, Stabat Mater.*

Per gli «Incontri danza contemporanea» che proseguono crescente successo Teatro Erba, il *Gruppo di Danza Bella Hutter* presente il 16 e 17 marzo *Relax*, azione scenica di Anna Sagna, musiche di Caldara, Kraftwerk, Anderson, interpreti: Paola Bianchi, Enrica Brizzi, Rosanna Rabezzana, Donatella Ruggieri. *Relax* è stato definito una marcia verso l'incoerenza, l'effimero e il superficiale. Ma leggiamo insieme la presentazione della locandina: «Lo scontro tra la corsa massificata recupero della propria integrità psicofisica ed il condizionamento consumistico ha creato il cliche che ha generato questo spettacolo. Relax è cresciuto in chiave ironica autocritica.

Autocritica, perché pensiamo che nessuno può ritenersi immune da contagi. Ironica, perché l'ironia su un filo sottile, sospesa tra farsa e tragedia e porta in sé la speranza di mantenere un equilibrio. proposti nello spettacolo sono da gamma di stereotipati di comportamento. Le azioni perdono di significato per diventare immagini riflesse in uno specchio. Ogni spunto che alla riconquista dimensione più umana viene falsato dall'ombra modello da raggiungere e è che un luogo comune.

Gli oggetti i protagonisti e i mediatori fra noi e i modelli. Un viaggio può ridursi riempire valigie, fotografie, e vuotare valigie; non ha più importanza se le azioni riconoscibili».

Questo interessante tema d'incontro tra materiali, corpi spazio potrebbe svelarci, dietro un'immagine superficiale e volutamente incoerente, quella di una giovane Compagnia che persegue tenacia lo scopo prefissosi, facendo rappresentazione uno spazio di comunicazione dove giocare la carta della sincerità di una generosità libera da condizionamenti intellettuali troppo artificiosi o pesanti. **Gianni Secondo**

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Follie d'estate con Ugo Tognazzi, commedia*

8,45 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Canale 5** Film: *Le tentazioni del signor Smith con Debbie Reynolds, commedia*

9,30 **Telestudio** Telefilm: *Lucy e gli altri*
**Videogruppo** Film: *Un turbine di gioia, commedia*

9,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

10 — **Italia 1** Film: *Testimone d'accusa con Tyrone Power ■ Marlene Dietrich, giallo*

10,30 **Telestudio** Film: *Tempesta ■ Washington con Henry Fonda, drammatico*

11,30 **Canale ■** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
**Videogruppo** Telefilm: *West Side Medical*

12 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
**Telestudio** Telefilm: *Special Branch*
**Italia 1** Telefilm: *Phillis*

12,30 **Rete 2** Rubrica: *Meridiana*
**Canale 5** Gioco: *Bis condotto da Mike Bongiorno*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

12,45 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Canale 5** Gioco: *Il pranzo è servito condotto da Corrado*
**Videogruppo** Film: *Quel treno per Yuma ■■ Glenn Ford, western*

13,15 **Telestudio** Teleromanzo: *Marina*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 2** Spettacolo: *Tandem*
**Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

14,30 **Canale 5** Film: *Amaro destino ■■ Edward G. Robinson, drammatico*
**Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*

14,45 **Rete 1** musicale: *Ron ■ Premiata Forneria Marconi in concerto*
**Italia 1** Film: *Non stuzzicate la ■■ zara con Rita Pavone, commedia musicale*
**Telestudio** Film: *Olympia ■■ Sophia Loren e Maurice Chevalier, commedia*

15,30 **Rete 1** Scuola: *Gli strumenti musicali*

15,45 **Montecarlo** sceneggiato: *Così per gioco*

16 — **Rete 1** Sport: *Ciclismo: Tirreno-Adriatico*
**Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

16,15 **Rete 3** Prosa: *Goldoni in bianco e nero*

16,30 **Italia 1** Spettacolo: *Bim Bum Bam*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Direttissima ■■ la tua antenna*
**Canale ■** Telefilm: *Ralphsupermaxieroe*

17,45 **Rete 2** Rubrica: *Controluce*

18 — **Rete 1** Telefilm: *L'amico Gipsy*
**Italia 1** Telefilm: *La ■■■ nella prateria*
**Canale ■** Telefilm: *Il ■■■ amico Arnold*
**Videogruppo** Sport: *Calcio mondiale brasiliano*

18,30 **Montecarlo** Telefilm: *Billy il bugiardo*
**Canale 5** Musicale: *Pop corn hit*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Rete 3** Spettacolo: *L'orecchiocchio*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **■ 1** Spettacolo: *Italia sera*
**■ 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale ■** Telefilm: *L'albero delle mele*

19,15 **Videogruppo** Rubrica: *Il 30 minuti*

19,30 **Rete 3** Spettacolo: *Tv 3 Regioni*
**Svizzera** Telefilm: *Follyfoot*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*

## SERA

20 — **Montecarlo** Teleromanzo: *Victoria Hospital*
**Italia 1** Telefilm: *Phillis*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **■ 1** Spettacolo: *Giallosera*
**Rete ■** Film: *Bello, onesto, emigrato Australia... con Alberto Sordi, commedia*
**Rete 3** Attualità: *Tg3 - Set*
**Italia 1** Film: *Frenzy di Alfred Hitchcock, giallo*
**Canale 5** Telefilm: *Dallas*
**Telestudio** Film: *Superman con Cristopher Reeve e Marlon Brando, avventuroso*
**Videogruppo** Film: *Le castagne sono buone di Elio Petri, commedia*

21,30 **Rete 3** Concerto: *Dedicato a Maria Malibran*
**Montecarlo** Film: *L'uomo di Hong Kong con Jean Paul Belmondo, avventuroso*
**Canale 5** Film: *Come perdere una moglie e trovare un'amante con Barbara Bouchet, commedia*

21,45 **Rete 2** Musicale: *Mister Fantasy*

22,30 **Videogruppo** Telefilm: *I pionieri del cielo*

22,45 **Rete 1** Telefilm: *Squadra speciale Most Wanted*
**Rete 2** Spettacolo: *Il pianeta Toto*
**Italia 1** Telefilm: *Thriller*

23,30 **■ 1** Scuola: *L'Università in Europa: insegnamento e ricerca*
**Canale 5** Sport: *Boxe*
**Telestudio** Documentario: *Vietnam*

23,45 **Italia 1** Telefilm: *Questo è Hollywood*

24 — **Telestudio** Rubrica: *Sport e sport*

0,15 **Italia 1** Telefilm: *Pattuglia del deserto*

0,30 **Canale 5** Film: *Operazione Cicero con James Mason, spionaggio*
Telefilm: *Harry O*
**Telestudio** Telefilm: *Invaders*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Poliziotto di quartiere*

1,30 **Italia 1** Telefilm: *Rawhide*
**Grp** Film: *Luv vuol dire amore? con Jack Lemmon, commedia*

1,45 **Telestudio** Film: *Il tuo dolce corpo da uccidere ■■ Giorgio Ardisson, giallo*

3 — **Grp** Film: *L'erede di Robin Hood, avventuroso*

4,30 **Grp** Film: *Lager SS Adis Kastrat con Paola Corazzi, guerra*

FILM MILIARDARIO DEL '78

# CHRISTOPHER REEVE
## *col mantello di Superman*

■■ **Due ■■ 20,30** *Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata*, Italia commedia 1971. Sordi vorrebbe ■■ moglie italiana, solo com'è dopo anni e anni di Australia. Manda in patria un annuncio corredato da una foto ■ un giovane prestante, e si vede arrivare una splendida Cardinale. Lui è un po' ■■■ quando viene a sapere che lei ■ un'ex prostituta. Lei ■ un po' delusa quando viene ■ sapere che il promesso sposo è lui. Pazienza, ■ mettono insieme lo stesso

**Telestudio ■■ ■■■** *Superman*, Usa fantascienza 1978. Terzo titolo ■■■ serie ■■ film miliardo. La pellicola incassò moltissimo, esibì trucchi straordinari (la locandina annunciava: crederete che ■■ uomo possa volare veramente), ■■■ pupazzi di gesso e cannoni nascosti e costò la cifra iperbolica di 35 milioni di dollari (ma ne ha ■■■ più di 100). Interprete principale Christopher Reeve, pagato ■■ mila dollari. C'è anche una comparsata di Marlon Brando, che lavorò quattro minuti ■ intascò cifre iperboliche. La vicenda, sceneggiata da Mario Puzo, deluse però un po' tutti. Rimase l'eccezionale spettacolarità, più che abbastanza.

■■■■ **5 ■■ 21,25** *Come perdere ■■■ moglie e trovare un'amante*, Italia commedia 1978. Simpatica commedia ■■■ Johnny Dorelli depresso, spedito dallo psichiatra in montagna assieme ad una bellissima paziente. I due litigano un po' e ■■■■ amoreggiano. Film divertente e in molti punti davvero comico.

# CANZONI

BARRY Manilow è ■■■ dei fenomeni più chiacchierati nel mondo dello spettacolo contemporaneo. A ■■ anni, ■ un artista superpremiato la cui carriera ha toccato con successo sia il settore della composizione ■ della registrazione discografica (per il quale ha vinto il Grammy Award) come quelli dei concerti dal vivo (Agva Award), della commedia musicale (Special Tony Award) e dello show televisivo (Emmy Award). E' nato ■ Brooklyn il ■■ giugno ■■■■. In casa sua c'era sempre musica; Barry iniziò a prendere lezioni ■■ fisarmonica ■ sette anni, poi frequentò il New York College ■■ of Music and Juilliard, pagandosi il collegio con un lavoro da fattorino alla Cbs.

Proprio alla Cbs incontrò uno dei direttori che chiese a Barry — allora diciottenne — di scrivere ■■ arrangiamenti per una delle ■■■ produzioni.

Fu poi istruttore di coristi, e finalmente realizzò ■■ musical: «The Drunkard» (L'ubriacone), che tenne a lungo il cartellone nei teatri dell'Off Broadway.

■■■ 1967 Barry, direttore musicale del serial televisivo della Wcbs-Tv «Callback» per il quale fu premiato con l'Emmy Award, è incaricato della direzione d'orchestra ■■■ le produzioni di Ed Sullivan. Fa poi parte di ■■ duo, che diede spettacolo per ■■■ stagioni all'Upstairs e al Downstairs ■ New York. Nella primavera del 1972, Barry era pianista fisso al Continental Baths: e qui conobbe Bette Midler. L'incontro cambiò ■ carriera ■ ambedue.

In un primo tempo, Barry divenne direttore musicale, arrangiatore e pianista di Bette Midler, comprodusse ed arrangiò il suo primo LP «The divine miss ■■■ che vinse ■■ Grammy; e comprodusse ■■ anche il secondo album, «Bette Midler». Benché ■■■ frattempo Barry avesse firmato ■■ contratto con la *Bell* (ora *Arista*), e fosse sul punto ■ esordire ■■■ ■■ primo album «solo», ■■■■ lo convinse ■■ essere suo direttore musicale per un grande tour statunitense. Barry apriva ■■ seconda parte dello show con tre canzoni sue, il suo nome ■■■ ■■ nemmeno in cartellone, ma ebbe ■■ successo straordinario.

Manilow ha ricevuto tanti prestigiosi premi che è difficile elencarli tutti. Il suo spettacolo ■ Broadway (sempre tutto esaurito) ha ricevuto il Tony ■■■■ della categoria. Barry ha poi ricevuto il Geor■■ Award dell'Associazione americana degli ■■■■ di varietà (Agua) come miglior cantante per due anni di seguito (1978 e 1979); è stato scelto come «cantante preferito» dal lettori della rivista «Photoplay» per tre anni ■■■ secutivi, ed ■ stato premiato con l'American ■■■ Award per il «miglior cantante dell'anno» per due anni di seguito.

■ 1980 ■ terminato per Barry Manilow ■■■ due eventi molto importanti: l'Inghilterra, per ■■■ serie ■ concerti, e la registrazione dell'album «Barry». Nel 1981 l'album «If I Should Love Again» continua ■ mostrare la crescita e la maturità di questo artista, proponendo due singoli di successo come «Let's Hang On» e la stessa «If ■ Should Love Again».

Ora esce il suo nuovo LP per l'Arista che non solo conferma ■ sua statura e le sue doti di cantante, scrittore, produttore ■■ arrangiatore, ■■■ lo porta in un ■■■■ fre■■ territorio ■■■■■ anticipato dal singolo «Oh Julie». Tra gli altri brani ■■■ da notare «I Wanna ■■ It With You», «Some Girls» e «Memory» (la colonna sonora ■■ musical «Cats»).

**f. mond.**

DA DOMANI ALL'ALFIERI DI TORINO L'ATTESISSIMO MUSICAL «DANCIN'»

# BOB FOSSE

## stile e ironia

NATA [illegible] *genere drammatico misto di prosa, canto [illegible] ballo, [illegible] dalle radici dell'operetta, [illegible] di questa più spettacolare per [illegible] in scena e meno ardua per difficoltà vocali, la commedia musicale dovette [illegible] suo immenso successo alle sue trame edulcorate, alla orecchiabilità [illegible] musiche, alle sue danze elettrizzanti, spesso eseguite con militaresca precisione [illegible] compagnie [illegible]* **girls** *sulle quali ovviamente spiccava la* **principal** *(la stella), [illegible] all'assenza di contenuti profondi ed impegnati; [illegible] una parola si identificò [illegible] il trionfo [illegible] teatro di evasione, che trovò nel pubblico nordamericano [illegible] miglior terreno per proliferare e raggiungere in non pochi casi la dignità di arte, specie quando fu il frutto della collaborazione di scrittori [illegible] musicisti affini per gusto, cultura ed estrazione. Ne furono ben noti esempi i sodalizi di Hart, Rodgers ed Hammerstein* **(South Pacific, [illegible] King and I, The Sound of Music, Oklahoma, Carousel)** *o di Lerner e Loewe* **(Camelot, Brigadoon, My Fair Lady),** *[illegible] ancora di Robbins e Bernstein* **(West Side Story),** *che trovarono nel* **musical** *o nel film-rivista la loro più compiuta espressione, giungendo a proporre numeri danzati a sé stanti, cioè [illegible] legati alla vicenda narrata [illegible] di livello artistico tale da qualificare proprio per [illegible] loro presenza [illegible] popolarità dell'intero musical.*

*Questo fu dovuto principalmente [illegible] ballerini e coreografi, i quali, in piccola misura provenienti da scuole di danza accademica, ma per la maggior parte autodidatti della* **jazz-dance** *o allievi della da poco nata* **modern dance** *con le sue molteplici filiazioni, si imposero con autorevolezza e crescente successo [illegible] tanto a Broadway quanto a Hollywood, contribuendo a creare e [illegible] qualificare quell'«America che canta [illegible] balla» che ci darà gli* **show**, *il* **dancing**, *le* **chorus girls**, *[illegible]* **cheek to cheek**, *il* **tip-tap**, *il* **flat footed-steps**, *in una parola quel* **Musical** *[illegible] [illegible] emme maiuscola che conquisterà rapidamente anche la vecchia Europa. [illegible] a decretarne il trionfo saranno ballerini e coreografi quali Hermes Pan, Stanley Donen, Charles Walters, Fred Astaire, Robert Alton, Jack Cole, Michael Kidd, Jerome Robbins, Gene Kelly, Bob Fosse.*

BOB *Fosse appunto. Dal vagito all'infar[illegible] [illegible] unico lungo viaggio nel mondo della danza senza mai scendere dal treno, percorrendo migliaia di chilometri [illegible] quell'ideale [illegible] fantasmagorica rete ferroviaria chiamata Broadway-Hollywood che lo [illegible] visto sfrecciare da fattorino a conduttore, da controllore a capostazione, e che lo accoglie tuttora con sempre più larghi consensi anche in veste di regista. [illegible] non dimentichiamo che sue affascinanti compagne [illegible] viaggio [illegible] state Debbie Reynolds, Marge Champion, Doris Day, Carol Haney, Gwen Verdon, Kathryn Grayson, Shirley Mac Laine, Liza Minnelli, per non citare che [illegible] più seducenti.*

*Fuori di metafora, quasi cinquant'anni di continua presenza sul set [illegible] ballerino, attore, coreografo, regista, sino alla forzata recente battuta d'arresto quando un tubo al [illegible] del [illegible] luccicante meccanismo cardiaco saltò alla luce dei riflettori. Ma non si diede per vinto. Anzi, la stressante esperienza della malattia gli ha ispirato una [illegible] opere migliori, quell'***All that jazz** *con la quale ha voluto dimostrare, sia pure in termini volutamente autoironici, che la danza [illegible] medicina, trascende gli insulti del corpo [illegible] esorcizza la morte.*

*Nato a Chicago il 23 giugno 1927 Bob Fosse è figlio d'arte in quanto [illegible] padre, Cyril Fosse, era attore e cantante-ballerino di* **vaudeville** *e [illegible]* **burlesque** *proprio nel periodo di maggior successo delle Jazz-Band di Chicago, che [illegible] i loro ritmi, cadenze e note sincopate gli ispireranno, più tardi, la tecnica coreografica che gli sarà propria, quella cioè [illegible] spezzare e contrarre i movimenti della danza rendendola frenetica e trascinatrice [illegible] insegnava[illegible] gli spontanei canoni ed i virtuosistici assoli di Satchmo e di Sidney Béchet.*

*A nove anni balla già il tip-tap nei night club e nei cabaret, e nel 1940, a soli tredici anni, forma con Charles [illegible] una coppia che si esibisce nei locali notturni sotto il nome di «Riff Brothers». Nel 1946 è a Broadway dove balla con la prima moglie Mary Ann Niles in [illegible]* **me Mister** *di Melvyn Douglas, e negli anni successivi farà tesoro degli insegnamenti [illegible] suoi maestri Charles Walters, Hermes Pan, Jack Cole, Stanley Donen, [illegible] prima di diventare registi o direttori della danza sul set [illegible] [illegible] [illegible] loro volta ballerini in musicals di successo: Charles Walters con Judy Garland in* **Presenting Lily Mars**, *ancora Walters con Gene Kelly in* **Mademoiselle du Barry**, *Jack Cole in* **Cover Girls** *[illegible] Stanley Donen in* **Pal Joey.**

M [illegible] *non dimenticherà neanche gli insegnamenti [illegible] Charles Weidman [illegible] di Doris Humphrey per i quali la frase coreografica deve essere breve per non incor[illegible] nella monotonia, ed è indispensabile infondere vitalità al movimento che deve essere continuamente motivato, evitando le [illegible]metrie stucchevoli per ripetitività [illegible] inerzia. Giacché [illegible] moto lineare e stilizzato non sarà mai esplosione [illegible] gioia [illegible] vivere, [illegible] solo un'elegante [illegible] disumanizzata posa decorativa.*

*Un senso innato dell'humour e dell'ironia faranno il resto, ispirando in [illegible] Fosse la creazione [illegible] pezzi satirici o grotteschi, o ai limiti dell'espressionismo (ricordiamo la sce[illegible] al Kit Kat Club [illegible] [illegible] con Joel Grey androgino maestro [illegible] cerimonie), nei quali eccellerà per composizione coreografica [illegible] interpretazione, rifuggendo tuttavia [illegible] facili effetti della sola arte mimica.*

NEL [illegible] *Fosse è alla [illegible] Goldwin Mayer. Intuite da Hermes Pan [illegible] sue notevoli capacità creative, nello stesso anno ottiene di coreografare [illegible] numero del musical* **Kiss me Kate** *che egli stesso ballerà con Carol Haney accanto alle protagoniste Kathryn Grayson [illegible] Ann Miller, mentre Stanley Donen gli affiderà una sequenza in* **Give [illegible] Girl a Break** *(Tre ragazze a Broadway) del '53 accanto a Debbie Reynolds e a Gower Champion.*

*[illegible] negli anni Cinquanta il be bop soppianta gradualmente lo swing, [illegible] [illegible] raffinate ballerine orchestrate dall'elegante Fred Astaire subentra un'era [illegible] acrobatica predominanea virile. Tra i Gene Kelly, Jack Cole, Michael Kidd, [illegible] Platt, si affermerà sempre [illegible] più anche Bob Fosse, chiamato da Jerome Robbins a coreografare la sequenza «Steam Heat» in* **Payama Game**, *nella quale tre ballerini anziché in smoking, piume [illegible] lustrini, ballano [illegible] «jazz-dance» sincopata, scattante e sussultoria contrastante [illegible] i precedenti canoni di flessuosa linearità della coppia Ginger Rogers e Fred Astaire.*

*Stile, quello [illegible] Fosse, ereditato soprattutto da Jack Cole, e che egli perfezionerà rendendolo personale anche nei film con l'audace gioco della macchina [illegible] presa in cui taglio compositivo [illegible] accostamento di fotogrammi daranno vita a sequenze di danza tanto suggestive quanto frammentarie [illegible] irreali. Sono note infatti le controversie [illegible] critici a proposito [illegible] [illegible] supporto conflitto tra danza e film. Che [illegible] tutte le danze teatrali siano convenientemente trasferibili sullo schermo è cosa nota, [illegible] [illegible] anche vero che il cinema può inventare danze che non potrebbero [illegible] sere eseguite sul set, [illegible] che molti [illegible] successi coreografici creati dalla cinepresa sono in realtà dovuti proprio alla illusione cinetica o agli effetti speciali.*

*Anche per Fosse il «cutting», o taglio dell'inquadratura, sarà quindi la [illegible] peculiare caratteristica, che egli manterrà in tutte le opere successive,* **Damn Yankees** *[illegible] Gwen Verdon (ora sua terza moglie) a* **Sweet Charity**, *ancora con Gwen Verdon nel musical ma con Shirley Mac Laine nella versione cinematografica; da* **Redhead** *a* **Pippin**, *da* **Cabaret** *[illegible]* **Dancin'**, *da* **Chicago** *[illegible]* **All that Jazz.**

DANCIN' *benché creato nel 1978, è tuttora in cartellone e miete continui successi in America come all'estero. Lo vedremo domani sera al Teatro Alfieri. Privo di trama e dell'abituale struttura del musical, è un concerto di danza in 12 quadri, impreziosito da abbaglianti e sofisticati giochi di luce e affidato alla tecnica perfetta [illegible] scintillante di 18 ballerine [illegible] 14 strumentisti. E' il frutto [illegible] oltre quindici anni di ispirazioni e ripensamenti per un fedele ritratto dei miti americani da parte di un [illegible] Fosse che si era prefisso l'opposto scopo [illegible] divertire senza far pensare il pubblico.*

*E per un artista carico [illegible] premi Oscar, Award ed Emmy, affidarsi alla danza pura, dopo tutti gli inevitabili condizionamenti [illegible] musical tradizionale, è stata forse la più prestigiosa delle conquiste.* **Gianni Secondo**

[illegible] FOSSE [illegible] ROY SCHEIDER, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] «ALL THAT JAZZ» - IN ALTO «DANCIN'»

## Fosse alterna scene e set

# DA «CABARET»

## al «Lenny» e «All That Jazz»

E' possibile che a nessun esercente sia venuta la fantasia di accompagnare [illegible] recite torinesi [illegible] *Dancin'* con una personale dei film di Bob Fosse?

In fondo i titoli non sono che quattro e tutti si riferiscono o direttamente o indirettamente [illegible] mondo dello spettacolo. Essi dovrebbero costituire [illegible] alone prestigioso alle recite del musical di Broadway dove uno dei più completi talenti d'America ripassa per un pubblico affettuoso la sua affascinante lezione.

Tra l'altro l'opera d'esordio — *Sweet Charity* (1969) con Shirley McLaine — avrebbe un vago riferimento torinese. [illegible] tratta del rifacimento [illegible] chiave musicale de *Le notti [illegible] Cabiria*, un grande film di Fellini il quale conferì l'aulico nome dannunziano all'umile prostituta interpretata da Giuletta Masina (chi non ricorda che la *Cabiria* di Pastrone costituisce il vertice dell'arte muta fondata [illegible] Torino?). [illegible] non è tanto questa semplice curiosità il motivo d'interesse dell'opera prima di Fosse: in *Sweet Charity* avremmo rivisto spunti [illegible] inquadrature, forse entusiasticamente ammassati senza ordine, che poi si sarebbero precisati meglio nell'attività futu[illegible] del coreografo e regista ormai innamorato di Hollywood più che di Broadway.

GIA' in *Cabaret* (1972) la bellezza [illegible] nuovo musical prorompe genuina. Vi si trattano temi politici — l'antisemitismo, la resistibile ascesa del signor Hitler, l'ambiguità sessuale nella Germania nazista — [illegible] Hollywood non affrontava nei musical [illegible] tempi [illegible] *Gold diggers of '33* diretto da Mervyn LeRoy (*La danza delle luci*). Non ci si riferisce soltanto [illegible] medesimo tormentato periodo storico [illegible] si colgono precisi riferimenti e temi comuni. Per esempio ne *La danza delle luci* il coreografo più geniale che mai abbia avuto Hollywood, Busby Berkeley, introduceva le [illegible] del balletto come subissate [illegible] mostruosi e impegnativi dollari che siglavano il [illegible] *We're in the Money*; e *Money, money, money* rappresenta la cinica ispirazione che la protagonista e l'entertainer si scambiano gioiosamente in *Cabaret* per indicare [illegible] ineluttabile la componente economica nella vita anche dei singoli.

Bob Fosse in *Cabaret* ha la fortuna di contare per la figura di Sally Bowles, l'americanina in cerca [illegible] fortuna nella Berlino scossa dal brivido della croce uncinata, [illegible] [illegible] Liza Minnelli che innova tutta la recente tradizione del musical. Il suo personaggio non desta sulle prime simpatie, il suo esibizionismo — da ricordare la citazione di Marlene Dietrich [illegible] [illegible] *L'angelo [illegible]* — si vena di una persistente scurrilità. Invece da queste contraddizioni Liza Minnelli ricavava il materiale plastico per ricreare un'eroina del musical che fosse diversa da quelle ineguagliabili e leggendarie degli Anni Trenta: il canto, la danza, l'ironia [illegible] fondevano in un'interpretazione da Oscar che Fosse siglava con il celebre amaro saluto finale delle unghie di Sally smaltate in verde.

P [illegible] [illegible] più [illegible] regista, [illegible] base dei racconti di Christopher Isherwood, dava all'intera pellicola un europeissimo tono di decadenza che Joel Grey nella provocatoria parte [illegible] [illegible] di cerimonie [illegible] Michael York nell'infelice parte dell'innamora[illegible] di Sally sottolineavano con prestazioni smaglianti e al tempo stesso misurate. A [illegible] Fosse si aprivano quindi le prospettive d'un filone [illegible] perfezionare e sfruttare.

Invece nel successivo *Lenny* (1975) affrontando con [illegible] la biografia [illegible] scomparso attore di cabaret Lenny Bruce perseguitato per la volgarità vitalistica dei suoi numeri, Bob Fosse rinunciava [illegible] autoproclamarsi il santone del musical. Prendeva partito [illegible] punto di vista ideologico, promuoveva a trasgressioni persino le freddure e dimostrava [illegible] perfetto controllo della cinepresa rinunciando ai vezzi del colore [illegible] dirigendo benissimo sia Dustin Hoffman sia Valerie Perrine.

IN *All that jazz* (1980) [illegible] coglie invece la vena autobiografica dell'artista scampato alla morte, [illegible] quale la esorcizza in [illegible] serie [illegible] numeri beffardi. L'obiettivo è curioso, la danza scatenata: il vistoso pericolo dell'acrobatismo e della civetteria vengono evitati dal montaggio nervoso e [illegible] sceneggiatura frantumata. Eppure qualcosa non funziona, nonostante il premio di Cannes [illegible] la pronta traduzione in Europa. Bob Fosse parla troppo [illegible] sé con l'aggressività degli scampati mascherandosi malamente dietro Roy Scheider.

In ultimo — con il secco scatto della lampo sul cadavere di Roy-Bob nel sacco in plastica — la morte visita il musical risvegliando l'eccezionale talento del regista.

**Piero [illegible]**

INTERVISTA CON GLI INTERPRETI DI «RITORNO A CASA» IN SCENA ALL'ADUA

# PAOLO E ANNA
## *bravi contro tutti*

ANNA BONAIUTO IN SCENA ALL'ADUA - DIETRO, COL BASCO, PAOLO GRAZIOSI

Il teatro naturalista prevede che in scena si mettano orologi veri che scandiscano il tempo vero passa. Così il tempo non passa mai. Non è proprio il caso del teatro affrontato da Paolo Graziosi, Carlo Cecchi e Anna Bonaiuto che offrono recitazione scarna, essenziale e perché no, normale, che non concede nulla al melodramma.

Ricordiamo Graziosi in uno sceneggiato televisivo mandato in onda tanti anni fa, *Zoo di vetro*, dove l'attore recitava, meglio, diceva parole naturalmente, senza enfasi, che aveva allora fatto impressione, abituati come gesti pronunciati e a voci impostate tutte di testa.

Graziosi ha continuato su questa strada e ha raggiunto quella partecipazione intensa che costringe l'uomo nel personaggio e viceversa. Adesso la compagnia Granteatro, rappresenta all'Adua, con la regia di Carlo Cecchi, il dramma di Harold Pinter, *Ritorno*

Impersona la parte un vecchio anni, padre colmo di furori impotenti e volontà suo malgrado represse. Emerge dunque nella recitazione, mai scoperta e allusiva, decadenza è tocca sempre a noi scoprire quanto c'è di sofferenza dentro questa figura interiore.

INCONTRIAMO Paolo Graziosi e Anna Bonaiuto nel residence San Domenico, nella parte antica della città. Il mini appartamento si affaccia quei balconi lunghi, dalle tante porte, sul cortile interno col cesso «en plein air». Seduto a gambe accavallate fronte alla finestra (che guarda il fatiscente naturale proscenio città vecchia), col maglioncino grigio scuro sola camicia bianca dal colletto stretto, i calzoni di vigogna grigi, mentre fuori, come svagato, in silenzio, la prima luce gioiosa primavera incipiente: piuttosto un attore, sembra un funzionario addetto alla ristrutturazione di vecchi stabili.

Non ti guarda però il volto è subito illuminato dall'intelligenza e quando parla la calma le esse vagamente dolci come impone cadenza della Rimini dove è nato 43 anni fa. I gentili, mai affettati o istrionici; piuttosto concede troppo alla modestia del tono, però immediatamente smentito da aperti sorrisi ironici.

«*Un attore essere sadico e masochista nello stesso tempo. La distruzione di sé e il rinnovamento che nello stimolare la volontà immedesimarsi in altri. Per questo personaggio di padre, di Pinter, ad pio, mi calato nei panni di un vecchio. Non basta trucco o i gesti del vecchio per la parte, altrimenti il risultato sarebbe macchietta. Occorre invece sentirsi addosso la vecchiaia. Nei due mesi prove mi sono venuti tutti i mali del mondo: gli acciacchi insomma della terza età*».

«*E' molto più semplice l'atteggiamento superficiale* —aggiunge Graziosi — *per chiarire, quel teatro di Gabriele Lavia che si rifà al melodramma, tutto esteriorità, una specie cordone ombelicale legato al neorealismo dove tutto doveva essere più vero del vero*».

Anna Bonaiuto, bruna friulana dall'aspetto volitivo, occhi chiari di quella sfumatura colore che possiede solo l'ansa di fiume immersa nel verde.

Osserva: «*Nell'attore c'è anche, prima di tutto, il piacere del gioco, di fare cose diverse da Così è stato per me, che dall'età due anni amavo la rappresentazione. Forse, attore per amato; il desiderio richiamare l'attenzione sé. Anche per me la ricerca è la motivazione del professionismo. Non indulgere mai agli atteggiamenti cosiddetti teatrali vuole quel tipo di teatro superficie che ha anche successo ma è proprio molto facile. Gabriele Lavia asseconda il pubblico soprattutto incolto. Penso che tu assecondi il pubblico il tuo intervento vale più nulla: non hai dato niente e la gente ha preso il peggio te*».

Anna Bonaiuto ha interpretato per il cine- *Sciopeu*, premiato all'ultimo festival di Venezia. Dice che sta per iniziare un nuovo lavoro nel cinema «costruito su lei». «*Ma non dico di più per scaramanzia*».

Paolo Graziosi con la sua voce dolce ma ferma interviene: «*C'è un d'inferiorità nei confronti del cinema fra i cineasti c'è una ignoranza totale*». Per Graziosi insomma lontani i tempi in cui *La Cina era vicina* quando, famoso interprete di Bellocchio, aveva introdotto un'epoca. «*Sì, a quei tempi de* La Cina *è vicina, mi fermavano per strada, accadeva per gli sceneggiati televisivi: la gente sempre lì ad additare, a darsi gomito*».

Adesso le chiedono autografi?

«*Sempre meno*», dice col sorriso disarmante, e ripete: «*Sempre meno*».

Chiediamo Graziosi agli inizi carriera avesse in mente un modello di attore. «*No, credo proprio no*». Risponde pacato.

Pensa bravo? «*Mi ritengo abbastanza bravo*».

Qualcuno migliore di lei?

Graziosi pensa un poco accarezzandosi il mento e dice «*Eduardo De Filippo. Un fenocomplesso che ha respirato teatro fin dalla nascita. Figlio del teatro, dunque, che a fondo l'arte riesce a fare di un respiro effetto, ma naturalmente senza forzature: una ricerca come automatica*».

E' vero che l'attore sacrifica quasi tutto della vita privata a questa professione? «*Sono sposato figli piace tanto rivederli, incontrarli, intelligente è sempre tale in teatro, in cinema e in privato*».

Interviene Anna Bonaiuto: «*Un padre meridionale mi ha cacciata casa per via di questa professione* «disdicevole». *Adesso tutto rientrato ovviamente. E' bello rivedere la famiglia ogni tanto, altrimenti come desiderare cosa che hai sotto gli occhi ogni giorno*».

Graziosi, c'è qualche regista che ama? «*Carlo Cecchi* — risponde sicuro —, *l'unico che restituisce il palcoscenico all'attore*».

C'è da credergli. Il pubblico dell'Adua durante lo spettacolo resta incantato, legato alla recitazione non forzata degli attori e sbotta in applausi a scena aperta.

Loro, gli attori, hanno restituito il teatro (la vita), al pubblico.

**Nevio Boni**

INTERVISTA — IN SCENA AL GOBETTI

# HABER
## *confessione teatralcinematografica*

Con *Segreteria telefonica*, in scena al Gobetti fino a domenica 13 marzo, Alessandro Haber conclude il suo secondo appuntamento protagonista Torino. Dopo aver aperto la stagione dello nei panni Mefistofele nel *Doctor Faustus* di Marlowe, volta pagina e si presenta con pezzo comico-amaro sulla condizione dell'attore.

Che cosa c'è autobiografico in *Segreteria telefonica*? «C'è molto di me in questo pezzo teatrale — risponde Haber —. Amedeo Fago, l'autore del testo, ha avuto questa idea siamo stati insieme per molti giorni parlarne. E' venuto fuori questo *Segreteria telefonica*, rappresenta grosso modo un cerperiodo della mia vita e delle esperienze.

Qualche battuta vera, ad esempio?

«Quando dico di aver fatto parte dove mi prendevo settanta sberle per sera ad esempio, è vero, mi riferisco *La cena delle beffe* con Carmelo Bene. Oppure quando affermo di aver rinunciato a delle scritture per quel lavoro non viene scritto, è quelche è davvero per *Segreteria telefonica*. Per questo chi conosce po' mia vita si è molto divertito allo spettacolo, perché mie avventure sono facilmente rintracciabili nei racconti di quell'attore».

Alessandro Haber, benché apprezzato nell'ambiente teatrale e cinematografico, non è molto conosciuto dal grande pubblico. Come mai?

«Io ho spalle tantissima esperienze, dall'avanguardia al teatro gestuale, al comico, al drammatico e così via. Un passato che a me personalmente è servito tantissimo, ma che non ha permesso al grande pubblico di identificarmi in un personaggio».

Attore camaleontico che si trova a suo agio in qualsiasi genere. Haber non ama avere solo strada continua ad alternare teatro e cinema. Quale preferisce i due?

«Il cinema senz'altro, più vario, ogni giorno si trova in situazioni diverse, interni esterni, altro set. Del teatro mi piace il periodo di prove, quando si costruisce il personaggio; quando lo spettacolo è a punto per me ha più interesse».

Quali sono le esperienze più rappresentative per la sua carriera?

«Ogni esperienza messa accanto importante, in ogni modo. *Rosa Luxemburg* per me una grossa occasione, avevo ventisette anni l'opportunità partecipare ad un grosso lavoro. Ma anche collaborazioni con Carmelo Bene, Giancarlo Nanni, l'ultimo *Doctor Faustus*, state tutte significative».

Ed esperienze negative ha mai avute?

«Sì. Quella che ricordo meglio è *tu mi vuoi* di Pirandello con la regia di Susan Sontag. Un'ottima persona ma ne capisce poco».

I programmi futuri teatrali o cinematografici?

«Tolta *Segreteria telefonica*, che porteremo prima Milano e poi a Firenze, e un altro progetto per non ancora definito, il teatro per quest'anno finito. Sugli schermi invece devono film, *Flipper*, con la regia di Barzini, e in televisione *Il caso Bebawi* di cui sono protagonista. Prossimamente girerò un film di Andrea Frezza, Ben Gazzara e Treat Williams e entro l'anno un altro film di Amedeo Fago che debutterà come regista cinematografico».

**Tiziana Longo**

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Rosso e nero, con Renato Rascel, commedia*

8,30 **Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Grp** Film: *Colpita da improvviso benessere, con Giovanna Ralli, commedia*

8,45 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9 — **Videogruppo** Spettacolo: *Piccolo Uau*

9,15 **Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Canale 5** Film: *Tammy fiore selvaggio, con Debbie Reynolds, commedia*

9,30 **Telestudio** Telefilm: *Lucy e gli altri*
**Videogruppo** Film: *Acque profonde, con Alan Ladd*

9,45 **Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

10 — **Italia 1** Film: *Il bandito, con Tyrone Power, western*

10,30 **Telestudio** Film: *Come, quando, perché, con Philippe Leroy, commedia*
**Grp** Film: *Come scopersi l'America, con Macario, commedia*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
**Videogruppo** Telefilm: *I pionieri del cielo*

12 **Italia 1** Telefilm: *Phillis*
**Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
**Telestudio** Telefilm: *Callan*

12,30 **Rete 2** Rubrica: *Meridiana*
**Canale 5** Gioco: *Bis, condotto da Corrado*
**Videogruppo** Teleromanzo *Anche i ricchi piangono*

12,45 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Attualità: *Primissima*
**Canale** Gioco *Il pranzo è servito, condotto da Corrado*
**Videogruppo** Film: *Che donna, con Jane Russell, commedia*

13,15 **Telestudio** Teleromanzo: *M*

13,30 **Canale** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Spettacolo: *Giallosera*
**Rete 2** Spettacolo: *Tandem*
**Italia 1** Teleromanzo: *Gli emigranti*
**Telestudio** Teleromanzo: *Ciranda de Pedra*

14,30 **Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*
**Canale 5** Film: *Piano piano dolce Carlotta, con Bette Davis, drammatico*

14,45 **Italia 1** Film: *La feldmarescialla, con Rita Pavone, commedia*
**Telestudio** Film: *Un marito per Cinzia, con Cary Grant, commedia*

15,30 **Videogruppo** Telefilm: *Doris Day*

15,45 **Montecarlo** Sceneggiato: *Così per gioco*

16 — **Rete 1** Sport: *Ciclismo: Tirreno-Adriatico*
**Videogruppo** Spettacolo: *Grande Uau*

CAPOLAVORO DI BOB FOSSE

# ANCORA LIZA
## in «Cabaret»

**Rete Tre 20,30** *Cabaret*, Usa musicale 1972. Capolavoro di Bob Fosse, onorato da ben otto Oscar. Nella Berlino Trenta, mentre prende piede il nazismo, una americana (la straordinaria Minnelli) amoreggia tempestosamente un giovane inglese. Nella vicenda si inserisce un barone tedesco un po' ambiguo che conquista le grazie di entrambi. Lei incinta, non sa chi il padre abortisce per poter continuare carriera. Lui Tratto da una commedia musicale John Van Druten, *Cabaret* fu un successo enorme. Si tratta di un classico che unisce le bellezze del miglior musical ad uno sguardo un momento tragico della nostra storia.

**22,25** *Il grano è verde*, Usa commedia 1979. Rifacimento di un che Bette Davis girò nel 1933. Qui posto della Davis troviamo Katharine Hepburn che, diretta da Cukor, veste i panni di una battagliera che fonda una scuola in un villaggio del Galles in cui anche i bambini finiscono in miniera, riconosce un talento fra gli allievi vincendo ogni ostacolo riesce ad accompagnarlo fino all'Università.

**Canale 5 ore 21,30** *Il viaggio*, Italia commedia Ultimo lavoro di De Sica, intriso di struggente malinconia tratto novella di Pirandello. Sophia Loren Richard Burton, ne deve sposare il fratello. Alla morte di questo scopre di essere gravemente malata e chiede al cognato, che sempre, di accompagnarla almeno una volta in viaggio.

16,30 **Rete 2** Spettacolo: *Pianeta*
**Italia 1** Spettacolo: *Bim bum bam*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

17 — **Rete 1** Spettacolo: *Direttissima con la tua*
**Canale 5** Telefilm: *Hazzard*

17,30 **Rete 1** Musicale: *Discoteca festival*
**Rete 3** Spettacolo: *Lo scatolone*

17,45 **Rete 2** Rubrica: *Eureka*

18 — Telefilm: *La casa nella prateria*

**Canale** Telefilm: *Il mio amico Arnold*

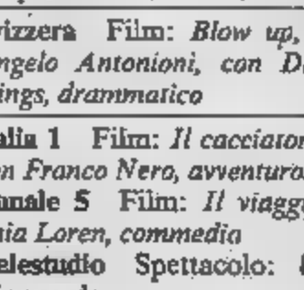
18,15 **Rete 2** Attualità: *Spaziolibero: i programmi dell'accesso*

18,30 **Rete 3** Spettacolo: *L'orecchiocchio*
**Montecarlo:** Telefilm: *Billy il bugiardo*
**Canale 5** Musicale: *Popcorn Rock*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*

18,45 **Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — te 1 Spettacolo: *Italia sera*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

19,30 **Rete 3** Inchiesta: *Milano 2000*
**Svizzera** Telefilm: *Follyfoot*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*
**Videogruppo** Rubrica: *Il 30 minuti*



## SERA

20 — **Montecarlo** Sceneggiato: *Victoria Hospital*
**Italia 1** Telefilm: *Phillis*
**Videogruppo** Teleromanzo: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Film: *L'ultimo degli indifesi, con Henry Fonda, drammatico*
**2** Sport: **Calcio: Juventus - Aston Villa**
**Italia 1** Telefilm: *Kojak*
**Rete 3** Film: *Cabaret, di Bob Fosse, con Liza Minnelli, commedia*
**Canale 5** Telefilm: *Dallas*
**Telestudio** Telefilm: *Dynasty*
**Videogruppo** Film: *Violenza in campo, con Johnson, drammatico*

20,45 **Svizzera** Film: *Blow up, di Michelangelo Antonioni, con David Hemmings, drammatico*

21,30 **Italia 1** Film: *Il cacciatore di squali, con Franco Nero, avventuroso*
**Canale 5** Film: *Il viaggio, con Sophia Loren, commedia*
**Telestudio** Spettacolo: *Un milione al secondo*

22,30 **Rete 1** Rubrica: *Mercoledì Sport*
**Rete 2** Film: *Il grano è verde, con Katharine Hepburn, commedia*
**Rete 3** Rubrica: *Delta*

23,15 **Italia 1** Telefilm: *Churchill*

23,30 **Telestudio** Sport: *I leggendari del tennis*

23,45 **Italia 1** Telefilm: *Pattuglia del deserto*
**Canale 5** Film: *Frenesia del delitto, con Orson Welles, drammatico*
**Telestudio** Telefilm: *Harry O*

24 — **Grp** Film: *Gimme Sensation My Love, commedia*

0,15 **Italia 1** Sport: *Boxe*

0,30 **Telestudio** Telefilm: *Invaders*

1,15 **Italia 1** Telefilm: *Rawhide*

1,30 **Grp** Film: *La città prigioniera, Forsythe, drammatico*

1,45 **Telestudio** Film: *Il caso Trafford, con Joan Collins, spionaggio*

3 — **Grp** Film: *I cavalieri del diavolo, avventuroso*

4,30 **Grp** Film: *I miracoloni, con Nadia Cassini, commedia*

# CINECLUB

UN omaggio a Jean Grémillon approntato dal Movie Club consentirà agli appassionati di documentarsi meglio su dei primi veri autori della cinematografia francese, purtroppo misconosciuto al di là dei confini nazionali. Del resto se un vanta un Clair, un Renoir e un Carné all'avanguardia d'una schiera di talenti eccezionali, sarà inevitabile che storiografi e «cinéphiles» cadano in dimenticanze e non s'accorgano lacune: Jean Grémillon, a una trentina d'anni dalla scomparsa, risulta tutto scoprire.

In *Maldone* e *Gardiens de phare*, programmati in versione originale muta che risalgono al '28-29, l'ispirazione di Grémillon si fa strettamente cronistica e sue sequenze migliori riproducono l'incanto e l'incubo del mare. C'è, in questa contemplazione delle scogliere inondate forza devastatrice e delle onde che si esprimono attraverso paura che infondono, lirismo che Grémillon a grandissimo dello schermo francese: Jean Epstein (a proposito, sarebbe male un ciclo su quest'altro dimenticato geniaccio della Francia le due guerre).

Grazie al sonoro Jean Grémillon affina sintesi tra i vari linguaggi che confluiscono nel cinema e firma *La petite Lise* con Nadia Sibirskaia, *L'étranger monsieur Victor* Raimu, *Lumière* su sceneggiatura di Prévert. Per quest'ultimo titolo si fa nome di un altro fantastico critico della bella borghesia, il Jean Renoir di *La règle du jeu*.

Abbiamo fronte un regista che si rinchiude in stesso, risultando invece presente all'appuntamento storico sullo alleato in Normandia *(Le six juin à l'aube)* alla ripresa dei temi classici del verismo francese *(Remorques)*. Dopo *Pattes blanches* il dopoguerra trova invece misteriosamente Grémillon sposato, proteso nelle sue ultime espressioni originali. Come per un'estrema ironia, gli spalanca infine il mercato italiano che traduce *Maternità proibita* Michèle Morgan, Henri Vidal, Maurice Escande e *L'amore di una donna* con Micheline Presle, Paolo Stoppa, Gaby Morlay.

tardi. Scompare regista che ha diretto Charles Dullin Jean Gabin, Viviane Romance Madeleine Renaud e ha anticipato la politica degli autori cara alla critica francese degli Anni Cinquanta.

p. per.

### In settimana

Movie Club. Domani domenica prosegue personale di (« samurai» e «Rashomon»). Lunedì 14 «Passaggio Nord Ovest» per ciclo alla Nuova Frontiera».

Da martedì 15 giovedì 17 personale Jean lon che, con la collaborazio- Centre Culturel Franco-italien prevede al termine rassegna, ledì 22 la sede di via Donati 5, tavola l'intervento del regista Pierre Kast e del critico Edoardo Bruno.

Proseguono al Ritz i film sulla mafia presentati dalla Regione per le scuole.

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *La donna della montagna, drammatico*

8,30 **Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
**Grp** Film: *Embassy, con Ray Milland, Spionaggio*

8,50 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9,20 **Canale 5** Film: *Matrimoni [illegible] sorpresa, [illegible] Ginger Rogers, commedia*
**Italia 1** Sceneggiato: *Gli emigranti*

9,30 **Videogruppo** Film: *Ballata, drammatico*

9,50 **Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

10,05 **Italia 1** Film: *I guerriglieri delle Filippine, di Fritz Lang, guerra*

10,30 **Telestudio** Film: *Non [illegible] mai stata così bella, con Rita Hayworth, musicale*
**Grp** Film: *Prigioniera delle tenebre, drammatico*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*

12 — **Telestudio** Telefilm: *Callan*
**Italia 1** Telefilm: *Phyllis*
**Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*

12,30 **Canale 5** Quiz: *Bis*
**Rete 1** Documenti: *Le [illegible] meraviglie del mondo*
**Rete 2** Attualità: *Meridiana*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

12,50 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Attualità: *Cronache dei motori*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Canale 5** Quiz: *Il pranzo è servito*
**Videogruppo** Asta: *Asta antiquariato*

13,15 **Telestudio** Sceneggiato: *Marina*

13,30 **Rete 2** Attualità: *Centomila perché*
**Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Varietà: *Al Paradise*
**Rete 2** Ragazzi: *Tandem*
[illegible] 1 Sceneggiato: *Gli emigranti*
**Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

14,15 **Rete 2** Cartoni: *Doraemon*

14,25 **Rete 2** Giochi: *Videogames*

14,30 **Canale [illegible]** Film: *La bestia umana, di Fritz Lang, drammatico*

14,45 [illegible] 1 Film: *La figlia americana, con Totò, commedia*

14,50 **Telestudio** Film: *Il paese dei campanelli, con Sophia Loren, musicale*

14,55 **Rete 2** Telefilm: *Blondie*

15 — **Videogruppo** Annunci: *Guida alla sopravvivenza*

15,20 **Rete 2** Quiz: *Paesi lontani*

15,30 **Rete 1** Documenti: *VIII centenario della nascita di S. Francesco d'Assisi*
**Videogruppo** Sport: *Basket AI*

15,40 **Rete 2** Attualità: *Secondo me*

15,50 **Rete 2** Cartoni: *D[illegible]*

16 — **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*
**Rete 2** Documenti: *I diritti del fanciullo*

16,30 **Rete 2** Varietà: *Pianeta*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Telestudio** Cartoni: *Starzinger*

16,50 **Rete 1** Attualità: *Oggi al Parlamento*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Ralph Supermaxieroe*

17,05 **Rete 1** Ragazzi: *Direttissima con la tua antenna*

17,10 **Rete 1** Cartoni: *Remi*

17,20 **Rete 3** Musicale: *Concerto sinfonico (musiche: Respighi, Britten)*

17,30 **Rete 1** Varietà: *Dieci foto, una sto-[illegible]*

NELLA COMMEDIA «PRIMO AMORE»

# ORNELLA MUTI
## e Tognazzi Pigmalione

**[illegible] Uno ore 21,35** *La maschera [illegible] ferro*, sceneggiato. [illegible] episodio [illegible] sceneggiato tratto da Dumas ispirato ad un misterioso e autentico episodio storico [illegible] imperniato sulla ricerca, ai tempi [illegible] Luigi XIV, di un presunto fratello gemello del re che tutti credono morto e che invece [illegible] trova rinchiuso in [illegible] castello, col volto nascosto [illegible] maschera [illegible] ferro. Interprete principale Richard Chamberlain, che tutti [illegible] sono come Dottor Kildare [illegible] che presto invece conosceremo anche come protagonista dello splendido serial *Shogun*.

**[illegible] Tre [illegible] 22,05** *I maghi del terrore*, Usa horror 1962. Film fantasiosissimo, ignorato dai critici quando uscì e rivalutato in seguito. A [illegible] strada tra la commedia divertente e il film del terrore, narra [illegible] [illegible] che tre maghi [illegible] [illegible] vicendevolmente. I protagonisti cominciano a intessere un gioco senza soste [illegible] alleanze e [illegible] continui voltafaccia. Studiano ingegnosi tranelli [illegible] tutto sommato [illegible] offrono una vicenda appassionante. Tra gli interpreti: Vincent Price.

**Telestudio [illegible] 21,30** *Primo amore*, Italia drammatico 1978. Sempre la storia del povero Pigmalione. Tognazzi [illegible] un vecchio [illegible] [illegible] avanspettacolo che va in una casa di riposo [illegible] trova la Muti, [illegible] [illegible] promettente cameriera. Innamoratosene subito, cerca di lanciarla nel mondo dello spettacolo. Lei ha subito successo, arriva in [illegible] e [illegible] un gesto di generosità verso lui che, sdegnato, rifiuta e torna alla casa di riposo.

17,35 **Rete 2** Attualità: *Dal Parlamento*

17,40 **Rete 2** Attualità: *Terza pagina*

18 — **Videogruppo** Sport: *Campionato di calcio spagnolo*
[illegible] 1 Telefilm: *Quella casa nella prateria*

18,20 **Rete 1** Attualità: *Tg1 cronache*

18,25 **Rete 3** Musicale: *L'orecchiocchio*

18,30 **Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Canale 5** Musicale: *Popcorn*

18,40 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete 1** Comiche: *Stanlio [illegible] Ollio*
**Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **Rete 1** Varietà: *Italia sera*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*

19,30 **Videogruppo** Attualità: *Il Trenta Minuti*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*
**Rete 3** Attualità: *Tv3 regioni*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*

## SERA

20 — **Italia 1** Telefilm: *Phyllis*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

20,05 **Rete 3** Documenti: *Il suolo, documenti*

20,30 **Rete 1** Attualità: *Tribuna politica*
**Rete 2** Attualità: *Reporter*
**Rete 3** Varietà: *Teatro Tre*
**Canale 5** Quiz: *Superflash*
**Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*
**Grp** Varietà: *Ric e Gian Graffiti*
**Telestudio** Varietà: *Maurizio Costanzo show*
**Videogruppo** Film: *L'eredità amara, con Elizabeth Montgomery, drammatico*

21,25 **Rete 2** Varietà: *Drim*

21,30 **Italia 1** Telefilm: *M.A.S.H.*
**Telestudio** Film: *Primo amore, con Ugo Tognazzi, drammatico*

21,35 **Rete 1** Sceneggiato: *La maschera di ferro*

22,05 **Rete [illegible]** Film: *I maghi del terrore, con V. Price, horror*
**Italia 1** Telefilm: *Soldato Ben*

22,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

22,35 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsette - Eurogol*

22,40 **Italia 1** Telefilm: *Agenzia Rockford*

23,15 **Canale 5** Sport: *Basket Usa Nba*

23,30 **Telestudio** Sport: *La boxe di mezzanotte*

23,40 **Italia 1** Automobilismo: *Grand Prix*

24 — **Videogruppo** Automobilismo: *Ruote in pista*

0,05 **Grp** Film: *Le confidenze di Sandra, drammatico*

0,30 **Canale 5** Film: *Il vestito strappato, con Jeff Chandler, drammatico*

0,40 **Italia 1** Telefilm: *Dan August*

1,30 **Grp** Film: *Destinazione Piovarolo, [illegible] Totò, commedia*

# CINEMA

FINALMENTE possiamo fare il [illegible] per un [illegible] candidato all'Oscar senza doverci vergognare di [illegible] re caduti nella trappola del divismo o nella melassa dell'ovvietà. [illegible] *Gandhi* di Richard Attenborough comincia anche in Italia la sua serie di anteprime per concorrere in tutta baldanza all'assegnazione dei massimi tra i premi del cinema mondiale. «*Le generazioni che verranno stenteranno forse [illegible] credere che un tale uomo abbia camminato in carne e ossa su questa terra*» così scrisse Albert Einstein sul Mahatma Gandhi, [illegible] [illegible] [illegible] modesta corporatura, laureato nelle scuole inglesi, instancabile nell'opera di pacifismo per l'affermazione della libertà del suo grande paese.

Questo paese è l'India, che grazie a un regista inglese, mette oggi senza polemiche in circolazione sugli schermi [illegible] tutto il mondo la figura del Mahatma Gandhi, la Grande [illegible] che [illegible] questo secolo significa l'opposizione [illegible] violenta a qualsiasi forma di sopraffazione.

Il *Gandhi* è un film [illegible] oltre tre ore che il montatore John Bloom ha ridotto in misure accettabili al termine di 126 giornate di lavorazione; la fase di montaggio vero e proprio, di missaggio delle tre colonne sonore e di lancio sui vari mercati [illegible] durata dieci mesi, [illegible] la bella conferma che nel frattempo la Columbia International, [illegible] delle majors di Hollywood, [illegible] era assicurata la distribuzione della pellicola in tutto [illegible] mondo.

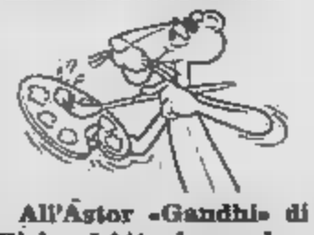
Nell'autunno [illegible] il film [illegible] stato presentato [illegible] Nuova Delhi in anteprima mondiale. Erano trascorsi vent'anni da quando il regista Attenborough, battutosi in un'asta per acquistare una sculture di Epstein, si portò a casa un'opera raffigurante il Pandit Nehru e cominciò [illegible] meditare sul grande esempio dell'India pacifica [illegible] vittoriosa nella lotta contro il colonialismo. Il 15 gennaio di quest'anno, secondo un simbolico giro d'orizzonte, il film riceveva ad Atlanta in Georgia il Premio Martin Luther King per [illegible] pace. Ben Kingsley, un attore scespiriano inglese di origine indiana, imponeva [illegible] suo tipo di recitazione mite e moderata [illegible] che lo porterà quanto meno alle soglie dell'Oscar.

Che [illegible] ha indotto Attenborough a collaborare per un [illegible] con lo sceneggiatore John Briley e a scegliere personalmente gli attori per così dire di contorno (Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud, Trevor Howard, Martin Sheen [illegible] Ian Charleson, reduce [illegible] [illegible] di *Momenti di gloria* di Hugh Hudson scritturato per [illegible] parte [illegible] sacerdote missionario inglese amico di Gandhi fin dai tempi del Sudafrica?). La risposta, efficace sul piano ideologico e sul versante commerciale, viene da Attenborough stesso: «*Gandhi ci ha indicato un modo per smettere di ucciderci [illegible] vicenda*».

Intanto chiede strada un altro favorito [illegible] grande battaglia di primavera per gl'incassi. E' Massimo Troisi, [illegible] [illegible] secondo lungometraggio con *Scusate il ritardo*, recensito [illegible] favore all'anteprima [illegible] Roma.

p. per.

### La settimana



**All'Astor «Gandhi» di Richard Attenborough.**

**[illegible] Reposi «Scusate il ritardo», di [illegible] [illegible] Massimo Troisi.**

**Al Centrale d'Essai «Montenegro tango», di Dusan Makavejev.**

**All'Ariston «Bambi», riedizione di [illegible] Disney.**

**All'Olimpia «Tootsie», di Richard Pollack.**

## MATTINA

7,30 **Grp** Film: *Goya, drammatico*

8,30 **Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*
**Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
**Grp** Film: *Luv vuol dire amore?, con Jack Lemmon, commedia*

8,50 **Canale 5** Telefilm: *Maude*

9,20 **Italia 1** Sceneggiato: *Gli emigranti*
**Canale** [illegible] Film: *In licenza a Parigi, con Janeth Leight, commedia*

9,30 **Videogruppo** Film: *Executive, la donna che sapeva troppo, spionaggio*
**Telestudio** Telefilm: *Lucy*

9,50 **Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

10,05 **Italia 1** Film: *L'avventuriero della Louisiana, con Piper Laurie, avventuroso*

10,30 **Telestudio** Film: *Carovana di fuoco, con John Wayne, western*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Alice*
**Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

12 — **Telestudio** Telefilm: *Callan*
**Italia 1** Telefilm: *Phyllis*
**Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*

12,30 **Canale 5** Quiz: *Bis*
**Rete 1** Documenti: *Come funzionano le reti*
**Rete** [illegible] Attualità: *Meridiana*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

12,50 **Telestudio** Telefilm: *Mi benedica padre*

13 — **Rete 1** Varietà: *Agenda casa*
**Italia 1** Ragazzi: *Ritorno da scuola*
**Canale 5** Quiz: *Il pranzo è servito*
**Videogruppo** Film: *Cessate il fuoco, guerra*

13,15 **Telestudio** Sceneggiato: *Marina*

13,30 **Rete 2** Scuola: *Problemi educativi*
**Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Sceneggiato: *Le memorie di Eva Ryker*
**Rete 2** Ragazzi: *Tandem*
**Italia 1** Sceneggiato: *Gli emirati*
**Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda De Pedra*

14,25 [illegible] Giochi: *Rebus*

14,30 **Canale 5** Film: *Atto d'accusa,* [illegible] *Ludwig Behl. Drammatico*

14,40 **Rete 2** Telefilm: *La pietra di Marco Polo*

14,45 **Italia 1** Film: *Il successo, con Vittorio Gassman, commedia*

14,50 **Telestudio** Film: *Quel tipo di donna, con Sophia Loren, commedia*

15 — **Rete 3** Sport: *Campionati assoluti di* [illegible]

15,05 **Rete 2** Giochi: *L'apriscatole*

15,20 **Rete 2** Cartoni: *Doraemon*

15,30 **Rete 1** Documentario: *Vita degli animali*
**Videogruppo** Annunci: *Guida alla sopravvivenza*

15,45 **Rete 2** Attualità: *Secondo me*

16 — **Rete 1** Cartoni: *Shirab*
**Rete 2** Documenti: *Identikit*

16,20 **Rete 1** Attualità: *Tg1 obiettivo su...*

16,30 **Rete 2** Varietà: *Pianeta*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Telestudio** Cartoni: *Starzinger*
**Videogruppo** Cartoni: *Uaul*

16,50 **Rete** [illegible] Attualità: *Oggi al Parlamento*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Hazzard*

17,05 **Rete 1** Ragazzi: *Direttissima con la tua antenna*

17,10 **Rete 1** Cartoni: *Remi*

17,30 **Rete 3** Sceneggiato: *Rebecca*
**Rete 1** Varietà: *Oggi per domani*

17,35 **Rete 2** Attualità: *Dal Parlamento*

17,40 **Rete 2** Varietà: *Sereno variabile*

18 — **Italia 1** Telefilm: *Quella* [illegible] *nella prateria*
**Canale** [illegible] Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*

18,25 **Rete 3** Musicale: *L'orecchiocchio*

18,30 **Rete** [illegible] Attualità: *Spazio libero*
**Telestudio** Telefilm: *Star Trek*
**Canale 5** Musicale: *Popcorn*

18,40 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete 1** Comiche: *Stanlio e Ollio*
**Rete 2** Telefilm: *Starsky e Hutch*

19 — **Rete 1** Varietà: *Italia sera*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Telefilm: *Febbre d'amore*

19,30 **Videogruppo** Attualità: *La città domanda*
**Telestudio** Telefilm: *Vegas*
**Canale 5** Telefilm: *Baretta*

19,35 **Rete 3** Documenti: *Un parco per l'Europa*

## SERA

20 — [illegible] **1** Telefilm: *Phyllis*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

20,05 **Rete 3** Documenti: *Onde e spiagge*

20,30 **Rete 1** Attualità: *Tam Tam*
**Rete 2** Varietà: *Portobello*
**Canale 5** Telefilm: *Flamingo Road*
**Italia 1** Telefilm: *Kojak*
**Grp** Varietà: *La bustarella*
**Telestudio** Film: *Il commissario Pepe, con Ugo Tognazzi, commedia*
**Videogruppo** Film: *La nave più* [illegible] *dell'esercito, commedia*
**Rete 3** Documenti: *Teatro inchiesta*

21,25 **Rete 1** Film: *Un dollaro bucato, con Giuliano Gemma, western*
**Canale** [illegible] Film: *La valle delle bambole, con Susan Hayward, drammatico*

21,30 **Italia 1** Film: *Il comune senso del pudore, con Alberto Sordi. Commedia*

22,10 [illegible] Attualità: *Tg2 dossier*

22,25 **Rete 3** Documenti: *Albori balneari*

22,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*
**Telestudio** Attualità: *Special*

23,05 **Rete 1** Documenti: *I Paesi sottoalimentari*
**Rete** [illegible] Sceneggiato: *Professore farabutto*

23,15 **Italia 1** Film: *Histoire d'O,* [illegible] *Corinne Cléry, drammatico*

23,30 **Telestudio** Documentario: *Vietnam*

23,45 **Canale** [illegible] Film: *La cagna, con Catherine Deneuve, drammatico*

0,05 **Grp** Film: *Ecce Homo, drammatico*
**Telestudio** Film: *L'avvoltoio, drammatico*
**Italia 1** Telefilm: *Rawhide*

1,30 **Grp** Film: *Ciao marziano, commedia*

3 — **Grp** Film: *Siamo uomini o caporali?, con Totò, commedia*

4,30 **Grp** Film: *Il letto rosa, di Rolf Thiele, commedia*

«UN DOLLARO BUCATO» FINTO-AMERICANO

# GIULIANO GEMMA
## *esordiente nel western*

[illegible] **Uno ore** [illegible] *Un dollaro bucato,* [illegible] 1965. [illegible] tutti americani: [illegible] regista, Calvin Jackson Padget, [illegible] l'interprete principale, Montgomery Wood. L'uno poi svelò [illegible] chiamarsi Giorgio Ferroni, mentre il secondo fece strada come Giuliano Gemma. La storia, vista oggi, è ingenua, scontata [illegible] banalissima. Allora invece era [illegible] solo nuova ma anche innovatrice, [illegible] inconsueti erano [illegible] paesaggi dei dintorni di Roma spacciati per paesaggi western e la curiosa colonna sonora che diventò anche un motivo di successo cantato da Bongusto.

[illegible] **Due ore 23,05** *Professione farabutto,* sceneggiato. Ancora un amarissimo Scerbanenco tradotto per il video. Il giovane protagonista esce dopo quattro [illegible] carcere e si mette subito in cerca dell'amico che lo ha fatto condannare benché innocente. [illegible] ritrova tempo dopo, morto, sulla porta [illegible] casa sua. Tutto [illegible] pensare che lo abbia ucciso lui, ma interviene un brigadiere intelligente che comincia a poco [illegible] poco a vederci chiaro. Si risolvono anche [illegible] recenti.

**Italia 1 ore 21,30** *Il comune senso del pudore,* Italia commedia 1976. Film [illegible] in vari episodi sul tema enunciato dal titolo. C'è [illegible] che fa l'impiegato che la domenica con la moglie trova solo film porno al cinema. C'è [illegible] Cardinale che divora [illegible] pornografiche. C'è Cochi Ponzoni che dirige giornali *osé* in nome [illegible] libertà e c'è la Bolkan che deve girare una [illegible] spinta, non ne vuol sapere ma [illegible] ripensa [illegible] cambia idea.

# CABARET

MAURO Di Francesco, attore, cabarettista «*e ancora*», potrebbe entrare con pieno diritto in una trascrizione Anni Ottanta del libro «Cuore» di Edmondo De Amicis. «*Un cuore grosso così, con la lettera "q" bene in evidenza e maiuscola, tanto per essere chiari. Oggi, infatti, i bambini [illegible] sei anni parlano già [illegible] adulti e non [illegible] molto per il sottile se si tratta di emettere giudizi*».

L'attore, quando si esibisce davanti alla platea degli spettatori che amano il cabaret, ogni tanto si ricorda di indossare i panni del «*bambino terribile*».

«*Quasi una persecuzione* — spiega — *visto che a undici anni avevo iniziato a lavorare davanti* [illegible] *macchina da presa nell'interminabile sceneggiato [illegible] puntate «La freccia nera»*.

«*Allora ero Robby, il ragazzo, il cucciolo della foresta. Confesso* [illegible] [illegible] *tempo ne è passato parecchio. Però, quando mi sono accorto che [illegible] personaggio del bambino delle elementari "vissuto e scafato a tutto" poteva funzionare, non* [illegible] [illegible] *pensato due volte nel vestirne gli abiti*».

Ed è davvero uno spasso vederlo con i pantaloncini corti e il grembiulino nero con relativo fiocco blu. «*E' il simbolo [illegible] di* [illegible] *emblematico scolaretto* [illegible] *terza elementare che si tocca "sempre lì" [illegible] ogni qualvolta parla di maestre o compagne delle classi superiori accompagna giudizi e commenti con [illegible] formula "libidine, grandissima, tremenda libidine"*».

«*Magari la mia sarà una satira* [illegible] *po' esasperata sull'attuale mondo* [illegible] *bambini — non* [illegible] [illegible] *pensato due volte nel vestirne gli abiti*».

Ed è davvero uno spasso vederlo con i pantaloncini corti e il grembiulino nero con relativo fiocco blu. «*E' il simbolo [illegible] di* [illegible] *emblematico scolaretto* [illegible] *terza elementare che si tocca "sempre lì" [illegible] ogni qualvolta parla di maestre o compagne delle classi superiori accompagna giudizi e commenti con [illegible] formula "libidine, grandissima, tremenda libidine"*».

«*Magari la mia sarà una satira* [illegible] *po' esasperata sull'attuale mondo* [illegible] *bambini — continua* Mauro Di Francesco che [illegible] di origini mantovane [illegible] anche [illegible] risiede a Milano ed [illegible] sempre più spesso [illegible] Roma, impegnato nella realizzazione di film — *E' inutile però scandalizzarsi. In fondo i bambini si comportano e parlano proprio* [illegible] *faccio io sul palcoscenico. Di mio metterò un pochino [illegible] esasperazione, ma non più tanto*».

Nella cartella scolastica «*lo scolaretto Mauro*», oltre ai quaderni («*Che servono sempre poco*») [illegible] copia di un giornale per soli uomini, [illegible] bottiglia di vodka, un vibratore [illegible] («*Ce l'ha lasciato la supplente, una bbonona, come souvenir*») e un panetto di droga leggera («*I buchi [illegible] fanno dalla quarta in su*»).

La sua caratteristica principale [illegible] però quella di parlare lo «*slang*» che si [illegible] i [illegible] gazzi di otto-nove anni. Un linguaggio infarcito [illegible] termini presi in prestito dalla pubblicità televisiva, e [illegible] organi sessuali definiti sempre con termini graziosi e innocenti come fanno i bambini meno smaliziati.

«*E' parecchio tempo che interpreto questo discolo terribile, ma in fondo buono [illegible] reale. Chissà* — [illegible] il [illegible] ultimo pensiero [illegible] augurio — *prima o poi potrebbe venirne fuori anche un soggetto per la realizzazione di una pellicola cinematografica.*»

[illegible] **Barbiero**

## MATTINA

8 — **Telestudio** Cartoni: *Starzinger*

8,30 **Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
**Grp** Film: *Città prigioniera, western*
**Italia 1** Telefilm: *In ... Lawrence*
**Telestudio** Cartoni: *Sugar*

9 — **Videogruppo** Cartoni: *Uau!*
**Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*

9,25 **Italia 1** Telefilm: *Arrivano le spose*

9,30 **Telestudio** Cartoni: *Starzinger*

9,50 **Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda de Pedra*

10 — **Rete 1** Sceneggiato: *La traccia verde*
**Rete 2** Varietà: *Bis!*

10,10 **Italia 1**: Film: *Sequestro pericoloso, con Billie Whitelaw. Giallo*

10,30 **Telestudio** Film: *L'avventuriero di Re Artù, con Jeannette Scott. Avventuroso*

11 — **Rete 3** Attualità: *Il Papa fra gli operai della Siv*

11,15 **Rete 1** Documenti: *L'apocalisse degli animali*

11,30 **Canale 5** Sport: *Il grande sport di Canale 5*

12 — **Rete 2** Attualità: *Meridiana*
**Italia 1** Sport: *La boxe*
**Telestudio** Telefilm: *Callian*

12,05 **Rete 1** Cartoni: *C'era una volta l'uomo*

12,10 **Videogruppo** Film: *Susanna ha dormito qui, commedia*

12,30 **Rete 1** Medicina: *Check Up*
**Rete 2** Varietà: *Tg2 favorevole ... contrario*

13 — **Canale 5** Quiz: *Il pranzo è servito*
**Italia 1** Cartoni: *Ritorno da scuola*

13,15 **Rete 2** Sport: *Motociclismo: Gran Premio del Sud Africa*
**Telestudio** Sceneggiato: *Marina*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

## POMERIGGIO

14 — **Rete 1** Varietà: *Prisma*
**Italia 1** Film: *Il padre della sposa, con Spencer Tracy. Commedia*
**Telestudio** Sceneggiato: *Ciranda de Pedra*
**Videogruppo** Asta: *Asta antiquariato*

14,30 **Rete 2** Film: *Occhio alla palla, ... Jerry Lewis. Comico*
**Canale 5** Film: *Si riparla dell'uomo ombra, ... William Powell. Commedia*

14,50 **Telestudio** Telefilm: *Il virginiano*

15 — ... 3 Sport: *Campionati italiani assoluti di nuoto*

15,30 **Italia 1** Sceneggiato: *Anni verdi*

16 — **Videogruppo** Cartoni: *Uau!*

## IL DRAMMA DEL DIRIGIBILE ITALIA

# SEAN CONNERY
## sotto «La tenda rossa»

... **Tre ore 16,10** *La tenda rossa*, Italia drammatico 1970. Film italiano diretto dal russo Kalatazov ... interpretato dall'inglese Sean Connery. Si tratta della traduzione cinematografica della vicenda del dirigibile «Italia» che nel maggio del ... si schiantò sui ghiacci del Polo Nord. I superstiti si riparano sotto la famosa ... rossa, mentre soccorritori di diversi Paesi cercano di raggiungerli. Molti di loro perdono la vita, e la curiosa competizione che lentamente nasce ... vinta dai sovietici. Niente film serale sulla Rete Due, ... gioia per gli sportivi che comunque tiferanno per Oliva nel ... incontro ... Leon.

**Canale 5 ore 24** *La signora omicidi*, Inghilterra commedia 1955. Si narra che l'errata interpretazione del titolo originale *Ladykillers*, più o meno *Gli assassini della signora*, ... stata involontaria da parte dei nostri distributori. Si tratta ... un classico dell'humor inglese (mandato come molti bei film in onda ad ore impensabili) con Alec Guinness, Peter Sellers e le vicende ... cinque scassinatori che fanno il colpo ma debbono uccidere ... vecchia padrona di casa. Nessuno ... loro ci riesce. Si fanno prendere dal panico ... nel finale muoiono ... primo all'ultimo.

**Italia 1 ore 14** *Il padre della sposa*, Usa commedia 1950. Bella commedia di Minnelli, con Spencer Tracy ... la Taylor protagonisti. Fece epoca ... cassetta, divertendo ancora adesso. ... Canale 5 vorrebbe mandarci ... letto tardissimo. Italia ... sembra però costringerci a passare il pomeriggio in casa.

16,10 **Rete 3** Film: *La tenda rossa, ... Sean Connery. Avventuroso*
**Rete 2** Varietà: *Il dado magico*
**Telestudio** Telefilm: *Mamy fa per tre*
**Italia 1** Cartoni: *Milady non piangere*

16,30 **Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*
**Telestudio** Cartoni: *Topolino show*
**Videogruppo** Cartoni: *Conan*

17 — **Canale 5** Telefilm: *Ralph Supermaxieroe*

17,30 **Rete 1** Attualità: *I problemi del Signor Rossi*

18 — **Rete 2** Varietà: *Tg2 bella Italia*
**Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
**Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
**Telestudio** Cartoni: *Ciao Ciao*

18,25 **Rete 1** Attualità: *Speciale Parlamento*
**Rete 3** Anticipazioni: *Il pollice*

18,30 **Rete 2** Sport: *Tg2 sportsera*
**Telestudio** Telefilm: *La famiglia Holvack*
**Videogruppo** Musicale: *Il discorriere*

18,40 **Rete 2** Sport-varietà: *Blitz - Il sistemone*

18,50 **Rete 1** Telefilm: *Jessica Novak*

19 — **Canale 5** Telefilm: *L'albero delle mele*
**Italia 1** Telefilm: *In ... Lawrence*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Baretta*
**Telestudio** Telefilm: *Charlie's Angels*
**Videogruppo** Attualità: *Il Trenta Minuti*

19,35 **Rete 3** Documenti: *Giorni di festa*

## SERA

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*
**Videogruppo** Sceneggiato: *Anche i ricchi piangono*

20,30 **Rete 1** Varietà: *Al Paradise*
**Canale 5** Varietà: *Attenti a noi due*
**Rete 3** Documenti: *Trip, cinque viaggi nel divertimento*
**Italia 1** Film: *Lo zingaro, con Alain Delon. Drammatico*
**Telestudio** Telefilm: *Chips*
**Videogruppo** Film: *Anonima cuori solitari, con Douglas Fairbanks jr. Commedia*

21,30 **Rete 2** Sport: *Boxe: Oliva-Leon (in diretta da Napoli. Titolo europeo superleggeri)*
**Telestudio** Film: *Tutto suo padre, con Enrico Montesano. Commedia*

22 — **Canale 5** Telefilm: *Love boat*
**Rete 1** Documenti: *La straordinaria storia dell'Italia: Gli etruschi ... gli altri popoli*

22,05 **Rete 3** Sceneggiato: *Dieci racconti italiani: Il commissionario*

22,30 **Italia 1** Film: *Lo spaccone, con George C. Scott. Drammatico*
**Videogruppo** Sport: *Cronache del campionato di calcio inglese*

23 — **Canale 5** Sport: *Goal*

23,05 **Rete ...** Musicale: *Concerto della Lines Orchestra*

23,20 **Rete 1** Telefilm: *Zaffiro ... Acciaio*

23,30 **Videogruppo**: Attualità: *Lo speciale della settimana*
**Telestudio** Varietà: *Maurizio Costanzo show*

24 — **Canale 5** Film: *La signora omicidi, con Alec Guinness. Commedia*
**Telestudio** Film: *Lo specchio della follia, con Stella Stevens. Drammatico*
**Videogruppo** Film: *Cessate il fuoco, di O. Grump. Guerra*

0,45 **Italia 1** Telefilm: *Cannon*

1,30 **Grp** Film: *Sensation, my love, drammatico*
**Canale 5** Telefilm: *Harry O.*

1,45 **Telestudio** Film: *Bersaglio altezza uomo, con Luc Merenda. Poliziesco*

3 — **Grp** Film: *L'eroe sono io, ... Ermi... Macario. Commedia*

# CLASSICA

P... Johannes Brahms, nato ... 1833, cade quest'anno ... centocinquantesimo anniversario della nascita e una grande casa discografica, la *Deutsche Grammophon*, ha deciso di varare con l'occasione l'impresa ciclopica ... ... edizione completa delle opere incise in disco. A titolo di informazione diciamo subito che le opere complete scritte ... Brahms occupano 64 dischi ... ... presentati in otto box che le rag... secondo i generi. Nel piano generale dell'opera si trovano naturalmente molte incisioni già note firmate ... artisti illustri per la stessa Casa negli anni passati, ma le novità sono complessivamente di grande interesse.

Diamo per scontate ... quattro sinfonie che vengono riproposte nella classica incisione diretta da Karajan, nuove sono però ... incisioni ... *Danze ungheresi* dirette da Abbado e del Doppio Concerto per violino, violoncello ... orchestra che viene proposto nell'interpretazione di Gidon Kremer e ... Maisky ... la direzione d'orchestra di Leonard Bernstein. Qualche novità di grande attrazione la ... può trovare nella produzione pianistica che vede alla ribalta accanto alle memorie gloriose di Wilhelm Kempf, Tamas Vasary e il polacco Krystian Zimmerman.

La produzione liederistica viene invece riproposta nelle classiche interpretazioni di Jessye Norman, Dietrich Fischer Diskau con al pianoforte Daniel Barenboim. Nuove in gran parte sono le incisioni ... duetti e quartetti vocali affidati alle voci di Edith Mathis, Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Fischer Diskau con l'accompagnamento pianistico fornito da Wolfgang Sawallish. Una rarità è data dall'incisione completa, sei dischi, delle opere vocali per ... ... cappella. ... tratta di pagine fra le meno conosciute alle quali spesso Brahms affida alcuni dei ... capolavori più riservati ed ispirati.

Abbiamo tenuta per ultima quella che reputiamo la novità di maggiore spicco: si tratta ... di un album che raccoglie in quattro dischi le opere sinfonico-corali di Brahms. Sono opere notissime ... ... *Requiem tedesco*, il *Coro del destino*, ... Rapsodia per contralto e orchestra su testo di Goethe, oppure lavori un po' dimenticati come il *Triumphlied*, composto da Brahms negli Anni Settanta per festeggiare la nascita dell'impero tedesco, o la Cantata *Rinaldo*. Tutti questi componimenti sono affidati alla bacchetta di Giuseppe Sinopoli, irresistibilmente penetrato nel giro di poche stagioni nel novero ristrettissimo dei più grandi direttori d'orchestra.

Un primo saggio di questa *Brahms Edition* lo abbiamo ... in questi giorni con le 21 *Danze ungheresi* eseguite ... dall'orchestra Filarmonica di Vienna sotto la direzione ... Claudio Abbado. Si tratta ... una resa musicale superba che trova nella moderna incisione digitale uno slancio e una trasparenza di suono pressoché assoluti.

**Enzo Restagno**

### La settimana

**Sabato 12 si incrociano ben tre appuntamenti musicali: alla Pro cultura con il violoncellista Ferrari e ... pianista Vivarelli, ... Conservatorio con la pianista Edith Mudroch che suona Schumann ... ... ... ... San Lorenzo con l'organista Nosetti che esegue musiche di Reger, Bossi ... Brahms. Lunedì ... al Piccolo Regio ... il «Trio Ghedini» con pagine di Haydn, Mozart e ... ... sera si chiude ... stagione della Riki Haerteit.**

**... ... serata ... in quella ... coro di scena le «Marionette di Mosca» ... ... Giovanni 77».**

# Nuova 127 Diesel
## berlina e Panorama

Nuova 127 Panorama Diesel
(anche in versione benzina)

Nuova 127 berlina Diesel

# LA DIESEL PIÙ CONVENIENTE

**Ha il prezzo più competitivo**
6.990.000 lire, IVA esclusa, la versione berlina
7.450.000 lire, IVA esclusa, la versione Panorama

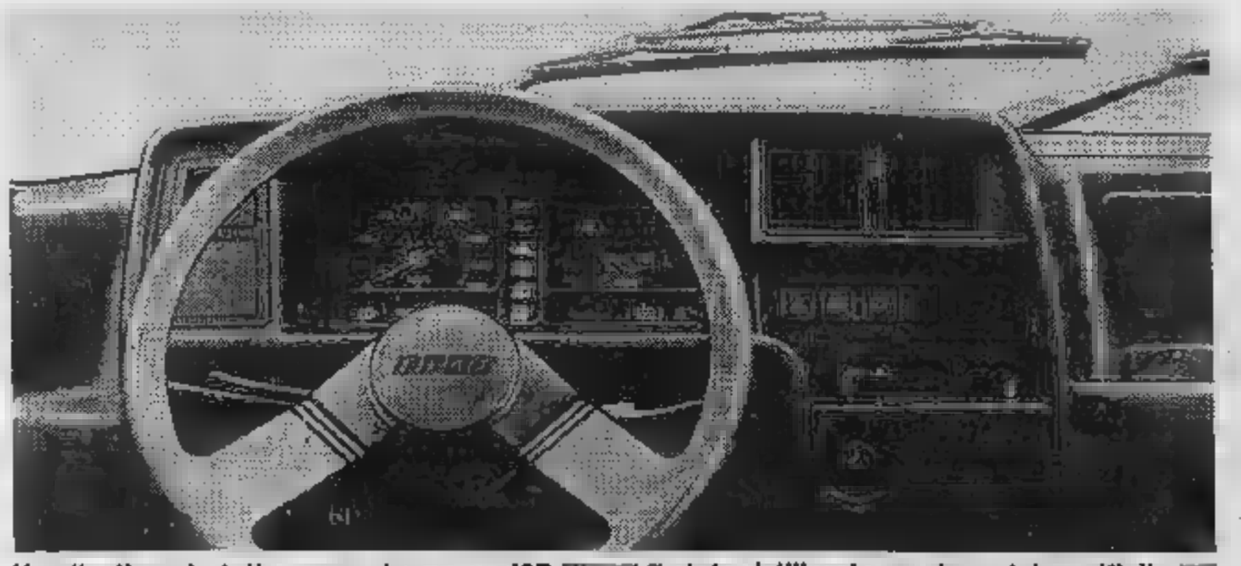
**Paga il superbollo più basso**
300.000 lire all'anno: bastano poche migliaia di chilometri per ammortizzarlo

**È la Diesel che consuma**
Fa 21 km con un litro di gasolio viaggiando a 90 all'ora

**Una autonomia eccezionale**
Oltre 1000 chilometri un pieno (la Panorama con serbatoio di 52 litri)

**La 5ª marcia di serie**
Riduce i consumi e aumenta la silenziosità

**Grande di carico**
Arriva a 1170 dmc nella versione Panorama: insuperata nella sua categoria



**Un allestimento tutto nuovo.** La nuova 127 Diesel è stata ristilizzata, equipaggiata e rifinita nei minimi particolari: economia. Nuova la plancia completa e super-rifinita. Nuovo il volante a 3 razze. Nuovo il morbido rivestimento di pannelli e portiere. Molte le migliorie funzionali: sistema di riscaldamento potenziato, sterzo più leggero, sedili anteriori su guide a scorrimento dolce, servofreno di serie nella versione Panorama. Nuova stilizzazione esterna con il frontale caratterizzato dalle 5 feritoie inclinate.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.
Presso tutta l'Organizzazione di vendita Fiat.

FIAT

# NEW MARKET

## TEAC

La «regina dei registratori», la giapponese Teac, ha sfornato due nuovi modelli a bobine, siglati rispettivamente X 1000 ■ X 1000 Mk. Il primo costa un milione ■ [illegible]zo ■ il secondo 1.890.000. Sono [illegible] di tre testine, doppio capstan, dbx II, doppia velocità e compatibilità per nastri EE. Il pri[illegible] ha quattro tracce ■ [illegible] canali, va a 9,5 e 19 centimetri al secondo. L'altro ■ un «master», [illegible] due sole tracce e due canali (il nastro scorre in una sola direzione) e va a 19 ■ 38 centimetri ■ secondo.

## JENSEN

*Un sinto-riproduttore di altissima classe è proposto [illegible] Jensen. Si tratta dell'R 729, tre gamme d'onda, controlli di tono anche per i medi e [illegible] solo per alti e bassi, dolby, diciotto stazioni memorizzabili (sei per gamma), autoreverse, display a cristalli liquidi, posizione metal. Costa come [illegible]... Jensen, vale a dire 1.322.000 lire ed è distribuito dal■ torinese Hirtel, corso Potenza 6.*

## ELECTRO VOICE

Decisamente per pochi (o [illegible] nessuno?) il rinato Patrician model II, che, lo diciamo subito, costa circa diciotto milioni la coppia. Si tratta di [illegible] vero ■ proprio «armadio del suono», alto circa un metro e settanta o for[illegible] qualcosa di più, con un woofer [illegible] 75 centimetri ■ diametro, un mid-woofer da 30 centimetri ■ due tweeter, dei quali uno ■ tromba, per ■ frequenze medio-alte ed alte.

## GRUNDIG

*Dal [illegible] tedesco, [illegible] volta ■ tutto rispetto ■ ora un tantino decaduto in campo hi fi, [illegible] accessorio certamente utile nella jungla di antenne selvagge italiane. Si tratta di uno scatolino che posto fra l'antenna e la tv elimina tutti i segnali spuri rendendo l'immagine più [illegible] E' [illegible] primo passo per avere [illegible] tv-hi-fi. In Germania, lo ricordiamo, la televisione è già stereo...*

## ROLAND

Dalla [illegible] giapponese specializzata ■ strumenti musicali, ecco la coppia drum-bass, due scatole per ■ suono computerizzate che creano [illegible] vera ■ propria linea ritmica: al prezzo ■ circa 1 milione i due strumenti permettono di programmare passaggi di batteria ■ di basso elettrico «pilotabili» dalla prima delle due sezioni, in modo da [illegible] un accompagnamento completo. Intendiamoci, non «suonano da soli», [illegible] certe scatole ritmiche anche della stessa Roland. Queste vanno programmate prima: occorre cioè saper suonare...

A cura di Mauro Benedetti

# Una tastiera quasi «pro»

# Philips [illegible] la Grundig?

# Tutti i prezzi della musica

Dedichiamo la pagina ■ oggi agli strumenti musicali, un [illegible] che, travolti dal Dad, avevamo un poco trascurato. [illegible] in fatto di strumenti la novità e gli sviluppi non [illegible] di certo. Prima, però, facciamo un discorso ■ mercato, argomento che ci sta molto ■ cuore.

[illegible] settore strumenti, a differenza ■ quello hi-fi, i margini [illegible] rivenditori sono sufficientemente [illegible] da consentire, rispetto ai listini, una politica di sconti che ciascuno applica come meglio crede. Da qui i casi limite di chi vende a listino pieno (ammesso che trovi il cliente giusto) e chi, invece, pratica prezzi stracciatissimi. In fatto di prezzi bassi un «campione» è certamente Merula, un grande magazzino dello strumento musicale che [illegible] sede [illegible] Bra.

Merula è un nome assai noto nell'ambiente, amato [illegible] clienti, odiato [illegible] concorrenti. Siamo stati a Bra per parlare direttamente con questo «mago dei prezzi» ■ rubargli il segreto. Beh, per parlare abbiamo parlato (poco) [illegible] il segreto, se [illegible] ha uno. Merula se lo tiene stretto.

Intanto, per chiarirci ■ idee, facciamo un poco ■ esempi: microfono Shenneiser 416, prezzo ■ listino 309.000 lire, venduto a lire 199.000 (più tredicimila del cavo con connettore Cannon lungo cinque metri); tastiera elettronica Siel Cruise, ■ listino per 1.693.000, venduta attorno ■ milione (920.000 più un aumento che scatta in questi giorni, [illegible] ancora definito); monitor Roland Cube 40, 230.000 lire; pianoforte elettronico Yamaha, listino attorno agli otto milioni, costo al negoziante circa 5.600.000, prezzo 5.350.000.

Detto questo, chiediamo ■ Merula come fa ■ praticare sconti di questo genere. Risposte, praticamente, non [illegible] abbiamo avuto [illegible] acquisti massicci, naturalmente, «pagamenti immediati e in contanti, un po' di importazione diretta», ma niente di rivelatore ■ una politica commerciale che, evidentemente, dà i suoi frutti. A Torino i commercianti si sono adeguati, volenti o nolenti, e Merula ha funzionato quasi da calmiere. I prezzi torinesi, al netto di benzina, autostrada ■ valore-tempo sono vicini ■ quelli di Merula. Ma ■ Genova, ad esempio, città carissima nel settore musicale, i negozianti [illegible] furibondi.

*«I concorrenti danno sempre fastidio — risponde lui serafico — comunque Genova ■ cara, troppo cara».* Il settore «tira»? *«Abbastanza, anche [illegible] la stanca c'è per tutti. Io credo che molta gente dirotti i soldi che prima spendeva in musica su cose più [illegible] ziali. Comunque non possiamo lamentarci. La pubblicità è fondamentale, nel nostro campo. La gente cerca sempre lo strumento che vede in mano alla star dei concerti. Basta che un gruppo sfondi con un certo strumento che poi tutti lo vogliono».*

Anche se, magari, il gruppo, anche famoso, di quegli strumenti ne cambia uno alla settimana (gratis, naturalmente) perché si rompono.

Per concludere: conviene o [illegible] andare fino a Bra per comprare? Risposta: rispetto ad alcuni negozi torinesi, come [illegible] esempio Music Shop ed altri, non tanto. Considerando le [illegible] si va più o meno in pari. Rispetto ■ centri più provinciali, abbastanza. Ma sempre se si compra senza dare indietro dell'usato, perché la valutazione non è delle più alte, anzi.

## Siel «Cruise»: un gioiello che [illegible]

*Fra gli strumenti che vale ■ pena di conoscere e provare c'è una tastiera, la «Cruise» della italianissima Siel, che può riservare piacevoli sorprese. Prodotta [illegible] un gruppo di tecnici ex Farfisa, la «Cruise» ■ caratterizza con una serie di soluzioni estremamente interessanti.*

*Intanto dieci timbri monofonici presettati, con possibilità ■ svincolarli dal preset per intervenire a variare timbro ed effetti come in un vero sintetizzatore. Poi quattro famiglie timbriche polifoniche, brass, strings, piano ■ reed, ognuna regolabile singolarmente e suonabili anche tutte insieme con un effetto-orchestra eccezionale. La tastiera [illegible] può essere divisa in due parti, [illegible] precedenza ■ destra o a sinistra, per suonare da una parte la sezione mono e dall'altra ■ [illegible] zione poly. Le uscite sono appunto due, con [illegible] rapporto segnale rumore bassissi[illegible] (possono entrare ad esempio in un fascam-M 144 ■ quattro canali direttamente)*

*Alcuni controlli, come il vibrato, il portamento o l'animator (che simula l'acustica di [illegible] sala di vaste proporzioni), arricchisco[illegible] il [illegible] che ha una timbrica veramente eccezionale in ogni strumento. Soltanto il piano ha qualche lacuna, [illegible] ■ tutte ■ tastiere elettroniche tranne alcune costosissime (a livello di decina di milioni, per intenderci), vale a dire l'insensibilità del tasto alla forza di tocco. In un piano vero, più si «picchia» sul tasto più il suono è deciso. Qui, come in tutte le tastiere, ■ risposta ■ sempre uguale, sia che si sfiori, sia che si «pesti». Alcune tastiere ■ altissimo livello hanno un sistema di microprocessori che consentono alla macchina di valutare il tocco ■ rispondere in conseguenza. Ma ■ l'unico neo, per il resto il Cruise, che costa di listino un milione e settecentomila circa ■ che si può trovare con sconti dal venti al trenta per cento, ■ [illegible] vero «gioiellino».*

**Scrivere ■**
**Stampa Sera, rubrica «Questo ■ Hi-Fi»**
**[illegible] Marenco [illegible] - Torino**

## [illegible]

*La Philips ha informato il commissario all'industria della Comunità europea Davignon [illegible] intende acquisire ■ controllo della Grundig. La notizia, riferita [illegible] funzionari Cee al quotidiano Wall Street Journal/Europe, si inserisce nel più ampio contesto nel tentativo di creare un grande polo elettronico europeo, tentativo che [illegible] opposti ■ olandese Philips e la francese Thomson-Brandt.*

*La lotta è prima di tutto per l'acquisizione della Grundig. La Philips già [illegible] possiede il 24,5%, ma la Thomson, tre mesi fa, ha firmato una lettera d'intenti per acquisirne il restante 75,5%, ancora in [illegible] al fondatore, l'ex mobiliere Max Grundig.*

*Philips ■ Grundig hanno molto da offrirsi l'un l'altra. Oltre [illegible] creazione di un'economia di scala nella fabbricazione di prodotti che potrebbero diventare altamente concorrenziali nei confronti dei giapponesi, Philips metterebbe a disposizione della Grundig ■ propria capacità di ricerca.*

# L'ANGOLO DELLE MONETE

a cura di [illegible]

■ **San Marino, con [illegible]** — La Repubblica di [illegible] Marino ha preso un provvedimento che non può [illegible] incontrare l'adesione più totale [illegible] parte dei collezionisti: ha ridotto le proprie tirature in modo da evitare eccedenze che potrebbero pesare sul mercato. L'*Agenzia Stampa Filatelica Europea* commenta favorevolmente il provvedimento che ■ ■ continuazione positiva della politica che il direttore delle [illegible] Sammarinesi, dott. Giorgio Zani, persegue da tempo.

E' inutile emettere serie con tirature più ■ meno massicce che poi conducono alla vendita [illegible] francobolli al di sotto del valore facciale, ossia nominale. Tutte le emissioni di quest'anno, ad esclusione della serie Europa-Cept avranno una tiratura di mezzo milione di pezzi, che potrà essere assorbita facilmente dal mercato.

Un analogo provvedimento potrebbe [illegible] essere anche preso dal Vaticano, per sanare lontani periodi (il cui assorbimento è troppo lento) e per guardare realisticamente ■ futuro, [illegible] occorre anche riconoscere che [illegible] ■ un provvedimento ■ facile [illegible] nel momento in cui per l'Anno Santo straordinario giungeranno ■ Roma migliaia di pellegrini che ■ porteranno ■ casa quantitativi non indifferenti di francobolli. In [illegible] prospettiva [illegible] riduzione delle tirature vatica[illegible] diviene problematica.

■ **Tristan [illegible]** — Secondo *Stamp ■ Postal History News*, organo della *British Philatelic Federation*, c'è una buona richiesta sul mercato di esemplari di Tristan da Cunha, colonia britannica che in più occasioni ■ [illegible] colpita [illegible] uragani e sciagure naturali. Le prime serie di quest'isola sono in forte domanda e il loro prezzo tende sensibilmente a salire. *Stamp News* lo riferisce in un lungo ■ documentato articolo in cui si accenna ai prezzi realizzati, nelle più recenti aste, per [illegible] territorio.

■ **Convegno a Roma** — [illegible] 12 al 13 marzo è in programma a Roma, stazione Termini, nel salone [illegible] conferenze, ■ XXXVII Convegno filatelico nazionale ■ Ro[illegible] L'ingresso alla manifestazione ■ gratuito.

■ **Cremona '83** — Questa la denominazione di una rassegna ■ notevole interesse in programma ■ Cremona dal 21 maggio al 5 giugno e da tempo in preparazione. ■ te[illegible] è: *Le montgolfiere - Due secoli di storia, 1783-1983*. Promotore è il Circolo Filatelico-numismatico cremonese che ha edito per l'occasione interessanti chiudilettere ■ [illegible] medaglia celebrativa.

■ **Il foglietto [illegible]** — Potrebbe [illegible] essere esaurito anche subito, già nel primo giorno di emissione, ■ foglietto che ■ Vaticano emetterà il 10 marzo per celebrare ■ collezioni d'arte esposte negli Stati Uniti. ■ foglietto ha una tiratura di [illegible] mila pezzi e già le prenotazioni dall'America sono sensibili. La serie, racchiusa in cornice, ■ compone di sei valori per [illegible] totale di 1600 lire.

I soggetti riprodotti sono, nell'ordine, i [illegible] guenti: 100 lire, vaso greco; 200 lire, [illegible] Italiota; 250 lire, busto femminile in terracotta; 300 lire busto dell'imperatore Marco Aurelio; 350 lire, uccello (frammento di [illegible] affresco); 400 lire, paramento sacro di Papa Clemente VIII. Sul [illegible] sinistro [illegible] foglietto è riprodotta la statua dell'Apollo del Belvedere. A questa interessante emissione artistica che celebra l'esposizione di numerose opere d'arte inviate dai [illegible] vaticani negli Stati Uniti, ne seguiranno [illegible] ispirate allo stesso soggetto. Nel lato inferiore del foglietto — e ciò costituisce una novità per le poste vaticane — spicca la scritta in inglese *The Vatican collections: [illegible] Papacy and Art - Usa 1983*.

Si può aggiungere che il precedente foglietto vaticano commemorativo della riforma che condusse al «Calendario Gregoriano» ■ in buon assestamento di quotazione

**PREZZI SEMPRE SOSTENUTI [illegible] ASTE. IN [illegible] BATTUTA DI [illegible] PER QUESTA [illegible] NETA [illegible] I, DUCA DI MANTOVA, SONO [illegible] PAGATI 10 MILIONI**

■ **Elisabetta in America** — Sul viaggio di Elisabetta II e del Principe Filippo in America dopo la visita [illegible] di Stato [illegible] Messico, appaiono interessanti serie *Royal Visit*. Una busta ricorda l'incontro [illegible] Reali inglesi in territorio americano con il presidente Reagan e [illegible] consorte.

■ **Gheddafi adesso [illegible]** — Lo annota l'Agenzia di stampa *Asfe* rilevando che vi [illegible] Capi ■ Stato che non [illegible] [illegible] un buon uso della filatelia, soprattutto dosando le proprie apparizioni. Hitler, tanto per fare un esempio, si fece raffigurare nei francobolli solo nel 1938, ossia cinque anni dopo aver conquistato ■ potere. Mussolini, che non era capo dello Stato, nei valori postali si vede assai poco. Stalin, fece qualche timida comparsa [illegible] quasi sempre in allegorie, in medaglioni, accanto a Lenin. Il colonnello libico Gheddafi, invece, vuole strafare e imperversa più di quanto non abbia fatto [illegible] al fulgore della sua potenza. Non c'è quasi [illegible] libica che non ■ mostri, giovane aitante: Gheddafi tra gli scouts, Gheddafi in esemplari d'argento, Gheddafi come leader dell'Organizzazione africana unita, Gheddafi fra jets in volo per ■ XIII anniversario della «rivoluzione», Gheddafi ovunque, ■ serie, in foglietti, dentellati e non, serio, [illegible] ridente, in borghese, in uniforme. Risultato: un gran [illegible] di filatelisti hanno [illegible] di acquistare esemplari libici.

In quanto ■ strategia filatelica, ■ *leader* [illegible] potrebbe consultare Fidel Castro: meno politica, meno ritratti e più soggetti attraenti dell'arte, della fauna e della flora. In tal modo Cuba trova buoni sbocchi commerciali anche in Occidente

## oroscopo di domani

di AstrOlga

**ARIETE** (21 [redacted] - 20 aprile)
Chiuderete in bellezza la vostra giorna[redacted] lavorativa, [redacted] ottimi progetti per il futuro e vi [redacted]herete totalmente al lato sentimentale della vita. Vi sentirete innamoratissimi e corrisposti, [redacted] molti programmi [redacted] quale scegliere.

**TORO** (21 aprile - 21 maggio)
Sarete un po' più sereni, perché [redacted] suno vi ricorderà le vostre preoccupazioni. Rilassatevi [redacted] compagnia di quell'amico nato sotto il segno dei Pesci che già molte volte si è dimostrato l'i[redacted] per trascorrere [redacted] ore piacevoli.

**GEMELLI** (22 maggio - 21 giugno)
Vi [redacted] attività [redacted] e allargherete la sfera delle vostre [redacted] cizie. Sono favoriti, per [redacted], i [redacted] menti in tutti i campi, potrete perciò [redacted] teressarvi di [redacted] nuove e intraprendere [redacted] un hobby in cui non vi siete mai [redacted].

**CANCRO** (22 giugno - 22 luglio)
Date retta: decidetevi a [redacted] perdere, per un po' di tempo, gli affari di cuore e provate a pensare che nella vita esistono molte altre cose degne di interesse. Sceglietene una — di queste cose — e il tempo passerà piacevolmente.

**LEONE** (23 luglio - 22 agosto)
Sarete animati da una gran voglia di fare delle cose insieme al vostro amore, ma avrete paura che il partner non si riveli all'altezza della situazione e che vi faccia sfigurare. Non temete, il vostro orgoglio non sarà ferito. Tutt'altro.

[redacted] (23 agosto - 22 sett.)
[redacted] inibiti e pieni di preconcetti, non riuscirete a legare con nessuno perché troppo [redacted] vostri timori. Considerate [redacted] catastrofe la [redacted] in giro di [redacted] amico. Siate più duttili, [redacted] date agli scherzi e le [redacted] andranno meglio.

[redacted] (23 sett. - 22 ott.)
Vorreste iniziare il weekend in modo raffinato, ma il partner continua ad as[redacted] con domande a cui preferireste [redacted] rispondere e a scaricare [redacted] voi [redacted] responsabilità che non vorreste proprio assumere. Difendetevi con l'isolamento.

**SCORPIONE** (23 ott. - 22 nov.)
Inizierete la giornata con una calma [redacted] tempesta. Infatti voi, [redacted] non potete sopportare la quiete, [redacted] abilissimi nell'inventarvi un [redacted] problema [redacted] cavillare [redacted]. Guarda[redacted] intorno: [redacted] reale questione da risolvere c'è.

**SAGITTARIO** (23 nov. - 21 dic.)
Se le novità [redacted] tutte positive, accantonate [redacted] il momento ogni problema e [redacted] in compa[redacted] partner [redacted] al vostro hobby preferito. [redacted] sorriderà [redacted] infantili entusiasmi, ma voi [redacted] caso.

**CAPRICORNO** (22 dic. - 20 genn.)
Soffrirete di gelosia, perché qualcuno offrirà [redacted] vostro partner quel calore e quelle gentilezze [redacted] cui [redacted] avuti come del denaro che possedete. Inutile confidarsi con degli amici compiacenti. Meglio rimediare con [redacted].

[redacted] (21 genn. - 18 febbr.)
Favoriti i cambiamenti e le attività creative. Tra i vostri interessi, sceglietene il più recente o addirittura dedicatevi a qualcosa [redacted] mai fatto. Scoprirete delle abilità impensate e otterrete [redacted] quelle gratificazioni sociali cui ambite.

[redacted] (19 febbraio - [redacted] marzo)
Un [redacted] del vostro stesso segno vi [redacted] in tutto, evitandovi [redacted] di giudizio, impedendovi di cacciarvi in un guaio senza uscita e non permettendovi di sognare l'impossibile. Scoprirete che la fortuna è anche accontentarsi [redacted] ciò che si ha.

## NILUS

## KOKY

## RITROVI

**AL BAGATELLE** (str. Cavoretto, 2): 21.
**ARLECCHINO:** ore 21 danze.
**BELLE ARTI:** 15,30-21 ballo liscio.
**CIGNO D'ORO** (617.286): 21 liscio.
**CLUB 84:** ore 21 danze.
[redacted] **PARC:** ore 21 Nuccio Nicosia.
**EDEN:** 21 Rocky e Raffaele.
**FARO:** ore [redacted] orch. Rommy.
**FORTINO:** [redacted] 15,30 ingresso libero; [redacted] con Armando; ore [redacted] liscio, I Lord's.
[redacted] venerdì elegante [redacted] si distingue. [redacted] abito nero o blu scuro, [redacted] abito da sera lungo, fiori, party Garden, cocktail.
**LA PERLA:** ore 15,30-21 danze.
**LE PARADIS** chiuso per lavori.
**LE ROI:** ore 21 Bal Musette.
**MASSAUA:** ore 21 ballo liscio.
**ODEON:** 15,30 ingresso omaggio dame; 21 «Rose e [redacted]».
**PRINCIPE:** ore 21 Il Quadrifoglio.
[redacted] ore 21 La Nuova Riforma.

**CHIODO'S** - [redacted] (Ormea 1, [redacted]): N. Thomas, Valerio.
**IL QUADRATO** (Omalo, 6 bis, 873.572).
[redacted] **GIORGIO** - **Valentino** - [redacted] - Danze: orch. Dino Novara.
[redacted] - [redacted] **BAR** (C. [redacted] 3, tel. 532.492): Bernard Thomas, Krystyne, Renzo Gallino.
**SHAKER DISCOTECA:** ore 21.

## CINEMATOGRAFI

### FUORI CITTA'

**BORGARO**
[redacted] strike. V. 18.
**CARMAGNOLA**
**MARGHERITA:** [redacted]
**CHIERI**
**NUOVO CHIERESE:** Il [redacted]
[redacted]
**NUOVO** [redacted] il te poi il [redacted] coppia.
**POLITEAMA:** Chi osa vince.
[redacted]
**CATALANO:** E.T. l'extraterrestre.
**ITALIA:** Querelle de Brest di R.W. Fassbinder, techn. Viet. 18.
**NUOVO:** [redacted] Sylvester Stallone, techn. Non viet.
**CUORGNE'**
[redacted] Il tempo delle mele 2°.
[redacted]
**LANZO**
[redacted] Bomber.
**MONT**[redacted]
**VITTORIA:** Peccati [redacted] di giovani mogli.
**NICHELINO**
[redacted] In viaggio con papà, A. Sordi, C. [redacted]
**ORBASSANO**
[redacted] E.T. [redacted]
**PINEROLO**
**HOLLYWOOD:** [redacted] e [redacted] liana.
**ITALIA:** Arrivano i miei.
**RITZ:** Cinque giorni, un'estate.
**PIOSSASCO**
**S. GIORGIO:** Il tempo delle mele 2°.
**SANSICARIO**
[redacted] Mikey e Nicky.
**SESTRIERE**
**FRAITEVE:** La pelle. Viet. 14.
**SETTIMO**
**BECCARIS:** E.T. l'[redacted]
[redacted] Profondo porno.
[redacted]
**AMBRA:** Storia di [redacted]
[redacted]
**SUPERCINEM**[redacted] Giovani [redacted] praticamente ricche.
**DANTE:** Spaghetti house.

**VIAGGI 83**

**Palma de Mallorca**
Partenza 4 aprile 83
8 giorni - Viaggio aereo
tutto compreso
**296.000**

**Tunisia Hammamet**
Partenza 1° maggio da
8 giorni - Viaggio aereo
tutto compreso
**376.000**

**FERRATO VIAGGI**
Tel. (011) 483.300 - 481.062 - 496.176

E' IL GRANDE MOMENTO PER L'ACQUISTO DI
**HI-FI TV** [redacted] **VIDEO**
**DOVE?**
SOLO DA
**stievani s.p.a.**
in VIA CERNAIA 31 - Tel. 518.893
**SCONTI 10-40%**
*CONCESSIONARIA:* TELEFUNKEN - SANSUI - [redacted] - [redacted] SAE - [redacted] - TECHNICS - HITACHI - JVC - AR AIWA - SONY - THORENS - KENWOOD - [redacted] - EPICURE MARANTZ - [redacted] INTOSH - NAKAMICHI - RCF - REVOX - ESB ELECTROVOICE - LUXMAN - DENON - PHILIPS - GRUNDIG -
Legge [redacted] al [redacted]

*con* STAMPA SERA
[redacted]
[redacted] *tuo quartiere*
[redacted] *tua città*
[redacted] *regione*

[redacted] NUOVO...ANZI D'ANTIDO'
Shopping del MOBILE
[redacted]
UN [redacted] ANNI DI ESPERIENZA [redacted] ARREDAMENTO
Via [redacted]ewa 203 — Torino — Tel. [redacted]

**VENDITA PROMOZIONALE**
**SCONTI DAL 30[redacted] AL 50[redacted]**

| | |
|---|---|
| Soggiorni componibili [redacted] pezzi + tavolo e [redacted] sedie | [redacted] |
| Soggiorni [redacted] | [redacted] |
| Soggiorni rustici + tavolo e 6 sedie | 1.350.000 |
| Soggiorni [redacted] in linea | 1.500.000 |
| Camere letto Rinascimento | 2.050.000 |
| Camere letto finemente [redacted] | 2.350.000 |
| Camerette ragazzi a ponte - lung. 3 mt. - ante persiane | [redacted] |
| Salotti in pelle | [redacted] |
| Salotti matrimoniali | 425.000 |
| Cucine componibili in rovere massiccio e pino complete [redacted] elettrodomestici | 3.850.000 |

**STREPITOSA OFFERTA**
**SALOTTI**
**DELLE MIGLIORI MARCHE**
Aut. Com. legge 80

## [redacted]

# [redacted] elastico

TORINO — Il mercato azionario in questa fase [redacted] avvicinamento alla chiusura del [redacted] borsistico [redacted] dimostra [redacted] elastico e ben tenuto. [redacted] una sostenutezza generale di fondo spiccano oggi alcuni interessanti spunti positivi, in qualche caso [redacted] notevole entità. Abbiamo infatti progressi del 4,6 per cento per Invest e Viscosa, del 3,3 per cento per Bastogi, [redacted] 3 per cento per Pirelli e C., del 2,5 per Montedison, del 2,7 per Toro ord. [redacted] del 2,4 per Toro priv. Questo conferma che la domanda, [redacted] pure selettivamente, continua a prevalere nella Borsa di oggi.

Buona tenuta dimostrano anche le [redacted] S.p.A., le due Fiat, le due Rinascente, l'Olivetti ord. [redacted] comparto degli assicurativi si hanno prevalenti migliorie salvo un lieve assestamento di Generali e una flessione più pronunciata [redacted] Latina ord. [redacted] Milano ord. Migliorano anche i bancari ed Immobiliari, fatta eccezione per [redacted] Silos, che continua [redacted] molto depresse.

Fra i titoli locali sono da segnalare in progresso Castagnetti +2,1 per cento, Ferco +1,4, Ipi +1,5, Fiorio +1.

[redacted] Fiat ord. 2569 - 2599 - 2603 - 2615, priv. 1955 - 1965 - 1975 - 1967.

## [redacted]

# Molti [redacted]

MILANO — La settimana operativa si è conclusa su una linea di quasi [redacted] stabilità, con qualche [redacted] sempre di sostenutezza. [redacted] mercato, infatti, ha registrato un buon volume di scambi, esteso [redacted] quasi tutti i settori, confermando più o meno i livelli della vigilia. Solo in apertura la domanda ha prevalso [redacted] for[redacted] decisa, spostando l'indice a più 1 per cento. Buone migliorie sono state comunque registrate dai titoli assicurativi e un'ottima tenuta hanno presentato le due Fiat, le Olivetti, le Montedison nonché le Burgo. Le Snia Viscosa dal canto loro hanno continuato la ripresa, ritornando al livello del valore nominale. Senza variazioni di rilievo il Gruppo Pesenti, mentre sono apparsi abbastanza sostenuti i titoli della grande distribuzione.

Sul finale la Borsa si è assestata più [redacted] sui livelli della vigilia e molti valori sono rimasti quasi invariati rispetto [redacted] precedente chiusura. L'indice generale di [redacted] ha così ripiegato a più 0,3%. [redacted] di nuovo, quindi, ma una buona tenuta di fondo della Borsa alla vigilia ormai delle scadenze tecniche che [redacted] terranno nella prossi[redacted] settimana. Comunque in buona ripresa pochi valori primari, tra cui le Fiat.

# Dollaro resta stabile [redacted] il mercato è [redacted]

Il dollaro risulta stabile in [redacted] mercato [redacted] nervoso [redacted] dominato ancora dalle forti pressioni che gravitano, all'interno [redacted] Sme, intorno al franco francese. [redacted] Italia, dopo un avvio a quota [redacted] lire, vale a dire in ribasso rispetto alle 1427,25 di ieri, [redacted] moneta statunitense quota attualmente [redacted] lire. Il marco si mantiene tuttavia saldo, con scambi a 2,3910 marchi

### Cambi [redacted]

quotazioni informative

| Banconote (Milano) | |
|---|---|
| Dollaro [redacted] | 1432-1434 |
| [redacted] | 2157-2160 |
| Marco tedesco | [redacted] |
| [redacted] | [redacted] |
| Franco [redacted] | 206,30-206,90 |
| Franco belga | [redacted] |
| Scellino | 85,10-85,25 |
| [redacted] | 6,02-6,03 |

## REDDITO FISSO A TORINO

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| VALORI DI STATO | | |
| [redacted] 5% | 36 | 36 |
| [redacted] Scol.5,50% 68 | 92 70 | 92 70 |
| Edil. Scol. [redacted] | 86 70 | 86 70 |
| Edil. Scol. 6% [redacted] | 81 20 | 81 20 |
| Edil. Scol. [redacted] 71 | 78 80 | 78 80 |
| Edil. Scol. 6% 72 | 70 | 70 |
| Edil. Scol. 9% 75/90 | 71 | 71 |
| Edil. Scol. 9% 76/91 | 70 | 70 |
| Edil. Scol. 10% 77/97 | 77 | 77 |
| OO.PP. Comp. Pr 10% | 69 | 69 |
| C.C.T. 10% 85 | 91 | 91 |
| C. Cr. Tes. 1-10-83 | [redacted] | [redacted] |
| C. Cr. Tes. 1-3-84 | 99 30 | 99 40 |
| C. Cr. Tes. 1-4-84 | [redacted] | 99 85 |
| C. Cr. Tes. 1-6-84 | 97 80 | 97 80 |
| C. Cr. Tes. 1-8-84 | 97 75 | 97 75 |
| C. Cr. Tes. 1-1-86 | 98 | 98 |
| C. Cr. Tes. 1-3-86 | [redacted] | 98 40 |
| C. Cr. Tes. 1-5-86 | 98 | 98 |
| C. Cr. Tes. 1-6-86 | 97 70 | 97 70 |
| B.T.P. 12% 87 | 82 75 | 82 75 |
| B.T.P. 12% 1-10-83 | 96 65 | 96 65 |
| B.T.P. 12% 1-1-84 | [redacted] | 95 60 |
| B.T.P. 12% 1-4-84 | 94 60 | 94 60 |
| B.T.P. 12% 1-10-84 | [redacted] | 91 95 |
| OBBLIGAZIONI | | |
| Enel 6% 65 I | 87 50 | 87 50 |
| Enel 6% 66 II | 84 20 | 84 20 |
| Enel 6% 68 I | 73 40 | 73 40 |
| Enel 6% 69 I | 71 30 | 71 30 |
| Enel 7% 73 | 66 40 | 66 40 |
| Enel 76 Indicizzate | 143 80 | 143 80 |
| Enel 77 I Indicizzate | 142 30 | 142 30 |
| Enel 77 II Indicizzate | 140 50 | 140 50 |
| Enel 12% 80 | 86 70 | 86 70 |
| Enel 12% 80 [redacted] | 99 05 | 99 05 |
| Enel [redacted] 79/88 | 90 90 | 90 90 |
| IRI 5,50% 61 | 70 | 70 |
| IRI 6% 65 | [redacted] | 89 75 |
| IRI 12% 77 | 72 | 72 |
| Autostrade 6% 59/88 I | 75 10 | 75 10 |
| Autostrade 7% 71/86 | [redacted] | 89 10 |
| Autostrade 9% 76/88 | 87 | 87 |
| C.C.OO.PP. 5% | 63 20 | 63 20 |
| C.C.OO.PP. 5,50% | 61 90 | 61 90 |
| C.C.OO.PP. 6% | 53 60 | 52 90 |
| C.C.OO.PP. 7% | [redacted] | 52 60 |
| C.C. Int.St. 6% 66 1° | 82 50 | 82 50 |
| C.I. Int. St. 6% 67 2° | 75 90 | 75 90 |
| C.C. Int. St. 6% 68 3° | 72 90 | 72 90 |
| C.C. Int. St. 7% 70 1° | 71 10 | 71 10 |
| C.C. Int. St. 7% 71 2° | 63 90 | 63 90 |
| CC.OO.PP. Anas 6% 66 | 50 70 | 50 70 |

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| CC.OO.PP. Anas [redacted] | [redacted] | 50 10 |
| CC. Aut. 7% 70 1° | 57 50 | 57 50 |
| CC. Aut. 8% 74 I | 52 50 | 52 50 |
| FF.SS. 6% 66 1° | 81 20 | 81 20 |
| FF.SS. 6% 67 | 75 90 | 75 90 |
| FF.SS. 6% 69 1° | 68 50 | 68 50 |
| FF.SS. 7% 72 1° | [redacted] | 67 80 |
| Amm. FF.SS. 7% 70 | [redacted] | 67 50 |
| Amm. FF.SS. 10% 75 I | 94 | 94 |
| Amm. FF.SS. 12% 79 II em. | 85 | 85 |
| P. Verde 6% 64 1° | 88 50 | 88 50 |
| P. Verde 7% 71 1° | 63 10 | 63 10 |
| [redacted]IPU 6% | 75 60 | 75 60 |
| ICIPU 8% F 75 | n. t. | n. t. |
| ICIPU 7% G 72 | 71 20 | 71 20 |
| IMI 26 6% 67 | 78 05 | 78 05 |
| IMI 28 7% 70 | 76 25 | 75 90 |
| IMI 29 7% 70 | 77 20 | 77 20 |
| M.edison 13,5% 78/91 [redacted] | 121 | 121 |
| Città Torino 6% 62/84 | 86 | 86 |
| Pr To [redacted] 5,5% 60/85 | 82 | 82 |
| Pr To AEM 5,5% 62/85 | 81 50 | 81 50 |
| Città di Milano 7% | 64 60 | 64 60 |
| Città di [redacted] | 67 40 | 67 40 |
| Ist. S. Paolo To [redacted] | 85 | 85 |
| Ist. S. Paolo To [redacted] | 51 | 52 50 |
| [redacted] S. Paolo s. conv. 6% | 60 50 | 60 50 |
| S. Paolo OO.PP. 6% ex 5% | 45 60 | [redacted] |
| S. Paolo OO.PP. 6% | 49 | 49 10 |
| S. Paolo OO.PP. 9% Ecu 79/89 | 88 15 | 88 |
| C. Risp. PP.LL. 6% | 48 10 | 48 10 |
| C. Risp. PP.LL. conv. 6% | 55 | 55 |
| Fond. Piemonte V.A. [redacted] | 55 | [redacted] |
| Fond. Piemonte V.A. 7% | 70 | 70 |
| Piemonte V.A. OO.PP. 7% | 65 | 65 |
| Riv 5,50% | 74 | 74 |
| OBBLIG. CONVERTIBILI | | |
| B.I.I. 12% 80/85 | 145 50 | 149 |
| Generali 12% 81/88 | [redacted] | 239 80 |
| Iri Alfa 7% 70/85 | 86 50 | 86 50 |
| Iri Credito 13% | 100 10 | 100 10 |
| Iri Stet 7% 73/88 | 91 | 91 |
| La Centrale 13% | 95 | 95 |
| Med. FIDIS 13% 81/91 | 113 90 | 114 50 |
| Med. Metalli 13% 81/91 | 89 50 | 89 50 |
| Med. Olivetti 12% 79/89 | 210 50 | 240 50 |
| Med. Sip 7% 73/88 | 90 | [redacted] |
| Med. S. Spirito 7% 73/88 | 340 | 345 |
| Med. Snia 13% 81/90 | [redacted] | 100 |
| [redacted] 13% 81/91 | 86 50 | 86 50 |
| Pirelli 13% 81/91 | 112 | 112 |
| S. Paolo S. Italcavi 12% 78/85 | 264 50 | 264 50 |
| IFIL 13% 81/87 | 221 | [redacted] |
| Cart. Burgo 13% 81/86 | 87 50 | 87 50 |
| Unicem 14% 81/87 | 128 | 130 50 |

## LE AZIONI A TORINO

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| ALIMENTARI | | |
| Alivar | 5000 | [redacted] |
| Eridania | 8200 | 8000 |
| Fiorio | 192 | 190 |
| Milanagr. Vitt. | 6200 | [redacted] |
| ASSICURATIVI | | |
| C. Ass. Mi ord. | 13300 | 13500 |
| C. Ass. Mi risp. | 9500 | 9300 |
| Comp. [redacted] ord. | 680 | 680 |
| Comp. [redacted] priv. | 550 | 570 |
| Generali | 128000 | 128300 |
| RAS | [redacted] | [redacted] |
| SAI | [redacted] | [redacted] |
| [redacted] priv. | 15800 | 15800 |
| Toro Ass. ord. | 13300 | 12950 |
| Toro Ass. priv. | [redacted] | 10350 |
| BANCARI | | |
| B. Comm. [redacted] | [redacted] | 34300 |
| Banco di Roma | [redacted] | [redacted] |
| Credito Italiano | 4100 | 4000 |
| [redacted] priv. | 24200 | 24000 |
| Mediobanca | 65500 | 64900 |
| CARTARI - [redacted] | | |
| Burgo ord. | 3200 | 3060 |
| Burgo priv. | 3200 | 3150 |
| Burgo risp. | n.r. | n.t. |
| [redacted] - CERAMICHE | | |
| Pozzi [redacted] ord. | 135 | 135 |
| Pozzi Ginori risp. | 93 | 93 |
| Eternit ord. | 500 | 520 |
| Eternit pref. | 480 | [redacted] |
| Unicem | 17800 | 17600 |
| Unicem risp. | 13000 | 13000 |
| CHIMICI | | |
| Italgas | 1200 | 1208 |
| [redacted] | 26300 | 25800 |
| Montedison | 142 | 138 50 |
| Paramatti | 1780 | 1775 |
| Pierrel | 1620 | 1500 |
| Pierrel risp. | 810 | 780 |
| Saffa ord. | 5110 | 5050 |
| Saffa ri[redacted] | 4650 | 4650 |
| SAIAG | [redacted] | 1120 |
| COMMERCIO | | |
| Rinascente ord. | 381 | 381 |
| Rinascente priv. | 270 | 270 |
| Silos Genova | 3700 | 3980 |
| COMUNICAZIONI | | |
| Alitalia priv. | [redacted] | 1380 |
| Autostr. To-Mi | [redacted] | 5980 |
| Italcable | 13400 | 13400 |
| NAI | 45 | 44 |
| SIP | [redacted] | [redacted] |
| SIP risp. | 2100 | 2100 |
| ELETTROTECNICI | | |
| [redacted]. Marelli | 790 | 790 |
| M. [redacted] risp. | 840 | [redacted] |
| FINANZIARI | | |
| Bastogi IRBS | 281 | 272 |
| Borgosesia ord. | [redacted] | 6850 |
| Borgosesia risp. | 3000 | 3000 |
| Centrale | [redacted] | 2580 |
| Centrale risp. | [redacted] | 1750 |

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| CIR | 4360 | 4350 |
| CIR risp. | 4350 | 4350 |
| Fidis | 3200 | 3250 |
| Finsider | 62 | 62 |
| Fiscambi | 3400 | 3400 |
| Gim | 3100 | 3000 |
| Gim risp. | 2300 | 2250 |
| IFI priv. | 4860 | 4795 |
| IFIL | 6300 | 6300 |
| IFIL risp. | [redacted] | [redacted] |
| [redacted] | 2490 | 2380 |
| [redacted] | 1200 | 1200 |
| Pirelli & C. | 3070 | 2980 |
| Pirelli S.p.A. | 1715 | 1700 |
| Pirelli S.p.A. risp. | 1700 | 1700 |
| SAROM | [redacted] | 1580 |
| Schiapparelli | 838 | 842 |
| SME | 940 | 940 |
| SMI | 2090 | [redacted] |
| SMI risp. | [redacted] | 1700 |
| [redacted] | 2070 | 2070 |
| STET | 1910 | 1890 |
| IMMOBILIARI | | |
| B.I.I. ord. | 754 | 746 50 |
| B.I.I. risp. | 740 | 730 |
| Condotte Acqua | 205 | 205 |
| Fer-Co | 139 | 137 |
| Gen. Imm. Sogene | 1580 | 1580 |
| I.P.I. | 1960 | 1930 |
| ISVIM | 18200 | 18700 |
| Risanam. Napoli | 10200 | 10200 |
| [redacted] - AUTOMOBILISTICI | | |
| Castagnetti | 960 | 940 |
| Fiat ord. prec. | — | 2578 |
| Fiat priv. prec. | — | 1965 |
| Gilardini | 6350 | 6350 |
| Olivetti ord. | 2840 | [redacted] |
| Olivetti priv. | [redacted] | 2680 |
| Olivetti risp. | [redacted] | 2680 |
| Westinghouse | 21600 | 21600 |
| [redacted] ESTRATTIVI | | |
| Dalmine | 785 | 805 |
| Fornara | 212 | 212 |
| Talco Grafite | [redacted] | [redacted] |
| TESSILI | | |
| Cantoni | [redacted] | 3300 |
| Fisac | [redacted] | 7600 |
| Fisac risp. | 7700 | 7700 |
| Snia Visc. ord. | 1020 | [redacted] |
| [redacted] | | |
| Acque Potabili | [redacted] | 2700 |
| CIGA | 4650 | 4675 |
| Pacchetti | 57 | 57 |
| OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI | | |
| Ass. Gen. 12% 81/88 | 237 | 237 |
| Centrale 13% 81/86 | [redacted] | [redacted] |
| IRI Stet 7% 73/88 | 92 | [redacted] |
| M. Mont. 7% 73/88 | [redacted] | 75 |
| M. Olivetti 12% 73/88 | — | — |
| [redacted]S. Spirito 7% 73/88 | 335 | [redacted] |
| B.I.I. 12% 80/85 | 155 | 155 |
| M. talli 13% | 86 | 86 |
| M. Snia 13% 80 | 102 | 101 |
| Olivetti 13% 81/91 | [redacted] | [redacted] |
| Pirelli 13% 81/91 | 121 | 116 |

## LE AZIONI A MILANO

(valori pervenuti alle ore 14)

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| ALIMENTARI | | |
| Alivar | [redacted] | 4930 |
| Bonifiche [redacted] | 30800 | 30650 |
| Eridania | [redacted] | 8050 |
| Ind. Buitoni P. | — | 3501 |
| Buitoni risp. | — | 3410 |
| Ind. Zuccheri | — | [redacted] |
| Milano Agr. Vitt. | [redacted] | 8150 |
| Perugina | — | 2010 |
| ASSICURATIVI | | |
| Alleanza Ass. | 32780 | 32505 |
| Ausonia | 1390 | 1400 |
| C. Ass. Mi ord. | 13350 | 13300 |
| C. Ass. Mi risp. | [redacted] | 9500 |
| C. Latina ord. | 690 | 681 |
| C. Latina priv. | 575 | 550 |
| FIRS | — | 2400 |
| FIRS risp. | — | 855 |
| Generali | 128000 | 128500 |
| Italia Ass. | 15130 | 15100 |
| L'Abeille Ital. | [redacted] | [redacted] |
| La Fondiaria | [redacted] | 47500 |
| RAS | [redacted] | [redacted] |
| SAI | 15790 | 15710 |
| SAI priv. | [redacted] | 15800 |
| Toro Ass. ord. | [redacted] | 13010 |
| Toro Ass. pr. | [redacted] | 10401 |
| BANCARI | | |
| B. Comm. Ital. | 35000 | 34500 |
| Banco Roma | 33800 | 32400 |
| Banco [redacted] | 6500 | 6489 |
| Cred. Italiano | 4095 | 4001 |
| Cred. Varesino | 5440 | 5299 |
| Interbanca pr. | 24250 | 24100 |
| Mediobanca | 66200 | 65350 |
| B. Catt. Veneto | 6500 | 6499 |
| CARTARI-EDITORIALI | | |
| Burgo ord. | [redacted] | 3060 |

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| Burgo priv. | 3200 | 3200 |
| Burgo risp. | — | n. r. |
| [redacted] | 1499 | 1499 |
| Mondadori | 5850 | 5900 |
| Mondadori pr. | [redacted] | 3801 |
| CEMENTI - [redacted] | | |
| Cementir | 2490 | 2490 |
| [redacted]inori | — | 135 |
| Pozzi-Ginori r. | — | [redacted] |
| Eternit | 475 | 495 |
| Eternit pref. | 489 | 475 |
| Italcementi | 38200 | 38400 |
| Italcementi r. | 37500 | 37500 |
| Unicem | 17880 | 17800 |
| Unicem risp. | 13050 | 12950 |
| CHIMICI - GOMMA | | |
| Boero | 8990 | 8990 |
| Caffaro | 449,50 | 446 |
| Caffaro risp. | 431 | 431 |
| Farmit. Erba | 8280 | 8245 |
| Italgas | 1200 | 1195 |
| Lepetit | 28750 | 28600 |
| Lepetit priv. | 29100 | 29000 |
| [redacted] | 26300 | 26200 |
| Montedison | 142 | 139 |
| Perlier | 8150 | 8100 |
| Pierrel | 1606 | 1598 |
| Pierrel risp. | 829 | 801 |
| Rol | — | 1572 |
| Saffa | 5100 | 5090 |
| Saffa risp. | 4700 | 4600 |
| Schiappar[redacted] | — | 836 |
| Siossigeno | 15600 | 15600 |
| COMMERCIO | | |
| La Rinasc. ord. | 357 25 | 357 25 |
| La Rinasc. p. | 269 | 269 |
| Silos | 3840 | 3995 |
| [redacted] | 4520 | 4570 |
| [redacted] risp. | 4420 | 4470 |

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| COMUNICAZIONI | | |
| Alitalia priv. | 1315 | 1331 |
| [redacted] | [redacted] | 8080 |
| Autostr. To-Mi | 5950 | 6000 |
| Italcable | 13448 | 13450 |
| NAI | 45 | 44 50 |
| Nord Milano | — | 2440 |
| SIP | 2070 | 2050 |
| SIP risp. | 2100 | 2070 |
| ELETTROTECNICI | | |
| Magneti M. ord. | — | 784 |
| Magneti M. risp. | — | 845 |
| Tecnomasio | — | 256 50 |
| FINANZIARI | | |
| Acqua Marcia | 2650 | 2600 |
| Agricola | 18510 | 18300 |
| Bastogi IRBS | [redacted] | 278 50 |
| Bonif. Siele | [redacted] | 35800 |
| Borgosesia o. | 6300 | 6800 |
| Borgosesia r. | 3200 | 3060 |
| Brioschi | 1341 | 1341 |
| Buton | 2845 | 2900 |
| La Centrale | 2585 | 2599 |
| La Centrale risp. | 1715 | 1755 |
| CIR | 4350 | 4330 |
| CIR risp. | 4300 | 4300 |
| Euromobiliare | 3970 | 3900 |
| Fidis | 3200 | 3160 |
| Fin. Breda | 7670 | 7500 |
| Finmare | — | 59 |
| Finrex | — | 1260 |
| Finsider | — | 62 75 |
| Fiscambi | 3390 | 3380 |
| Gemina | 422 | 411 |
| Gemina risp. | 384 | 381 |
| Generalfin | 123,50 | 110 |
| GIM | 3159 | 3160 |
| GIM risp. | 2315 | 2320 |
| IFI priv. | 4820 | 4780 |
| IFIL | 6299 | 6300 |

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| IFIL [redacted]p. | 4545 | 4550 |
| Invest | 2499 | 2400 |
| Italmobiliare | 73100 | 72510 |
| Mittel | — | 1195 |
| Partec. Finanz. | — | 760 |
| Pirelli & C. | 3050 | 2970 |
| Pirelli SpA | 1714 | 1699 |
| Pirelli SpA risp. | 1705 | 1688 |
| [redacted] | — | 18550 |
| Rejna risp. | — | 20000 |
| Riva Finanz. | [redacted] | 8721 |
| Sarom | — | [redacted] |
| SME | — | [redacted] |
| SMI | 2150 | 2100 |
| SMI risp. | 1700 | 1690 |
| Stet | [redacted] | [redacted] |
| Terme Acqui | — | 1149 |
| IMMOBILIARI - EDILIZIA | | |
| Aedes | 6390 | 6200 |
| B.I.I. ord. | 763 | 750 |
| B.I.I. risp. | 750 | 740 |
| COGE | 1370 | 1305 |
| Cogefar | 1403 | 1415 |
| Cond. Acqua | 204 | [redacted] |
| De Angeli Frua | 2280 | [redacted] |
| G. Imm. Sogene | 1570 | [redacted] |
| Iniziative Ed. | 25590 | 25700 |
| ISVIM | — | 18200 |
| La Milano Centr. | 9299 | 9190 |
| La Milano Centr. r. | [redacted] | [redacted] |
| Risanamento | 10090 | 1025[redacted] |
| SIFA | 2139 | 2089 |
| MECCANICI - AUTOMOBILISTICI | | |
| FIAT ord. | 2599 | 2594 |
| FIAT priv. | [redacted] | 1978 |
| Franco Tosi | 19200 | 19000 |
| Gilardini | 6485 | 6420 |
| Olivetti ord. | [redacted] | 2829 |
| [redacted] priv. | [redacted] | [redacted] |
| Olivetti risp. | [redacted] | [redacted] |

| Titoli | 11-3 | 10-3 |
|---|---|---|
| Olivetti r. 1/7 n.c. | 1843 | 1820 |
| Westinghouse | [redacted] | [redacted] |
| Worthington | [redacted] | [redacted] |
| [redacted] - METALLURGICI | | |
| Broggi Izar | 737 | 739 |
| Cantier. Metall. | 9500 | [redacted] |
| Dalmine | 785 | 807 |
| Falck ord. | 1980 | 1920 |
| Falck risp. | 2030 | 2020 |
| Ilssa-Viola | — | 650 |
| La Magona | 4790 | [redacted] |
| [redacted] | [redacted] | 599 |
| Trafilerie | 2825 | [redacted] |
| TESSILI | | |
| Cant. e Zinelli | 23 25 | 22 75 |
| Cantoni | [redacted] | 3310 |
| Cucirini | 2380 | 2370 |
| Cascami Seta | 4450 | 4410 |
| Eliolona | 1450 | 1480 |
| FISAC | 7850 | 7870 |
| FISAC risp. | 7695 | 7695 |
| Linif. e Can. o. | 3415 | 3415 |
| Linif. e Can. r. | 1925 | 1925 |
| Marzotto ord. | — | 1590 |
| Marzotto risp. | — | 1810 |
| Olcese Venez. | — | [redacted] |
| Rotondi | — | 9000 |
| Snia Visc. o. | 1018 | 981 |
| Unione Man. | — | 17700 |
| Zucchi | 3755 | [redacted] |
| DIVERSI | | |
| Acq. De Ferrari | [redacted] | 2370 |
| Acq. De Ferr. r. | [redacted] | 2435 |
| Acque Potabili | [redacted] | 2600 |
| Calzat. Varese | 2830 | 2850 |
| Cavarzere | 1660 | 1713 |
| CIGA Hotels | 4645 | 4581 |
| Jolly Hotel | [redacted] | 6490 |
| Pacchetti | — | 57 |
| Tranno | [redacted] | 12890 |

Camicette e Camicioni
**da L. 10.000**
Giacche Pelle e Renna
**da L. 30.000**
Maglioni bambino
**L. 3000**
Giubbotti bambino
**L. 3000**
Gonne donna
**L. 5000**
Impermeabili donna
**L. 7000**
Pantaloni uomo
**L. 6000**
Impermeabili uomo
**L. 10.000**
Completi uomo
**L. 20.000**

*La biblioteca di villa Amoretti in proporzione distribuisce*

# Santa Rita, quartiere

- Un «laboratorio di lettura» per insegnare ai bambini sino ai sette anni a leggere l'interessante esperimento iniziato da quest'anno scolastico
- I bimbi stimolati a sviluppare gusto e intelligenza
- Un'interessante pubblicazione dal titolo «Mi prendo un libro» per fornire agli adulti un panorama della letteratura dedicata a ragazzi e consentire anche ai giovani di scegliersi i soggetti preferiti

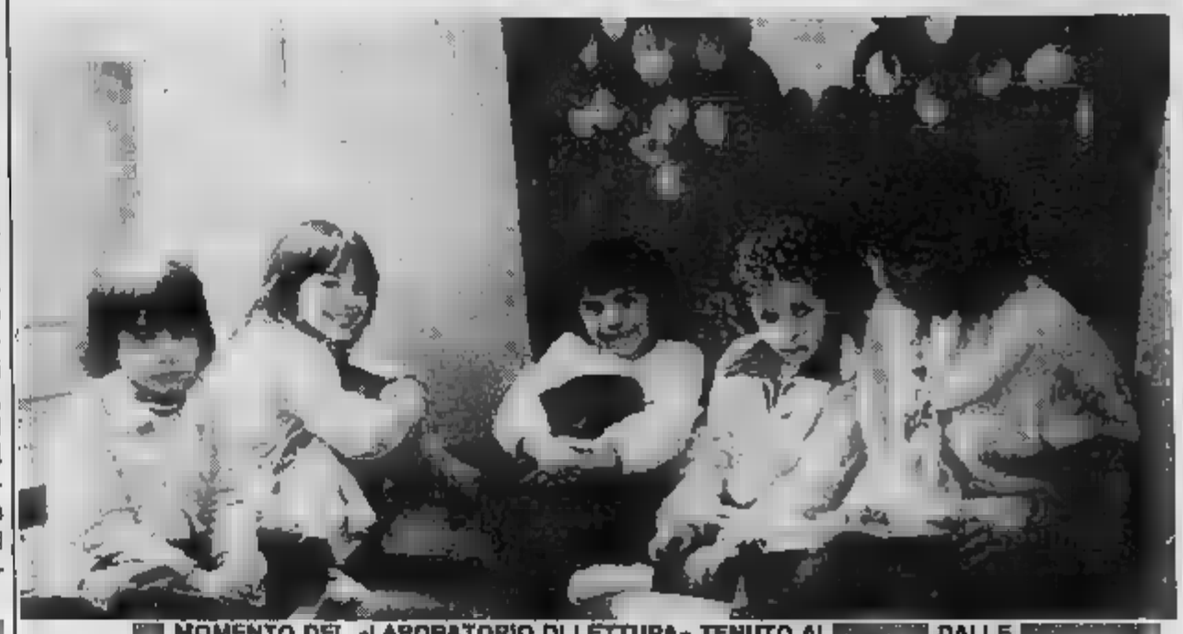
Un «laboratorio di lettura» per bambini. Che cosa significa? L'aspetto più noto agli abitanti del quartiere Santa Rita del «laboratorio» è forse il libricino edito, già tre anni fa, dall'assessorato per la cultura del Comune, con il titolo: «Mi prendo un libro».

Il volumetto, distribuito ormai in tutte le scuole di Torino, ha una particolarità davvero inconsueta: si apre e si legge in due parti. Vale a dire che mentre, aprendo una copertina, si trova il settore dedicato agli adulti, rovesciando il tutto si trovano le pagine riservate ai bambini.

Chi ha concepito l'opera ha voluto prima fornire agli adulti un panorama della letteratura dedicata ai ragazzi in modo che potesse essere utile nell'educazione dei piccoli e poi consentire agli stessi ragazzi, rivoltando il libro, di scegliersi i soggetti preferiti. Ci sono i «testi» per chi comincia a leggere, le filastrocche e le storie in rima, favole e fiabe, racconti per i più grandi e storie di animali.

Chi fa un uso quotidiano di «Mi prendo un libro» sono senza dubbio le tre ragazze, maestre di scuola materna, che quotidianamente animano il «laboratorio di lettura» istituito nella villa Amoretti, sede della circoscrizione Santa Rita. Qual è il loro compito? Stimolare il gusto e l'intelligenza dei bambini dai tre anni a sette anni.

Dall'inizio della scuola sono stati affidati alle tre insegnanti


MOMENTO DEL «LABORATORIO DI LETTURA» TENUTO AI DALLE

che fanno capo al quartiere 16 gruppi di «ascolto», ovvero sedici classi delle scuole della zona. I bambini vengono portati dai loro insegnanti nella biblioteca comunale di villa Amoretti ed in una sala si svolge per circa un paio d'ore il «laboratorio». Le insegnanti leggono ai piccoli racconti scelti anche consultando le maestre che normalmente insegnano ai ragazzi.

La lettura è compiuta senza l'ausilio di mimica, al più si possono accentuare i toni. Terminata la lettura della fiaba, del racconto popolare o della favola moderna si passa a dialogare con i bimbi per comprendere come loro hanno vissuto e compreso l'argomento letto. L'importante è che i piccoli imparino prima a riflettere e subito dopo a godere del piacere che può giungere dalla lettura.

Il ruolo dell'adulto in questo compito è fondamentale. Mentre da un lato non si può dare ad un bimbo un libro e lasciarlo leggere da solo, dall'altro canto non si può spiegare il racconto con la sola ottica dei grandi: il ragazzo deve ragionare con l'intelligenza dei suoi anni. Ed è più può essere spalleggiato e affiancato. Guai però a sostituirsi alle sue interpretazioni per quanto «originali» possano sembrare.

I bambini delle classi scelte per questi esperimenti vengono portati per sei settimane di seguito nella sala lettura della biblioteca di villa Amoretti. Alla fine del ciclo viene effettuata una verifica di «ripasso» alla distanza di due mesi: una specie di controllo per vedere se hanno recepito il messaggio. In genere il successo è evidente, spesso giungono dal bibliotecario lettori «atti a solleticare» per chiedere un libro scelto da loro e soltanto da loro.

LA COPERTINA DI «MI PRENDO UN LIBRO» EDITO DAL COMUNE PER EDUCARE ALLA LETTURA GRANDI E PICCINI

Siamo aperti in AGOSTO

*fiori in tutto il mondo*

**IL MEGLIO**

*... creazioni di Carla*

**TUTTO SEMPRE OVUNQUE**

10137 TORINO
Via Tripoli, 112
Tel. (011) 325.067

**ABBIGLIAMENTO**

**BÔTPAT**

*CONFEZIONI UOMO - DONNA*

**TORINO**
Corso Vercelli, 134 - Tel. (011) **205**
Corso Orbassano, 128 - Tel. (011) **35 15 39**

*DOPO LE MANIFESTAZIONI D'ALTA MODA DI FIRENZE E MILANO*

**IL VACCARO**

OFFRE A PREZZI ECCEZIONALI I NUOVI COLORI E MODELLI PER IL

*1983*

DI OGNI TIPO DI CONFEZIONI IN PELLE CLASSIC E CASUALS

Punti vendita:
**Via Barletta ang. Via Gorizia, Tel. 363.118 (TO)**
**Via Rodi 24 ang. c. Tirreno (v. Leona) GRUGLIASCO - Tel.**

*agli abitanti della zona molti più libri di quella civica*

# dove si legge di più

- Lo scorso anno la «civica» ha prestato 63 mila volumi restando aperta 12 [illegible] al giorno, quella di Santa Rita, in sole [illegible] ore quotidiane, ha dato in lettura 40 mila testi
- A disposizione dei cittadini anche [illegible] sala giornali, con 14 quotidiani e 190 riviste, ed una sala musica dotata di 9 giradischi e 26 [illegible]uffie
- I frequentatori sono in maggior parte studenti che hanno dimostrato di prediligere i libri di narrativa

Il quartiere di Santa Rita detiene un record lusinghiero: [illegible] zona di Torino in cui si legge [illegible] più, almeno a giudicare dalle statistiche che riguardano i libri presi [illegible] prestito dalle biblioteche. A Torino infatti in media ogni abitante prende in prestito ogni anno nelle biblioteche comunali 0,15 libri, mentre a Santa Rita ogni abitante ne preleva ben [illegible] triplo, cioè 0,45 quasi mezzo libro a testa.

Qualcuno potrà dire che [illegible] assoluto non è molto (ed infatti è proprio così perché gli italiani hanno purtroppo il difetto di leggere poco), tuttavia come risultato dell'attività [illegible] una biblioteca [illegible] zona [illegible] cifre [illegible] più che lusinghiere. Specialmente [illegible] rapportate [illegible] altri dati che riguardano la Biblio[illegible] civica, molto più impor[illegible] e ben fornita.

Lo scorso anno la «Civica» ha prestato 63 [illegible] volumi restando aperta 12 ore al giorno, [illegible] biblioteca [illegible] quartiere Santa Rita, invece, aperta solamente sei ore al giorno, ha dato in lettura nell'82 [illegible] mila [illegible] 105 libri. Un bellissimo risultato confortato dalla presenza di 350-400 persone al giorno che oltre ai libri usufruiscono della sala giornali (con 14 quotidiani e 190 periodici) e della [illegible] musica (26 cuffie [illegible] 9 giradischi). In dotazione la biblioteca ha ventimila volumi di cui la «sala ragazzi» ne contiene oltre 3 mila.

E i frequentatori chi sono? Il 70 per cento studenti, il 5 per cento operai, il 12 per cento impiegati ed un altro 12 per cento casalinghe [illegible] pensionati. Purtroppo risulta evidente che [illegible] persone che lavorano, in totale [illegible] sono quasi 600 operai iscritti, sono in [illegible] minoran[illegible] rispetto agli studenti.

Il quartiere Santa Rita presta libri anche ai residenti a Mirafiori e al Lingotto, meno fortunati da questo punto di vista, abolendo il più possibile le formalità: tutti possono girare fra gli scaffali prendere da [illegible] i volumi [illegible] esaminarli per vedere se sono di loro gradimento.

E quali sono i generi di libri che incontrano maggiormente il favore dei lettori? La narrativa naturalmente fa la parte del leone con quasi 13 mila libri letti l'anno [illegible]. Subito dopo, [illegible] mila 500, giungono quelli dedicati ai bimbi ed ai ragazzi.

Seguono poi piuttosto distaccati, 3 mila copie poco più poco meno, i testi di letteratura, [illegible] arte giochi sport [illegible] storia geografia viaggi. I volumi di [illegible] pure (matematica botanica ecc.), [illegible] scienze appli[illegible] (ingegneria medicina ecc.) e di scienze sociali (politica economica diritto ecc.) sono [illegible] distribuiti invece sulle 2500 copie [illegible] ogni singolo ramo.

## La bancarella dell'usato

*Ha la bancarella in corso Orbassano proprio all'angolo di piazza Santa Rita. E' il libraio Mario Beltrame ed è uno dei personaggi più conosciuti del quartiere.*

«Per forza — *dice lui* — in tanti [illegible] che faccio questo lavoro ho visto diventare uomini le migliaia [illegible] ragazzini appena in grado [illegible] leggere che venivano da me [illegible] "cambiare" i fumetti».

*Mario Beltrame naturalmente non vende, [illegible] cambia, solo fumetti [illegible] anche libri di [illegible] conda mano, riviste (magari [illegible] po' scollacciate), enciclopedie, fotoromanzi [illegible] fumetti. Per lui [illegible] affari in passato [illegible] andati bene perché [illegible] gente del quartiere legge abbastanza, in ogni caso decisamente più che in tante altre zone anche più centrali.*

*Beltrame ha però un cruccio:* «Il futuro mi riserva qualche inquietudine. Non to dico [illegible] [illegible] buone ragioni, [illegible] a volte fanno i commercianti, ma [illegible] crisi economica da qualche tempo si sente, eccome. Il segno più tangibile è che ormai non vendo, [illegible] non cambio, quasi più fumetti. I genitori da un annetto non danno le 500 o mille lire [illegible] figli perché si scelgano i giornalini preferiti. Adesso [illegible] bada anche alle poche centinaia [illegible] lire. Persino i grandi, che arrivavano [illegible] [illegible] sacchetto di nailon per portarsi via mucchi [illegible] giornaletti, si accontentano [illegible] un paio di fumetti, non di più».


al REGALO CHIC

ARGENTERIA CESA 1882
HAVILAND DI LIMOGES
CRISTALLERIA MOSER
LISTE NOZZE

10137 Torino
[illegible] Boston, [illegible]
Tel. (011) [illegible]

CENTRO AFFARI CAT TORINO
AGENZIA PRATICHE AUTO
ASSICURAZIONI
CERTIFICATI - PATENTI
NOTAIO IN SEDE
10136 TORINO
Via Benevagienna, 13
Tel. (011) 35 78 17

art music
ARTICOLI MUSICALI
STRUMENTI - DISCHI
10136 TORINO
Via Graglia, 6
Tel. (011) 35 39 34

Azienda floricola
G. PELISSERO & FIGLI s.n.c.
piante ornamentali e da terrazzo
[illegible] e coprivasi
terre concimate
10137 TORINO
C.so Orbassano 144 - Tel. 011 390.977

ARTESTUDIO
decorazioni [illegible] mano
[illegible] BIANCO FIORELLA & [illegible] s.n.c.
PORCELLANE - CERAMICHE
FORNO PER COTTURE
Si impartiscono lezioni [illegible] pittura su ceramica e su stoffa
Via Rubino, [illegible] - [illegible] - Tel. [illegible]

Per un regalo... gioielleria
A. Corsetto
Corso Sebastopoli 166
Tel. 393.192
10136 Torino

CHIABOTTO
[illegible]
COTTO [illegible]MPRUNETINO
PIASTRELLE SMALTATE
MOQUETTE
KLINKER
Posa in opera
Via Lesegno, 50
TORINO
Tel. 390.231

Pelletteria Bordizzo
modelli delle migliori case
G. ARMANI - [illegible]ANNINI
CASTIONI
YVES SAINT-LAURENT
VALIGIE SAMSONITE
ASSORTIMENTO
ARTICOLI VALEXTRA
C.so Sebastopoli, 216 - TO
Tel. 325.778

OFFICINA
E. BARIGAZZI
Piazza Industria 13 - Tel. 0142-70310 - Casale M.

SERBATOI
cilindrici e parallelepipedi

SERBATOI
in lamiera con rivestimento in vetroresina trattati per acqua potabile

Tutti i liquidi alimentari.
Acque industriali - liquidi corrosivi

ottica specialistica
lenti a contatto

VIA LANZA 2 - TEL. (0142) 71450 - CASALE

Voglia di roulotte?...
Il Centromercato (bivio Pezzana)

in collaborazione
con la più grande
Casa Europea
di roulottes
vi propone
uno stock
di roulottes
da 3 - 5 metri

A PREZZO BLOCCATO GENNAIO '82
a partire da L. 3.850.000
chiavi in mano. Compresi nel prezzo
gancio traino e una magnifica veranda

Pagamento in 36 mesi senza cambiali
Assistenza - Rimessaggio - Permute

Potrete prenotarla subito
e ritirarla quando volete

...E PER I PIU' ESIGENTI IN VISIONE
Presso la «37ª MOSTRA DI S. GIUSEPPE»
A CASALE LE NUOVE CARAVAN
ADRIA - GRAND SOLEIL

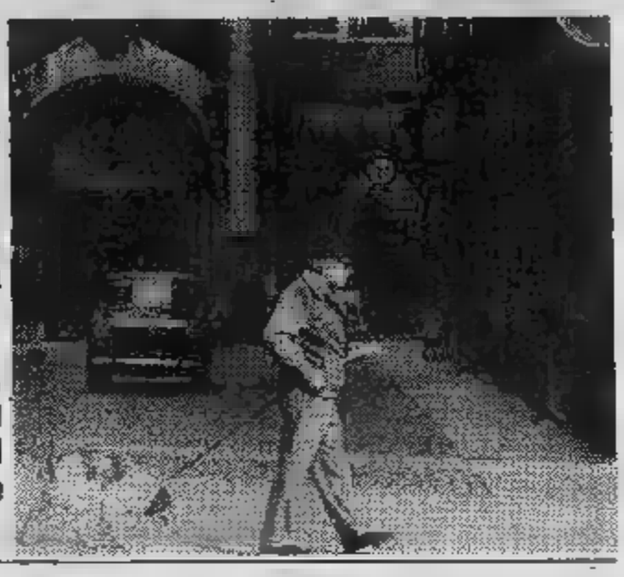
CENTROMERCATO
di Luciano Barbesino

S.S. VERCELLI-CASALE (bivio Pezzana)
Tel. (0161) 319.349

*Inaugurata ieri pomeriggio dal ministro Goria*

# Parte la sfida di Casale

- Tutti i settori produttivi presenti alla rassegna che resterà aperta fino a domenica 20 marzo
- Gli espositori sono 330 ed occupano un'area di circa 35 mila metri quadri
- Musica classica - jazz, magia canti popolari - folkloristici, commedie nel vasto programma delle manifestazioni collaterali



CASALE MONFERRATO — Inaugurata giovedì dal ministro del Tesoro, on. Gianni Goria, ha aperto i battenti la tradizionale mostra di S. Giuseppe, giunta quest'anno alla 37ª edizione. Dedicata a commercio, artigianato, industria, agricoltura - tempo libero, è per il Monferrato casalese la massima rassegna floristica. Gli espositori sono ed occupano un'area di circa mila mq.

L'esposizione è ospitata all'interno della struttura del mercato Pavia (ai margini di piazza Castello), in piazzale Mantova - per la prima volta anche in alcuni locali dell'adiacente castello gonzaghesco.

La rassegna resterà aperta fino a domenica 20 marzo, dalle 17 alle nei giorni feriali, - 9,30 alle 24 nei festivi e prefestivi. Il biglietto d'ingresso costa 2000 lire.

«*Il momento economico non è felice e lo sappiamo* — dice l'avv. Francesco Boverio, presidente dell'ente manifestazioni, che ha organizzato la rassegna — *ma il numero - qualità degli operatori presenti in mostra inducono all'ottimismo. Nonostante tutto, industrie, commercianti e artigiani dimostrano di non voler cedere alle difficoltà*».

La mostra di S. Giuseppe è tradizionale riferimento per tutti gli agricoltori della zona, vengono infatti presentate su una vasta all'aperto le ultime novità in fatto di macchine agricole, in contemporanea con la Fiera di Verona. Anche chi si interessa di arredamento può trovare utili indicazioni fra gli stand della rassegna. Non manca neppure un settore dedicato all'abbigliamento tempo libero (con attrezzature per campeggio, caravan, ma anche modellismo - «fai da sé»).

Tra gli altri espositori è presente anche l'industria edilizia, e c'è pure un settore riservato all'enogastronomia. Di tutto un po', quindi. Dicevamo che per la prima volta vengono utilizzati per ospitare la rassegna alcuni locali del castello cinquecentesco dei Gonzaga. Nel cortile è il settore tempo libero, in un torrione espone i suoi prodotti l'enoteca regionale di Vignale, quindi diversi esponenti - commercio, industria - artigianato casalesi.

Al sabato - domenica, poi, vi è - possibilità - vedere all'opera alcuni artigiani - «antichi mestieri»: zoccolaio, lattoniere, cestaio, stagnino, legatore, vasaio un maestro stampatore - serigrafie. Inutile dire che merita di ammirata la fortezza (dall'alto degli spalti si domina Castello, occupata un grandissimo luna-park).

Come - ormai tradizione, la mostra propone anche manifestazioni collaterali, che si tengono nel salone Tartara, all'interno struttura, con inizio 21,15, si può scegliere tra - musica classica (venerdì 11 marzo concerto de «Il Cenacolo»), la magia (10 maghi interverranno sabato), la musica jazz (lunedì - esibirà il «Milan Jazz Quartet»), le corali (la serata - giovedì 17 è dedicata ai canti popolari - folcloristici), la commedia (sabato 19, «Una notte sul pianerottolo» di Franco Paladini).

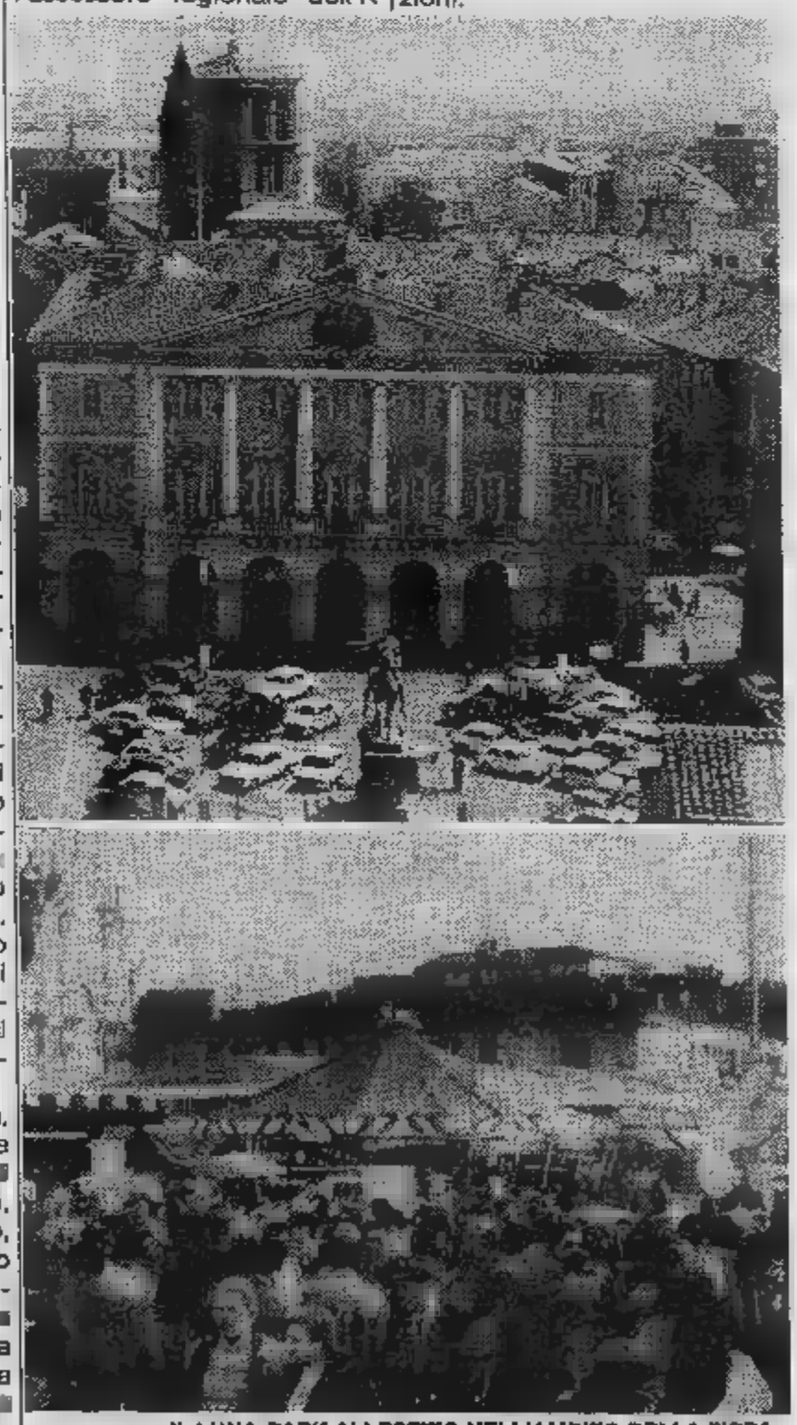
Tra le manifestazioni, va ricordato un convegno vinicolo nazionale che si terrà sabato 19 marzo con inizio 9 del mattino, organizzato dall'Enoregionale - Vignale con il patrocinio della Regione Piemonte. Il tema è «Tipicizzazione del Doc - da tavola nell'ambito della legislazione vigente». Vi parteciperanno anche Paolo Desana, padre dei vini Doc; Renato Ratti, direttore del Consorzio dell'Asti Spumante; Gianluigi Biestro, coordinatore economico della Piemonte Asprovit; l'assessore regionale dell'Agricoltura Bruno Ferraris e il presidente dell'Enoteca regionale di Vignale, Vincenzo Ronco.

Venerdì 18, sempre alle 21,15, durante una serata benefica finalizzata a raccogliere fondi per l'acquisto di un pancreas artificiale, saranno invece premiati il regista del «Marco Polo», Giuliano Montaldo, lo scrittore Marcello Venturi, il costruttore di Formula 1 Enzo Osella e il cantante Paolo Conte.

Una giornata, quella 16 marzo, verrà invece riservata ai ristoratori di Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria ed Emilia. A loro si cercherà di far conoscere i vini Monferrato e i piatti tipici della

Una mostra ricca attrattiva e di appuntamenti, quindi, quella di San Giuseppe, che anche quest'anno richiamerà a Casale migliaia di persone.

Forse si riuscirà anche a registrare il traguardo dell'ingresso rassegna dei centomila visitatori paganti, ampiamente sfiorato nelle ultime edizioni.



IL LUNA-PARK ALLESTITO NELL'AMBITO DELLA FIERA. IL «CUORE»

La 37ª edizione della mostra di San Giuseppe

# alla crisi del Monferrato

I CAMPIONI DI [illegible] IN ALLENAMENTO ALLA [illegible]

- La città che ha dato i natali a grandi campioni non dimentica in occasione della fiera le attività sportive
- Pallacanestro e pallavolo puntano sui giovani e regalano emozioni e spettacolo
- Junior Bistefani e Casale Basket, due società con tanto entusiasmo e numerosi problemi

CASALE MONFERRATO — Ai chiaroscuri del campionato di calcio — che registra il maggior interesse degli sportivi casalesi — si affiancano le alterne fortune di due discipline, pallacanestro e pallavolo, che, negli anni, hanno pure garantito emozioni e spettacolo.

Due società giovani — il Casale Basket (pallacanestro maschile di C1) e la Junior Bistefani (volley femminile di A2) pongono in questa stagione l'obiettivo salvezza, per continuare a conoscere, anche in ambito nazionale, gli sforzi e le capacità sportive di una città di provincia.

La Junior Bistefani è al terzultimo posto del campionato di A2 e quindi con problemi di permanenza. «*L'augurio che tutto l'ambiente sportivo si pone* — afferma il dirigente Mauro Miglietta — *è che si termini il campionato in quart'ultima posizione, come è nelle nostre possibilità, per accedere allo spareggio e restare al vertice del volley nazionale*».

Un compito certo non facile. Per ottenere tale obiettivo saranno determinanti i risultati degli incontri diretti contro le altre compagini in lotta per non retrocedere.

«*Comunque* — prosegue Miglietta — *anche il prossimo anno dovessimo ritrovarci in B, le nostre ambizioni non muterebbero. In tal caso, infatti, l'intento sarebbe di vincere il campionato e ottenere la promozione. Il posto che compete alla Junior Bistefani è tra le squadre di serie A*».

La società vive un vivaio invidiato dalle stesse squadre di maggior prestigio. «*Negli ultimi sette anni* — dice Miglietta — *abbiamo sempre piazzato almeno una delle formazioni giovanili alle finali zonali. La Junior è inoltre stata l'unica società nella storia della pallavolo italiana ad aver acquisito il diritto di partecipare con le tre formazioni (under 15, juniores e ragazze) a questo massimo torneo. Un fiore all'occhiello, cui si affianca anche il titolo di vicecampione, categoria juniores, conseguito nel 1976*».

Un vivaio curato negli anni passati da mister Furione è — dopo le dimissioni presentate quest'anno — tenuto in gran conto come indispensabile serbatoio di forze della società.

«*Per l'economia della Junior Bistefani che non si può valere di grossi capitali — conclude Miglietta — è essenziale poter fare affidamento sulle giovani di Casale. Finora questo discorso ha dato i suoi frutti*».

I problemi di carattere finanziario non mancano neppure nel pallacanestro. Interessano infatti anche il Casale Basket, in lotta per non retrocedere nel campionato di C1. Il futuro della società non appare roseo all'allenatore Giorgio Scienza. «*C'è un profondo disinteresse, da parte delle forze economiche e politiche — afferma — rispetto allo sviluppo di un serio discorso sullo sport. Il Casale Basket infatti è l'unica squadra tra Piemonte, Liguria e Lombardia, costretta a disputare il campionato di C1 in un ambiente del tutto inadeguato*».

La palestra «Leardi», infatti, seppur gloriosa, ha una superficie ristretta e misure non regolamentari. «*Città con un numero di abitanti inferiore al nostro* — aggiunge — *hanno un palazzetto dello sport. Noi, invece, i locali di cui disponiamo non rispecchiano i diritti del basket moderno, e anche per questo ci troviamo di fronte all'impossibilità di sviluppare un'attività soddisfacente*».

Il Casale Basket è ai vertici della pallacanestro piemontese, una posizione d'élite, difficile però da mantenere. «*Non abbiamo trovato nessuno disposto a sponsorizzare la squadra* — afferma Scienza — *anche se la società ha contribuito a mantenere i massimi livelli il basket casalese*».

Una particolare cura è quindi dedicata al settore giovanile, con le categorie ragazzi, allievi, cadetti e juniores. Un'interessante iniziativa è poi lo sviluppo di corsi di «minibasket», per gli studenti più giovani.

Una serie di attività — sviluppate negli ultimi dieci anni — che hanno contribuito all'educazione e formazione sportiva. «*Anche per questo motivo lotteremo fino all'ultimo per non retrocedere* — conclude Scienza — *in ogni caso il nostro impegno è di continuare a svolgere il ruolo che ci compete*».

**Gino De Franciaci**

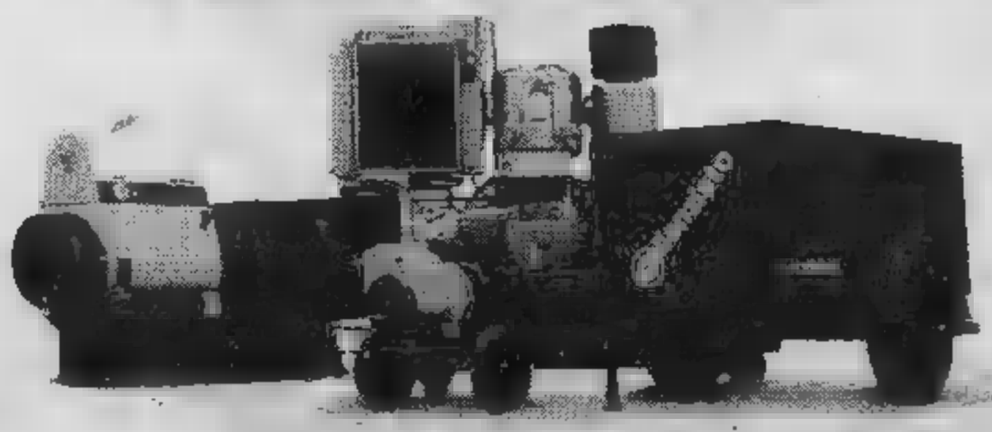
«Formula 1» 1983
... IL TURBO ALFA SOFFIA BENE!

autocm la tua concessionaria Alfa Romeo
Via Buozzi 18 d-e, tel. 0142/2384
Assistenza - Via Di Vittorio, Tel. 756.93 - Casale Mon.to

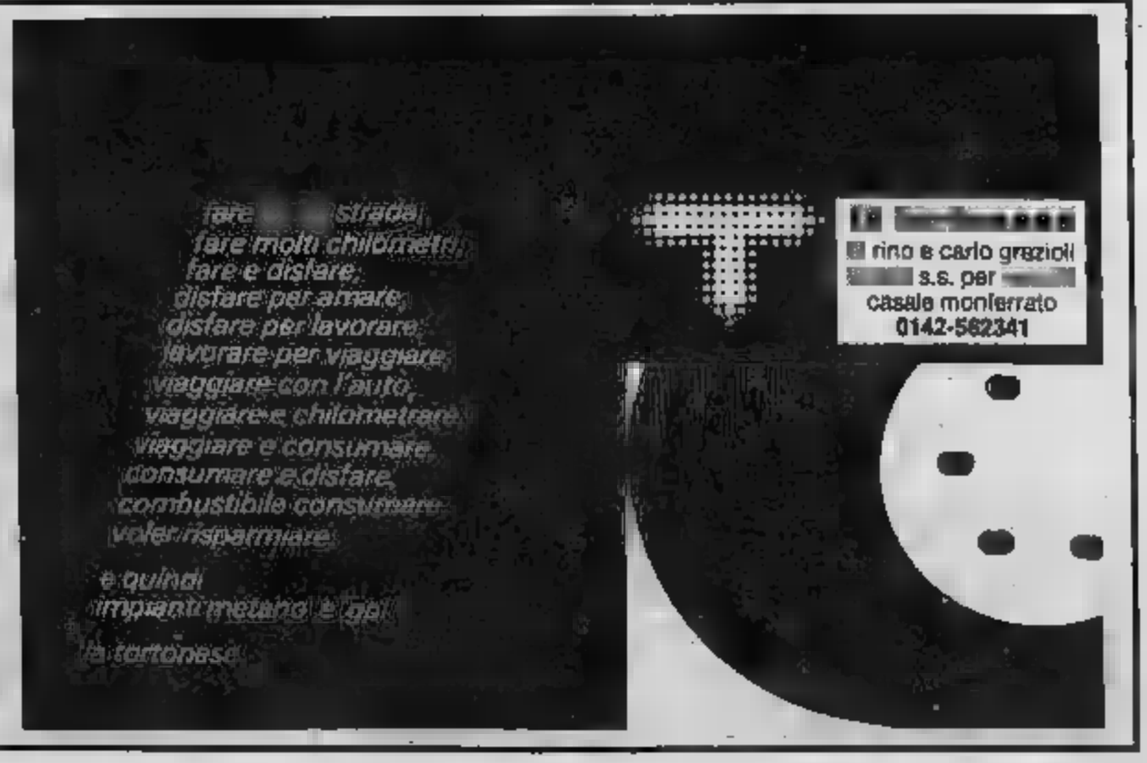
HOTEL RISTORANTE
"PRINCIPE"
Via Cavour, 55 - Tel. 2019 - 71174 (pref. 0142)
casale monferrato
Telefono in tutte le camere
Ogni comfort moderno
Per i buongustai vera cucina casalinga

SILEY
SILEY
SILEY
SILEY
Fabbrica
* tende da sole
* tende verticali
* avvolgibili in alluminio (motorizzati)
* porte a soffietto
* persiane * gelosia in pvc
CORSO VALENTINO, 185 - TEL. 75.722

TECNO ARIA



Tutto per l'aria compressa - Elettrocompressori - Motocompressori
Gruppi elettrogeni motal Automatismi - Accessori
Via Moncalvo, [illegible] - Tel. [illegible]



## Fatti e misfatti

# Senza zucchero... grazie!

*Certe sigle un tempo stavano solo sugli aerei, sui missili, sulle astronavi, erano numeri di telefono inventati sinonimo di suspense. Facevano un bell'effetto, retaggio di mitici strumenti guerra tipo i sommergibili tedeschi U-Boat, che avevano come un di targa sulla torretta che emer- per prima nel mare sconvolto dai siluri e dalla battaglia. E più lettere dell'alfabeto greco c'erano mescolate ai numeri, più l'effetto era sicuro; anche certo pudore riservava astronavi in rotta per Marte nell'immaginazione di Ray Bradbury o, nella realtà, ad aerei supersonici come l'X-15 dalla forma ad ago così affilata e rivoluzionaria, da renderla più affascinante quella inventata dei caccia spaziali di* Guerre stellari.

*Quelle più semplici, o detto «telefoniche», erano sempre sigle che dovevano mettere in allarme il visgo o lettore dedito al giallo: così uno dei più celebri film James Stewart si intitola* Chiamate Nord 777, *mentre uno dei più noti romanzi di Ed McBain nella versione italiana (per ovviare ad un ostico e pressoché intraducibile* The Heckler) *diventò* Chiamate Frederick 7-8024 *che è poi numero dell'87° Distretto di polizia milioni di lettori.*

*confondere le idee all'inizio degli Anni 70, cominciò la Fiat marchiando un mai abbastanza lodato spyderino con sigla «X 1-9», che sottolinea sagoma che nei sogni poteva affondare nella forza di gravità un coltello nel burro; poi toccò alla Lancia con quelle «Beta», «Omega» «Gamma» che sembravano (e sembrano) suggerire tecnologie destinate dilatarsi in picnic lungo i tornanti massici Giove o in caroselli strenati intorno agli anelli di Saturno.*

*Un tentativo di ritorno alla normalità, in senso automobilistico, sul finire degli Anni 70, avuto i risultati auspicabili generando confusioni impensabili nel «Ritmo» che risultò in Usa una nota marca marchingegni popolari coadiutori dell'amore (e si dovette in loco chiamarla «Strada»), sensazioni anomale che pure potevano essere previste: come per la «Fiesta», che inevitabilmente ricorda le* tortillas, *o crêpes salate, o frittatine sudamericane da consumarsi salsicce e fagioli piccanti altre ghiottonerie; e la «Samba», inevitabile condimento-corollario di sfrenate esibizioni carnevalesche in Brasil; e ancora » coniglio-lepre che, specie quando si verifica un normale surriscaldamento del motore, più che suggerire il rassicurante scatto dell'animale in questione cui è ispirata, ne ricorda il fragrante quanto nel caso terrorizzante profumo d'arrosto.*

*L'industria automobilistica sta rivedendo i suoi piani, e riparte da zero meglio* Uno. *Purtroppo l'eredità delle sigle avveniristiche, è stata raccolta da un'altra industria che ci tocca non meno da vicino, che può risultare ben più deterrente: quella farmaceutica. La suggestione del marchio, ovvero il gioco fantasia che faceva leva innocentili sogni repressi, o sul semplice desiderio d'evasione alla* Flash Gordon, *ancora più semplicemente protagonisti di il* Sonny Boy *di Lucio Dalla che sua ragazza «è ormai metà strada tra Ferrara e la Luna» (e si può sottintendere lo stravolgimento di vecchi stilemi: «dal casello di Lambrate a quello Mare della Tranquillità, solo tre parsec ci ho messo!!), ecco che queste fantasie deviano verso il «genere Frankenstein» gli scienziati capaci di conservarci pressoché immortali come Walter Chiari, calvi eppure foltochiomati Cesare Ragazzi, zannuti coccodrilli del Nilo che tranciano panini asfalto tra due fette di cemento.*

*La prima lettera unita all'ultima, questione che un tempo poteva permettersi solo Le Carré per mettere d'accordo la spia che dal freddo con un subdolo agente di stanza al bar del Circolo della Stampa di Singapore, adesso può simboleggiare uno spazzolino da denti che praticamente si programma da solo, un dentifricio, altro dentifricio, terzo dentifricio, un marchingegno popolare coadiutore dell'amore (riecco sinistro equivoco sulla «Ritmo»), forse un profumo* carminativo, *un'essenza* anticarie *eppure* espettorante, *una pasta* remineralizzante, coiagoga ed eupeptica. *A differenziarle dopo il fatico «AZ» o «ZA» che reclamizzar si voglia c'è soltanto un numero. Come avveniva una volta sugli aerei sui missili.*

*Ma non c'è torre di controllo a disciplinarli. L'unica pretesa di legge è «leggere attentamente le istruzioni». A quanto riferisce il telegiornale (che di norma sta in alle pubblicità con le sigle questione, ma tenta di mantenere un rigoroso distacco), l'Italia i pochi Paesi al mondo in cui non è necessario brevettare le medicine. Ne consegue che ci sono ben milleduecentoe- rotti prodotti a base di vitamine B che, pur avendo effetto benefico quello della vitamina B in questione, si renziano solo nel prezzo e, rileviamo qui, nel marchio.*

*Si capisce quindi come i produttori abbiano dovuto imboccare strada. C'è stato infatti un tempo in cui, per dare credibilità ad un farmaco, più lo si chiamava con un nome difficile e più sembrava efficace. è il periodo azteco in c'è sospettare che la vitamina B fosse* Xochipilli *(Principe del fiore, Dio della primavera) solo per controbattere* Chachiuhtotolin *(Grande Dio settimana, Uccello di giolelli),* già *per indicare «azioni dirette sugli scambi ionici di membrana» (citato a caso da un dépliant a proposito di «una nuova molecola di sintesi messa a punto nei laboratori di...») quanto per ingenerare confusioni che pochi studiosi avrebbero potuto cogliere e denunciare tipo controproducenti citazioni di* Tlazolteotl (*Dea dell'immondizia*) *o peggio* Mictlantecuhtli (*Signore della regione della morte*).

*Dopo la denuncia del telegiornale, ci si rende conto di come, per sola vitamina B, sarebbe stato necessario ricorrere tutti gli dei Inca e Aztechi, più una rivisitazione del libro sacro Indù detto «Aryatarabhattarikanamashtottarasatakastotra», senza tuttavia avere la certezza di raggiungere, beati semidei minori del Nepal Bengala compresi, quota di milleduecentoerotti medicinali assolutamente identici da contraddistinguere appunto grazie al nome.*

*qui, nuove sigle. Resta un dubbio: per la vitamina B ce ne milleduecentoerotti, miodio, quante sono quella dell'A? e della C? e della...*

**Emio Donaggio**

Il disegno è di Munari


TELESPAZIO
Pubblicità
vi dà
appuntamento con
GRAN BAZAR
la trasmissione fatta di proposte per tutta la famiglia presentata da:
MARISA DEL FRATE

Venerdì ore 21,30 su
QUINTARETE
Sabato ore 10,15 su
TELESTUDIO
Sabato ore 10,15 su
TELECITY PIEMONTE
Domenica ore 10,30 su
QUINTARETE
Domenica ore 10,30 su
TELECITY
Un nuovo modo di «bioccare»
In Tv ciò che vi piace
Per informazioni: TELE SPAZIO PUBBLICITA'
OZZANO EMILIA (BO) - Tel. (051) 798.033
Dal giovedì sabato c/o RESIDENCE
TORINO - Tel (011) 818.733 Int. 111

INFORMITALIA
ISTITUTO INFORMAZIONI
CONTROLLI - INDAGINI - INFEDELTA'
ESITO ASSICURATO
VITTORIO II, 107 - TORINO
TEL. 511.024 - 538.682

40 VR109-Aut.Min.N.4/237691

19 MARZO
festa del papà
REGALA
VECCHIA ROMAGNA
PAPA' VINCE SUBITO
12 LANCIA HPE 2000 IE
E 1300 SUPERPREMI IMMEDIATI

In occasione della Festa del Papà, regala a papà una bottiglia di Vecchia Romagna Etichetta Nera: vi troverà unita una cartolina che gli darà diritto a partecipare a due concorsi Vecchia Romagna Papà Festeggiato, Papà Fortunato.
Con il primo tagliando saprà ha vinto una delle 12 Lancia HPE 2000 Iniezione Elettronica, metallizzate.

Con il secondo tagliando, invece, papà può vincere uno dei 1300 superpremi immediati (3 videoregistratori Sony, 10 Ciao della Piaggio, 500 orologi Laurens, 787 borse Lilla & Lilla).
Per tentare la fortuna basta cancellare il cuore della margherita.
Le modalità dettagliate sono stampate sulla cartolina.
Auguri da Vecchia Romagna!

PAPA' FESTEGGIATO PAPA' FORTUNATO

*Incontri ravvicinati con gli artisti che lavorano in città*

# DA TORINO... CON COLORE

- Storia di un leprotto che si trova nella stanza del maestro per essere dipinto
- La scena si svolge in un vecchio alloggio di via Carlo Alberto, stracolmo di oggetti come il salotto di Nonna Speranza, fiori sotto le campane di vetro, soprammobili, ninnoli, carte e quadri ottocenteschi alle pareti
- Un microcosmo popolato di gamberi trasparenti, aringhe, conchiglie, ma anche meloni e fichi, prugne e uova. Questo è l'oggetto d'osservazione di Calandri
- Sembra una pittura consumata in casa, quasi un ritratto delle cose che poi vengono cucinate in pentolini a loro volta fedelmente dipinti

Mi domando come si sarà sentito il leprotto di Dürer, quando si trovò stanza maestro per essere dipinto. Motivazioni diverse mi spingono come lui a rannicchiarmi me stessa. «*Non sono un tipo che parla molto* — mi ha anticipato Mario Calandri al telefono —. *Non so proprio che cosa potrò dire*». Il leprotto di Dürer si guardò intorno e negli occhi gli rimase riflessa una finestra. Nei miei le immagini che passano sono molte: ci troviamo in un vecchio alloggio via Carlo Alberto, stracolmo di oggetti come il salotto Nonna Speranza, fiori sotto campane di vetro, dagherrotipi, soprammobili, ninnoli, carte e quadri ottocenteschi alle pareti. E la finestra qui, al fondo di una camera lunga e stretta si apre sui rami degli alberi che trame orditi contro un cielo violaceo, verso Calandri continua a sostenere: «*Che strana idea, venir proprio da me*», e in breve i leprotti diventano due, lui impaurito che io usi il registratore e io attenta creargli troppo disturbo. Ma i timori dell'uno annullano quelli dell'altro e protetti dalle mura antiche presto tranquilli e bene.

Che dipinge Calandri? Un microcosmo con la lente d'ingrandimento, popolato di gamberetti trasparenti, gosse, aringhe, conchiglie, ma anche meloni e fichi, porcini, spugnole, prugne posate fronte ad una fetta di zucca arancione dorata. E l'emozione da nasce se l'elenco potrebbe continuare come la il della spesa? Dall'improvvisa scoperta dei mille segreti di un mondo che passa ormai inosservato, nient'altro che dall'incanto due melanzane o dalla tragedia quotidiana di una barbabietola tagliata, che ci riportano ad 'un'infanzia sopita nella memoria, quando ci accorgevamo dell'animismo delle cose e urlavamo una sedia ci preoccupavamo più per lei che «poverina s'era fatta male». Si tratta insomma di una pittura sumata in casa, quasi ritratto delle cose che poi vengono cucinate in pentolini loro volta dipinti. Perché?

«*Non è un ripiegamento voluto. Il fatto è che non più un caffè nostro, posto in cui riunirci e chiacchierare, bere un bicchiere e nello stesso tempo raccontarcela di colori o passeggiate nei boschi in cerca funghi. Credo che latente ci sia in tutti una gran voglia di stare insieme, rimane totalmente inespressa. Ognuno si chiude nel proprio studio e fa propria pittura. E siccome il mondo, tra l'altro, andando in un modo che non mi piace affatto, allora vale dare un senso alle che sembrano averlo perduto, in un'epoca che esalta la macchina e i quadri fatti col computer. Tutti parlano di ecologia, molti sproposito e pochi si accorgono ormai di quanto veste cipolla*».

«*Che cosa mi in una melanzana? Il colore che varia se lo si Voglio dire, pensa che melanzana sia soltanto viola. Poi se guarda meglio vede il bianco, il rosa, l'azzurro, che è qualcos'altro insomma*».

Sul tavolo in un bicchiere, c'è un mazzolino di mimose. Lo indica ad esempio: «*Uno dice mimose. Pallottoline gialle, foglioline verdi. Poi ti metti a guardarle. E non hai idea quel che può capitare. Qui è più in ombra e diventa quasi marrone, e qui è chiarissima, come la lanuggine di un pulcino*».

Compare Alberto, il gemello, la conda copia incisione: ci porta un aperitivo e dei salatini niente affatto crepuscolari e si avverte in questa casa c'è gusto per la vita, che non si piange sulla cipolla è quadro cibo gustoso. Lo segue un cagnolino con le orecchie basse.

Gli animali, che valore hanno per Calandri, uomo e pittore?

Senza molte parole mi porge un foglio su cui ha fatto stampare una di Mario Sironi: «Quando lontano dalla vita e ripenserò il lungo martirio della mia esistenza, avrò pensiero pieno d'amore per gli animali, le povere umili bestie che tanto mi furono I miei fratelli sulla terra semplici e onesti contro l'uomo, la vera bestia dell'universo».

«*Ho sempre avuto un cane — dice — e per gli animali in genere provo forma d'affetto che so descrivere. Una volta sulla spiaggia Varigotti ho trovato un nottolone. ferito. L'ho curato ed è vissuto con noi per cinque anni. Nel corridoio è rimasto il ritratto che gli ho fatto il giorno che è morto. Nei miei quadri, acquerelli, oli e in particolare incisioni, gli animali sono una costante: c'è il gufo che scruta, ci sono le farfalle, le mucche, i vitellini. In pittura c'è chi ha bisogno di fare i cavalli con le ali e chi si accontenta di un passerotto che ha imparato poco volare*».

Tu ti senti soprattutto un incisore?

«*Credo di sì. Ultimamente dipingere acquerello frutta e verdura mi ha procurato una grande gioia e in un certo sono stati la lo stesso mi sono inventato per recuperare voglia di vivere dopo un brutto periodo di malattia. Potrei parlarti del quadro con l'uva o quello delle pere: ma uno vale l'altro: sono la pillola quotidiana per rimettermi in forma. Pigliare un oggetto, fare la lotta con mi ha gran bene. Con l'acquerello devi catturare il momento: è una tecnica immediata anche se difficile, e lo pesti, lo elabori, è fine. Per l'incisione il discorso è diverso. E' fatta per lavorarci sopra. La prendi, la lasci, la riprendi, non sai mai quale sarà il risultato finale. E' piacere sottile di rapportarsi col mistero. La prima volta che ho stampato un'incisione, mi è parso che fosse miracolo. è passato del tempo d'allora, e d'incisioni ne ho fatte e viste fare centinaia dai ragazzi miei allievi all'Accademia. l'emozione si rinnova ogni volta. E' un miracolo che nel mio caso sempre avuto per soggetto le cose umili e piccole. Perché a volte gente s'inganna: pensa che far pittura sia modificare il vero, inventare forme che non esistono. non accorge che è già una bella impresa trasportare in quadro un mazzetto di mimose*».

# Seduti in un salotto dove abitano mille odalische

«*Le odalische! Per anni parlato di me come il pittore delle donne d'oriente, mille una notte, il fascino dell'esotico tante storie. Invenzioni. Io non ho mai pensato che mie creature provenissero da lontano. La realtà è più semplice, più prosaica. Iniziai coprirle di stoffe colorate, quando proprio riuscii più sopportare i nudi c'insegnavano a dipingere all'accademia, statuari, statici, con l'elmo in testa l'alabarda in Comici. Ridicoli. Assolutamente incredibili. Le mie persone, modelle calchi di gesso*».

Con estrema tranquillità, scandendo parole sottovoce, seduto nel salotto del suo alloggio in via Ormea, Giulio Da Milano, un passato di pittore che perde agli inizi secolo, distrugge senza scomporsi, anzi dolcezza, l'ultima illusione di un mondo abitato da cortigiane. Chi cerca le dell'harem non troverà certo nei suoi quadri. Qui scoprirà racconti diversi, figurine che nascono ricordo e dall'inconscio, piccole donne un po' tristi, piccole donne amiche. Sedute, appoggiate a poltrone baiadera, sdraiate cuscini operati, sfondi rossi, gli occhi che sono per alcune verdi bistrate di nero, per altre poche linee cariche amarezza, sempre comunque proposte con pudore, come per non disturbare i loro pensieri. «*Ho fatto qualche odalisca, quando ormai avevano deciso che ero "il pittore delle odalische". Per non deludere la gente per travolgere un poco la logica, tanto per dare all'etichetta un minimo di senso*».

Giulio Da Milano rispolvera i ricordi. Lo fa con delicatezza come se togliesse statuine porcellana. Parla dell'amicizia per Pinot Gallizio che aveva capito che gente sapeva poco pittura e vénprata i suoi quadri a metri, come stoffa mercato.

«*Da noi la bellezza di un quadro proporzionale alle dimensioni. Ma in Francia non è così. A Parigi...*» e torna indietro, nel 1932, in caffè Boulevard Montparnasse. E' seduto un tavolino. Disegna una ragazza negra che gli sta davanti. Lei ne accorge e gli pianta grana d'inferno. Non vuole ritratta e lui scomporsi strappa lo schizzo in tanti pezzi. Cadono ai piedi di Florent Fels, dei migliori critici francesi, che li raccoglie, cerca ricomporli e gli chiede il suo nome. «*Ah, Milano! Come faceva chiamare Stendhal nell'ultimo periodo. Venga con me. E mi presentò a tutti i suoi amici, le persone che sognavo senza speranza d'incontrare: Kisling, Pascin, Derain, Foujita, Zadkine. Ho loro debito pittorico che non potrò mai saldare. A Torino invece era stato disastro: mio padre poco convinto mia pittura dopo di lui anche tutte persone che mi avevano esaltato all'Accademia. E tutto perché? Per rifiutato dipingere paesaggi stereotipati con le pecore, il pastore, l'albero e il cielo Era il periodo in cui lo proponevo per contrasto un tavolo con sopra una tuba e un colletto inamidato e alla promotrice mi gridavano: Torna indietro. Sei ancora in tempo. Era meglio prima... Prima quando? Quando ero un buon esecutore secondo le regole? Quell' "era meglio prima" lo son sentito per trent'anni di seguito è stato facile ignorarne l'eco*».

E i cinque quadri rossi alla Promotrice?

«*Entro nella sala e vedo tutto il pubblico proiettato verso i miei lavori. Ma non mi sembra particolarmente interessato a quel tipo di pittura. Infatti mi apro un varco vedo che su tela c'è scritto: Telefonare pompieri. Il triste che chi ha avuto questa bella idea è stato proprio pittore, uno che avrebbe dovuto capire*».

E così...

«*Così mi sono ritirato mischia, e ho continuato dipingere imperterrito, da solo. Ho anche dell'informale, quando Italia pochi sapevano di che si trattasse. Ma sono sempre stato attento quel che accadeva nel mondo. E non mi vergogno di aver subito delle influenze. Matisse, in una presentazione di altro pittore dice di aver fatto tesoro di tutto, degli impressionisti, dei Post-impressionisti, delle stampe giapponesi, dell'opera di Cézanne. Quel che conta è l'esito il coraggio cambiare direzione quando ci si accorge che strada sbarrata. Son finite molte da quando ero giovane come allora mi vengono i brividi quando vedo bianca, e lo stupore sempre lo stesso quando termino un quadro. Se lo termino... Perché se ascoltassi l'istinto lo distruggerei subito: in fondo il quadro è nostro nemico perché ci rivela ciò che noi siamo. E io sono mai ciò che voglio*».

Minimizza, quando gli parlo della difficoltà ottenere i famosi rossi: no, solo questione rapporti. Si prende una terra rossa o un rosso Venezia, lo si mette sulla tela, lo si guarda ed è un abbastanza basso, un po' sporco. Allora giochi altre tinte, un rosa, una lacca di garanza, dei colori complementari il rosso emerge, diventa vivo. Tutto qui». Come fosse poco. non dice nemmeno che Nizza, la città dov'è nato, gli ha dedicato nel '76 una mostra, collocando il suo nome accanto quello dei grandi, Matisse, Picasso e tutti gli altri, poeti, scrittori, musicisti, scultori che con lui, nei bistrò di Parigi, discussero e «fecer» l'arte.

**Giulia Alemanno**

IN POLTRONA DAVANTI ALLA TV

# CON MARX

## serata di interviste e canzoni

**Rai-Rete 1**

**ORE 21,25**

**Serata Marx**,attualità. ■ tratta ■ ■ programma di Pierita Adami e Beniamino Placido, presentato dallo stesso Placido ■■ ■ regia ■ Paolo Gazzara, gli stessi che lo scorso anno hanno realizzato *Serata Garibaldi* (intervista, immagini, incontri ■ proposito dell'eroe dei due mondi nel centenario della morte). La stessa formula viene ora ripetuta per Marx. Mai uno scrittore, un pensatore — dicono gli autori del programma — è stato altrettanto influente come Marx e altrettanto sconosciuto, altrettanto influente e altrettanto poco letto.

La *Serata Marx* tenta di ricostruire la vita ■ il pensiero dell'autore del «Capitale». Ed ecco infatti, ■ parlare della sua biografia e delle ■■ radici, Gaspare Barbiellini Amidei e Inge Feltrinelli; a discutere ■■ che cosa significhi oggi dichiararsi marxista o a riflettere sulla «questione femminile» alla luce del marxismo, Rossana Rossanda. A spiegare la concezione materialistica della storia Lucio Colletti ed Eric J. Hobsbawn, docente di Storia Economica ■ Sociale all'Università di Londra.

Ma ■ «concezione materialistica della storia» esaurisce davvero tutti i risvolti dell'esistenza? Il marxismo può spiegare (o pretende di spiegare) anche tutte le forme ■ i prodotti della coscienza (se ne discuterà con Padre Sorge, Direttore di «Civiltà Cattolica») o anche i nuovi conflitti generazionali (se ne parlerà, cantando, con Paolo Pietrangeli)?

E ancora, il mondo appare oggi diviso in due universi separati ■ comunicanti a fatica, emersi ■■ due tipi ■ sviluppo: un mondo governato ■■■■ produzione capitalistica e un mondo caratterizzato dal modello ■ produzione socialista e collettivistica. Discuteranno dei due sistemi ■ confronto — e ■■ attivare ■ discussione sarà Alberto Ronchey — Carlo De Benedetti, il ministro del Tesoro Giovanni Goria e il sindaco di Bologna Renato Zangheri. Ma esiste ancora un concetto di rivoluzione? La rivoluzione che secondo Marx era la ■■■ motrice della storia ■■ deluso le speranze dei popoli? Ne discutono Frane Barbieri (de La Stampa) ■ José Ramos Regidor. Ci si chiede inoltre ■■ le formule con le quali Marx costruì il suo discorso sull'economia siano ■ no utilizzabili nella teoria economica ■■■■■ e nelle correnti impostazioni ■■ politica economica: sta a Giorgio Ruffolo rispondere.

E nel frattempo Milva avrà cantato due «songs» da Brecht e Cathy Berberian, recentemente scomparsa, intonerà in un filmato l'«Internazionale».

**Rai-Rete 2**

**ORE 23,05**

**Winchester M2**, sceneggiato. Mandato in onda a tarda ora come tutte le cose interessanti (meglio così ■■ ■ pensa a quando ■ mezzanotte si replicavano i documentarei del DSE sulla scuola), questo è purtroppo l'ultimo sceneggiato ■■ trio ■ repliche della serie andata in onda nel '79 e tratta dal «Centodelitti» di Scerbanenco.

Il racconto a cui il giallo televisivo si ispira è «Come i gatti», di Scerbanenco che vi sintetizzava in poche pagine il succo di *Delitto e castigo* con un risultato che comunque poteva lasciare un po' perplessi i lettori. La storia è quella ■ Paolo Sorel, giovane altoborghese — naturalmente ■ Milano — che ■ complessato dalla bassa statura e non sopporta l'idea di essersi fatto soffiare l'amata cassiera Beatrice dall'amico Tullio. Per vendicarsi e per affermare in modo rumoroso la propria personalità, ruba un fucile Winchester M2 ad un soldato americano (il Winchester M2 è una potentissima carabina ad alta precisione), si apposta, spara e compie ■ sua vendetta.

Al delitto però assiste casualmente un passante, che rivela subito la ■■ non eccessiva onestà cominciando ■ ricattare ■■■■ ■ chiedendo in cambio del suo silenzio montagne di milioni. Roso dai sensi di colpa, pressato dal ricattatore, Paolo trova infine ■ modo ■■ liberarsi dei suoi complessi, delle sue angosce e del ricattatore, ■ va ad autodenunciarsi.

DOVE ANDIAMO STASERA IN CITTA'

# KUROSAWA

## tutti i suoi film

**I CONCERTI**

**CONSERVATORIO** (Gruppo Musicale Cameristico), ore 21. Concerto per canto ■ chitarra con Maria ■■■■ (soprano) e Mario Dell'Ara (chitarra). ■■ programma: Quattro canzoni veneziane (sec. XVIII «Flor vezzoso», «Do parolete al zorno», «Sento che'l cuor me manca», «No te par ora»). Wenceslas Cerruti: Quegli affetti lusinghieri (Recitativo e Aria). Le Moine: Due arie («Ho sparso tante lagrime», «Sentimi per pietà»). Ferdinando Sor: Andante ■ minuetto in la maggiore (per chitarra sola). Jean Comoglio: «Fra quest'ombre tanto grate», «Chi vuole la bella rosa». Ferdinando Sor: Arietta e Seguidillas Boleras. Ferdinando Paër: «La leçon du Temps». Fernando Ferandiere: Seguidillas Boleras. Ferdinando Sor: Andante largo e Minuetto in re maggiore (per chitarra sola). Mauro Giuliani: Due romanze («Quand je voyes femme jeune et jolie», «De veine ■■ veine ■■■ subtile flamme»). Ferdinando Carulli: Romance («Ah que je vous regrette»), Grand Air Italien («Senti mio bene»).

**Pubblico:** appassionati, amanti della musica.

**Durata:** due ore circa.

**Ingresso:** libero.

■■■■■■■■■■ stagione Sinfonica Pubblica 1982-1983: ■■■ ■■ Concerto. Direttore Lothar Zagrosek; violinista Emmy Verhey. Blacher: Variazioni op. 26 su ■■■ tema di Paganini. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

■■■■■■■■ appassionati, amanti della musica.

■■■■■■■: due ore circa.

**Prezzi:** poltrona numerata, lire 5000; ingressi, lire 3000; ridotti, lire ■■■■ Prevendita posti numerati, dalle 16 alle 19, presso le biglietterie ■ via Rossini 15.

**TEATRO**

■■■■■■■ **ARALDO**, via Chiomonte 3, ■■■ 21: «Letteratura - Concommedie», in (e) contro-scena ■ commedie di autori ■ attori, con gli autori: Gianni Toti, Vin■■■■■ Jacomuzzi-Paola Mastrocola ■ con gli attori: Luigina Dagostino, Nino D'Introna, Barbara Dolza, Laura Emanuelli, Giacomo Ravicchio, Vanni Zinola. Ingresso libero.

**ADUA** (Il Gruppo della Rocca), ore 20,30, ■ Teatro Niccolini-Compagnia Il Granteatro presenta «Ritorno ■ ■■■■■ di Harold Pinter, ■■■ Arma Bonaiuto, Carlo Cecchi, Remo Girone, Paolo Graziosi, Giacomo Piperno. Regia di Carlo Cecchi. Il pretesto narrativo ■ molto semplice. Ted, un inglese sui trentacinque anni, professore in ■■■ università americana, rientra ■ Londra ■■■ la moglie Ruth per farle conoscere la sua famiglia, composta dal padre Max, dal vecchio zio Sam e dai fratelli minori, Lenny e Joey.

**Pubblico:** tutti.

**Durata:** due ■■■ e mezzo.

**Prezzi:** poltrona, lire ■■■ mila; ridotto, lire 7 mila; ingresso (in piedi), lire 4 mila.

■■■■■■■■■■ (Teatro Stabile), ore 20,30, Alessandro Haber in «Segreteria telefonica». Testo e regia di Amedeo Fago. Sce■■■ ■ costumi di Lia Morandini. Musiche di Dimitri Nicolau. Lo spettacolo analizza il rapporto fra un drammaturgo (assorto in pensieri incomunicabili davanti al suo scrittoio dove, temperando matite, continua a rimandare il penoso momento di scrivere) e un attore che ■ propone come soggetto ■ ■■■ pièce teatrale (impegnandosi a vincere l'inerzia creativa dell'autore con un'esibizione di sé).

**Pubblico:** tutti.

**Durata:** due ore circa.

**Prezzi:** posto unico, lire 10 mila.

**IL PERSONAGGIO**

RENEE SYBEL, *animatrice dell'Accademia Internazionale dell'Espressione Umana di Torino. «Se gli occhi ■■■ ■ specchio dell'anima, come dice un vecchio proverbio, il corpo è un ritratto non meno fedele della nostra interiorità. Paura, sofferenza ■ tutti i sentimenti negativi vissuti con frustrazione hanno plasmato il nostro fisico spesso soffocandolo e provocando disturbi di ogni tipo. ■■ se siamo gli artefici dei nostri mali, noi stessi possiamo guarirli. Il metodo che ho elaborato ■ semplice ■ alla portata di tutti. Rientra nell'ambito delle ginnastiche dolci (o "antiginnastica") e si propone di risvegliare ■ coscienza corporea, ridonando l'elasticità fisica e psichica ■■■■ alla nostra infanzia. Inoltre può farci scoprire quell'armonia tra corpo e psiche che ci consente di vivere sani e in pace con noi stessi, con gli altri, con il mondo».*

**CINEMA**

■■■■■■■ **NAZIONALE** ■■■ ■■■■■ (Palazzo Chiablese), piazza San Giovanni 2, ore 16 e 21,15, per la rassegna «Ricordo di Ingrid Bergman», proiezione di film *Anastasia*, ■ A. Litvak, con Ingrid Bergman, J. Brybber, H. Hayes (Stati Uniti ■■■ — Colori-110').

**MOVIE CLUB**, via Principe Amedeo 5/A, ■■■ 20,45 e 22,30, inaugurazione di una personale dedicata al regista giapponese Akira Kurosawa con la proiezione del film «Rashomon» (versione italiana). La rassegna si articola in due parti, la prima dall'11 al 20 marzo, la seconda dal 7 ■ 17 aprile; comprende i film più significativi realizzati da Kurosawa. Oltre ai film arrivati in Italia, come *I sette ■■■■ rai*», «*La fortezza nascosta*», «*Il trono di sangue*», «*Sanjuro*», «*Dodes'ka-den*», «*Dersu Uzala*», «*Kagemusha*», la rasse■■■ presenterà tre film inediti: «*Quelli che camminavano sulla coda della tigre*», «*Testimonianza* ■ ■■ *essere vivente*», «*Vivere*».

**ACCADE**

**FUTURAMA** — Ecco il programma di oggi di Futurama, l'iniziativa della Fondazione Agnelli.

Dalle ■■ alle ■■ ■ aperta al Teatro Nuovo la mostra «Il futuro ■■■■ città e della ■■■■■ Sempre ■ Nuovo sarà proiettata la multivisione Futurama che ripercorre la storia delle tecnologie. Questi gli orari: Mattino, ■0; 10,45; 11,30. Pomeriggio, 17,30; 18,10.

Oggi a Futurama ■■■■ ■■ programma due film pionieristici sull'esplorazione della Luna. Alle 18,45 si vedrà al Nuovo «La donna sulla Luna» (1928) di Fritz Lang, versione originale con traduzione simultanea.

Alle 21,15 sarà la volta ■ «Uomini sulla Luna» (1950) di Pichet, che con dettagli tecnici stupefacenti ■■■ l'epoca narra ■■ volo lunare, basato su un ■■■■■■■ di ■■ Heinlein. I due film si potranno vedere al Nuovo, dove alle 20,45, ci sarà un'altra proiezione della multivisione Futurama.

Nella sede della Fondazione Agnelli, via Giacosa 38, si svolgerà la conferenza «Le biotecnologie ■■■■■■■■■ contro le malattie, contro ■ scarsità» con Joshua Lederberg (Rockefeller University, New York), Arturo Falaschi (Cnr ■ Pavia), Antonio Siccardi (Università di Milano). L'ingresso a tutte le manifestazioni ■ gratuito, ed è consentito fino ad esaurimento dei posti a sedere.

**PICCOLO REGIO**, ore 17,30, presenta■■■■ del libro ■ Massimo Mila «Compagno Stravinski». Introduzione ■ Giorgio Gualerzi, con la partecipazione di Sylvano Bussotti ■ Roman Vlad che parleranno del volume alla presenza dell'autore. Ingresso libero.

SEGNALIAMO

**FILM SUL VIDEO**

**Italia 1**

■■■ 23,30

**Salon Kitty**, Italia drammatico 1975. Tinto Brass mostra un'accuratezza barocca fuori dall'ordinario, ma naturalmente pur di fare cassetta indulge a scene clamorose. Vi fu chi difese il film (e gruppi politici ne organizzarono la proiezione integrale, comprensiva della mezz'ora asportata dalla censura), e vi fu chi lo odiò. La stampa cattolica, innanzitutto, che pur bollandolo col rituale binomio «*Inaccettabile-Aberrante*» non mancò di chiamare affettuosamente «geniaccio» il regista. Nel cast (Berger, Thulin, Savoy, Steiner) si distingue Stefano Satta Flores, unico vestito ■■■■ prima ■■■■ all'ultima, in ruolo ispirato alla figura di Ciano.

**Canale 5**

**ORE 21,25**

**La via del Rhum**, Francia-Italia commedia 1971. Serata ■ totale vantaggio delle private, senza film su tutte e tre le reti nazionali, ■■■ *Portobello* in calo d'ascolto ■ ■■■ qualche proposta interessante da parte dei network. *La via del rhum* (una delle tante della storia del cinema, da quella del tabacco, a quella della dro■■ della morte, della prostituzione, della felicità, dell'oro, del male, del Sud, ■■■ West, del possesso, ■■■ rimorso, dell'inferno e anche dell'impossibile), venne girato dal francese Enrico, curiosamente specializzato tanto in documentari che in film d'avventura, e quasi interamente affidato per quanto riguarda la sua resa al duetto tra i mostri sacri Lino Ventura e Brigitte Bardot. La vicenda procede a ritmo serrato, partendo ■■■ ■■■■ allegria ■ terminando in maniera tristissima. La Bardot è meravigliosa, e Ventura, che non sorride mai ma ■ pazzo d'amore, ■ simpaticissimo.

**Retequattro**

**ORE 20,30**

**Come una ■■■■ al naso**, Italia commedia 1976. Se ■■■ marziano calasse sulla terra ■ per un inimmaginabile motivo si sintonizzasse su Rete 4 dalle 14 alle 24 ne uscirebbe pensando che la produzione cinematografica nostrana si occupa al cento per cento del problema «Siciliani ■ Londra». Alle 14 Monica Vitti nella *Ragazza con la pistola* è sicula a Londra per vendetta, mentre alle 20,30 Gassman ■ sempre ■■■ ■■■ conterraneo, ma che ■ differenza ■■ lei rifiuta la tradizione isolana (come però fa anche la Vitti nel finale) ■ giunge perfino ■■ inglesizzarsi il cognome per dimenticare le proprie radici. Mentre nel primo film però la Vitti emancipata resta a Londra a fare la mogle ■ un medico, nel secondo Gassman non riesce a contenere l'invasione ■■ ■■■ gruppo di mafiosi che a poco ■ poco s'impadroniscono ■ lui, del suo ristorante e, si lascia intendere, dell'intera città. Monicelli, regista della *Ragazza con la pistola*, ■■■ è evidentemente d'accordo ■■■ Franco Rosai, regista di questa pellicola. La quale fu concepita ■■■ misura per l'esportazione, e ■■■■ ebbe comunque ■ successo sperato né in Italia, né tantomeno all'estero. Gassman ■ ■■ discreta forma, mentre la Muti ripete il suo personaggio di ragazzina bellissima che fa perdere la testa ad un uomo maturo. La critica fu tiepida con entrambi e un po' ■■■■ morbida con il regista («non ■ adatto ■ rinnovare la sfruttata commedia sentimental-turistica). Il pubblico fu avaro con tutti.

CONCERTO — Alfieri gremito per il musicista napoletano

# TONY ESPOSITO

## come accordare le padelle

TONY ESPOSITO: SUCCESSO

Tony Esposito per certi versi si identifica con «*un buon papà che gira in Italia e all'estero portandosi dietro una famiglia formata da quattordici persone*». Un nucleo che ha successo, a giudicare dalle 1400 persone che gremivano ieri sera il Teatro Alfieri per il concerto del trentaduenne musicista partenopeo e della sua Banda del Sole con un ospite di riguardo: il tastierista Brian Auger.

«*Mi interessava suonare con lui* — dice Esposito — *perché già nel '72 eseguiva dell'ottimo jazz-rock*». «*Sono stato invitato e non ho avuto nessun problema a dire sì* — replica in un altro camerino il musicista londinese che nel '68 aveva fondato The Trinity in cui spiccava la cantante Julie Driscoll — *Tony è bravo, qui ho un sacco di amici, a Los Angeles dove abito il clima è ancora buono; impensabile però programmare una tournée all'interno degli States: ora c'è un tempo polare, da cani*». Fine dei complimenti e delle «motivazioni varie».

Perché — domandiamo — si è messo a suonare pignatte, padelle, tegami, padellini e coperchi?

«*Sono gli strumenti che tutti possono avere a portata di mano. E' vero: sono solo padelle. Però bisogna accordarle. E con altrettanta facilità perdono l'intonazione. Basta un colpo, una cadata per ottenere la nota desiderata* — spiega — *si mettono sul fuoco. Poi con un martellino si battono creando dei rialzi o degli incavi che ne modificano la sonorità quando vengono percosse con bastoni o altre bacchette di diverso materiale*».

In uno dei pezzi di maggior successo di sua composizione, «Limbo Rock», il polistrumentista partenopeo ha usato 160 di questi pezzi opportunamente intonati e con una parte di questa collezione, ultimamente, si è messo a insegnare percussioni al carcere romano di Rebibbia. «*Per molti di loro suonare è un po' come evadere*».

Come si fa a resistere nel panorama musicale italiano senza cantare?

«*Faticando il doppio* — è la risposta sicura — *Credo comunque di essere un caso a parte, visto che molti altri non ci sono riusciti. Sono un po' come Don Chisciotte che va contro i mulini a vento; la differenza è che non mi sento sconfitto, anzi: questa sfida mi stimola*».

Ha suonato con Pino Daniele, Eugenio Bennato, Teresa De Sio, tutti nomi di punta di quella definita la scuola napoletana e che attualmente sta incontrando i favori del pubblico giovane. Come se lo spiega?

«*Napoli è come un vulcano, come il nostro Vesuvio. Ogni tanto sta spento. Però tutti noi sappiamo che sotto sotto il fuoco c'è sempre. Il nostro merito è stato quello di avere imboccato per primi una strada qui in Italia e cioè quella della musica fusion, in un periodo, il 1972, in cui tutto questo poteva sembrare puro azzardo o totale pazzia. Fortuna vuole che i risultati alla lunga ci hanno dato ragione.* Rosso napoletano è un mio 33 giri che risale a otto anni fa. Eppure nessuno si sognerebbe di dire che i brani proposti in quel disco si possano datare». **Ivano Barbiero**

CONCERTO — IERI AL PALASPORT

# SAXON

## dopo i controlli di sicurezza

I SAXON AL PALASPORT

Il marchio «Saxon» a Londra è almeno celebre quanto a Torino quello di «Colombino»: una faccenda di scarpe insomma. Come abbiamo verificato ieri sera al Palasport dove si è esibita un'orchestra inglese (i Saxon) che — guarda caso — suona coi piedi.

Forse duemila persone, forse meno hanno tiepidamente seguito le escursioni confuse del gruppo dei suonatori i quali parevano preoccupati di fare più che altro rumore.

Il cosiddetto «heavy metal», quel rock di estrazione britannica e nazisticamente cadenzato, ha fatto il suo tempo, non diverte più; non ha più nulla da dire. I Saxon si ripetono all'infinito e ogni brano pare tale e quale a quello che l'ha preceduto.

Il festival della monotonia amplificata si era iniziato con grande ritardo a causa di una lunga serie di verifiche da parte della Questura «per motivi di sicurezza». La tragedia del cinema Statuto suggerisce la prudenza e perciò gli agenti dell'ordine hanno fatto — più volte — invitare i giovani che sostavano sotto il palco a disporsi nei posti regolamentari. C'è stato qualche tentativo di resistenza. I più duri non volevano cedere poi la ragione e il buon senso hanno vinto.

Abbiamo ammirato un impianto di luci fantasmagorico (dagli effetti abbacinanti e fiabeschi) tale da imporsi come il protagonista della serata. Quei colori, quelle nebbie sintetiche di brughiera di cartapesta sembrano uscire dalla fantasia di un Walt Disney che racconta storie per bambini cattivi. Il perfido Franti sorride.

**Franco Mondini**

IN PRIMA — «SCUSATE IL RITARDO» AL REPOSI

# TROISI

## Oblomov sotto il Vesuvio

**SCUSATE IL RITARDO** di e con Massimo Troisi, Giuliana De Sio, Lello Arena. Comico, italiano, colori (Cinema Reposi).

*A quanti* — cioè tutti gli spettatori di Ricomincio da tre — *eravamo in ansia per l'opera seconda di Massimo Troisi, diciamo subito che* Scusate il ritardo *sfugge alle prevedibili lacune e si manifesta come brillante, spiritoso, persino dolce, il che, nella sparuta situazione italiana degli Anni Ottanta, significa poco meno d'un trionfo.*

**Trama** — *Vincenzo è un giovanotto senza nessuna dote particolare che vive in una Napoli ostile e piovigginosa, a rimorchio della famiglia e in eterna attesa della fortuna. Ha pure il complesso del fratello famoso, un divo del teatro comico che piace nonostante la faccia da tragico. Per giunta è infastidito da un amico che passa da una delusione sentimentale d'un'illusione sentimentale. Gli pare di toccare il cielo con il dito quando Anna, una ragazza che studia a Perugia gli dà retta e amore.*

*Però Vincenzo è una frana, sempre intento a baloccarsi con le parole, mai attento a prendere un'iniziativa qualsiasi, purtroppo pronto ad accendere la radiolina subito dopo un amplesso per sapere se davvero il Napoli perde in casa dal Cesena. La ragazza lo lascerà e forse torneranno insieme all'ultima sequenza.*

**Giudizio** — *Diversi sono i pregi di* Scusate il ritardo. *E' un film di collaudata comicità che sfrutta innovando vecchie tradizioni e aggrovigliate situazioni. E' una confessione che non si vergogna della sua tenerezza, della sua difficoltà a raccontarsi e a esprimersi. E' un'opera che parte da realtà italiane precise e pungenti per aspirare a una chiave universale facendo di Vincenzo un Oblomov nato sotto il pennacchio del Vesuvio.*

*Ma il Vesuvio non fuma più e la tenerezza non va di moda. Perciò Vincenzo e il suo autore si fanno originali di sequenza in sequenza, si scoprono adoratori del teatro e contemporaneamente esperti di cinema. Di questa duplice natura è espressione il tipo fisico di Vincenzo, che ricorda nelle smorfie e nell'amarezza le caratterizzazioni di Vittorio Caprioli mentre il personaggio in sé si modella sull'ingenuo De Sica prima maniera.*

*Come unico difetto possiamo indicare le baruffe tra il protagonista e l'amico amoroso, le quali ripetono i contrasti tra Massimo Troisi e Lello Arena a Firenze in* Ricomincio da tre; *non c'è in ogni modo dubbio alcuno sulla resa degli interpreti da Giuliana De Sio che sembra infondere sicurezza all'incerto innamorato fino a Lina Polito, Franco Acampora, Nicola Esposito nelle piccole parti di contorno.*

*Elaborato con calma e girato con serenità,* Scusate il ritardo *provoca nell'interlocutore il consenso che la gentilezza dell'invito nel titolo parrebbe sollecitare. Ed ora Troisi ricomincia davvero da tre.* **Piero Perona**

«IL QUADRATO»
PIANO BAR
V. Ornato 6 bis - Tel. 873.572
STASERA E DOMANI
RECITAL DI
NICOLA
ARIGLIANO

MAXI RISTORANTE
MAGO CALUSO
CALUSO - Tel. 011/983.32.49 - 983.34.89
SABATO 12 MARZO
GRANDIOSA VEGLIA VERDE
ASSOC. ALPINI DI CHIVASSO
DUE ORCHESTRE
Menù completo L. 30.000 bambini metà prezzo

Du Parc
Il vero salotto di Torino
ore 21
una serata diversa prolungata
MINISHOW
Lunedì SERATA FANTASTICA
con TURI GOLINO
in CONCERTO DA BALLO

danze la perla
Ore 15,30 per gli
AMATORI DEL BALLO
Ore 21
GALA' DELL'ELEGANZA
INTERMEZZO PIANO BAR...
COCKTAIL...
ROBY E I GENTLEMEN
E' di rigore cavalieri abito nero o blu scuro (camicia bianca)
Dama abito da sera lungo

danze CLUB 84
ore 21 ELEGANTE SERATA
Domenica ore 21
DANIELE COMBA

danze ARLECCHINO
Ore 21 BALLO LISCIO
serata di Gala
musica... cocktail...
divertimento... sorprese

Gaumont
OGGI prima eccezionale all' AMBROSIO
Titanus
«... e il cuore di tutti noi si unirà a mezzo dello sport più nobile e gentile del mondo...» (P.O. Coronel)
All'ultimo spettacolo saranno presenti gli interpreti FRANCESCO NUTI e GIULIANA DE SIO e il regista Maurizio Ponzi

GIANFRANCO PICCIOLI e MARCO VALSANIA presentano
FRANCESCO NUTI
e
GIULIANA DE SIO
IO CHIARA e lo SCURO
con MARCELLO LOTTI
regia MAURIZIO PONZI

Alle 21,30 esibizione di CARLO CIFALA' 4 volte Campione Nazionale di gioco all'italiana e goriziana
Successivamente il Campione inviterà il pubblico ad effettuare una prova di abilità. Ai due migliori giocatori il Campione consegnerà in premio 2 stecche DYKO 2000 gentilmente offerte dalla casa produttrice DYSTE
Orario spettacoli: 15,50 - 18 - 20,10 - 22,25

OGGI al CAPITOL:
POSSENTE e COLOSSALE
EROICHE IMPRESE - ASPRI COMBATTIMENTI
UNA LAMA INVINCIBILE PER UNA GIUSTA CAUSA
LA SPADA di HOK

JACK DILL presenta
"LA SPADA di HOK"
con
JACK PALANCE - JOHN TERRY

# Rete uno

13 — **Agenda casa,** varietà
13,30 **Telegiornale**
14 — **Ziegfeld e le sue follie,** sceneggiato. Con Samantha Eggar, Barbara Parkins, Valerie Perrine
15,30 **Vita degli animali,** documentario
16 — Da Santa Marinella: **Ciclismo,** Tirreno-Adriatico
16,50 **Oggi al Parlamento**
17 — **Tg1 flash**
17,05 **Direttissima con la tua antenna,** per i ragazzi
17,30 **Oggi per domani,** attualità
18,30 **Spazio libero,** i programmi dell'accesso: Lega per l'abolizione della caccia: Basta con l'uccellagione. Attualità
18,50 **Eccoci qua:** risate con Stanlio e Ollio
19 — **Italia sera,** fatti, persone e personaggi presentati da Enrica Bonaccorti e Mino Damato — *Il programma comprende diverse rubriche di varia attualità. Un angolo è dedicato ai quiz sul Paese lontano, mentre un altro vede Amurri e Verde fornire pettegolezzi sulle celebrità. Sono inoltre previsti collegamenti in diretta con città lontanissime*
19,45 **Almanacco del giorno dopo**
20 — **Telegiornale**
20,30 **Sulle strade della California:** Tutti gli uomini di Barrett, telefilm — *Il tenente Barrett, capo della squadra protagonista del telefilm, si trova alle prese con un delinquente pericolosissimo implicato nella prostituzione e nel traffico di droga. Non solo il criminale gli sfugge, ma Barrett deve anche difendersi dalle sue minacce di ritorsione. Per difendersi infatti il ricercato lo ricatta minacciando di sterminare la sua famiglia*
21,25 **Serata Marx,** documenti. Prima parte — *Nel centenario della scomparsa di Marx si ricostruisce in studio attraverso vari interventi la figura del grande filosofo ed economista. Testimonianze di storici e politici analizzano il personaggio, il suo pensiero, e il suo riflesso nella società contemporanea*
22,25 **Telegiornale**
22,30 **Serata Marx**
23,25 **Documenti sui Paesi sottosviluppati,** documenti. Seconda puntata
0,05 **Tg1 notte**

# Italia1 (Antenna Nord)

Can. 58-41; 23-70-25

14 — **Gli emigranti,** sceneggiato
FILM 14,50 **Angeli senza paradiso,** di Ettore Pizzarotti, con Romina Power, Al Bano, Italia, drammatico 1970. *Il film narra, romanzandola, la vita del musicista Schuberl. Si tratta del remake di un film del 1933, con Al Bano nei panni del compositore. La critica giunse a definire questa versione «orrenda»*
16,30 **Bim Bum Bam,** per i ragazzi: **I superamici,** cartoni animati
18 — **Quella casa nella prateria,** telefilm
19 — **Febbre d'amore,** telefilm
20 — **Phyllis,** telefilm
20,30 **Kojak,** telefilm
FILM 21,30 **Il professor dottor Guido Tersilli, primario della clinica Villa Celeste convenzionata con le mutue,** con Alberto Sordi, Pupella Maggio. Italia, commedia 1969.
FILM 23,30 **Salon Kitty,** di Tinto Brass, con Helmut Berger, Ingrid Thulin. Italia, drammatico 1975
1,30 **Rawhide,** telefilm

# il meglio alla radio

## UNO (FM 92, 1)

13,35 **Master.** Programma coordinato da Manuel Insolera
14,28 **Scheda-Archeologia, Antica Sardegna**
15,03 **Radiouno Servizio.** «Homosapiens», settimanale dei diritti e dei doveri, di Katia Sinò
16 — **Il Paginone,** a cura di Giuseppe Neri
18 — **Divertimento musicale.** Ricordi di vita musicale raccontati da Mario Rinaldi
19,30 **Radiouno jazz '83.** Una storia del jazz: «Charlie Parker», 10ª puntata
20 — **Dialoghi a una voce,** di Yvette Z' Graggen
20,30 **La giostra.** «Dietro l'articolo», di Vittorio Roidi
21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai, Stagione Sinfonica Pubblica 1983: **Direttore Lothar Zagrosek,** violinista Dylana Jenson
23,10 **La telefonata,** di Angelo Sabatini

# Rete due

13 — **Tg2 ore tredici**
13,30 **Questioni educative,** documenti
14 — **Tandem,** per i ragazzi
14,25 **Rebus,** giochi
14,40 **La pietra di Marco Polo,** telefilm
15,05 **L'apriscatole,** giochi
15,20 **Doraemon,** cartoni animati
15,30 **L'apriscatole.** Seconda parte
15,45 **Secondo me,** attualità
16 — **In viaggio intorno al mondo,** documenti. Decima puntata
16,30 **Pianeta,** programmi da tutto il mondo. Varietà
17,35 **Dal Parlamento**
17,40 **Sereno variabile,** settimanale di turismo e tempo libero
18,40 **Tg2 sportsera**
18,50 **Cuore e batticuore:** Veleno, telefilm; con Lionel Stander, Stefanie Power
19,45 **Tg2**
20,30 **Portobello,** varietà — *Continua a dominare la serata del venerdì il mercatino di Enzo Tortora coadiuvato dalle telefoniste dirette da Renée Longarini. Al solito le offerte riguardano curiosità, invenzioni, cimeli, antichità e oggetti artistici. Il pappagallo non parla da Natale*

22 — **Tg2 stasera**
22,10 **Tg2 dossier,** attualità
23,05 **Winchester M2,** sceneggiato. Con Alfredo Pea, Marilda Donà. Regia di Gian Pietro Calasso — *Un giovane borghese complessato a causa della sua bassa statura decide di reagire al suo senso di inferiorità compiendo un duplice delitto. Armato di un fucile ad alta precisione va ad uccidere una bella cassiera di un bar, che alcuni giorni prima lo ha rifiutato, e assieme a lei un amico che è invece stato più fortunato. Al delitto assiste un testimone che si rivela subito pronto al ricatto*
0,10 **Tg2 stanotte**

# Montecarlo

14,30 **Victoria Hospital,** sceneggiato
15 — **Insieme con Dina,** varietà
15,50 **Arabella,** sceneggiato. Regia di Salvatore Nocita. Quinta puntata — *Nella Milano ottocentesca le imprese di una bella ragazza di buona famiglia alle prese con un patrimonio da rimpinguare*
17,30 **Le avventure dell'Ape Magà,** cartoni animati
18 — **L'invincibile ninja,** cartoni animati
18,30 **Notizie flash - Bilettino meteorologico**
19 — **Shopping,** guida agli acquisti presentata da Paola Protasi
19,15 **Telemenù,** una ricetta al giorno e utilissimi consigli di cucina presentati da Wilma De Angelis
19,30 **Gli affari sono affari,** telefilm
20 — **Victoria Hospital,** sceneggiato
20,30 **Quasi gol,** settimanale sportivo. Con Josè Altafini
FILM 21,30 **Narciso nero,** di Michael Powell, Emeric Pressburger, con Deborah Kerr, Flora Robson, Jean Simmons. Usa drammatico 1947

## DUE (FM 95,6)

13,41 **Sound Track.** Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche presentati da Francesco Valrano
15 — **I demoni,** di Fëdor Dostoevskij. Riduzione di Diego Fabbri e Claudio Novelli
15,42 **Concorso per radiodrammi selezionati e prodotti dalle Sedi regionali Rai**
16,32 **Festival!** Programma di cinema, teatro, radio, televisione raccontato da Turi Vasile e Lucio Favaretto
17,32 **Le ore della musica,** a cura di Laura Padellaro
18,32 **Il giro del Sole.** Voci dal mondo delle lettere, delle arti e delle scienze
20,05 **Una sera rosa shocking.** Presenta Simonetta Guidotti
21,30 **Viaggio verso la notte.** Poesie e prose scelte da Aldo Marcovecchio
22,50 **Radiodue 3131 notte.** Programma d'intrattenimento in diretta

# Rete tre

17,35 **Rebecca,** sceneggiato. Terza puntata
18,25 **L'orecchiocchio,** quasi un quotidiano tutto di musica
19 — **Tg3 - Intervallo con Gianni e Pinotto,** cartoni animati
19,35 **Il Pollino: un parco per l'Europa,** documenti — *Massiccio montuoso fra la Basilicata e la Calabria, il Pollino è un modello di parco da istituire in Italia. L'ecologo Fulco Pratesi nel corso della trasmissione fa un confronto fra la situazione dei parchi in Italia e quella analoga nel resto dell'Europa*
20,05 **Uno di noi,** documenti. Seconda puntata
20,30 **Tasse, chi le paga e chi no.** Interventi e testimonianze sul sistema fiscale in Italia e in Europa — *Il programma va in onda in diretta da Roma e prevede la partecipazione di numerosi esperti, più la messa in onda di filmati illustrativi, più uno spazio lasciato aperto agli interventi dei telespettatori. Le situazioni fiscali europee sono diversissime fra loro.*
23 — **Tg3**

# Svizzera

FILM 16,30 **Là dove scende il fiume,** di Anthony Mann, con James Stewart, Julie Adams. Usa western 1952 — *Un commerciante durante la febbre dell'oro vende alcune merci ai cercatori ad un prezzo maggiorato invece di spedirle all'allevatore a cui le aveva promesse. Poi comincia a fare il gangster in grande stile, ma a questo punto arriva l'allevatore, deciso a fare giustizia*
18,05 **Per i bambini,** cartoni animati
18,10 **Le leggende degli indiani del Canada,** telefilm
18,45 **Telegiornale**
19,55 **Il Regionale,** rassegna di fatti e avvenimenti della Svizzera italiana
20,15 **Telegiornale**
20,40 **Reporter,** attualità
21,45 **Holiday on Ice,** selezione di numeri dalla famosa rivista americana sul ghiaccio
22,45 **Prossimamente cinema,** rassegna di attualità cinematografica
22,55 **Telegiornale**
23,05 **Lo sport:** Campionati mondiali di pattinaggio artistico - **Telegiornale**

# Capodistria

13,30 **Confine aperto,** trasmissione in lingua slovena
16,30 **Confine aperto,** replica
17 — **Notiziario**
17,10 **La scuola:** Lulù, cartoni animati
17,40 **Campionati mondiali di pattinaggio artistico**
18,25 **Alta pressione,** trasmissione musicale
19,30 **Telegiornale - Punto d'incontro**
FILM 20,15 **La misera strada,** di Vojko Duletic, con Stefka Drolc. Jugoslavia drammatico — *Da un racconto dello scrittore sloveno Calkar, il film è imperniato sulla figura di una madre povera che si sacrifica e si consuma fino all'ultimo per assicurare ai propri figli un avvenire migliore*
21,45 **Telegiornale - Tuttoggi**
22 — **Musica romagnola**
22,30 **Campionati mondiali di pattinaggio artistico**

## TRE (FM 98,2)

12 — **Pomeriggio musicale,** a cura di Paolo Donati
15,30 **Un certo discorso,** a cura di Pasquale Santoli
17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
19 — In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai: **I concerti di Napoli**
21,10 **Nuove musiche.** Presenta Gianfranco Zaccaro
23,05 **Il jazz.** Improvvisazione e creatività nella musica

## G. R. P. (Eurotv) Canali 66-42-20

FILM 14,30 **Diabolico imbroglio**, di A. Rakoff, con Elliott Gould, Kate Jackson. Canada drammatico 1981 — *Un docente universitario di storia moderna viene ingiustamente incolpato della morte di un allievo che era in possesso di un documento di eccezionale valore ora scomparso. Oltre a doversela vedere con la polizia il protagonista deve anche difendersi da una bella giornalista televisiva che prima lo perseguitava convinta della sua colpevolezza e che poi si è innamorata di lui. La protagonista era famosa come Sabrina nella serie televisiva Charlie's Angels.*
16 — **Temple e Tam Tam**
17,15 **Squadra emergenza**, telefilm
18 — **Bonanza**, telefilm
19,05 **Grp flash**
19,30 **Rubriche a cura di Maresa Ferraris**
19,45 **Penelope**, cartoni animati
20,15 **Minishow**, musicale
20,30 **La bustarella**, giochi e premi fra squadre regionali presentati da Ettore Andenna. Regia di Cino Tortorella
24 — **Grp flash**
FILM 0,05 **Le confidenze di Sandra**, drammatico
0,40 **Dai giornali di oggi**, rassegna della stampa cittadina
FILM 1,30 **L'eroe sono io**, di C. L. Bragaglia, con Andrea Checchi. Italia commedia 1951 — *Un uomo complessatissimo riesce ad avvicinare una ragazza facendole credere di essere un attore di fotoromanzi. In realtà lui non è che una comparsa e lei, dopo aver sdegnato la sua compagnia, si fa aiutare nella desiderata carriera da un affermato divo. Il divo però la coinvolge in pericolose avventure e alla fine quando l'altro la salva lei si accorge della sua bontà e lo sposa*
FILM 3 — **I Carabbinieri**, di Francesco Massaro, con Andy Luotto, Diego Abatantuono. Italia comico 1981 — *Un'improbabile vicenda sul filo della presunta «ingenuità» di un gruppo di carabinieri che formano una squadra speciale e cominciano ad indagare intralciandosi a vicenda. In pratica il film è un collage di barzellette sui carabinieri*
FILM 4,30 **Ragazzine di buona famiglia**, drammatico
6 — **Cowboy in Africa**, telefilm

## Canale 5 Canali 61-32; 50-69-36

FILM 14,30 **E' primavera!**, di Renato Castellani, con Elena Varzi. Italia commedia 1949 — *Fiorentino a Catania per il servizio militare sposa la siciliana Mariantonia.*
16 — **Love boat**, telefilm
17 — **Hazzard**, telefilm
18 — **Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan**, telefilm
18,30 **Popcorn**, musicale. Con Claudio Cecchetto, Stefania Mecchia
19 — **L'albero delle mele**, telefilm
19,30 **Baretta**, telefilm
20,25 **Flamingo road**, telefilm
FILM 21,25 **La via del rhum**, di R. Enrico, con Lino Ventura, Brigitte Bardot. Francia avventuroso 1971 — *Un contrabbandiere di alcolici durante il proibizionismo a forza di rischiare la pelle riesce a comperarsi una piccola imbarcazione. Il suo primo lavoro consiste in un lucrosissimo trasporto di rhum, ma, innamoratosi di un'attricetta del muto, tralascia tutto per lei. Tristissimo finale*
FILM 23,30 **Generazione Proteus**, di D. Cammell, con Julie Christie, Fritz Weaver. Usa fantascienza 1977

## Rete A (R.T.A. - A3 P) Canali 31-62-33

14 — **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
14,30 **Love boat**, telefilm
FILM 15,30 **I pascoli dell'odio**, di Michael Curtiz, con Errol Flynn, Olivia De Havilland. Usa, drammatico 1940.
17 — **Varietà**
17,30 **Cartoni animati**
18,30 **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
19 — **Sulle strade della California**, telefilm
20 — **Gioco delle venti**, varietà
FILM 20,30 **La lunga linea grigia**, di John Ford, con R. Francis, Maureen O'Hara. Usa, commedia 1955. *Storia di un giovanotto irlandese che arriva all'accademia di West Point come lavapiatti e ci resta cinquant'anni come istruttore atletico. Tutti i futuri generali americani gli passano davanti (compreso Dwight Eisenhower, futuro presidente)*
22,15 **Barnaby Jones**, telefilm
FILM 23,20 **Rabbia di vivere**, di Russ Mayberry, con Elizabeth Valker, Billy Bush. Usa, drammatico 1971. *La polizia insegue un gruppo di hippies motociclisti.*

## Retequattro (Telestudio) Canali 24-45

FILM 14 — **La ragazza con la pistola**, di Mario Monicelli, con Monica Vitti, Stanley Baker. Italia commedia 1968 — *Una ragazza siciliana molto legata alle tradizioni accetta di farsi rapire da un compaesano sperando poi nel matrimonio. Lui invece fugge a Londra e lei lo segue armata di pistola e decisa ad ucciderlo.*
16 — **Mamy fa per tre**, telefilm
18 — **Babil jr.**, cartoni animati
18,30 **Star Trek**, telefilm
19,30 **Vegas**, telefilm
FILM 20,30 **Come una rosa al naso**, di Franco Rossi, con Vittorio Gassman, Ornella Muti. Italia commedia 1976 — *Un siciliano che abita e lavora a Londra facendo il ristoratore e inglesizzandosi anche il cognome riceve la visita di una bellissima cugina adolescente che deve ospitare e soprattutto rispettare.*
22,40 **Gli speciali di Rete 4**, attualità
23,30 **Vietnam**, documentario
FILM 1 — **Un corpo d'amare**, Italia drammatico 1968

## Elefante (Quarta Rete) Canali 22-35; 23

14 — **Telefilm**
15 — **I nuovi poliziotti**, telefilm
16 — **Bem**, cartoni animati
16,30 **Filmati musicali a richiesta**
17 — **Maude**, telefilm
17,30 **Filmati musicali a richiesta**
19 — **Lo sport**
19,30 **Giorno per giorno**, telefilm
20,25 **Astropanorama**
20,35 **La spia dell'imperatore**, telefilm
21,30 **Il giallo della poltrona**, telefilm
22,30 **I Detectives**, telefilm
23 — **Tuttomotori**, settimanale di automobilismo sportivo internazionale
FILM 1 — **La felicità non si compra**, di Michael Curtiz, con Gordon McRae, Ernest Borgnine. Usa, musicale 1955. *Un cantante, Rex, e due compositori di musica, Buddy e Lew, formano un trio affiatato. Sono gli anni del passaggio dal muto al sonoro, e Hollywood è in pieno fermento. A Buddy viene chiesto di comporre la canzone per Al Johnson*
FILM 2,30 Titolo non pervenuto in tempo utile
FILM 4 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Telecity Canali 63-38-36

13,50 **Laura**, sceneggiato
14,15 **Peyton Place**, telefilm
15,10 **Moving on**, telefilm
16,10 **Milcaro show**, per i ragazzi
17 — **Cartoni animati**
17,30 **La famiglia Addams**, telefilm
18 — **Cartoni animati**
19 — **Peyton Place**, telefilm
19,55 **Telefilm**
FILM 20,25 **Magic Christian**, di Joseph McGrath, con Peter Sellers, Ringo Starr, Laurence Harvey. Inghilterra, commedia 1969. *Nobile e ricchissimo, troppo cinico ed egoista per sposarsi e avere dei figli, non sapendo a chi lasciare le sue sostanze, adotta un vagabondo. Prima però gli fa un corso sulla potenza del denaro che corrompe chiunque gli si avvicini. L'allievo impara prestissimo tutto*
22 — **Bad Cats**, telefilm
23 — **Movie**, rubrica di anticipazioni cinematografiche
23,30 **Alla terza candela**, asta telefonica

## Quinta Rete Canale 47

16 — **Love american style**, telefilm
16,30 **Ritorna il latino**
17 — **Cartoni animati**
18,15 **Maglia à bello**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Caccia ai tredici**, pronostici totocalcistici di Bettega
20 — **Lenny**, telefilm
20,30 **Skag**, telefilm
21,30 **Gran Bazar**, vendita in diretta di varia merce a prezzi scontatissimi presentata da Marisa Del Frate
FILM 24 — **Femmine calde per un supermaschio bollente**, di Shinya Yamamoto, con Herry Reams, Yoko Asuka. Giappone, commedia 1977. *Un americano si trasferisce in Giappone e sposa una ragazza del luogo, ma con molti problemi poiché scarsamente dotato. Un trapianto (il donatore è un cavallo) risolve tutto.*
FILM 1,30 **L'ultima notte d'amore**, di Cesar F. Aradvin, con Amedeo Nazzari, Nadia Marlowa. Italia, drammatico 1956. *Una giovane s'innamora di un ballerino, già amante di sua madre. Per difendersi dalla sua tentata violenza lo uccide e finisce in tribunale.*

## Videogruppo Canali 52-54; 57

14,45 **Guida alla sopravvivenza**, piccoli annunci economici in diretta per telefono con Francesca Audero
15,30 **Doris Day**, telefilm
16 — **Trider**, cartoni animati
17 — **Conan**, cartoni animati
17,30 **Trider**, cartoni animati
18,30 **Doris Day**, telefilm
19 — **Videonotizie**
19,30 **La città domanda**, il sindaco risponde alle telefonate
20 — **Anche i ricchi piangono**, sceneggiato
FILM 20,30 **Cessate il fuoco**, di Owen Crump, con attori non professionisti. Usa guerra 1954 — *Il film descrive l'ultimo giorno di guerra di Corea sfruttando riprese girate sul posto e usando veri combattenti come protagonisti. Si assiste alle ultime scaramucce prima dell'annuncio della fine della guerra*
22,30 **Gunsmoke**, telefilm
23,30 **Videonotizie**
FILM 24 — Titolo non pervenuto

## Tele Subalpina Canale 46

FILM 13 — Titolo non pervenuto in tempo utile
14,30 **Cartoni animati**
FILM 15 — **Pochi dollari per Django**, con G. Harrison. Italia, western 1968
18 — **Ci sei anche tu**
19 — **Appunti di vita diocesana**, rubrica di attualità religiosa
FILM 20,30 **Sigpress contro Scotland Yard**. Italia, poliziesco 1968
22 — **Piemonte sportivo**
22,30 **Il prezzo della settimana**

## Videouno Canali 53-39-26

FILM 14,50 **Delirio caldo**, con Mickey Hargitay. Italia, giallo 1972
FILM 16,05 **WCarl amici miei**, di Pierre Tchernia, co Michel Serrault. Francia-Belgio, commedia 1979. *Cercando la figlia scomparsa trova una strana comunità nei sotterranei della città. Per nasconderla alla polizia ospita tutti nella sua libreria*
19,15 **Notiziario**
21,15 **Evasioni celebri**, telefilm
FILM 23 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Primantenna Canali 27-44-38

14 — **Cartoni animati**
15 — **Telefilm**
16 — **Telemarket**, mercatino di novità
18 — **Cartoni animati**
18,30 **Suspense**, telefilm
19 — **Documentario**
19,40 **Cartoni animati**
20 — **Telefilm**
FILM 21 — Titolo non pervenuto in tempo utile
22,45 **I moschettieri della notte**, piano bar
FILM 24 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Studio Nord Canali 21-56; 68

14 — **Ufo Diapolon**, cartoni animati
FILM 14,30 **Giorni perduti**, di Billy Wilder, con Ray Milland, Jane Wyman. Usa, drammatico 1945.
16,10 **Filmati musicali**
FILM 18,40 **L'isola di nessuno**, di A. Kelley, con Alan Baxter. Usa, avventuroso 1946
19,15 **Canavese oggi**
20,10 **Agenzia Interim**, telefilm
FILM 20,40 **Morirai a mezzanotte**, Usa, drammatico 1947
FILM 23 — Titolo non pervenuto in tempo utile

## Telecupole Canali 64-57; 21

14 — **Tatort: Il boomerang**, telefilm poliziesco con Hansjorg Felmy
15,30 **A tutto sci**
16 — **A tutto amore**, telefilm
16,30 **Cartoni animati**
18 — **Telefilm**
19 — **Gazzettino**
19,25 **Gioco a premi**
FILM 20,15 **Un genio in famiglia**, di Frank Ryan, con D. Ameche. Usa, commedia 1948
23 — **E le stelle stanno a guardare**, varietà
0,30 **Telefilm**

## Canale 68 Canali 68-57

14,25 **Io donna**, attualità, giochi, informazione
17,30 **Filmati musicali**
18 — **Cartoni animati**
18,30 **Il giocabimbo**
18,55 **Cartoni animati**
19,20 **Piemonte sportivo**
19,55 **Palla al centro**, calcio
FILM 21 — Titolo non pervenuto in tempo utile
22,30 **Asta telefonica**

# STAMPA SERA

| CRITICA | | PUBBLICO | |
|---|---|---|---|
| Capolavoro | ***** | Eccezionale | ●●●●● |
| Ottimo | **** | Successo | ●●●● |
| Favorevole | *** | Consensi | ●●● |
| Discusso | ** | Discordi | ●● |
| Mediocre | * | Scarso | ● |

## PRIME VISIONI

**Ambrosio**
c. Vitt. Emanuele 52
Tel. 547.007
Lire 4500

**Io Chiara e lo Scuro**, di Maurizio Ponzi, con Francesco Nuti, Giuliana De Sio, (Italia-Colori) — Divertenti e sentimentali vicende di un uomo e una donna, diversi eppure fatti l'uno per l'altra. Non vietato. **Commedia**
15,50; 18; 20,10; 22,25 **Oggi la prima**

**Ariston**
v. Lagrange 31
Tel. 546.147
Lire 4500

**Yol**, di Yilmaz Guney, con Necmettin Cobanoglu, Tarik Akan, Halil Ergun (Svizzera-Turchia - Colori) — Primo premio assoluto al Festival di Cannes, la storia infelice di cinque detenuti in licenza dal durissimo carcere. Non viet. **Drammatico**
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 ★★★/●●●

**Arlecchino**
c. Sommeiller 22
Tel. 597.190
Lire 4500

**Storia di Piera**, di Marco Ferreri, con Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni (Italia-Col.) — Tenero e complicato rapporto fra Eugenia e Piera, la prima madre stravagante, l'altra figlia ossessionata. Viet. 18. **Drammatico**
16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●●

**Astor**
v. Viotti 8
Tel. 519.516
Lire 4500

**Saranno famosi**, di Alan Parker, con Lee Curreri, Paul McCrane, Maureen Teefy (Usa-Colori) — Lotta per emergere nel mondo dello spettacolo di un gruppo di allievi di una famosa scuola di New York. Non viet. **Comm. musicale**
16,40; 19,30; 22,10 **Riedizione '81**

**Augustus**
p. C.L.N. 248
Tel. 530.714
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

**Capitol**
v. S. Dalmazzo 24
Tel. 540.605
Lire 4500

**La spada di Hok**, di Terry Marcel, con Jack Palance, John Terry, Harry Andrews, Annette Crosbie, Roy Kinnear (Usa-Colori) — Ambientata nei tempi antichi, la storia di un possente e straordinario guerriero. Non viet. **Avventuroso**
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 **Oggi la prima**

**Centrale**
D'ESSAI
v. C. Alberto 27
Tel. 540.119
Lire 4000

**Ti ricordi di Dolly Bell?**, di Emir Kusturica, con Slavko Stimac, Slobodan Aligrudic, Liljana Blagoievic (Ungheria-Col.) - Leone d'oro a Venezia e Premio Agis-Età, per una storia ambientata negli anni del rock and roll. N. v. 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. **Commedia** ★★★/●●

**Cristallo**
v. Gaito 5
Tel. 650.71.00
Lire 4500

**Arrivano i miei**, di Nini Salerno, con Sydne Rome, Nini Salerno, Diego Abatantuono (Italia-Colori) — Divertenti vicende quotidiane risolte con la comicità e situazioni folli al limite del reale. Non vietato **Commedia**
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 **Non recensito**

**Doria**
v. Gramsci
Tel. 542.422
Lire 4500

**Ufficiale e gentiluomo**, di Taylor Hackford, con Richard Gere, Debra Winger, David Keith (Usa-Colori) — La storia d'amore di un giovane americano che lotta per diventare ufficiale. Non viet. **Comm. dramm.**
15,40; 18; 20,15; 22,30 ★★/●●●●

**Gioiello**
v. C. Colombo 31
Tel. 500.760
Lire 4500

**Querelle de Brest**, di Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet (Germ. O. Col.) — Tratto dall'omonimo romanzo di Jean Genet, l'ultima scabrosa opera del regista tedesco. V. 18 **Comm. dramm.**
16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●●

**Keller**
STUDIO
v.le Mad. Camp. 1
Tel. 215.613
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

**Ideal**
c. Beccaria 4
Tel. 541.523
Lire 4500

**Bonnie e Clyde all'italiana**, di Steno, con Paolo Villaggio, Ornella Muti (Italia-Colori) — Le imprese criminali della celebre coppia di gangsters americani, riviste in chiave comica e ridicolizzata. Non viet. **Commedia**
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 ★★/●●●

**Lilliput**
v. XX Settem. 15 bis
Tel. 537.100
Lire 4500

**Bingo Bongo**, di F. Campanile con A. Celentano, C. Bouquet (Italia-Colori) — Sul detto scientifico che l'uomo discende dalla scimmia, diverse prove di un uomo e della sua scimmia che è vero il contrario. Non vietato **Commedia**
16; 18,10; 20,20; 22,30 ★/●●●●●

**Lux**
Gall. S. Federico
Tel. 541.283
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

**Nazionale**
v. Pomba 7
Tel. 515.850
Lire 4500

**Il tifoso, l'arbitro e il calciatore**, di Pier Francesco Pingitore, con Pippo Franco, Alvaro Vitali, Enzo Cannavale, Carmen Russo (Italia-Colori) — I protagonisti della domenica visti attraverso la comicità. Non viet. **Commedia**
15; 16,50; 18,45; 20,35; 22,30 **Non recensito**

**Olimpia**
v. Arsenale 31
Tel. 532.448
Lire 4500

**La Traviata**, di Franco Zeffirelli, con Placido Domingo, Teresa Stratas (Italia-Colori) — La celebre opera di Giuseppe Verdi interpretata da due grandi cantanti e trasportata fedelmente sugli schermi. Non viet. **Opera lirica**
16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●

**Reposi**
v. XX Settembre
Tel. 531.400
Lire 4500

**Scusate il ritardo**, di Massimo Troisi, con Massimo Troisi, Giuliana De Sio, Lina Polito, Francesco Acampora, Lello Arena (It.-Col.) — Il simpatico comico napoletano si ripresenta con la sua seconda opera cinematografica. N. v. **Commedia**
16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★★/●●●●

**Romano**
Galleria Subalpina
Tel. 510.145
Lire 4500

**Querelle de Breat**, di Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau, Laurent Malet (Germ. O. Col.) — Tratto dall'omonimo romanzo di Jean Genet, l'ultima scabrosa opera del regista tedesco. V. 18. **Comm. dramm.**
14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●●

**Studio Ritz**
v. Acqui 2
Tel. 830.521
Lire 4000

**Spara alla luna**, di Alan Parker, con Albert Finney Diane Keaton (Usa-Colori — Coppia in crisi esistenziale e sentimentale vorrebbe dividersi ma nonostante tutto non riesce a separarsi. Non viet. **Comm. dramm.**
16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●

**Vittoria**
v. Roma 366
Tel. 561.789
Lire 4500

**Tu mi turbi**, di Roberto Benigni, con Roberto Benigni, Olimpia Carlisi, Giacomo Piperno, Claudio Digagli (Italia-Colori) — Le ultime divertenti avventure del celebre e sconclusionato comico toscano. Non viet. **Commedia**
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 ★★/●●●●

## PROSEGUIMENTI

**Acapulco**
v. Donizetti 6
Tel. 651.264
Lire 3000

**Grand Hotel Excelsior** di Castellano e Pipolo, con A. Celentano, E. Montesano, D. Abatantuono, C. Verdone, E. Giorgi (Italia-Colori) — Tanti strani tipi e personaggi per tanti comici riuniti insieme in un grande e ricco hotel. Non vietato. **Commedia**
20,30; 22,30 ★★/●●●●●

**Ambra**
v. C. Salute 77
Tel. 297.197
Lire 3000

CHIUSO IN ATTESA DI VERIFICA DELLA COMMISSIONE PROVINCIALE DI VIGILANZA

**Arco-Inc.**
c. Pr. Oddone 31
Tel. 484.621
Lire 3500

**Monsignore**, di Frank Perry, con Christopher Reeve, Geneviève Bujold, Fernando Rey, Tomas Millian (Usa-Colori) — Storia di un anomalo prete che ha peccato, ucciso per la Patria, rubato per la Chiesa, amato una donna. Viet. 14 **Drammatico**
20; 22,30 ★/●●●

**Faro**
v. Po 30
Tel. 832.214
Lire 3000

**In viaggio con papà**, di Alberto Sordi, con Alberto Sordi, Carlo Verdone (Italia-Col.) — Padre ricco, separato e viveur, e figlio ingenuo, pasticcione ed ecologista, in un viaggio da Roma alla Liguria imparano a conoscersi. Non viet. **Commedia**
16,05; 18; 20,10; 22,20 ★★★/●●●●●

**Fiamma**
c. Trapani 57
Tel. 372.057
Lire 3000

CHIUSO

**La Perla**
c. De Gasperi 26
Tel. 584.791
Lire 5500

**Kaan, principe guerriero**, di Don Coscarelli, con Marc Singer, Tanya Roberts, Rip Torn, John Amos (Usa-Colori) — Giovane, forte, bello e coraggioso, principe dell'antichità vendica il padre contro l'usurpatore. Non viet. **Avvent.**
16,05; 18,10; 20,15; 22,20 ★★/●●

## TEATRI

**TEATRO REGIO - AL TEATRO GIANDUJA:** ore 10 **Il ratto dal serraglio.** Spettacolo di teatro delle marionette tratto dall'opera di W. A. Mozart a cura di Massimo Scaglione per la Compagnia Marionette Lupi (Spettacolo riservato alle scuole).
**TEATRO REGIO:** ore 20,30 Turno D **Il ratto dal serraglio** di W. A. Mozart.
**PICCOLO REGIO:** ore 17,30 Presentazione del libro di Massimo Mila **Compagno Stravinski**. Ed. Einaudi. Introduzione di Giorgio Gualerzi, con la partecipazione di Sylvano Bussotti e Roman Vlad che parleranno del volume alla presenza dell'autore. Ingresso libero.
**ADUA - IL GRUPPO DELLA ROCCA:** questa sera ore 20,30: Teatro Niccolini - Compagnia Il Granteatro in **Il ritorno a casa** di Harold Pinter, regia di Carlo Cecchi. Prenotazioni Adua, ore 17-19,30, tel. 274.3276 e via Roma 49 ore 9-19, tel. 544.582 - 556.246. E' aperta la prevendita per **Corto Maltese** di Hugo Pratt.
**ARALDO** (via Chiomonte 3, tel. 331.764): ore 21 **Letteratura:** Concommedie, in (e) contro-scena a commedia di autori e attori, con Gianni Toti, Paola Mastrocola, Vincenzo Jacomuzzi, Teatro dell'Angelo.
**AUDITORIUM:** Stagione Sinfonica Pubblica 1982-1983. Stasera ore 21: 20° Concerto. Direttore Lothar Zagrosek, violinista Emmy Verhey. **Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini; **Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra. **Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. Poltrona numerata L. 5000 - ingressi L. 3000, ridotti L. 2000.
**CABARET VOLTAIRE** (v. Cavour 7, tel. 516.046): riposo.
**CENTRALINO CLUB** (tel. 837.500): stasera e domani recital Oreste Lionello.
**COLOSSEO** (v. M. Cristina, 71 - tel. 651.034): Grp-Tv e Grp-Radio presentano Lindsay Kemp Company in **«Sogno di una notte di mezza estate»**. Sino al 13 marzo - Feriali ore 21,15. Festivi 16,30-21,15. Prev. cassa teatro ore 10-12; 15-19.
**CONSERVATORIO G. VERDI:** ore 21, Il Gruppo Musicale Cameristico. Concerto per canto e chitarra. Saranno eseguite musiche di: Anonimo - Quattro canzoni veneziane (sec. XVIII), W. Cerruti, La Moine, F. Sor, J. Comoglio, F. Ferandiere, F. Paër, M. Giuliani, F. Carulli. Esecutori: Maria Freda (soprano), Mario Dell'Ara (chitarra).
**GOBETTI - TEATRO STABILE:** ore 20,30 Alessandro Haber in **Segretaria telefonica.** Testo e regia di Amadeo Fago. Spett. in abbon. Tel. 544.562. Ultimi 2 giorni.
**MASSAIA - BORGHIERE:** oggi riposo. Domani **Gli uccelli** di Aristofane.
**TEATRO STABILE - SETTORE RAGAZZI - IV DIPARTIMENTO:** Scuola di via Berta 15, ore 10, il Teatrino dei Pupi al Stac presenta: **La storia di prezzemolina.**

**NUOVO:** dal 2-3 al 9-4 **Futurama.** Mostra, film e multivisione presentati dalla Fondazione Agnelli. Tel. 655.552.

## GALLERIE E MUSEI

**PICCOLO REGIO:** Mostra «Puccini e i pittori» realizzata da Simonetta Puccini (sino al 13 marzo, escluso il lunedì). Ore 10-12,30, 16-19.
**APPRODO:** pers. George d'Almeida.
**ARALDO** (via Chiomonte 3, tel. 331.764): opere di Francesco Franco, Paul Ottelenghe, Lea Gyarmati. Oggi ore 18 inaugurazione.
**ARTE ANTICA (L')** (via Volta 9, Torino, tel. 515.834 - 549.041): Hiroshige - La Tokaido verticale.
**ARTE 121** (Nizza 121, tel. 687.954): Collettiva Maestri 900: Almone, Buscaglione, C. Ghaduzzi, Lupo, Maggi, M. Merlo, C. Musso ecc. ecc.
**ARTECENTRO-QUAGLINO:** Giusiana, Camburzano, Maltati.
**ARTE CLUB** (Brofferio 3, tel. 543.954): Incisori giapponesi del XIX sec.
**ARTE 80 - Savigliano:** E. Treccani.
**BOCCA** (via Cavour 26): Esposizione. Sabato testa ore 17.
**CAVICO:** André Bareller.
**DORIA:** esposizione per Asta.
**EMMEDUE** (Umberto 10): A. Mairani.
**IL SEGNO - Libreria - Galleria** (c. Duca Abruzzi 12): Mirella Bentivoglio. 11 marzo - 9 aprile.
**L'ARIETE - Chirasso:** Maestri 900 piemontese.
**LA 16:** Grafica da Avati a Vasarely.
**LA ROCCA:** Manifesti originali.
**PIEMONTE ARTISTICO** (Roma 264): Pers. Romolo Lo Moro. 15,30 - 19,30.
**S. GIORS:** A. Ciocca - C. Pirotti.
**3 A** (M. Vittoria 16): Xavier De Maistre.

**ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA**

**ACCADEMIA:** Semel in anno...
**BERMAN:** Enrico Reycend disegni.
**CAVOUR - Moncalieri:** Naddeo Oliviero.
**CITTADELLA** Vito De Troia.
**DOCUMENTA:** Paolo Sandulli.
**ESKENAZIARTE:** Branko Lovak.
**GISSI** (p. Solferino 2): I Maestri nei disegni, acquarelli, tempere.
**LA BUSSOLA** (Po 9): Claudio Bonichi.
**LA GIOSTRA - Asti:** Ottavio Mazzonis.
**LE IMMAGINI:** Paola Pizzanti.
**NARCISO:** I 6 di Torino (Boswell, Chessa, Galante, Levi, Menzio, Paulucci).
**PIRRA CERAMICHE** (Lungopò Cadorna 1, 877.810): Ceramiche Chini per l'architettura.
**SANT'AGOSTINO** (535.963): Caporali, Carena, De Pisis, Funi, Gaidi, Maccari, Menzio, Sironi, Tosi.

**MUSEO DELLA MARIONETTA** (Teatro Gianduja, via Santa Teresa 5): ore 10-12; 15-18.
**MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA** (Palazzo Chiablese): Ricordo di Ingrid Bergman (1915-1982) alle 16 e 21,15 **Anastasia** di A. Litvak, con Ingrid Bergman, J. Brynner, H. Hayes (Stati Uniti 1956, colori, minuti 110).


ADUA / Il gruppo
Corso Giulio Cesare, 67 - tel. 2743276
ULTIME TRE REPLICHE
feriali ore 20,30 - festivi ore 16
TEATRO NICCOLINI
COMPAGNIA IL GRANTEATRO
presenta
«IL RITORNO A CASA»
di H. PINTER - regia C. CECCHI

da mercoledì 16, ore 20,30
TEATRO REGIONALE TOSCANO
presenta
«CORTO MALTESE»
di HUGO PRATT - regia M. MATTOLINI
E' APERTA LA PREVENDITA


**Massaua**
p. Massaua 9
Tel. 795.803
Lire 3000

**In viaggio con papà**, di Alberto Sordi, con Alberto Sordi, Carlo Verdone (Italia-Colori) — La comicità di due generazioni scoppiata nei due celebri attori, nei panni di un padre e di un figlio in viaggio per l'Italia. Non viet. **Commedia**
20,30; 22,30 ★★★/●●●●●

**Massimo**
v. Montebello 8
Tel. 876.061
Lire 3000

**Star Trek II, l'ira di Khan**, di Nicholas Meyer, con William Shatner, Leonard Nimoy, James Doohan, Ricardo Montalban (Usa-Colori) — Ai confini dell'universo, prepotente signore dello spazio, organizza disastrosa vendetta. Non viet. **Fantas.**
20,30; 22,30 ★/●●●●

**San Paolo**
v. Cesana 80
Tel. 372.637
Lire 2000

**Il tempo delle mele 2**, di Claude Pinoteau, con Claude Brasseur, Sophie Marceau, Brigitte Fossey (Francia-Colori) — Con stesso regista e stessi interpreti, continuano le avventure amorose di un gruppo di adolescenti. Non viet. **Commedia**
20,30; 22,30 ★★/●●●●

## ALTRE VISIONI

**CONTINENTAL** (via Nizza 348, tel. 697.068): **Il tempo delle mele 2** di C. Pinoteau, con S. Marceau, D. Grey. Non viet. 20; 22,30 **Comm.**

**ERBA D'ESSAI** (corso Moncalieri 241, tel. 690.467): Per la rassegna «Italian Stars (15 dive di Cinecittà e i loro registi)» ore 20,30 e 22,30 «Monica Vitti»: **Teresa la ladra**, di Carlo di Palma con Stefano Satta Flores **Drammatico**

**FORTINO** (via Cigna 47, telef. 486.560): **Arancia meccanica**, di Stanley Kubrick viet. 18. Or. 20-22,15 **Fantascienza** **Segnalato dalla critica**

**JOLLY** (via Varolengo 130, telef. 290.161): OGGI CHIUSO

**NUOVO ODEON** (via Venalzio 8, telefono. **Sogni mostruosamente proibiti** Paolo Villaggio. Or. 20; 22,30 **Commedia**

**SELENE** (c. Belgio 53, tel. 674.171): **Reds**, di e con Warren Beatty, unico spettacolo ore 21,30 **Drammatico**

**ZETA RAGAZZI** (via Cibrario 88, telefono 749.29.07) Domani ore 15 e 17: **Le incredibili avventure della piccola Lulù.** Per le proiezioni di oggi vedi zona Francia **Disegno animato**

### ZONA CENTRO

**ASSOCIAZIONE MOVIE CLUB** (via Principe Amedeo 5/L tel. 544.077): Dal New Deal alla Nuova Frontiera: **The petrified forest** (La foresta pietrificata) di Archie Mayo con Bette Davis, Humprey Bogart (versione originale) ore 16,10 e 18,10. **Drammatico** - Personale di Akira Kurosawa: **Rashomon** (versione italiana) con Toshiro Mifune ore 20,45 e 22,30 **Avventuroso.** Ingresso riservato ai soci

### CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI

**ADRIANO** (via Sacchi 65, telefono 587.715): **Culo e camicia**, E. Montesano, R. Pozzetto. Ap. 17,30 **Commedia**

**SMERALDO d'Essai** (via Tunisi 92, tel. 3299.827): **La cosa**, di J. Carpenter, con K. Russell. Ore 20;22,30 **Fantascienza**

**VINZAGLIO** (corso Duca Abruzzi 102, telefono 596.125): Ridere, ridere, ridere: **Ecco noi per esempio**, A. Celantano, R. Pozzetto. Viet. 14. Ore 20,15; 22,30 **Commedia**

### ZONA NIZZA- LINGOTTO

**CUORE*** (Via Nizza 56, tel. 687.668): **Pomi d'ottone e manici di scopa**, di Walt Disney, con Angela Lansbury, David Tomlinson. Or. 19,30; 22,15 **Commedia**

### ZONA FRANCIA

**BERNINI** (corso Tassoni 3, tel. 749.38.43): **Fuga da Alcatraz**, di Don Siegel, con Clint Eastwood **Avventuroso**

**ZETA d'Essai** (via Cibrario 88, tel. 749.2907): **La notte di San Lorenzo**, di P. e V. Taviani, con O. Antonutti. Or. 20,30; 22,30 **Comm. drammatica**

## LUCI ROSSE

**MAFFEI** (via Principe Tommaso 5, telefono 683.354): **Dolce peccato** (Hard francese). Apertura 14,30; ult. 22,30. Lire 4500

**METROPOL** (via Principe Tommaso 6, tel. 650.5470): **Rapporto e tre.** Or. 14,30; 16; 17,40; 19,10; 20,40; 22,30. Ingresso L. 4000

**ORFEO** (piazza Carlina, tel. 839.6701): **La superbocca di Julia**, J. Leslie, G. Roberts. Ingresso L. 4000. Ap. 15; ult. 22,30

**PRINCIPE** (via Principi d'Acaja 45, tel. 749.6951): Chiuso per restauri

**REGINA** (corso Regina Margherita 123, tel. 530.885): **Barbara e le mogli viziose.** Ap. 10; ult. 22.

**TORINO** (via Buozzi 6, tel. 530.353): CHIUSO PER LAVORI

**ALCIONE** (c. Regina Margherita 134 tel. 5213.145): CHIUSO

**ARTISTI EROTIC CENTER** (via Giulia di Barolo 24): CHIUSO

**MILANO DOPPIA LUCE ROSSA** (via Milano 8, tel. 530.255): **La coccolona tutta bona.** Ap. 10; ult. 22,30.

**ROMA BLUE** (via San Donato 40, tel. 487.765): CHIUSO PER RESTAURI

**SPEZIA** (via Nizza 170, tel. 696.3817): CHIUSO PER LAVORI

**VITTORIO VENETO** (piazza Vittorio Veneto 5, tel. 871.642): **I piaceri a tre.** Ap. 14,30; ult. 22,30

**ALEXANDRA** (via Sacchi 18, tel. 511.293): **«Furia erotica»** Samantha Fox. Viet. 18. Ore 14,05; 15,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30

**AMERICA** (via Frejus 27, telefono 446.764): CHIUSO

**MAIOR** (largo G. Cesare 105, tel. 287.974): **Le porno schiave del vizio.** Ap. 15; ult. 22,30

**CABARET VOLTAIRE** (via Cavour 7, telefono 516.046): Tutti i giorni due film diversi dalle 16 alle 24. Prima visione nazionale assoluta **Lolita e la vedova allegra**, sonoro in lingua originale e **Super superman.** Ingresso soci

**CINECLUB** (via Fratelli Calandra 15, tel. 447.2688): dalle 14,30 alle 24 continuato **Country sex**, novità assoluta. Ingresso riservato ai soci


CENTRALINO CLUB
V. delle Rosine 16 - tel. 837500
questa sera e domani
ORESTE
LIONELLO
Da martedì RECITAL-CABARET di
GIPO
Inf. pren. Assoc. in Sede dalle 16

TEATRO COLOSSEO TEATRO
GrP Tv presentano GrP Radio
LINDSAY KEMP COMPANY
in «SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE»
Ultimi 13 marzo
feriali ore 21,15 festivi 16,30-21,15
Prev. cassa teatro ore 10-12; 15-19
Via M. Cristina 71 - To - Tel. 651034

GARDEN Strada Valsalice 2 Tel. 655859 Bus 64
Venerdì elegante che si distingue
Cav. abito nero o blu scuro
Dame abito da sera lungo
Fiori - Party Garden - Cocktail